**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

магістра

на тему: **«РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ ІЗ ДІТЬМИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ АРТ-ТЕРАПІЇ»**

Виконала: студентка 2 курсу, групи 8.0121

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

К. П. Марусенко

Керівник: доцент кафедри дошкільної та дошкільної освіти, к. пед н. \_\_\_\_\_\_Самсонова О. О.

Рецензент: доцент кафедри дошкільної та дошкільної освіти, к. пед н.\_\_\_\_\_\_\_\_ Турбар Т. В.

Запоріжжя 2022

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

# Факультет соціальної педагогіки та психології

# Кафедра дошкільної та початкової освіти

**Рівень вищої освіти** магістерський

# Спеціальність 012 «Дошкільна освіта»

**Освітньо-професійна програма** «Дошкільна освіта»

# ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

### ЗАВДАННЯ

### НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ

Марусенко Катерині Петрівні

**1. Тема роботи: «**Розвиток мовлення із дітьми старшого дошкільного віку засобами арт-терапії»

керівник роботи Самсонова Олена Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент

затверджена наказом ЗНУ від «20» липня 2022 р. № 886-с

**2. Строк подання студентом роботи:** 05 грудня 2022 р.

**3. Вихідні дані до роботи:** матеріали педагогічної практики, курсових робіт.

**4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити**): вивчити і проаналізувати літературні джерела засобу арт-терапії; визначити ефективність використання засобу арт-терапії дітьми старшого дошкільного віку процесі розвитку мовлення; виявити перспективні методи, форми, види засобу арт-терапії роботі із дітьми старшого дошкільного віку під час розвитку мовлення; запровадити комплексну методику використання засобу арт-терапії дітьми старшого дошкільного віку для розвитку мовлення єдності із батьками.

**5. Перелік графічного матеріалу:** 3 рисунка з результатами дослідження.

**6. Консультанти розділів роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Прізвище, ініціали консультанта | Дата, підпис | |
| Завдання видав | Завдання прийняв |
| Вступ | Самсонова О.О. | 02.10.21 р. | 02.10.21 р. |
| Розділ 1 | Самсонова О.О. | 04.11.21 р. | 04.11.21 р. |
| Розділ 2 | Самсонова О.О. | 23.03.22 р. | 23.03.22 р. |
| Висновки | Самсонова О.О. | 07.05.22 р. | 07.05.22 р. |

**7. Дата видачі завдання:** 02.10.2021 р.

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1 | Збір та систематизація матеріалу | листопад 2020 р. | Виконано |
| 2 | Робота з науковими джерелами | лютий 2021 | Виконано |
| 3 | Складання змісту роботи | березень 2021 | Виконано |
| 4 | Написання вступу | квітень 2021 | Виконано |
| 5 | Робота над першим розділом | травень 2021 р. | Виконано |
| 6 | Робота над другим розділом | вересень 2021 р. | Виконано |
| 7 | Оформлення списку джерел | жовтень 2021 р. | Виконано |
| 8 | Передзахист, нормоконтроль | листопад 2021 р. | Виконано |
| 9 | Захист | грудень 2021 р. |  |

Студент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Марусенко К. П.

( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Самсонова О. О.

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Турбар Т. В.

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота: 41 с., 29 джерела, 3 додатки.

Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні й експериментальному доведенні ефективності використання засобів арт-терапії в роботі з дітьми старшого дошкільного віку в процесі розвитку.

Об’єкт: засіб арт-терапії в процесі розвитку мовлення з дітьми старшого дошкільного віку.

Предметом практичної частини виступають: види, методи, засоби, цілі арт-терапії в роботі з дітьми старшого дошкільного віку**.**

Предметом теоретичного дослідження виступають наукові дослідження, педагогічні практики, досвід.

Методи дослідження:

* загальні методи наукового пізнання(діалектичний, логічні та історичні методи, аналіз і синтез, моделювання),
* методи теоретичного дослідження (вивчення літературних джерел)
* методи емпіричного дослідження.
* методи первинного збору інформації про стан досліджуваного явища (спостереження, експеримент).

Прикладне значення арт-терапії полягає впровадженні арт-терапія комплексному підході закладі дошкільної освіти, а також розробці ефективного впровадження різновидів арт-терапії вдома.

Галузь використання: заклади освіти, вдома.

Ключові слова: РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ, СТАРШИЙ ДОШКІЛЬНИЙ ВІК, ЗАСІБ АРТ-ТЕРАПІЯ, КОЛЬОРОТЕРАПІЯ, МУЗИКОТЕРАПІЯ, КАЗКОТЕРАПІЯ, СМІХОТЕРАПІЯ, ЛЯЛЬКОТЕРАПІЯ, ІГРОТЕРАПІЯ

**SUMMARY**

**Marusenko K. P. “Speech development with children of older preschool age by means of art therapy”**

The qualification work consists of an introduction, 2 parts, findings, a list of references (29), and 3 addenda on 7 pages.

The qualifying work consists of an introduction, 2 parts, findings, a list of references (29 items) and appendices on 7 pages.

The research reveals the effectiveness of using art therapy in the process of speech development by means of art therapy in a preschool educational institution and at home.

In the context of today’s educational trends, the use of art therapies, which are innovative and simultaneously scientifically based, socially justified and promising, is of practical importance. Art therapy is a comprehensive mean for development of a preschool child’s speech.

The purpose of the research: to ground the theoretical substantiation and to prove the efficiency of using means of art therapy experimentally when working older preschool children.

The research tasks:

1) to study and analyze literary sources of art therapy;

2) to determine the effectiveness of using of art therapy in the process of speech development in children of older preschool age.

3) to identify the promising methods, forms, types of means of art therapy for children of older preschool age during the development of speech.

4) to implement a complex method of using art therapy for older preschool children to develop speech and unity with their parents.

The research object: a means of art therapy in the process of developing speech with children of senior preschool age.

The subject of the practical part is: types, methods, means, goals, means of art therapy for older preschoolers.

The subject of theoretical research is scientific research, pedagogical practices, experience.

The first part covers the theoretical foundations of the development of art therapy. We studied the methods, goals and tasks of art therapy, speech development of older preschool children, as well as the use of art therapy by older preschool children.

In the second chaper, the research and experimental work was carried on speech development of preschoolers of and the use of art therapy.

Within the framework of the research, effective methods and methods of applying art therapy in preschool education were discovered. Methodical materials on the implementation of the system of art therapy were developed, combining its varieties, and also highlighted the work with parents on the implementation of art therapies at home.

In the appendices there are consultations, advice and recommendations for parents on the process of implementing art therapy at home.

Keywords: art therapy, color therapy, fairy-tale therapy, puppet therapy, play therapy, sand therapy, laughter therapy, speech development of older preschool children.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ…………………………………………………………………………... | 8 |
| Розділ 1. Теоретичні основи розвитку арт-терапії..………………………… | 11 |
| 1.1. Методики, цілі та завдання арт-терапії…………………………………. | 11 |
| 1.2. Розвиток мовлення дітей старшого дошкільного віку……………........ | 14 |
| 1.3. Використання арт-терапії дітьми дошкільного віку………………........ | 15 |
| Розділ 2. Дослідно-експериментальна робота з розвитку мовлення дітьми старшого дошкільного віку із використанням арт-терапії…………………. | 24 |
| 2.1. Методи та прийоми застосування арт- терапії закладі дошкільної освіти…………………………………………………………………………... | 24 |
| 2.2. Робота з батьками щодо впровадження арт-терапії вдома…………… | 36 |
| Висновки………………………………………………………………………. | 48 |
| Список використаних джерел……………………………………………….. | 50 |
| Додатки………………………………………………………………………. | 53 |

**ВСТУП**

Проблема розвитку мовлення дітей дошкільного віку обумовлена пріоритетними напрямами Національної доктрини розвитку освіти України у ХХІ столітті, Законів України «Про освіту», «Про дошкільну освіту», «Комплексними заходами щодо всебічного розвитку і функціонування української мови», спрямованими на модернізацію дошкільної освіти, оновлення змісту, вдосконалення форм, методів і технології навчання дітей рідної мови, розвитку культури мовлення та мовленнєвого спілкування.

Державним стандартом, який містить вимоги до рівня розвитку і виховання дитини дошкільного віку та складений на основі чинних законодавчих актів є Базовий компонент дошкільної освіти.

Останнім часом в Україні збільшується кількість дітей з порушеннями мовлення.

Аналіз діагностичних показників з’ясував що традиційні засоби розвитку мовлення втрачають свою ефективність. На зміну стандартизованим засобам відбувається провадження інноваційних.

У контексті освітніх тенденцій сьогодення прикладне значення має застосування арт-терапії, яка спрямована не лише на розвиток мовленнєвої сфери, а й забезпечує розвиток психічних процесів (пам’ять, уява, логічне мислення), формує у дітей вміння самостійної обробки інформації і, належить до здоров’язбережувальної технологіїй, у той же час науково обґрунтованими, соціально виправданими та перспективними. Розглядаючи мовленнєві порушення слід виокремити не лише проблему мовленні, а також обмеження пізнавальних можливостей. Використання засобу арт-терапія є комплексним засобом розвитку мовлення дитини дошкільного віку.

На сучасному етапі у дошкільній педагогіці відбувається розвиток освіти на засадах нових прогресивних концепцій: розширення науково-методичних досягнень, реінтеграція процесу та збагачення змісту освіти; запровадження сучасних технологій та новітніх підходів до організації роботи з дітьми; прогрес педагогічних інновацій різного рівня. Оптимізація педагогічного процесу стосується і мовленнєвого розвитку дітей. Розглядом нетрадиційних підходів до методики мовленнєвого розвитку дошкільників займалися такі дослідники, як: Л. Ворошніна, Н. Гавриш, Л. Гурович, К. Крутій, О. Ушакова та ін.

На сьогоднішній день засіб арт-терапії в Україні знаходиться в стадії становлення. Дане питання досліджували залежності від різновиду арт-терапії.

Представниками теоретично- практичного досвіду напрямі ізотерапії є: О. Копитін, М. Бурно, Р. Хайкін, Т. Комарова, О. Савенков. Вивчення теоретичних аспектів та впровадження практику в музикотерапії прослідковується працях Л. Брусилівський, Д. Назарова, В. Петрушин. Дослідження бібліотерапії зокрема казкотерапія присвятили такі автори: Е. Фромм; Т. Зінкевич-Євстигнєєва, Д. Соколов, А. Гнєзділов.

У напрямі лялькотерапії працювали: І. Захаров, Т. Колошина та інші.

Мета дослідження полягає: на основі теоретичного аналізу за допомогою засобу арт-терапії вивчити ефективність формування мовленнєвої компетентності дітей старшого дошкільного віку на заняттях та у повсякденному житті.

Завдання дослідження:

1. Дослідити наукові праці з питань розвитку мовлення дітей дошкільного віку.

2. Проаналізувати сучасні інноваційні технології та передовий досвід з проблеми розвитку мовлення дітей дошкільного віку.

3. З’ясувати педагогічні умови впровадження та основні засоби арт-терапії, що використовуються для розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку.

4. Розробити методичні рекомендації для збільшення рівня мовленнєвої компетенції дітей старшого дошкільного віку на заняттях з розвитку мовлення засобами арт-терапії.

Об’єкт дослідження – мовленнєвий розвиток дітей старшого дошкільного віку.

Предмет дослідження – розвиток мовлення дітей старшого дошкільного віку засобами арт-терапії.

Гіпотеза: застосування засобу арт-терапії є запорука покращення мовленнєвого розвитку дитини старшого дошкільного віку.

Для досягнення мети та завдань дослідження використано такі методи:

- теоретичні: аналіз філософської, психологічної та педагогічної літератури для визначення об’єкта, предмета, мети дослідження, формулювання його завдань; синтез, класифікація, порівняння, систематизація й узагальнення теоретичних та емпіричних даних для розроблення основних підходів до використання засобів мнемотехніки для розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку, теоретичного обґрунтування педагогічних умов застосування засобів мнемотехніки для розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку;

- емпіричні: діагностичні (бесіда, педагогічні спостереження, тестування, інтерв’ювання, констатувальний, формувальний і контрольний етапи експерименту) для визначення засобів застосування мнемотехніки для розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку, доведення доцільності розроблених педагогічних умов використання засобів мнемотехніки для розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку.

Теоретичне значення: теоретична актуальність і перспективність узагальнення та систематизації форм і методів з можливістю впровадження даної технології у практику для успішного розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку.

Практичне значення роботи: полягає у тому, що викладені в ній основні засади та сформульовані висновки, розроблені методичні рекомендації, можуть бути використані вихователями закладів дошкільної освіти в процесі формування мовленнєвої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ АРТ-ТЕРАПІЇ**

**1.1. Теоретичні основи методи арт-терапії**

Арт-терапія як самостійна наука почала формуватися 20 столітті. Поняття арт-терапія спочатку розглядалася вузькому розумінню як лікування образотворчим мистецтвом. Процесі онтогенезу метод почали використовувати більш широкому застосуванні в корекційній та розвиваючій меті.

Наш час застосування методу арт-терапії можна зустріти медицині психології, соціальній роботі, корекційній педагогіки. Дані методи та технології є пластичними що дає змогу розширено використовувати різних сферах діяльності. Аналізуючи теоретично-практичні надбання, можна прослідкувати ефективність використання засобу під час діагностики, профілактики та корекції мовленнєвого розвитку.

Привабливість до арт-терапії процесі розвитку мовлення зумовлена універсальним засобом формування активного вербального мовлення, а також невербального що є важливим для повноцінного розвитку особистості.

Останнім часом спостерігається впровадження інноваційних технологій в заклади дошкільної для всебічного розвитку дитини. Одним із комплексним метод який вирішує виклики часу є арт-терапія. За останній час поширення набувають нетрадиційні способи навчання та виховання дитини дошкільного віку, що яскраво вираженні в різновидах арт-терапії. Широке застосування методу набувається ізотерапії, піскотерапії, глинотерапія, казкотерапія, музикотерапія, лялькотерапія, а також активно проваджується сміхотерапія та кольоротерапія. Інколи зустрічається використання закладі освіти мандалотерапія, колажування, маскотерапія.

Велика увага роботі із дітьми дошкільного віку приділяється використанні ігротерапії зумовлена провідною діяльності дитини грою. Арт-терапія використовується як : гра, творчість, задоволення.

Використання різновидів арт терапії мають мету що підпорядковується основними цілями та завданнями.

Арт-терапія мистецтва - це методика дій заснованих на мистецтві та творчості [1, с. 7].

У роботі з малюнками використовуються різні підходи. Згідно класифікації С. Кратохвіла існують наступні методики малювання: [ 1, с. 9]

* вільне малювання (дитина за власним бажанням);
* комунікативне малювання (малюванням в парах, але діти спілкуються тільки за допомогою образів та символів);
* спільне малювання (кілька дітей або група мовчки малюють на одному аркуші);
* доповнююче малювання (малюнок по колу, де кожен учасник доповнює своїми елементами).

Арт-терапія мистецтва вирішує наступні основні завдання :

* здійснює розвиток дрібної моторики.
* сприяти формуванні вербального і невербального спілкування.
* гармонізувати розвиток особистості дошкільника з мовленнєвим порушеннями
* розвиток словника дитина.
* формування комунікативної компетентності дитини.
* оптимізація міжособистісних стосунків
* сприяти корекції граматичної будови мовлення
* удосконалення розвитку зв’язного мовлення

Кольотерапія – це влив на життєдіяльність організму за допомогою кольорів. Використання кольоротерапії вирішує завдання щодо:

* розвитку правильної звуковими за допомогою допоміжних яскравих предметів.
* удосконаленню граматичної будови мовлення
* розвиток зв’язного мовлення
* розвиток загальної та дрібної моторики.
* формуванні правильного дихання.

Інноваційним методом є використання сміхотерапії. Основим завдання якої є сприяння формуванню просодичних компонентів мовлення що виявляється сприйманню та розвитку емоційно-тембрового забарвлення мовлення, розвитку голосу, формування змістового та логічного наголосу. Арт-терапії сміх слід розглядати як один із механізмів адаптації людини до навколишнього середовища. Розглядаючи даний метод терапії слід відобразити теоретично-практичний зміст відомого невролога Вільям Фрая який порівнював акт сміху з дихальною гімнастика що позитивно впливає на розвиток мовлення.

Казкотерапія – це метод використанням читання чи прослуховування спеціально підібраних текстів народною фантастичної прози або літературних казкових творів. Завданнями казкотерапії є вдосконалення звукової культури мовлення, сприйняття і виразності, а також закріплення структури діалогічного та монологічного мовлення. Методики прослідковується використання таких казок: дидактична, психотерапевтична, психокорекційна, медіативна.

Лялькотерапія - це метод заснований на процесах ідентифікації дитини з улюбленим героєм казки, з улюбленою іграшкою. Основним терапії є використання ляльки як проміжного об’єкта взаємодії дитини і дорослого. Естетотерапія має інтеграційний характер впливу на дитину та використовується у найрізноманітніших варіантах під час діагностики, навчання та виховання. Лялька допомагає дитині подолати комунікативні бар’єри що дає змогу встановлювати невербальне спілкування. Завдання лялькотерапії полягає розвитку фонетики-фонематичного мовлення та вдосконалення дрібної моторики рук і координації рухів. Лялькотерапії застосовуються такі види ляльок як: маріонетки, пальчикові і тіньові, мотузкові, площинні, рукавички; костюми. Одним із підходів організації роботи лялькою слід виділити Т. Зінкевич яка запропонувала виготовлення власної ляльки.

**1.2. Розвиток мовлення дітей старшого дошкільного віку**

Досліджуючи мовленнєві порушення дітей старшого дошкільного віку слід проаналізувати показники розвитку дитини відповідно до комплексних освітніх програм та базового компоненту дошкільної освіти в Україні.

Аналізуючи данні слід спиратися на загальні показники розвитку мовлення. Дітей старшого дошкільного закінчується сенситивний період розвитку мовлення. Діти даної категорії виявляють активність та зв’язність. Також в цьому віковому періоду властиве формування розгорнутих фраз та складання невеликих сюжетних розповідей.

Таким чином відповідно до програм ухвалених міністерством освіти можливо прослідкувати мовно-мовленнєві компетенції дитини [15, 16].

Відповідно до звукової культури мовлення діти мають оволодівають вимовою всіх звуків рідної мови та звукосполучень відповідно до орфоепічних норм. Також розвинутий фонетичних слух. Властивим є оволодівання вербальним та невербальним спілкуванням.

Розглядаючи словник дитини можна виявити що відбувається оперування узагальненими словами різного порядку, стійкими загальновживаними словосполученнями. Звертаючи увагу на кількісну та якісну характеристику можна зауважити що дітей старшого дошкільного віку словник сягає такого рівня, що дитина легкістю спілкується дорослим й іншими дітьми підтримуючи розмову межах свого розуміння.

Дітям старшого дошкільного віку притаманним вживання неусвідомлених граматичних форм рідної мови згідно нормами та законами граматики. Також важливим показником є володіння навичками, розгорнутого, послідовного, логічного, зв’язного мовлення, а також застосування мовник і немовних засобів з метою комунікації. Особливим є оволодівання культурно мовленнєвої комунікації.

Як зазначає О. Леонтьєв, механізм мовленнєвої здатності формується на основі вроджених психофізіологічних особливостей людини та під впливом мовленнєвого спілкування.

Залежності від відхилення мовленнєвих порушень поділяють на : фонематичні, лексико-граматичні, мелодико- інтонаційні, темпо-ритмічні. За психолого-педагогічним принципом виділено три форми мовленнєвих порушень:

* фонетико-фонематичне недорозвинення мовлення.
* загальне недорозвинення мовлення.
* заїкання.

При відхиленнях мовленнєвого розвитку від норми монологічне мовлення порушується більше, ніж діалогічне. Р.Є. Левіна виділяє три рівні загального недорозвинення мовлення.

Перший рівень характеризується цілковитою або майже цілковитою відсутністю словесних засобів спілкування у віці, коли в нормальної дитини (5 -6 років) мовлення в основному сформоване. При цьому рівні мовленнєвого розвитку словниковий запас дитини складається здебільшого із звукових і звуко–наслідувальних комплексів, які супроводжуються жестами, як правило, незрозумілих для навколишніх.

Другий рівень характеризується тим, що мовленнєві можливості дітей значно зростають, спілкування здійснюється не лише за допомогою жестів і лепетних уривків слів, а й мовленнєвими засобами, хоч і досить спотвореними в фонематичному і граматичному відношеннях.

Третій рівень передбачає розгорнуте повсякденне мовлення без грубих фонетичних і лексико –граматичних відхилень, але з окремими порушеннями в фонетиці, лексиці й граматиці.

**1.3.Використання арт-терапії дітьми дошкільного віку**

У педагогічній діяльності спостерігається активне застосування методів арт-терапії що вирішують відразу декілька завдань, а саме: розвивають у дитини розумову, мовленнєву активність і дрібну моторику, а також сприяють самопізнання та прояву дитячої творчості з нетрадиційним матеріалом

Закладі дошкільної освіти розповсюдженою є арт-терапії мистецтва. У дошкільному віці застосовують груповій чи індивідуальній формі відповідно поставлених завдань.

Важливим розвитку мовлення дитини старшого дошкільного віку постає формування не лише вербального спілкування, а також невербального. Закладі дошкільної освіти на шляху всебічного розвитку дитини звертається увага на вдале поєднання арт-терапії як процесу формування декілька форм спілкування дитини та дорослого чи дитини із однолітками.

Використання арт-терапії підпорядковується залученням дитини до творчого процесу [19]. Через малюнок дитина може передавати свої думки тим самим відбувається встановлення контакту без слів, що є прикладом опосередкованого спілкування. Метою переходу від опосередкованого спілкування є застосування прийому оживлення, що має на меті розвиток вербального спілкування дитини.

Використання арт-терапії групі дітей старшого дошкільного віку прослідковується включенням в заняття по малюванні, а також залучення дитини до образотворчої діяльності в повсякденному житті. Проаналізувавши впровадження арт-терапії мистецтва можна виявити що яскраві зорові образи картин емоційно сприймаються дітьми і дають зміст для мовлення. Педагоги які застосовують практиці дану терапію намагаються навчитися дітей бачити картинах головне та описувати зміст картини. Таким чином відбувається формування вміння викладати свої думки в логічній послідовності.

Позитивна динаміка роботі досягається на формування навичок щодо використання різних типів простих речень, а також коментування дій, що відбувається шляхом системної роботи. Процесі арт-терапії мистецтва педагог приділяє увагу на формування речення. Робота реченнями починається навчання дитини висловлюватися одним словом. Згодом побудова речення відбувається із 2-3 слів, а потім вже кількість слів збільшується до 3-4. Розповсюдженим в процесі малювання є організація промови супроводжуючих дії.

Педагогічній роботі використання арт-терапії мистецтва відбувається наслідок включенням словотворчих іменників зі зменшеними пестливими суфіксами: -очок, - ик та інші. Прикладом використання даного метода є називання предмета який зобразила дитина утворюючи пестливу форму.

Групі старшого дошкільного віку приділяється увага префіксальним дієсловам. Яскравий приклад мовленнєвого розвитку застосуванням арт-терапії мистецтва виявляється в процесі коли дитина малює малюнок та проводиться робота за змістом намальованого. Таким чином дитини підвищується мовленнєва активність, відбувається поповнення активного та пасивного словник новими поняттями.

Одним із популярним різновидом арт-терапії є кольоротерапія. Можна виділяти три рівні використання терапії у роботі дітьми старшого дошкільного віку.

Перший має організаційні можливості кольору. Він включає в себе створення освітнього середовища відповідно до принципу впливу кольору на розвиток особистості.

Другим є педагогічна та діагностична можливість кольору. Виявлення діагностичних психічних станів, навчання та виховання дітей.

Використання третього реабілітаційного рівня закладі дошкільної освіти переважно не використовуються.

Активно застосовується робота з кольором під час автоматизація та диференціації звуків в процесі заняття звукової культури мовлення чи грамоти. Враховуючи що такі заняття дуже втомлюють дитину використання кольору допомагає педагогу перетворити навчання на цікавий та творчий процес тим самим фіксуючи увагу дитина краще сприймає матеріал, що свою чергую допомагає розвитку мовлення.

Особливим роботі педагога є використання іграшок та предметів певного кольору, що допомагає дітям виконувати різноманітні дії чи моделювання ситуацій. Всі ці дії обговорюються, тому сприяють розвитку зв’язного мовлення.

Розглядаючи використання організаційних можливостей слід виявити що вони мають опосередкований вплив на стан дитини який має тісний взаємозв’язок на всебічний розвиток дитини. Розповсюдженим є діагностичні можливості кольору за рахунок завершення формування сенситивного періоду дітей старшого дошкільного віку. Педагогічній роботі дітьми старшого дошкільного віку процесі розвитку мовлення прослідковується поєднання терапій. Таким чином дітьми даної категорії проводиться поєднання ізотерапії та кольоротерапії.

Одним із яскравим прикладом використання кольоротерапії є організація кольорового дня. Тематичний день дозволяє дитині розширити словник не лише кольоровими відтінками, а також сприяє фіксації увагу на забарвленні певного предмета, що має вплив на формуванні мовлення дитини.

Поширеним є використання не тільки кольорових предметів, а також кольорового одягу. Практичній роботі з дітьми дошкільного віку використання кольору прослідковується під час психогімнастики та хвилинок-кольоринок.

Деяких заклад дошкільної освіти можна виявити використання піскотерапії роботі дітей, що має на меті покращити мовленнєвий розвиток разом моторикою рук . Таким чином взаємодії дитини із природнім матеріалом зокрема піском відбувається занурення творчий процес. Творчість сприяє розвитку мовлення дитини дошкільного віку через опосередковане та безопосередкове спілкування за принципом як було висвітлено в ізотерапії.

Занурення дитини пісочну середу має відповідність до основних принципів мовлення які висвітленні А. Гавриш, таким чином вони мають свою ефективність мовленнєвому розвитку дитини старшого дошкільного віку.

На нашу думку розглядаючи питання використання арт-терапії дітьми дошкільного віку важливим є висвітлення взаємозв’язку піскотерапії із принципами детальніше.

Першим є принцип доторкнутися що досягається за рахунок тактильно-кінетичних відчуттів взаємодії дитини із піском. Таким чином дитина може доторкнутися, перевернути, помацати, відчути шерхлість або гладкість, твердість або м’якість предметів якими взаємодіє. Тактильні відчуття сприяють розвитку зв’язного мовлення. Використання додаткових деталей розвивають загальну та дрібну моторику, а також відбувається розширення словникового запасу. Позитивна динаміка спостерігається закріплені звуко-складового аналізу і синтезу.

В процесі створення картини на піску дитиною, не менш важливим є підпорядковуватися принципу побачити, адже процесі одразу наочно помітно що утворюється, таким чином відбувається активізація наочно-образного мислення що позитивно впливає на мовленнєвий розвиток.

Реалізація принципу почути відбувається за рахунок сприйняття образів та об’єктів. Дитина процесі занурення мимовільно вступає в контакт, що сприяє розвитку мовленнєвих компетентності.

Підсумовуючи слід зауважити запроваджуючи піскотерапію закладі дошкільної освіти педагог сприяє тактильно-кінестетичної чутливості і розвитку дрібної моторики та мовлення. Таким чином процесі роботі із піском розширюється словниковий запас дитини, відбувається освоєння навички звуко-складового аналізу і синтезу, відбувається удосконалення фонематичного слуху і сприйняття, закріплення зв’язного мовлення, лексико-граматичних уявлень дітей старшого дошкільного віку.

З метою подолання страхів власного висловлення у практиці педагога прослідковується застосування піскотерапія під час заняття розвитку мовлення.

Проведення занять із використанням піску дозволяє кожній дитині стати активним учасником творчого процесу, що дає змогу вільно вступати контакт один із одним, а також долати власний страх розмовляти. Робота природніми матеріалами дає дітям відчуття успіху що позитивно впливає на підвищення самооцінки та активізації мовлення дітей.

Поширеним піскотерапії є експериментально-дослідницька діяльність що є початковим етапом. Популярним методом розвитку мовлення виступає написання букви не зошиті, а на піску.

Загальній практиці прослідковується використання розважальних та розвиваючих ігор з піском. Популярними іграми є: «Пишемо чи малюємо», «Скарб», «Сліди», які активно використовуються та адаптуються під різноманітні теми та завдання під час заняття і повсякденному житті.

Педагогічній практиці відоме застосування піскотерапії поєднанні із казкотерапією, а також ігротерапією які вирішують різноманітні мовленнєві завдання.

Деяких практиках впроваджена піскотерапія із кольоротерапією відбувається за рахунок використання кінестетичного кольорового піску.

Цікавою формою проведення є графічні вправи застосуванням кольорового піска впровадження «Радужних хвилинок».

Поширеними практиками роботі дітьми старшого дошкільного віку процесі розвитку мовлення є використання музикотерапії. Останнім десятиріччям музикотерапія в роботі з дошкільниками все більше використовують закладі дошкільної освіти. Зокрема музична терапія проваджується із використанням спеціально дібраної музики під час навчання та виховання дітей. Музика для дітей дошкільного віку виступає як процес міжособистісного спілкування впливаючи на всі рівні розвитку дитини.

Аналізуючи практичний досвід нами було виявлено, що під час навчально- виховної діяльності використовується системне слухання класичної музики.

Розповсюдженим практиці є поєднання музикотерапії та ізотерапією [21].

Тісний взаємозв’язок цих терапій можна виявити процесі малювання дитини старшого дошкільного віку супроводі музичної композиції. Розвитку мовлення важливим завданням постає розвиток голосового апарату та активізація дихання дитини.

Закладах дошкільної освіти розповсюдженим є співання пісень не лише на спеціально організованих занять навчальної діяльності, а зокрема залучення до співу дітей старшого дошкільного віку у повсякденному житті. Враховуючи що пісня має слова що підпорядковані певному ритмі у дітей відбувається удосконалення тембрового різноманіття. Важливим є те, що процесі співу у дітей спостерігається протяжне вимовляння слів, яке допомагає дитині формувати чітку вимову. За рахунок ритмічного вимовляння реалізується засвоєння правильної звуко-вимови тяжких звуків та складів.

Музикотерапія має свій прояв при навчанні дітей іноземної мови в пропедевтичному курсі.

Для розвитку загальної та дрібної моторики, що є важливим мовленнєвому розвитку застосовується гра на музичних інструментах. Також

популярним застосуванні є використання логоритміки, що сприяє розвитку усіх компонентів мовлення, слухових функцій, мовленнєвої функціональної моторики, а також психічних процесів такі як: пам’ять, увага.

Наш час коли педагог є творчою людиною, а дитина дошкільного віку більш активна важливим завданням постає щодо впровадження інтерактивних методів роботи дітьми старшого дошкільного віку. Враховуючи що процес розвитку мовлення є складним механізмом для дитини що включає все безліч компонентів відмежовується запровадження практиці сміхотерапії.

Серед основної педагогічної роботи із напряму сміхотерапії можна виділити використання хвилинок сміху які реалізуються шляхом розвантаження аудиторії цікавими смішними розповідями. Розповсюдженими серед яких ми виділили застосування гуморески та розповідання анекдотів. Цікавими заходами виявилося провадження організованих конкурсів на найсмішнішу вигадку.

Розглядаючи теоретично-практичний досвід застосування сміхотерапії закладах дошкільної освіти слід зауважити, що сміх спрямовує дітей на реагування незвичній ситуації в стилі позитивного гумор таким чином має позитивний вплив на мовленнєвий розвиток.

Серед різновидів арт-терапії слід зазначити практичну важливість розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку казкотерапії.

Нами було виявлено що роботі із казкою використовуються різноманітні прийоми. Серед основних прийомів роботи з казкою виокремили: аналіз та розповідання, а також складання чи переписування казки. Розповсюдженим на нашу думку є використання нетрадиційних технологій роботи з казкою що виявляється переплутування сюжетів героїв. Також прослідковується постановка сюжету казок за допомогою ляльок що включає поєднання вже двох різновидів арт-терапії, а саме казкотерапії та лялькотерапії.

Одним засобом арт-терапії яка використовується усіх різновидах закладі освіти є ігротерапія. Враховуючи що дітей дошкільного віку відбувається діяльність через гру даний різновид терапії можна виявити не лише як окремий засіб, а також як елемент інших. Таким чином можна вважати ігротерапію універсальним засобом розвитку мовлення та інших психічних процесів.

Використання гри дає змогу зрозуміти дітей і знайти правильний підхід адже важливим є побачити світ очима дітей. Тому педагоги які дійснювали індивідуальний підхід виявляли що іграшка для дитини це слово, а гра виступає як мова. Саме процесі гри дитина вступає контакт та розповідає про свої думки, тривоги та радощі. Природній процес даного різновиду терапії стимулює дитину до всебічного розвитку.

Закладі дошкільної освіти відбувається розвиток комунікативної компетентності завдяки спільним заняттям побудованих на ігровій діяльності.

Ігротерапія має впровадження процесі включення об’єднання дітей та створення доброзичливої обстановки навколо них. Ігри будуються переважно на відносинах партнерства. Найпоширеніші використанні є ігри забави та хороводи. Дітьми у яких соціальна потреба спілкування відсутня проводиться терапія переважно індивідуально, інколи малими підгрупами.

Новим методом ігротерапії є використання настільних ігор. Процесі гри формується довільна увага та закріплюється правила. Педагог своїй діяльності роботі з дітьми ускладнюючи гру тренує розповідання за допомогою образів.

Широко сенсі практикується використання дидактичних ігор для розвитку мовлення та діагностиці. Розповсюдженими іграми які сприяють активізації мовлення є сюжетні, рольові та режисерські ігри.

Таким чином підсумовуючи запитання слід підкреслити арт- терапія активно використовуються дітьми дошкільного віку та має свою різноманітність. Обраний засіб вдало поєднує різнопланові цілі, завдання за затвердженими освітніми напрямами. Велику популярність набуло використання не лише певного виду арт-терапії, а їх ефективне поєднання.

Данні теоретично- практичні дослідження стали підґрунтям для проведення дослідно-експериментальної роботи із метою розробки системного та комплексного використання методів арт-терапії, а також сприяння залучення батьків для створенні єдності навчально-виховного процесу.

**РОЗДІЛ 2**

**ДОСЛІДНО-ЕКСПЕРЕМЕНТАЛЬНА РОБОТА З РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ ДІТЬМИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ АРТ-ТЕРАПІЇ**

**2.1. Методи та прийоми застосування арт- терапії закладі дошкільної освіти**

Враховуючи що гра для дітей- це їх життя. ООН проголосило гру як універсальне та від’ємне право дитини. Таким чином шановні колеги ми пропонуємо використанні різновидів арт-терапії підпорядковувати включення дитини гру.

Арт-терапія грою також включена як окремий вид в ігротерапії. Одним із застосуванням виявляється включення дитини в гру під час навчально-виховного процесу із використанням дидактичних ігор які мають вирішую різні цілі. Відповідно до обраної теми розробці методичного матеріалу ми оперувалися на розвиток мовлення дитини старшого дошкільного віку.

Перш за все на нашу думку слід звернути увагу на застосування дидактичних мовленнєвих ігор.

Відповідно до мовленнєвого розвитку дітей старшого дошкільного віку слід виокреми застосування ігор які спрямовані на розвиток звукової культури мовлення. Незважаючи що звуки діти вивчають із ясельної групі таким чином старшій групі дітям вже відомі всі звуки. Слід продовжувати вправляти в правильному положенні артикуляційного апарату для чіткої звуко вимови та звертати увагу на закріплення вміння диференціації. Також важливим є використання ігор для звукового аналізу слова.

При роботі із дидактичними іграми на артикуляцію звуків враховується застосування відповідно до класифікації звуків. Наведемо декілька прикладів використання ігор свистячим звуком [с], [с’], [з], [з’]:

Для початку формуємо артикуляцію звука [с] за допомогою гри «Повітряна куля». Суть гри полягає в тому, що діти стають в коло і «здувають» і «надувають» кульку зі звуком с-с-с, сходячись і розходячись в колі. Далі можна провести гру згожими за звучанням звуками [с], [с’] і [з], [з’] реалізуючи через гру «Веселі змійки». Діти уявлять себе змійками і промовляють - с-с-с, потім м’яко - с’-с’-с’. Раптом змійкам набридло тільки сичати і вони вирішили голосно промовляти - з-з-з; з’-з’-з’. Ще одним прикладом є гра «Веселі звуки».

Хід гри:

До дітей в гості приходить ведмедик-пустун. Він не хоче тільки ревіти, а хоче навчитись говорити інші звуки. Він вимовляє звук с, а в нього виходить м’яко с’. Діти повторюють артикуляцію звуків, вчать ведмедика говорити. (те саме зі звуками [з], [з’]).

Під час роботи із звуками слід застосовувати ігри із відкрити та закритими складами наприклад гра « Чарівний гномик».

Хід проведення:

До дітей приходить гномик, якого зачарувала чарівниця і він не може правильно вимовляти слова. Щоб його розчарувати діти повинні правильно повторити все, що він каже: са, сі, зу, су, се, зі, зо, си, су, за.

Застосуванні на шиплячі звуки [ш], [ж], [ч], [щ] стануть нагоді такі ігри: «Лялька спить», «Бджілки», «Паравозик», « Пузир».

Роботі із артикуляцію сонорного звука [р] можна застосувати ігри імітації такі як :

Гра 1 «Мотоцикл». Діти сидять на стільчиках і імітують їзду на мотоциклі: р-р.

Гра 2. «Вертоліт».

Діти імітують політ вертольота. Руками імітують рухи мотора і промовляють: р-р-р.

Гра 3 «Ведмідь».

Імітація ревіння ведмедя.

Гра 4 «Собака».

Імітація гарчання собак

Практиці вправляння із звуками [дж], [дз] серед ігор можна виділити

гру «Бджілки і джмелі» приходом казкової бджілки та джмеля. Під час спілкування героями слід звертатися до них їх мовою, промовляючи: дж-дж-дж.

Гра «Вибери потрібне». Спрямована також на автоматизацію звуку. На картинці зображено різні предмети і один персонаж: наприклад, заєць. Далі дитина називає всі предмети на картинці і обирає потрібні, в яких зустрічається необхідна літера, наприклад: зайчику потрібні паркан, замок, парасолька.

Наступними є мовленнєві ігри які спрямовані на розвиток словникового запасу. Своє застосування слід підпорядковувати порівнянню слів за звучанням, підбору слів на заданий звук; вичленовування словесного наголосу.

Цікавою грою з дітьми старшого дошкільного віку є «Чарівні картинки». Дитина розглядаючи картинки, де зображено бджілку, дзеркало, джерельце, джмеля і голосно називає їх.

Процесі розвитку вживання іменників слід звернутися до таких ігор які мають на меті:

* закріплювати поняття живе та неживе.
* групування предметів за їхніми ознаками або призначенням
* закріплення за різними видами значення слова(ситуативним, емоціональним).

Під час добору ігор слід враховувати що діти старшого дошкільного віку удосконалюють вміння вживати множинні іменники та розрізняти в роді, а також закріплюється правильне використання відмінкових форм.

Орієнтовний перелік ігор для використання:

1. «Хто це? Що це?»
2. «Назви, те на що скажу»
3. «Що з чим»
4. «Парні малюнки»
5. «Загубилося слово»
6. «Згадай слово»
7. «Доповни речення»
8. «Скажи навпаки»
9. «Здогадайся і підкажи»
10. «Добери антоніми»
11. «Складні слова».
12. «Один та багато»
13. «Що потрібно»
14. «Одним словом»
15. «Виправ помилку».
16. «Підбери правильну риму»

Ігри від іменників до прикметників.

1. « З іменників- прикметники»
2. «Який, яка, яке»
3. «Улюблений сік»
4. «Що з чого зроблено»
5. «Варення для Карлсона»
6. «Що кому належить»
7. «Мова яка»
8. «Знайди прапорець»
9. «Заміни іншим словом».
10. «Заборонені прикметники»

Ігри для розвитку вживання дієслова:

1. «Що робить, що зробить».
2. «Підбір об’єктів до дії»
3. «Наш - не наш час»
4. «Хто що робить»

Особливу увагу слід приділити творчим іграм під час яких відбувається розвиток діалогічного та монологічного мовлення. Діти старшого дошкільного задоволенням грають такі види ігор: сюжетно-рольові, театралізовані, режисерські та ігри-драматизації.

Останнім часом виявлено взаємозв’язок мовленнєвого розвитку із моторикою рук. Популярним стало використання настільно-друкованих ігор процесі розвитку мовлення.

Арт-терапія мистецтва дітьми старшого дошкільного віку закладі дошкільної освіти має реалізовуватися за рахунок вербальної та невербальної інтерпретації.

Закладі дошкільної освіти проводиться арт-терапія мистецтва груповій формі під час заняття та має свою структуру.

Першим етапом є введення і розігрів. Під час якого діти мають можливість привітатися один із одним та готуються до виконання роботи. Далі відбувається налаштування на образотворчу діяльність. Запомогою міні-бесіди чи загальної гри за відповідною темою. Проговорюються відповідні етичні правила спільної взаємодії.

На другому етапі образотворчої роботи відбувається подання та розробка теми. Під час даного етапу педагог може застосувати невелику дискусію. Спираючись на вікові особливості доцільним є організації підпорядковуватися формі розповіді або драматизації казки, а також грі або подорожі. Цікавою формою яку можна запропонувати дітям старшого дошкільного віку є проживання певного образу.

На третьому етапі обговорення. Ефективним метод розповідь чи коментування учасників про свою образотворчу роботу. Важливим є не просто описувати що зображено, а сприяти складання казки про зображеного персонажа. При цьому інші учасники можуть задавати запитання автору спрямовані на уточнення змісту роботи, а також для переживання певних думок.

На четвертому завершальному етапі. Здійснюється підсумок та посилення позитивного емоційного переживання. Під час цього етапу можна застосувати вправи: «Подаруй тепло свого серця», «Подаруй посмішку», «Я хочу подарувати тобі» та інші.

Під час таких занять відбувається подолання комунікативних бар’єрів таким чином діти від заняття до заняття починають активніше взаємодіяти, що особливо помітно під час створення парних та колективних робіт.

Отже використання ізотерапії спряє корекції зв’язного мовлення у дітей старшого дошкільного віку з використання нетрадиційних методів. Малювання на сюжету подальшим озвученням смислового посилання формує дитини впевненість висловлюваннях.

Використання малюнків дитини у мовних іграх слугують якості наочного матеріалу, що допомагає швидше і повніше засвоювати мовленнєвий матеріал.

Під час використання художнього слова діти навчаються відповідати на запитання що має позитивний вплив на діалогічне мовлення дитини.

При використанні арт-терапії мистецтва вдалим є поєднання кольоротерапії та піскотерапії.

На першому етапі провадження слід надати дитині можливість вільно виражати думки через свою продуктивність. Провідною ідеєю має бути важливість розвивати моторику рук, яка тісно пов’язана загальним розвитком мовлення. Залучення дитини до арт-терапії на початковому етапі відбувається сенсорному, емоційному і свідому процесі, який має вільний простір для експериментування. Керуючись тим що важливим на цьому етапі є вибір матеріалу метою вільного заглиблення процес.

Дітям дошкільного віку слід пропонувати різноманітне обладнання для малювання. Таким чином зацікавити дитини можна створивши відповідне середовище. В наш час коли дитина має різноманітність виборі полотна та матеріалів для малювання просто дати обладнання недостатньо треба надихати на творчий процес.

Для кращого занурення дитину процес, пропонуємо змінити звичайні технології малювання на нетрадиційні. Важливо обираючи прийом технологію слід керуватися основними принципами:

* від простого до складного.
* цікавості та привабливості.
* незвичності.

Таким чином важливим є підведення дитини до маніпуляцій з фарбами що можна досягти декількома способам.

По-перше можливо надати дитині інструкцію яка встановленить контакт між педагогом та дитиною випадку коли малюку легше прийняти інструкцію та виконати її.

По-друге можливо показати роботи інших дітей при встановленні контакту дитини з дорослим важливим є обирити завдання, які передбачають вільні дії з матеріалами.

По- третє можна застосувати додатковий варіант такий як показ дорослим прийомів роботи з матеріалами або спільна робота з дітьми. При добірки засобів створення зображення дитині слід запропонувати різноманість прийомів такі як :монотипія, кляксографія, ниткографія, штампування, малювання пензлем, долоньками чи пальцями, видування з трубочки, розбризкування пензлем, використання воскових олівців чи свічки або трафарету.

Важливим є зміна традиційного полотна. Тому запроваджуючи арт-терапію мистецтва актуальним є поєднання із піскотерапії що надає змогу урізноманітнити полотно та матеріали. Одним яскравим напрямом є пісочна анімація що передбачає створення анімаційних мультфільмів. Спецификою данному напряму є використання не лише проясіянного піску, а також сіль, кава чи щось інше -тонкими шарами. Педагог має навчити дитину наносити на скло за допомогою діапроектора чи світлової дошки зображення які передаються через екран. Зазвичай всі дії виконуютсья руками, але як прилад можуть використовуватися пензлики.

Таким чинном можна виявити що арт-терапія мистецтва та піскотерапія може здійснюватися закладі дошкільнох освіти під час цілеспрямованих

інтегрованих занять розвитку мовлення та малювання, а також повсякденому житті у другій половині дня.

Створюючи середовище для піскотерапії пропонуємо дотримуватися основних рекомендацій. При виборі обладнання слід спиратися на спроможність забезпечення даного куточку чи кімнати для роботи. Таким чином закладі який не здатний закупити спеціальний стіл для використання піску можливе створення альтернативного варіанту, а саме можна використати

міцну прямокутну коробку яка має відповідати рекомендованому розміру ширина 50 см, довжина 70 см, висота 8 см. При цьому матеріали мають бути максимально натуральними зокрема популярним є виготовлення з дерева.

Закладах де фінансування має невисокий рівень можливо виготовити пластмасового матеріалу. Важливим є кольорове забарвлення яке має бути більш прозорим. Популярними використанні синій та блакитний колір.

Особливим є добірка відповідного піску. При заповненні піску слід враховувати , що об’єм має займати трохи менше половини висоти коробки. Бажано щоб перед початком занять пісок був вологим.

Спираючись на формування зацікавлення дитини до взаємодії із предметами радимо розташовувати для вільного користування

специфічне обладнання лопатку, пензлик, ситечко, лійку, а також різноматні набори мініатюрних фігур.

На наступних етапах дитина виконуючи продуктивну діяльність спирається не лише на вербальне передання обираючи певний матеріал для передачі, а також відбувається поглиблення сам процес, що надає змогу вільного спілкування.

Педагогу слід невимушено включатися процес надаючи більш самостійності дитині для мимовільного включення бесіду. Спочатку слід активізувати діалогічне мовлення дитини процесі створення продукту за допомогою навідних запитань, що включає вживання дієслів педагогом та удосконалення словника дитини іменниками та прикметниками, а також формування словесного підпорядкування дій дитиною.

Після створення малюнку пропонується робота над переданням змісту створеного образотворчого виробу. В цьому випадку пропонуємо звернути увагу на використання розповіді на наочній і словесній основі, поєднанні із відповідним змістом творчого фактичного задуму.

При застосуванні закладі дошкільної освіти піскотерапії слід звернути увагу що останнім часом прослідковується популяризація використання кінестетичного піска який складається на 98 % з кварцового піску, та на 2 % з силіконових масел. Даний пісок є безпечним для використання, а також цікавим для дітей за рахунок кольорового різноманіття.

Кінестетичний пісок ми рекомендуємо обирати під час занять ліплення для створення більш об’ємного виробу та метою відтворення кольорового різноманіття що є більш захоплюючим ніж використання звичайного пластиліну.

Таким чином можна виявити що піскотерапія має вдале об’єднання не лише арт-терапією мистецтва, а також роботі із кольоротерапії.

Вдалим використанні комплексного підходу вище зазначених арт- терапій є застосування казкотерапії.

Якщо розглянути взаємодію піском можна урізноманітнити середовище додавши оргекло та лампу, таким чином сприяти створенню піскової анімації за сюжетом відомих казок, а також здійснення вигадування казок процесі яких відбувається подолання страхів та активізація мовлення. Педагог може запропонувати дитині зобразити на піску сліди казкових птахів чи тварин тим самим сприявши занурення світ казки . Різноманіття казок допомагає виконувати різнопланові завдання відповідно поставлених цілей та мети.

Закладі освіти даний вид арт-терапії вдало включити під час інтегрованого заняття із художньо-мовленнєвої та художньо- продуктивної діяльності ( малювання чи ліплення). В цьому напрямі слід використовувати народні та авторські казки, а також дидактичні які мають навчальну функцію та сприяють розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку.

Важливим системі дошкільної освіти є планування та здійснення індивідуальної роботи з дитиною яка цього потребує, таким чином при реалізації поставленої мети можливим є обирання даної арт-терапії залученням медитативних, психокорекційних та психотерапевтичні казок. Перш ніж використовувати дану категорію казок слід отримати відповідний рівень знань арт-терапії даному напрямку аби не порушити принцип «допомогти та не нашкодити».

Також роботі з казкою можна організувати малюванням за мотивами казки та створення розповіді за сюжетом. Дітьми старшого дошкільного віку процесі розвитку мовлення слід обговорювати поведінку і мотив дій казкових. Вдалим є здійснення програвання мотиву казки.

Системі закладі освіти казкотерапія може здійснюватися на вечорі розваг чи покладена основу тематичного свята, адже головною метою використання казки полягає максимальному зануренні в процес, метою розвитку мовлення дитини.

Загалі казку можна проваджувати при знайомстві із кольором таким чином поєднувати кольоротерапію та казкотерапію.

Висвітлюючи запровадження лялькотерапії слід зауважити тісний взаємозв’язок із казкотерапією. Доведенням даної думки полягає об’єднаних характерних змістових наповненістю між терапіями. Працюючи із казкою більш глибоким зануренням відбувається лялькотерапії. Даній терапії дитина ототожнюючи себе обираючи приклад переважно образ улюбленого казкового героя, що виявляє своє відображення спеціальній ляльці.

Своїй практиці під час індивідуального підходу слід спиратися наданні права обирати ляльку яка дає почуття захисту дитині та спонукає до вільної взаємодії дорослого дитиною та іншими дітьми. Важливим є використовувати різноманітні ляльки : маріонетки пальчикові, тіньові, мотузкові, площині, ляльки рукавички, ляльки-костюми. При цьому слід взаємодіяти не лише спеціально виготовленими ляльками, а також сприяти до створення власної індивідуальної ляльки.

Таким чином процесі підготовки до лялькотерапії можливо залучати дітей до художньо-продуктивної діяльності під час занять та гурткової роботи другій половині дня. Занурення творчої атмосфери має сприяти бажанню на створення не лише ляльки, а також певних атрибутів театральної діяльності. Таким чином можна створювати лялькові костюми, здійснювати майстер-клас щодо виготовлення ляльки мотанки та інших різновидів ляльок.

Під час занять художньо мовленнєвої діяльності вдалим є застосування інсценування та драматизація за участі ляльки. Також елемент даної терапії можна використати під час програвання рольових ігор у повсякденному житті.

Окремо слід зауважити про використання лялькових театрів зокрема на окремо відведених заходах. Застосування музикотерапії відображається процесі цілеспрямованих занять. Елементи даної терапії можна застосувати для фонового режиму процесі прослуховування поєднуємо малювання, знайомство кольором, а також спеціальний ефект казкотерапії та лялькотерапії .

Розглядаючи використання арт-терапії закладах дошкільної освіти процесі розвитку мовлення дітьми старшого дошкільного віку слід висвітлити позитивну динаміку впровадження музикотерапії.

Застосування музики має вплив на декілька показників експресивного мовлення що виражають рухову, мовленнєву, мімічну сторону мовлення.

Важливим є впровадження музикотерапії не лише на цілеспрямованому заняття музики закладі дошкільної освіти, а здійсненні комплексного підході.

Музику слід включати на всіх заняттях, а також продовжувати популяризацію включенням різних режимних моментів. Доречним є вмикання музики під час ранкового кола, виконання зарядки чи гімнастики пробудження, під час прогулянки процесі рухливої гри. Велике значення має набути логоритміка закладі дошкільної освіти.

Музикотерапія також має розвиватися не лише слуханні музики, а зокрема співанні. Спів дає змогу дитині розвивати артикуляційній апарат та дихання, тому має підпорядковуватися не лише спеціальним музичних заняттям. Велику роль слід приділяти повсякденному житті навчанні грі на дитячих музичним інструментах, які впливають на розвиток моторики та мають тісний взаємозв’язок мовленням.

Відносно новим напрямом який застосовується закладах дошкільної освіти арт-терапії є сміхотерапія. Ми рекомендуємо звернути увагу на запровадження хвилинок сміху та ведення цікавих і жвавих ігор для ефекту бурхливих позитивних емоції у дітей . Елементи сміхотерапії можливо ввести під час проведення фізкультхвилинок та фізкультпауз, актуальними виявляються на перервах між заняттями для швидкого зниження втомленості.

Яскравим прикладом сміхотерапії є використання прийомів «розвантаження» аудиторії шляхом цікавих, смішних розповідей, анекдотів та цікавих пригод. Педагогу важливо підтримувати самостійну ініціативу дитини, а також спонукати більш невпевнених дітей.

Можливо організовувати вечори розваг та конкурси даній тематиці, а також свята сміху чи гуморини. Популярним є використання тематичних днів.

Важливим на нашу думку є здійснення сміхотерапії різних напрямах зокрема пропонуємо використання жартівливих віршів чи пісень що мають позитивний вплив на розвиток мовлення дитини. Актуальним також є впровадження розширення знань дітей змісту гуморесок та небилиць. Дану роботу можна організувати під час роботи із книгою, таким чином педагог ознайомлює дітей шляхом читання чи розповідання та сприяє зацікавленості до розучування та декламування.

Позитивний вплив має створення разом дітьми сміхотек, які будуть містити аудіо- і візуальні варіанти сміхових вправ. Також дітьми старшого дошкільного віку можливе використання адаптованих вправ клоунади та сміхопанорами.

При здійснення сміхотерапії можливе поєднання казкотерапією. Одним із

прикладом застосування практиці є читання розповідей із смішними пригодами. Взагалі можна запропонувати дитині придумати веселу кінцівку до певної казки.

Цікавим є застосування скоромовок які сприяють розвитку тембру голосу та легко можуть розсмішити дитину.

Отже сміх активізує особистісний творчий потенціал дитини за рахунок активізації мозку, підвищує творчо - мовленнєві здібності.

Окремим напрямом для провадження має бути смайлотерапія. Даний напрям є актуальним наш час, адже діти вже з малих років користуються гаджетами та знайомі різними позначеннями сучасного листування.

При розвитку мовлення слід звернути на формування не лише вербального спілкування, а також великий внесок має розвиток невербальне спілкування чому і сприяє смайлотерапія.

Позитивний вплив на активізації мовлення дитини відбувається за рахунок переходу від опосередкованого до без опосередкованого спілкування. Однією із форми впровадження даної терапії широкому напрямку виявляється створенні смайл- театра який включає різноманітні типи смайликів та додавання ростових ляльок, а також смайл-маски.

Таким чином можна виявити що смайлотерапія може поєднуватися декілька різновидами арт-терапії та слугує для підняття настрою дитини, що свою чергу допомагає розслабити дитину від напруги. Невимушеній атмосфері дитина починає більш розкриватися та встановлювати взаємозв’язок іншими наслідок цього відбувається покращення комунікативних навичок.

**2.2. Робота батьками щодо впровадження арт-терапії вдома**

Проведення арт-терапії як засобу самовираження не вимагає особливих вмінь, тому батьки можуть займатися з дітьми вдома. Важливо враховувати вік дитини, її потреби та вподобання.

Під час впровадження арт-терапії важливим є системність, тому актуальним є підняття питання створення єдності педагога та батьків.

Починаючи роботу із батьками слід перш за все поглибити знання батьків про різновиди застосування арт-терапії та їх особливості для вільного застосування повсякденному житті тому пропонуємо до увагу власну розробку путівника для батьків які бажають застосовувати арт-терапію вдома.

Першим розглянемо арт-терапію мистецтв (ізотерапію). Особливості які полягають розвитку мовлення процесі малювання та за готовим виробом.

Ізо-терапію слід розуміти як терапію творчістю, в першу чергу малювання. Важливим постає питання використання нетрадиційних технік.

Вдома можна здійснювати кляксографію яка здійснюється вмоканням кисті у розведену фарбу і бризканням на аркуш паперу. Важливим при цьому є чим густіше фарба - тим насиченій колір, але важче вона видувається. Запропонуйте дитині взяти трубочку та дути через неї на різнокольорові краплі фарби, які перетворюються в плями. При цьому аркуш паперу можна повертати - ляпки виходять ще цікавіше Урізноманітнити можна використовуючи ватні палички. Таким чином використовуючи великі кисточки ставимо пляму в куточку аркуша та за допомогою трубочки роздуваємо фарбу в різних напрямках.

Ниткографія – це створення зображення композицією з натягнутих ниток на картоні чи іншому твердому матеріалі - основі, яка відіграє роль тла.

Працювати з цією технікою можна двома варіантами. У першому випадку на нитку наноситься фарба будь-якого вподобаного кольору. Папір потрібно скласти вдвічі. На одну сторону викладається пофарбована нитка, а інший прикривається. Потім нитка витягується. Коли дитина розгортає аркуш паперу, там є деяке зображення, яке потім він може домалювати на свій розсуд.

Другий спосіб має на увазі під собою використання ще й клею. Малюнок створюється шляхом приклеювання ниток до паперу у вигляді того чи іншого предмета.

Знадобиться намалювати основу для картини. Так можна намалювати стежку, стебла квітів чи гілки. Після цього, виберіть штамп, вмочіть його в фарбу та прикладіть до паперу. Таким чином ви отримаєте кольорові відбитки, за допомогою яких можна оформити листя, пелюстки квітів або ж, за допомогою лего, цегляні будиночки.

Також застосовується малювання частинами тіла.

Малювання долоньками і пальчиками полягає створенні малюнка за допомогою рук. Таким чином, можна намалювати цікавих милих чоловічків, восминіжків, дерева і квіти, сонечко і багато іншого. Для роботи потрібні аркуші паперу, фарби (акварель або гуаш), серветки для того, щоб витирати руки, кисть.

Малювання ногами. Для організації даного малювання слід закріпіть скетчем аркуш паперу на підлозі. Вкладіть малюку між пальчиками ніг олівець та попросіть щось намалювати.

Вдома можна взяти виделку та запропонувати дитині утворити малюнок. Для цього нетрадиційного виду малювання знадобляться тільки одноразові пластикові виделки, фарби та папір. У перший раз ви можете допомогти дитині та направляти її руку, щоб вона зрозуміла як саме потрібно малювати. Також за допомогою цієї техніки малювання для дітей можна виконувати окремі фрагменти малюнка. Можливо намалювати колючки їжачка, кактуса, сонце, траву. Досить вмочити виделку в фарбу і провести зубцями по паперу в потрібну сторону.

Також можна використовувати гігієнічні предмети для малювання.

При використанні ватних дисків можна здійснювати фарбування дисків подальшим їх використанням наприклад приклеюючи на картон. В процесі можна використовувати інші матеріали, розрізати ватні диски, додавати різні техніки малювання для дітей.

**Поширеним є використання ватних паличок. Доречним є застосування**- стилістичного напряму в образотворчому мистецтв пуантилізму. Основу положенні мазки які виконуються крапками чи прямокутником.

Малювання ватними паличками - це спрощений спосіб роботи в цьому напрямку. Картинка замальовується дитиною крапками, залишеними за допомогою ватної палички з фарбою. Для цього знадобиться аркуш паперу з нанесеним контуром малюнка, який дитина буде розфарбовувати крапковим способом.

**Малювання марлею. Полягає намокання папіру** до якої потім рівно прикладають марлю. Вона повинна повністю стикатися з вологою поверхнею та не рухатися. Далі занурити [пензлик](https://www.chaspik.ua/ru/kistochki-palitry-stakany-c453/?1=83048) у фарбу та малюйте поверх марлі. Перш ніж зняти марлю, потрібно дати картині висохнути. Отриманий малюнок буде виглядати фактурним та дуже незвичайним. Таким способом можна намалювати цілий пейзаж, включаючи зелень, дерева та небо.

Можна застосувати малювання гребінцем. Нетрадиційна техніка малювання схожа з малюванням виделкою. Для неї потрібен гребінець з частими зубцями, фарба та аркуш паперу. Щоб почати малювати, нанесіть одну біля одної кілька крапель фарби різних кольорів, а потім проведіть по них гребінцем, розподіляючи їх, розмазуючи та з’єднуючи. У процесі можна додавати ще краплі фарби, отримуючи все більш цікаві візерунки.

Залучити до малювання можна використовуючи зубну щітку. Для прийому набризку знадобиться [гуаш](https://www.chaspik.ua/farbi-guashev-c594/), папір, гербарій та силуети. Для того, щоб малювати щіткою, потрібно нанести на кінчики ворсинок трохи гуаші, піднести її до аркуша та провести по ній щільним [картоном](https://www.chaspik.ua/ru/karton-c432/) чи гребінцем. Фарба розбризкається по папері, що викличе у дитини справжнє захоплення. Можна відобразити небо, всіяне зорями або феєрверк.

Більш цікавішим створення малюнка є використання силуетів. Прикладіть його до паперу, а навколо розбризкайте гуаш. Після цього, просто приберіть силует та отримаєте малюнок.

**Можна запропонувати малювання мильними бульбашками.** Слід взяти склянку з мильним розчином, додати в нього фарбу та за допомогою трубочки для напоїв дути в нього, поки не утвориться велика кількість бульбашок. Далі прикладіть до піни аркуш паперу - з’являться візерунки.

Побуті кожної господині можна виявити свічку. Щоб малювати в цій техніці, знадобляться [пензлик](https://www.chaspik.ua/penzliki-paltri-stakani-c453/#main), фарби, свічка та аркуш паперу.

Є два способи малювання воском або свічкою переведення та тертя.

Для малювання в техніці переведення, потрібно покласти під папір малюнок з контуром або ж будь-який плаский предмет. Далі по його контуру потрібно малювати свічкою. Отриманий контур можна покрити фарбою.

Для малювання в техніці тертя, знадобиться предмет пласкої форми з чіткими контурами або ж рельєфний малюнок. Його, так само як і в попередньому способі, потрібно помістити під папір та замалювати воском.

Також використанні арт-терапії можливе застосуванням кухонної солі.

Соляні візерунки включаються в себе звичайне малювання фарбами, але з додаванням солі. Готовий акварельний малюнок треба посипати сіллю і залишити до повного висихання. Сіль допомагає досягти витончених візерунків, особливо у зображеннях хмар, диму, снігу, моря, піску. На утворені кристаликами контури можна за бажанням нанести ще один колір.

Кожна дитина має арсеналі іграшки тому вдалим арт-терапії мистецтва є малювання за допомогою іграшки. Спробуйте використати іграшкові машинки як інструмент для малювання: нанесіть на колеса фарбу і запропонуйте дитині провезти машинку по аркушу.

Також арт-терапії мистецтва можливе застосування з натури улюбленої іграшки. Нехай дитина самостійно обере собі предмет, Це може бути улюблена лялька, ведмедик чи машина. Процесі малювання чи після запропонуйте описати чи створити сюжетну розповідь.

Дітьми старшого дошкільного віку можливе створення колажів чи об’ємних композицій. За допомогою журналів, шпалер, газет та інших матеріалів дитині пропонується передати вільно свої думки.

Однією методик яку використовують ізотерапії є проективне малювання. Під час виконання малюнка відбувається інтерпретація емоцій, а також виявлення і подолання труднощів спілкування.

Процес арт-терапії мистецтва домагає дітям краще ділитися своїми відчуттями, переживаннями та враженнями що надає поштовх до кращого пізнання себе.

Для розвитку комунікацій проваджується вправа «Вільний малюнок в колі». Батьки надають можуть надати завдання намалювати всередині колі намалювати що бажає дитина.

Цікавою формою роботи є малювання слова дитиною відповідно до вимовляння педагога, таким чином відбувається невербальний спосіб спілкування за допомогою картинок.

Важливим компонентом є не результат малюнку, а здатність розповідати про нього. Одним із поєднання арт-терапії мистецтва є казкотерапія. Можна запропонувати дитині на малювати казкового героя, а потім обговорити його.

Впровадження казкотерапії слугує за рахунок створення особливої казкової атмосфери, яка робить мрію дійсністю та огортає все навколо передчуттям диво. Таким чином дозволяє дитині вступити у боротьбу зі своїми страхами і вийти з неї переможцем, а головне - надає дитині почуття впевненості і захищеності, що сприяє до активізації мовлення. Враховуючи що знайомство книгами та зокрема казками відбувається сім’ї , бібліотерапія притаманна для використання батьками із дитиною вдома. Слід зазначити що незвичайні казки слід брати свій репертуар.

Терапевтична казка відрізняється від звичайної тим, що її вигадують спеціально з урахуванням особливостей дитини та відповідно поставленої мети.

Слід підпорядковувати алгоритму створення терапевтичної казки:

1. Вибір героя близького дитині за статтю, віком, характером.

2. Описати життя героя у казковій формі, знайти схожість.

3. Ввести героя в проблемну ситуацію, схожу на ту, яку переживає дитина.

4. Знайти разом із героєм казки шляхи подолання проблеми, показати ситуацію з різних боків.

5. Проговорювати висновок залучаючи дитину.

При провадженні терапії вдома слід застосовувати такі прийоми.

Аналіз казок. Після знайомства казкою запропонувати дитині проаналізувати вчинки героїв чи знайти вихід проблемної ситуації.

При розвитку зв’язного мовлення зокрема монологічного мовлення важливим є розповідання знайомих казок та програвання епізодів. Також складання казок чи творче переписування.

Щоб дитина легше змогла зрозуміти, пофантазувати, потрібно почати сеанс казкотерапії словами, наприклад: «десь далеко-далеко» , «давним-давно, в одному королівстві..». Це допоможе йому уявити місце події. Можна навіть допомогти дитині «перетворитися» у казкового персонажа, наприклад: вимкнути світло, одягнути дитині квітчасту піжаму.

Казкотерапію можна поєднати лялькотерапію. Таким чином родині можна запровадити створення власного лялькового персонажа родимому колі обговорюючи особливості створення та наданням характеристики персонажу.

На далі можливо створювати постановки казки за допомогою ляльки.

Цікавою формою є створення театру.

Можливе залучення дитини для обирання тематики та виготовлення атрибути для театралізованої діяльності.

Обираючи ляльку- рукавичку можливо здійснювати театр би-ба-бо. Проводжаючи лялькотерапію створіть просту виготовленні ляльку-маріонетку принцип їх виготовлення запропонований Вальдорфською школою. Даний тип ляльки допоможе дитині удосконалювати моторику рук і загальну координацію рухів, проявляти свої емоції та почуття, що допоможе дитині вільно вступати контакт та сформує впевненість у своїх висловлюваннях.

Також можливо виготовити тіньові ляльки з чорного або темного картону або паперу. Використовуючи для роботи тіньового театру. Граючи з такою лялькою в тіньовому театрі, дитина отримує досвід вирішення своєї проблеми таким чином утворюється ситуація успіху.

Виготовлена площина лялька представляє собою модель ляльки, вирізаної з щільного картону або тонкої фанери. Як правило,руки ляльки кріпляться на шарнірах чи накнопках і є вільно рухаються. Така лялька буде корисна якщо у вашої дитини виникають труднощі у спілкуванні зокрема постер. Особливостей такої ляльки є здатність зміннювати вирази обличчяякі відповідають різним емоційним станам що доможуть дитині почати комунікувати через посередковане спілкування.

Кожного напевно вдома є об’ємна лялька. Даний різновид є традиційної іграшки якарозміром взріст людини. Її можна використовувати розвитку мовлення дитини старшого дошкільного віку процесі програвання рольових ігор.

Отже процесі застосування лялькотерапії батьки сприяють розвитку в дитини пам’яті, уяві, мовленнєвої складової. Дитина вчиться вправно жестикулювати та рухатися.

Важливим аспектом театральної терапії є комунікація: дитинаформує вміння спілкуватися з оточуючими, приймає їх.

На основі персонажів малюк дізнається основні суспільні моделі, життєві ситуації. Таким чином за зразком вистави згодом знаходитиме рішення аналогічних проблем у реальному житті.

Для домашнього впровадження притамана кольоротерапія.

Прийомів кольоротерапії є дуже багато: освітлення кімнати світлом певного кольору, домінування окремих кольорів у інтер’єрі та одязі, пиття води з пляшок виготовлених зі скла різних кольорів, концентрація уваги на об’єктах певного забарвлення. Усі ці методики зводяться до того, що на кольорі треба зосередитися.

Важливим є досягти фіксації дитини на кольору протягом що найменше 3-5 хвилин. Тому однією із метод для застосування є використання «кольорової казка». Особливості даної казки полягає в тому що, до кожного із семи кольорів спектра обирається казка якій колір названо 40 і більше разів.

Колір кожної казки можна не лише чути, а й бачити, адже вона супроводжується ілюстраціями, виконаними у відповідних відтінках. Казки написані з урахуванням особливостей дитячого сприймання, тому слухання казки навіть без ілюстрацій зазвичай викликає в їхній уяві потрібні колірні образи.

В такому разі при слуханні «кольорових казок» малюнки є допоміжними: якщо казка зацікавила малюка, він може слухати її, не дивлячись на ілюстрацію.

Якщо ж дитині важко сприймати на слух, варто спочатку показати їй малюнки, запитати, якого вони кольору, попросити знайти у кімнаті предмети такого самого забарвлення тощо. Таким чином відбувається аудіальний та візуальний розвиток що позитивно впливає на мовленнєвий розвиток.

Також рекомендуємо запроваджувати піскотерапію. Для домашнього використання можна взяти невеликий дерев’яний або пластмасовий ящик (коробку, піднос). Піском заповнюється 1/3 ящика. Перед використанням пісок потрібно просіяти, промити і прожарити в духовці. Пісок можна купити вже готовий, навіть кольоровий.

Для початку запропонуйте дитині помалювати звичайним способом, а далі застосування піскової графіки та анімації.

При застосуванні піскової графіки слід навчить дитину набирати пісок у кулак та розтискати долоню таким чином, щоб пісок повільно сипався ніби пересипаючи із однієї половини пісочного годинника в інший. Важливим є не залишати великі щільні купки.

На початковому етапі слід сформувати вміння дитини робити прості вправи точка і лінія. Ставлячи точки, контролювати кількість піщинок, таким чином їх розмір. Слід виконувати вправи застосуванням різних ліній зокрема

хвилясті, пунктири, вигнуті щоб допомогти дитині звикнути до технології.

Можливо використати прийом засинання рівного фону. Даний прийом здійснюється за рахунок прокидання піска через пальці, таким чином щоб розсипати рівним шаром всю поверхню.

Домашніх умовах можна спробувати малювати й іншими сипучими матеріалами. Наприклад використання манної каші на чорному листі. Також можливо використовувати сіль та мелену каву.

Процесі засипання слід дотримуватися умови що фон не можна чіпати, вирівнюючи пальцями, щоб не залишати неестетичні відбитки.

Популярним роботі піском є малювання кулаком, долонею, ребром великого пальця, дрібкою, мізинцями, декількома пальцями одночасно, симетрично двома руками, а також насипання пісок із кулачка та відсіканням зайвого.

Ефективний є застосування прийому ковзання долонями по поверхні піску, таким чином виконуючи зигзагоподібні та кругові рухи.

Дітьми старшого дошкільного віку цікавим є створювання відбитків долонь, кулачків, кісточок кистей рук, ребрами долонь, всілякі візерунки.

Таким чином після застосування пісочної графіки можна перейти на створення пісочних фільмів.

Велику увагу процесі взаємодії із піском приділяється створенні продукції. Дитина самостійно обирає якого персонажа створювати, той же час батьки процесі спілкування можуть корегувати персонажа надаючи разом дитиною більш позитивні риси персонажу. Легкістю можна руйнувати зроблений виріб що обумовлено його структурою, таким чином можливо переробляти сюжет позитивну динаміку.

Для розвитку сюжету можна використовувати закуплені заздалегідь мініатюрні фігурки, які відповідають уподобанням дитини.

Легко доступна застосуванні вдома є музикотерапія. Свою чергу слід розділяти пасивну від активної музики.

Пасивна музична терапія полягає у прослуховуванні музики. Включайте дитині спокійні мелодії. Відчуття гармонії створюють звуки природи: дощ, спів пташок, дзюрчання струмка. Слід виокремити науково довенного і теоретично обгрунтованого підходу використанні класичної музики. Надавайте дитині можливість слухати ранні роботи: Й. Бах, Л. Бетховена, Е. Гріг, В. Моцарт із мажорним настроєм. Музика допоможе дитині не лише розслабитись, а також сприяє розвитку звукове сприйняття та музичного слуху.

Активна терапія передбачає музичну діяльність дитини. Вдома доступним є спів. Вивчіть з дитиною кілька рядків пісні та співайте разом. Навіть наспівування окремих звуків позитивно впливають на організм, наприклад «ч» покращує дихання, а «е» покращує роботу головного мозку.

Процесі розвитку мовлення популярним є використання мнемотехніки цьому напрямі відбувається поєднання із музичною терапією. Враховуючи що мнемотехніка є системою що полегшують запам’ятовування та збільшують обсяг пам’яті шляхом виникнення штучних асоціацій, таким використання музикотерапії музики є чудовий мнемонічний засіб.

Слід зазначити що музика виявляє здатність використовувати знайомі дитині мелодії пісень. Пропонуйте дитині наспівувати відомі пісні наприклад, «Із днем народження тебе» для вивчення нової інформації. Наспівуйте в якості тексту пісні й одночасно спостерігайте за тим, як будуть збільшуватись знання дитини.

Процесі розвитку комунікативних навичок цікавою формою використання музики є гра «Запитання та відповідь». Музика посідає місце словесних відповідей «так/ні». Батьки можуть поставити запитання, а дитина використовуючи звучання інструментів, відповідальних за відповідь «так», або відповідальних за відповідь «ні» надає відповідь.Для використання підійдуть бубен, маракаси та інші інструменти.

Гарним варіантом під час впровадження музикотерапії вдома є гра на музичних інструментах. Добре коли є спеціальні музичні інструменти на якому дитина зможе грати. Але альтернативою можуть бути іграшкові музичні інструменти і навіть ложка та кілька каструль по яких можна «побарабанити».

Меньше поширеним але не меньше важливим є використання сміхотерапії. При провадження можна створити майстерню сміхотерапії. Для початку слід підготувати великий простір, де можливо буде полежати на підлозі. Для початку можна зробити тур гримас. Батьки починають звертатися до дитини використанням найсмішнішого обличчя яке йому спадає на думку, дитина відповідно відповідає. Також можливо збиратися родиною за книгами присвячені жартівливої тематики. Створіть дитиною картотеку смішинок.

Добірці можете використовувати виготовлення книги чи придбання яка сподобалася для подальшого розучування гуморесок, небилиць. Також разом дитиною спробуйте виготовити комікси.

Збираючись сімейному колі можна практикувати перегляд веселих передач, комедійних шоу. Цікавою формою є створення власного анекдот шоу чи кумедна історія.

Дітям старшого дошкільного віку можна запропонувати також використання йоги сміху дібраними індивідуальними вправи.

Різновиди арт-терапії вдома мають підпорядкуватися ігротерапії. Зокрема використання гри є самостійним напрямом який є найпопулярнішим розвитку дитини дошкільного віку. Для дитини гра є однією з форм самотерапії. За допомогою гри відбувається розвиток моторних функцій та когнітивних здібностей у дитини.

Важливим проводженні ігротерапії є повне прийняття дитини. Під час гри дорослий має займати на початковому етапі активну участь, а подальшому краще пасивну

Процес застосування творчих ігор вимагають більшої посидючості в дітей. Важливим є чергування спокійних та активних рольових ігор таких як : дочки-матері», лікар, чаювання ляльки.

Під час залученням методу ігротерапії найголовніше зберегти ігрову відкриту атмосферу. Тому важливим є застосування структурованої та неструктурованої гри. Як правило спонтанні та спрямовані ігри являють дві взаємодоповнюючі фази єдиного ігрового процесу.

Вдома можна використовувати такі різновиди ігор як : предметні ігри, настільно-друковані, словесні ігри. Популяризації настільно-друкованих ігор має своє різноманіття.

Провадження ігротерапії застосування парних картинок полягає щоб підібрати картинки за подібністю. Використовується даному виду арт-терапії лотота доміно, а також ігри за принципом лабіринт.

Важливе значення має зміст дидактичних ігор. Структура дидактичних ігор, що включає в себе, крім дидактичної задачі, ігрові правила і дії, дозволяє ускладнювати їх у міру розвитку у дітей психічних процесів.

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи кваліфікаційну роботі слід зазначити що арт-терапія має велике різноманіття а саме: арт-терапія мистецтва (ізотерапія), кольоротерапія, піскотерапія, сміхотерапія, лялькотерапія, казкотерапія (бібліотерапія), ігоротерапія, що включають різнопланові цілі та завдання. Даний засіб широко вивчали залежності від напрямку медицині, психології, соціальній роботі, корекційній педагогіки, а також відповідно різновидів. Аналізуючи теоретично-практичну слід зауважити що цей напрям є мало вивченим тому впевнено можна виявити що є стадії становлення.

Використання арт-терапії є популярним використанні закладах дошкільної освіти, адже все більше педагогів процесі всебічного розвитку дитини розглядають використання нетрадиційного комплексного засобу.

Під час розкриття теми ми виявили що наразі використання сміхотерапії та смайлотерапії потребують більшого вивчення та впровадження порівняно іншими видами арт-терапії.

Під час написання роботи нами було доведено що різновиди арт-терапії вдало поєднуються між собою та мають комплексний підхід. Процесі застосування засобу арт-терапії дітьми старшого дошкільного віку реалізується розвиток звукової культури мовлення, розширюється словник дитини, а також відбувається поставка правильно граматичного мовлення та тембру голосу. Відбувається розвиток зв’язного мовлення. Зокрема дитина вільно володіє своїм мовленням адже долає страх власного висловлювання. Також процесі впровадження арт-терапії у дітей розвивається моторика рук що має тісний взаємозв’язок на всі компоненти мовлення.

Важливим є дана терапія має вплив не лише на вербальне спілкування, а також невербальне. Планомірний перехід від опосередкованого спілкування до неопосередкованого має позитивний вплив на розвиток дитини, та становлення її комунікаційних навичок.

Останнім часом зусилля спрямовуються на створення єдності навчально-виховного процесу, тому значну частину роботи ми присвятили деталізації підході використання арт-терапії вдома. Під час написання ми з’ясували що арт-терапія не має не вимагає особливих вмінь, тому батьки можуть займатися з дітьми вдома.

Слід підкреслити що арт-терапія зручна використанні адже обладнання є доступним навіть побутових умовах, а результат розвитку помітний.

Підсумовуючи маємо зазначити що арт-терапія сім’ю має позитивний вплив на становлення взаємовідносин та сприяє більшої згуртованість. Під час використання арт-терапії відбувається зближення дітей та батьків.

У процесі творчості діти та батьки спілкуються, розмовляють, обмінюються думками, діляться відчуттями. Спільна діяльність сприяє розвитку мовленнєвих навичок, уміння вербально виражати свої почуття. Дорослі та діти починають краще один одного розуміти і можуть приділити один одному більше уваги.

Отже підсумовуючи вище сказане слід підкреслити що провадження арт-терапії дітьми старшого дошкільного віку є запорука покращення мовленнєвого розвитку дитини. Таким чином гіпотеза нашого дослідження є доведеною та науково обґрунтованої.

На нашу думку арт-терапія має всі ключові моменти для подальшого вивчення та застосування практиці закладу дошкільної освіти, як ефективного способу навчання та виховання дітей дошкільного віку процесі не лише мовленнєвого розвитку, а також для всебічного.

**СПИСОК ВИКОРИСТАННИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Калька Н. Ковальчук З. Практикум з арт-терапії : навч.-метод. посіб. Льві в: ЛьвДУВС, 2020. 232 с.
2. Колпакчи О. С. Арт-терапія: курс лекцій: навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2018. 288 с.
3. Ільченко І. С. Арт-терапія : навч. посіб. для студентів. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2013. 150 с.
4. Земелюк М. Казкотерапія як інноваційна здоров’язбережувальна технологія у просторі сучасного дошкільного закладу. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки «Педагогічні науки»*. Луцьк, 2017. № 2/35. С. 14-19.
5. Бабій І. В. Теорія і практика арт-терапії : навч.-метод. комплекс. Умань : Алмі, 2014. 75 с.
6. Енциклопедичний словник з арт-терапії / О. Л. Вознесенська та ін.: за заг. наук. ред. О. Л. Вознесенської, О. М. Скнар. Київ : Золоті ворота, 2017. 312 c.
7. Новікова Т. Освітня програма «Інноваційні методи арт-терапії в умовах Нової української школи». Київ, 2018. 32 с.
8. Тіунова О., Шейкіна Т. Арт-терапія. *Інноваціії психологічні*. Вип. 5. Київ, Тернопіль : ЕЕАТА, 2018. С. 118-122.
9. Замелюк М. І**.**, Міліщук С. О. Казкотерапія як психологічний метод у роботі з дітьми дошкільного віку. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2019. Вип. 63. Т. 1. С. 41-44.
10. Сорока О. В. Арт-терапія: теорія і практика : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Астон, 2014. 195 с.
11. Тараненко Р. К., Горбань О. В. Практична арт-терапія: збірник арт терапевтичних технік і методик. Кропивницький : НВЦ УІАТАП, 2020. 85 с.
12. Замелюк М. І., Міліщук С. О. Арт-педагогіка як засіб розвитку творчої уяви у дітей дошкільного віку. *Молодий вчений*. 2018. № 12.1. С. 50-55.
13. Полторак Л. Ю. Сутність арт-терапії: аналіз сучасних підходів. Н*аукові праці Чорноморського державного університету імені П. Могили* : Педагогіка. 2014. Вип. 233. Т. 245. С. 89-91.
14. Литвиненко В. А. Основи арт-терапії: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. 2-ге видання. Суми : Сум ДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 140 с.
15. Базовий компонент дошкільної освіти України : нова редакція : *Дошкільне виховання*. 2012. № 7. С. 4-18.
16. Стежинки у Всесвіт: комплексна освітня програма для дітей раннього та передшкільного віку/ наук. керівник К. Л. Крутій та ін. Запоріжжя : ТОВ «ЛІПС» ЛТД, 2020. 244 с.
17. Освітня програма «Впевнений старт» для дітей старшого дошкільного віку. Гавриш Н. В. та ін. / за заг. наук. ред. Т. О. Піроженко. Київ : Українська академія дитинства, 2017. 80 с.
18. Дошкільна лінгводидактика : підручник / А. М. Богуш, Н. В. Гавриш 2-ге вид.; за ред. А. М. Богуш., доп. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2015. 246 с.
19. Тараріна О. Практикум з арт-терапії у роботі з дітьми : наук.-метод. посіб. / пер. з рос. Т. Щегельської. Київ : АСТАМІР-В, 2019. 256 с.
20. Кошель А. П., Кульбако Н. П. Використання елементів арт-терапії в умовах освітнього процесу закладів дошкільної освіти : навч.-метод. посіб. Чернігів : ФОП Баликіна О. В., 2020. 90 с
21. Кошель В. М., Новик М. В. Використання музикотерапії в умовах освітнього процесу закладів дошкільної освіти: навч.-метод. посіб. Чернігів: ФОП Баликіна О.В., 2020. 84 с.
22. Бондар Л. М. Використання методів арт-терапії в роботі з дітьми дошкільного віку. *Педагогічний пошук*. 2014. С. 54-57.
23. Чорноус Н. А., Ковінько А. В. Методи упровадження арт-терапії. Харків : Харківський національний медичний університет, 2017. 135 с.
24. П’ятницька-Позднякова І. С. Арт-терапевтичні можливості видів мистецтва. Н*аукові праці. Чорномор. держ. унт. ім. Петра Могили*. Вип. 95. Т. 108. 2009. С. 36-42.
25. Федій О. А. Естетотерапія : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2012. 304 с.
26. Іванюк Н. «Кольорові казки» лікують, розвивають, розважають: кольоротерапія. *Дошкільне виховання*. 2012. № 2.С. 16-17.
27. Гріньова О. М. Особливості використання музикотерапії в роботі з дошкільниками. *Педагогічні науки*. 2015. № 10. С. 25-31.
28. Лопатіна О. О., Скребцова М. В. Веселкові казки. Харків : Основа, 2013. 171с.

**ДОДАТКИ**

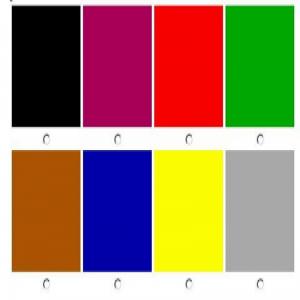
**Додаток А**

**Основні поради батькам щодо застосування арт-терапії вдома**

1. **Заняття не повинно тривати довго**. Початковий етап передбачає підготовку «інструментарію»: фарби, олівці, папір, тканини, бісер, музичні інструменти, книжки тощо. Запропонуйте дитині якомога більший вибір матеріалі
2. Нехай вона сама вирішить, чим хоче зайнятися.
3. **Основна частина – мистецтво**. Пам’ятайте, що арт-терапія суттєво відрізняється від власне заняття мистецтвом, адже зорієнтована не на результат, а на процес. Тому не спішіть виправляти малюка чи робити щось за нього.
4. **Підштовхуйте дитину до обговорення.** Якщо спершу доведеться запитувати в дитини, що вона намалювала чи що зіграла на музичному інструменті, то згодом малюк аналізуватиме свій твір сам.

**Додаток Б**

**«Картотека кольорових ігор»**



1. «Відгадай колір»

Хід проведення:

Одну дитину попросіть вийти з кімнати Решті запропонуйте загадати який-небудь колір і показати його жестами. Наприклад, якщо загадують червоний колір, то хтось доторкається до червоного банта, другий зображує полум’я. За цими жестами той, хто увійшов, повинен назвати загаданий колір.

«Що на землі має помаранчевий колір?»

Хід проведення:

Роздайте дітям картки з картинками: апельсин, мандарин, морква, гарбуз...

Діти повинні розповісти про дарунки природи, не називаючи їх. Необхідно описати колір, відтінки, смак, розмір, місце зростання, властивості.

За описами одне одного діти вгадують, хто й про що розповідав. Далі розкажіть дітям про корисні властивості цих дарунків природи.

2. «Властивості жовтого кольору»

Хід проведення:

Діти стають у коло. Обирають ведучого, який кидає комусь пухнастий жовтий м’ячик. Той, кому кинуто м’ячик, називає властивість, з якою у нього асоціюється жовтий колір, і повертає м’ячик ведучому. Усі названі властивості педагог записує дорослий на дошці. Далі діти об’єднуються в групи й обирають одну властивість. Вони повинні скласти історію про якийсь предмет, істоту або явище жовтого кольору, які мають цю якість.

3. «Відтінок зеленого кольору»

Хід проведення:

Діти отримують декілька карток різних відтінків зеленого кольору. Ведучий подумки обирає який - небудь відтінок зеленого кольору. Решта по черзі ставлять йому запитання.

- Де можна знайти обраний відтінок зеленого кольору?

- Які речі цього кольору ти хотів би мати?

4. «Вибираю колір»

Хід проведення:

Уяви, що ти - блакитний колір. Подивися на олівці різних кольорів і відтінків, заплющ очі й скажи: «Червоний, жовтий, блакитний, вибираю колір будь-який!» Далі, не розплющуючи очей, вибери будь-який олівець. Розкажи, коли і де колір, на який указав твій пальчик, зустрічається із блакитним, і що ці кольори дарують один одному, якщо знаходяться поруч.

**Додаток В**

**Кольорові казки**



**1.Жовтий.**

«Сонячне зайченя»

Прилетів золотий сонячний промінь на землю й побачив курку, яка висиджувала курчат. Ось найбільше яйце тріснуло, а з нього визирнуло маленьке курча й запискотіло: «Пі-пі-пі, як холодно». Тоді промінь перетворився на сонячне зайченя. Воно зігріло курча й перефарбувало його в жовтий колір. Услід за першим яйцем друге тріснуло, потім третє. Сонячне зайченя допомагало курчатам вилазити зі шкарлупи, зігрівало їх і фарбувало всіх у жовтий колір.

Коли курчата повилуплювалися, мама-курка й сонячне зайченя повели їх гуляти на лук. Там серед трави зростали зелені пуп’янки на довгих ніжках. Застрибало сонячне зайченя по пуп’янках, а ті розкрилися й перетворилися на квіти з жовтими променистими голівками.

- Які пухнасті золоті кульбабки! Точнісінько, як мої курчата,- зраділа мама-курка.

- Пі-пі, це наші жовті друзі. Ми будемо з ними грати,-весело запискотіли курчата й розсипались по лугі. Коли всі нагулялися, мама-курка почала скликати своїх діток.. Усі прибігли, тільки одне, найменше, курчатко загубилося.

- Як же я жовтого курчати серед жовтих кульбаб знайти? Сонячне зайченя спитало в сонечка:

- Мати – сонечко, як нам жовтого курчати серед жовтих кульбаб знайти?

- Якщо я сховаюся, квіти кульбаб закриються, і курча само знайдеться,- пояснило сонечко й сховалося за хмару. Жовті кульбабки відразу закрили свої голівки. Прилука стала зеленою, і всі побачили жовте курча, яке солодко спало в маленькій ямці. Полоскотало золоте зайченя на прощання свого друга й полетіло вслід за сонечком.

Запитання і завдання до казки

- Кому і як поміг промінчик?

- Кого ще, крім курчат, можна назвати друзями жовтого кольору?

- Що б змінилося у твоєму житті, якщо тобі подарували б жовту чарівну паличку за допомогою якої можна пофарбувати предмети в жовтий колір?

1. Блакитний.

**«Блакитна дуга»**

Пролетів сонячний промінь крізь блакитну дугу веселки й сам став блакитний. Побачив блакитний промінь сіру хмаринку й намалював на ній блакитні віконця.

- Сонечку, чому твій промінчик мою сіру сукню зіпсував?- сердито запитала хмаринка.

- Не переймайся, хмаринко, сонячний промінь не зіпсував твоєї сукні, а навпаки, блакитними віконцями його прикрасив!- відповіло сонечко.

Повірила хмаринка сонечку й перестала засмучуватися. Каже вона землі:

- Подивися, земле, який подарунок я отримала: сукня із блакитними віконцями.

- Коли сонечко тебе в сукню з голубими віконцями наряджає, мені тепліше стає, бо віконця намальовані гарячим сонячним промінням,- відповіла земля.

-А блакитний промінь старається, віконця блакитні на сірій хмаринці малює. Раптом пропала хмаринка, перетворилася вона на блакитне небо. А веселка вигукнула:

-Ой, моя блакитна дуга розстанула! Сонячний промінь усю мою блакитну фарбу витратив.

-Розсміялося сонечко, зачерпнула блакитної небесної фарби й намалювало веселці нову блакитну дугу.

Запитання і завдання до казки

- Де ще зустрічаються поруч блакитний і сірий кольори?

3. «Червона казка»

Каже якось осінь-красуня літові, зимі та весни:

* Осени на землі найбільше червоного. На деревах убрання пурпурове, у садах плоди достигають, соком наливаються, усюди квіточки червоніють. -У мене, осене, теж червоного кольору чимало. Самих тільки червоних ягід у садах та лісах сила- силенна: і суниця, і полуниця, і малина, і смородина,- промовило літо.

Тільки весні та зими похвалитися нічим: немає у них червоного кольору. Пожаліла їх матінка- природа й говорить:

* Не журися, зимо, у тобі теж червоний колір є.

Згадай, як ти розфарбувала червоною морозною фарбою щоки й носи дітлахів! І ти, весно, не сумуй. Навесні червоне сонечко прокидається, посилає в різні боки теплі промінчики. Ти перша своїм чарівним ключем відкриваєш на землі пору червоного кольору.

Зраділа весна із зимою й весело розсміялися.

Запитання до казки:

- Яким би було літо, якби зима подарувала йому свою білу морозну фарбу?

-Якою б була зима, якби осінь подарувала їй свої різнокольорові фарби? -Які подарунки червоного кольору ви подарували б членам вашої родини?

**Декларація академічної доброчесності**

**здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ**

Я, Марусенко Катерина Петрівна, студентка 2 курсу, денної форми здобуття освіти, соціальної педагогіки та психології, спеціальності 012 «Дошкільнаосвіта» Освітньої програми «Дошкільна освіта», katya.krusko469@gmail.com.

- підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему: «Розвиток мовлення із дітьми старшого дошкільного віку засобами арт-терапії» відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлена;

- заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;

- згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.П. Марусенко

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.О. Самсонова