

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ**

Кваліфікаційна робота бакалавра

на тему «Енергетична журналістика в умовах війни»

Виконала: студентка 4 курсу, групи 6.0619-2ж

спеціальності 061 журналістика

освітньої програми «Журналістика»

Асіненко В. В.

Керівник: д. соц. ком., проф. Чернявська Л.В.

Рецензент: к. філол. н., доц. Пирогова К. М.

Запоріжжя 2023

ЗМІСТ

Реферат.....	3
Завдання.....	4
Вступ.....	6
Розділ 1. Теоретичні засади дослідження	9
1.1. Енергетична журналістика в довоєнний період	9
1.2. Енергетична журналістика починаючи з 2014 року	15
Розділ 2. Супровідна записка до творчого проєкту.....	20
2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту.....	20
2.2. Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту....	22
2.3. Формально-змістові характеристики проєкту.....	24
2.4. Особливості оформлення проєкту.....	25
2.5. Технічні і програмні засоби.....	26
2.6. Зв'язок із творчим доробком (портфоліо).....	27
Висновки.....	29
Список використаної літератури.....	31
Додаток А. Ілюстративний матеріал.....	33
Додаток Б. Список матеріалів портфоліо.....	43
Декларація академічної доброчесності.....	44
Abstract.....	45

РЕФЕРАТ

Назва теми: «Енергетична журналістика в умовах війни».

Обсяг основної частини роботи: 25 сторінок.

Кількість використаних джерел - 14.

Мета роботи – висвітлення проблематики енергетичного фронту та роботи енергетиків під час війни.

Для досягнення мети дослідження ми виконали такі завдання:

1) Теоретично обґрунтували поняття «енергетична журналістика» як світовий та український досвід, визначили основну тематику та жанрову специфіку.

2) Проаналізували роботу журналіста із темою енергетичної інфраструктури під час воєнного стану в Україні.

3) Створили цикл телевізійних сюжетів висвітливши проблематику нашої теми.

Об’єкт дослідження – журналістські матеріали про роботу енергетичної системи України, висвітлення роботи керівництва та працівники РЕМУ, а також населення, яке потерпає від вимкнення світла.

Предмет дослідження – тематика і проблематика енергетичної журналістики, специфіка української енергетичної журналістики в умовах війни.

Формально-змістові характеристики проєкту. Творчий проєкт є циклом інформаційних сюжетів про роботу енергетичної інфраструктури під час війни. Цикл сюжетів складається з 5 матеріалів соціальної спрямованості хронометражем до 3 хвилин кожний. У сюжетах використовуються засоби монтажу. Реалізований проєкт демонструє свободу українського народу та професійність і стійкість працівників у сфері енергетики.

Ключові слова: соціальна журналістика, енергетик, критична інфраструктура, енергетична журналістика, енергетичний журналіст, енергетика, енергетична журналістика в умовах війни.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет журналістики
Кафедра журналістики
Рівень вищої освіти – бакалавр
Спеціальність 061 журналістика
Освітня програма «Журналістика»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Чернявська Л. В.
«12» грудня 2022 року

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ БАКАЛАВРА СТУДЕНТОВІ
Асіненко Вікторії Віталіївни**

- Тема роботи «Енергетична журналістика в умовах війни» («Energy journalism in the conditions of war») керівник роботи - Чернявська Людмила Віталіївна; доц., д. соц. ком., зав. кафедри, затверджені наказом ЗНУ від « 30 » грудня 2022 року № 1903-с.
- Строк подання студентом роботи 12 квітня 2022 р.
- Вихідні дані до роботи - праці таких дослідників: В. Буняк, А. Гетьман.
- Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити): 1) Енергетична журналістика: світовий та український досвід, основна тематика та жанрова специфіка. 2) Робота журналіста із темою енергетичної інфраструктури під час воєнного стану в Україні. 3) Створили цикл телевізійних сюжетів висвітливши проблематику нашої теми.

5. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Перший розділ	Чернявська Л. В., проф.	14.02.2023	
Другий розділ	Чернявська Л. В., проф.	10.03.2023	
Вступ, висновки	Чернявська Л. В., проф.	10.04.2023	

6. Дата видачі завдання - 20 січня 2023р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ З/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1.	Скласти графік виконання роботи, визначити мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження.	12.12.2022	Виконано
2.	Написати попередній варіант вступу і змісту. Дібрати наукову літературу, визначити емпіричні джерела.	20.12.2022	Виконано
3.	Опрацювати літературу, написати теоретичну частину, оформити список літератури.	29.01.2023	Виконано
4.	Доробити творчий проєкт, скласти його опис та обґрунтування.	14.02.2023	Виконано
5.	Сформувати список творчого доробку, написати всі інші підрозділи практичної частини.	15.03.2023	Виконано
6.	Написати висновки і остаточний варіант вступу.	12.04.2023	Виконано
7.	Оформити всі додатки.	29.05.2023	Виконано
8.	Пройти рецензування. Здати роботу на нормоконтроль.	09.06.2023	Виконано
9.	Виправити недоліки оформлення і здати роботу на кафедру.	12.06.2023	Виконано

Студент _____ В. В. Асіненко

Керівник роботи _____ Л. В. Чернявська

Нормоконтроль пройдено

Нормоконтролер _____ М.В. Чабаненко

ВСТУП

Енергетична тематика в журналістиці є надзвичайно важливою в умовах війни, оскільки енергетика є важливим фактором у забезпеченні безпеки та життєдіяльності нації. У період війни енергетичний сектор може стати об'єктом нападів та терористичних актів, що може призвести до перебоїв у постачанні електроенергії, газу, нафти та інших видів енергії.

Журналісти, які висвітлюють теми енергетичної інфраструктури, повинні бути готові до швидкого та якісного аналізу ситуації в енергетичному секторі, включаючи зміни в постачанні енергії, стратегічні рішення та ризики, пов'язані з транспортуванням та зберіганням енергетичних ресурсів. Крім того, вони повинні бути здатні зрозуміти технічні та економічні аспекти енергетичних процесів та технологій.

Енергетична журналістика може виконувати важливу функцію відображення різних позицій та думок з приводу енергетичної політики та стратегії країни. Журналісти можуть аналізувати публічні заяви влади, проводити інтерв'ю з експертами та залучати громадськість до дискусії про енергетичні питання.

Крім того, енергетична журналістика може зосередитися на питаннях енергоефективності та використання відновлювальних джерел енергії, що може зменшити залежність від імпортування енергоресурсів та збільшити стійкість енергетичного сектору в умовах війни.

Коротко кажучи, енергетична журналістика може грати важливу роль у забезпеченні енергетичної безпеки та стійкості країни в умовах війни. Вона може надавати інформацію про стан енергетичного сектору, зміни в енергетичній політиці та стратегії, а також може звертати увагу на питання енергоефективності та використання відновлювальних джерел енергії. Це допоможе зменшити залежність від імпортування енергоресурсів та забезпечити стабільність енергетичного сектору у військових умовах.

В наш нелегкий час енергетична структура почала страждати частіше, ніж це було до 24.02.2022. До цієї страшної дати енергетики мали війну лише з погодними умовами, а зараз... Після нищівних поразок у битвах під Києвом та Харковом РФ вдавалася до відвертого тероризму: з 10 жовтня 2022 року почались ті самі широкомасштабні, методичні та періодичні ракетні обстріли критичної української інфраструктури. Саме з цього дня почалась боротьба за світло.

Висвітлення цієї тематики не залишилось тільки на українському рівні, а й пішло по всьому світу. В кожному куточку Європі знають, як страждає наша інфраструктура. Зараз для нас існують не тільки воїни, які захищають наші землі, а й світлові воїни. ЗСУ борються за майбутнє, а енергетики – за світле майбутнє.

Не кожна людина може витримати психологічно знаходитись в зоні бойових дій, а наші воїни ще й працюють під обстрілами аби ми – люди вільної країни, мали змогу перебувати в своїх теплих та затишних домівках. Незважаючи на обстріли журналісти також готові на все заради того, щоб розповісти народу правду. Журналісти не тільки України, а й Франції, Іспанії, Саудівської Аравії та Японії ризикують власним життям заради інформації з перших вуст.

Тема енергетичної журналістики залишається *актуальною* незалежно від наявності або відсутності війни. Однак, умови війни можуть змінити фокус і важливість деяких аспектів цієї теми. В умовах війни енергетична журналістика стає особливо важливою з кількох причин: вплив на енергетичну інфраструктуру, енергетична безпека, геополітичний вплив та енергоефективність та альтернативні джерела енергії. Узагалі, енергетична журналістика залишається важливою в будь-яких умовах, оскільки енергія є ключовим фактором для розвитку суспільства та забезпечення його потреб.

Метою роботи є висвітлення проблематики енергетичного фронту та роботи енергетиків під час війни.

Завдання роботи співвідносяться з метою дослідження та корелюються зі змістом проєкту. Зокрема, для досягнення мети було поставлено такі завдання:

1) Енергетична журналістика: світовий та український досвід, основна тематика та жанрова специфіка.

2) Робота журналіста із темою енергетичної інфраструктури під час воєнного стану в Україні.

3) Створити цикл телевізійних сюжетів висвітливши проблематику нашої теми.

Об'єкт дослідження – журналістські матеріали про роботу енергетичної системи України, висвітлення роботи керівництва та працівники РЕМУ, а також населення, яке потерпає від вимкнення світла.

Предмет дослідження – тематика і проблематика енергетичної журналістики, специфіка української енергетичної журналістики в умовах війни.

Структура роботи. Кваліфікаційна робота бакалавра складається з реферату, вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури та двох додатків. Обсяг основної роботи – 25 сторінок. Список використаної літератури включає 14 найменувань (викладених на 2 сторінках).

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1 Енергетична журналістика в довоєнний період

Почнемо з самого простого: проаналізуємо що ж таке Енергетична інфраструктура, енергетики, енергетична журналістика та енергетичні журналісти яку ж нам надає користь електроенергія, кому вона належить та яка користь надходить нам від вище перерахованих термінів (до 2014 року).

Енергетична інфраструктура – «сукупність об'єктів, призначених для виробництва, передачі і розподілу електричної енергії, у тому числі їх технологічна інфраструктура» (ВР України, Закон "Про землі енергетики та правовий режим спеціальних зон енергетичних об'єктів" від 09.07.2010 N 2480-VI) [6, с. 31].

Енергетики - це фахівці та галузь, що займаються виробництвом, передачею, постачанням та використанням енергії. Вони працюють з різними джерелами енергії, такими як вугілля, нафта, природний газ, ядерне паливо, відновлювані джерела енергії (сонячна, вітрова, гідроенергетика та ін.). Енергетики також займаються енергетичними системами, мережами передачі, розподілом електроенергії та розробкою енергоефективних технологій. Інформація була взята з сайту кафедри Електропостачання [4, с. 31].

Енергетична журналістика - це галузь журналістики, яка спеціалізується на висвітленні питань, пов'язаних з енергетикою. Це може включати дослідження, аналіз та звітування про енергетичні технології, політику, стан енергетичних ринків, вплив на довкілля та інші аспекти енергетичного сектору. Інформація була обрана з лекції Комісії з журналістської етики «Енергетична журналістика під час війни: як пояснити суспільству складні речі простими словами» [7, с. 31].

Енергетичні журналісти - це журналісти, які спеціалізуються на питаннях енергетики і покликані інформувати громадськість про ключові аспекти енергетичного сектору. Вони вивчають, аналізують та розповідають

про різні аспекти енергетики, такі як виробництво енергії, використання різних джерел, енергоефективність, політику та законодавство, вплив на довкілля та інші суспільно-економічні аспекти. Інформація була обрана з лекції Комісії з журналістської етики «Енергетична журналістика під час війни: як пояснити суспільству складні речі простими словами» [7, с. 31].

Енергетична інфраструктура є важливою складовою сучасного суспільства і має значний вплив на економіку, соціальний розвиток та навколишнє середовище. Ось деякі з користей, які вона надає:

1. **Забезпечення доступу до енергії:** Енергетична інфраструктура забезпечує доступ до різних джерел енергії, таких як електрика, нафта, газ, вугілля та відновлювані джерела енергії. Це дозволяє населенню, підприємствам та установам отримувати енергію для освітлення, опалення, охолодження, транспорту, виробництва та інших потреб.

2. **Економічний розвиток:** Є неможливим досягнути стабільного економічного росту без надійної енергетичної інфраструктури. Вона сприяє розвитку промисловості, бізнесу та інфраструктури загалом. Вона створює можливості для розширення виробництва, створення нових робочих місць і залучення інвестицій. Енергозабезпеченість є ключовим фактором для привабливості регіонів для інвесторів, оскільки вони можуть мати впевненість у постачанні надійної та доступної енергії для своїх підприємств.

3. **Підтримка транспортних систем:** Енергетична інфраструктура забезпечує енергію для рухомого складу, зокрема для автомобілів, поїздів, літаків та суден. Це робить транспортну систему ефективною та зручною для пересування людей та товарів. Також розвивається електромобільна інфраструктура, що сприяє зменшенню залежності від нафтопродуктів і має позитивний вплив на навколишнє середовище.

4. **Розширення енергетичної ефективності:** Енергетична інфраструктура сприяє впровадженню нових технологій та інновацій, спрямованих на підвищення енергетичної ефективності. Це може включати побудову вітро- та сонячних електростанцій, використання енергозберігаючих

матеріалів у будівництві, розвиток систем енергетичного моніторингу та управління, а також підтримку програм енергоефективності для споживачів енергії.

5. Зменшення викидів парникових газів: Перехід до чистих та відновлюваних джерел енергії у складі енергетичної інфраструктури допомагає зменшити викиди парникових газів та забруднення навколишнього середовища, що є надзвичайно важливим у зв'язку зі зміною клімату та забрудненням довкілля. Використання відновлюваних джерел енергії та енергоефективних технологій може допомогти зменшити залежність від вуглеводнів та інших джерел енергії, які викидають шкідливі речовини в атмосферу.

6. Забезпечення безпеки: Енергетична інфраструктура включає у себе системи передачі та розподілу енергії, які мають бути надійними та безпечними для споживачів. Надійна енергетична інфраструктура може запобігти виникненню аварій та інших небезпечних ситуацій. Також, забезпечення безпеки енергетичної інфраструктури може допомогти запобігти кібератакам на енергетичні системи.

7. Підтримка інновацій та розвитку: Енергетична інфраструктура може стати платформою для розвитку нових технологій та інновацій. Це може включати впровадження нових рішень у сфері енергоефективності, використання відновлюваних джерел енергії та інших новітніх розробок у сфері енергетики.

Інформація була взята з сайту кафедри Електропостачання [4, с. 31].

Енергетична інфраструктура України належить державі та приватним компаніям. У секторі електроенергетики України є державні компанії, такі як "Енергоатом" (відповідає за роботу ядерних електростанцій) та "Укренерго" (відповідає за трансмісію та розподіл електроенергії).

За даними українського «Forbes» ми можемо дізнатися всіх власників енергетичної інфраструктури України [8, с. 31].

Найбільший гравець – ДТЕК Ріната Ахметова, який контролює майже половину розподілу електроенергії в Україні, від його обленерго залежить

стабільне постачання більше 5 млн споживачів. Другий за розміром власник розподільчих компаній – уряд, який контролює понад 20% розподілу. Близько 10% розподільчих потужностей у портфелі групи з російським корінням VS Energy.

Загалом 14 українських обленерго в руках Ріната Ахметова, Ігоря Коломойського, Юрія Бойко, Костянтина Григоришина, Григорія та Ігоря Суркісів. Ще п'ять належать VS Energy, шість – державі.

До 2014 року, енергетична інфраструктура України була досить застарілою та потребувала серйозної модернізації та реконструкції. Більшість енергетичних об'єктів та мереж були збудовані ще у радянські часи та не відповідали сучасним вимогам енергоефективності та безпеки.

Енергетична система України була залежною від імпорту енергоресурсів, зокрема газу з Росії, що становило серйозну загрозу національній безпеці та стійкості економіки. Більшість газопроводів, які прокладені через територію України, були старими та потребували ремонту та заміни.

Енергетична інфраструктура України також мала проблеми з енергоефективністю та екологічністю. Більшість енергоспоживачів, зокрема промислові підприємства та житлові будинки, використовували застаріле обладнання, яке споживало багато енергії та забруднювало довкілля.

Уряд України розпочав програму модернізації та реконструкції енергетичної інфраструктури, зокрема впровадження новітніх технологій та розвиток відновлюваної енергетики. Однак, ці заходи потребували великих інвестицій та часу для реалізації.

Опрацьована інформація була обрана з «постанови кабінету Міністрів України від 5 лютого 1997 р. N 148» [5, с. 31].

Від енергетичної журналістики є кілька користей:

1. Інформування громадськості: Енергетична журналістика надає об'єктивну та доступну інформацію про енергетичні питання, дозволяючи громадськості краще розуміти складні аспекти енергетики, включаючи

виробництво, споживання, енергоефективність та вплив на навколишнє середовище.

2. Закриття знанням прогалин: Енергетична журналістика допомагає заповнити прогалини в знаннях про енергетичний сектор, розкриваючи технологічні новини, тенденції та інновації. Це сприяє розвитку та впровадженню нових енергетичних рішень.

3. Вплив на політику та регулювання: Якщо енергетична журналістика зосереджується на критичному аналізі енергетичної політики та діяльності компаній, вона може вплинути на формування енергетичних стратегій, законодавства та регуляторних рішень.

4. Стимулювання інновацій: Енергетична журналістика може висвітлити переваги та виклики нових технологій, що сприяє стимулюванню інновацій у галузі енергетики та сприяє переходу до стійкого, екологічно чистого та енергоефективного енергетичного сектору. Вона може підкреслити необхідність розвитку відновлюваних джерел енергії, енергозберігаючих технологій, смарт-систем та інших інноваційних рішень, що сприяють зменшенню залежності від викопних палив і мінімізації негативного впливу на навколишнє середовище.

5. Прозорість та відповідальність: Енергетична журналістика допомагає відстежувати діяльність енергетичних компаній та органів влади, що сприяє забезпеченню прозорості та відповідальності в енергетичному секторі. Це може спонукати компанії до удосконалення своїх практик, зменшення впливу на довкілля та забезпечення сталого розвитку.

В цілому, енергетична журналістика має потенціал покращити розуміння, прискорити інновації та сприяти сталому розвитку енергетичного сектору. Інформація була обрана з лекції Комісії з журналістської етики «Енергетична журналістика під час війни: як пояснити суспільству складні речі простими словами [7, с. 31].

До 2014 року в Україні енергетична журналістика не була настільки розвиненою та актуальною, як у сучасному часі. Головними темами, які розглядали журналісти в цій галузі, були зазвичай питання про енергоефективність та збереження енергії, а також про розвиток альтернативних джерел енергії.

Після проголошення незалежності України енергетична журналістика зосереджувалася на проблемах розвитку галузі та переходу до ринкових принципів в енергетиці. Однією з найбільш актуальних проблем на той час було питання зменшення енерговитрат та збільшення енергоефективності. Більшість журналістів в той час зосереджувалася на описі технологій збереження енергії та розповсюдженні інформації про економію енергоресурсів у господарстві та промисловості.

У 2000-х роках енергетична журналістика в Україні почала звертати увагу на проблеми, пов'язані зі змінами клімату та впливом енергетики на навколишнє середовище. Також журналісти зосереджувалися на питаннях розвитку альтернативних джерел енергії, зокрема вітрової та сонячної енергетики.

Після подій на Майдані та російської агресії на Сході України в 2014 році, енергетична журналістика стала більш актуальною, оскільки Україна опинилася в складній енергетичній ситуації, пов'язаній з блокадою енергетичних об'єктів та зменшенням постачання газу з Росії. Журналісти активно писали про наслідки блокади та про пошук альтернативних джерел енергії.

Однією з ключових тем стала проблема енергоефективності та розумного використання енергії. Журналісти писали про необхідність впровадження енергозберігаючих технологій та проєкти, які були запроваджені в цьому напрямку. Також було актуальною темою підвищення тарифів на електроенергію та газ для населення, про що журналісти писали в контексті необхідності підвищення енергоефективності.

Іншою важливою темою була диверсифікація джерел постачання газу та впровадження альтернативних джерел енергії. Журналісти писали про плани на будівництво нових газопроводів та ліквідацію залежності від російського газу. Також були започатковані проєкти з використанням відновлюваної енергії, зокрема, проєкти з встановлення вітроелектростанцій та сонячних батарей.

Журналісти також активно писали про проблеми управління енергетичним сектором та про недоліки в законодавстві. Вони висвітлювали корупційні схеми та неефективне використання коштів у сфері енергетики, а також недоліки у законодавстві, що гальмують розвиток альтернативних джерел енергії та енергоефективності.

Отже, після подій на Майдані та російської агресії на Сході України в 2014 році, енергетична журналістика стала більш актуальною та мала важливе значення для суспільства та держави в цілому.

1.2 Енергетична журналістика починаючи з 2014 року.

Що з себе представляє енергетична журналістика ми вже дізналися, тепер будемо порівнювати як вона змінилася на період з 2014 року по 24 лютого 2022 року та на сьогоднішній день.

Енергетична журналістика на період з 2014 року по 24 лютого 2022 року, коли Росія знову напала на Україну, відображала складну ситуацію в енергетичному секторі та її вплив на життя українців та безпеку держави. Подану інформацію опрацьовувала з провідного міжнародного мовника в Україні «Голос Америки українською» [3, с. 31].

Основні теми та напрямки, які стали актуальними в цей період:

1. Енергетична безпека та диверсифікація постачань енергоресурсів. Російська агресія на сході України та анексія Криму показали, наскільки Україна залежна від енергоресурсів, що постачаються з Росії. Тому проблема диверсифікації джерел енергопостачання стала однією з ключових у енергетичній журналістиці. Зокрема, журналісти аналізували питання

газифікації України, впровадження ринку електроенергії та розвиток відновлюваної енергетики.

2. Безпека енергетичних об'єктів. У зоні конфлікту на сході України енергетична інфраструктура стала об'єктом нападу з боку бойовиків та російських військових. Журналісти звертали увагу на безпеку енергетичних об'єктів та проблеми з їх захистом від терористичних нападів.

3. Відносини з Росією та проблема газових спорів. Росія продовжувала використовувати газовий фактор у відносинах з Україною, зокрема, у 2014 році та 2015 році були великі газові спори, які суттєво впливали на економіку та енергетику України. Журналісти аналізували ситуацію з постачанням газу та шукали альтернативні джерела енергії.

4. Розвиток відновлюваної енергетики. Україна звернула увагу на розвиток відновлюваної енергетики та зменшення залежності від імпорту енергоресурсів. Журналісти досліджували розвиток вітрової та сонячної енергетики, а також питання енергоефективності та зменшення викидів парникових газів.

5. Модернізація енергетичної інфраструктури. Уряд України вкладав значні кошти в модернізацію та розширення енергетичної інфраструктури. Журналісти звертали увагу на реалізацію проєктів з будівництва нових енергетичних об'єктів та модернізації існуючих.

6. Законодавство та регулювання в енергетиці. Важливою темою для журналістів були зміни в законодавстві та регулюванні енергетичної галузі. Зокрема, були прийняті нові закони про ринок електроенергії та газовий ринок, а також запроваджено нові підходи до підтримки відновлюваної енергетики.

7. Міжнародні зв'язки та співпраця. Україна активно співпрацює з міжнародними організаціями та партнерами з питань енергетики та енергоефективності. Журналісти відстежували розвиток міжнародних проєктів та ініціатив у галузі енергетики, а також аналізували взаємини з країнами-експортерами енергоресурсів.

Узагалі, енергетична журналістика в Україні зазнала значних змін у період з 2014 року по 24 лютого 2022 року. Вона стала більш актуальною та насиченою, оскільки Україна опинилася в складній енергетичній ситуації. Журналісти активно висвітлювали питання забезпечення енергетичної безпеки, розвитку альтернативної та відновлюваної енергетики, модернізації та розширення енергетичної інфраструктури, змін у законодавстві та боротьби з корупцією в енергетичному секторі.

Також, через конфлікт на сході України та російську агресію, енергетична журналістика стала зосереджуватися на проблемах безпеки енергетичних об'єктів та проблемах їх захисту від терористичних нападів. Крім того, журналісти активно висвітлювали питання відносин з Росією та газових спорів, які значно впливали на економіку та енергетику України.

Загалом, енергетична журналістика стала важливим інструментом відстоювання національних інтересів в енергетичному секторі та забезпечення енергетичної безпеки країни.

З 24 лютого 2022 року енергетична журналістика в Україні знову зазнала значних змін, оскільки Росія розпочала військову агресію проти України. Це спричинило зниження обсягів постачання енергоресурсів, перерву в роботі енергетичної інфраструктури та загрозу безпеці енергетичних об'єктів. Данна інформація була опрацьована з сайту новин України та світу, відео, репортажів та аналітики «Радіо Свобода» [2, с. 31].

Основні теми, які обговорюються в енергетичній журналістиці з 24 лютого 2022 року:

1. Безпека енергетичних об'єктів. З підвищенням напруженості на фронті зростає загроза терористичних нападів на енергетичну інфраструктуру України. Журналісти звертають увагу на заходи, які приймаються для захисту енергетичних об'єктів та забезпечення безпеки їхньої роботи.

2. Постачання енергоресурсів. Війна з Росією призвела до зменшення обсягів постачання газу та інших енергоресурсів до України. Журналісти

аналізують ситуацію з постачанням енергії, зокрема, розвиток альтернативних джерел енергії та посилення енергоефективності.

3. Економічні наслідки війни для енергетики. Війна має значний вплив на економіку та енергетику України. Журналісти аналізують наслідки конфлікту для енергетичного сектору, зокрема, витрати на війну та відновлення енергетичної інфраструктури.

4. Міжнародна співпраця в енергетичній сфері. Україна залежить від міжнародної співпраці для забезпечення своїх потреб в енергетичній сфері. Журналісти вивчають різноманітні форми співпраці України з іншими країнами та міжнародними організаціями, такі як Європейський Союз, США, Китай, Туреччина та інші. Обговорюються можливості для співпраці в галузі альтернативної енергетики, енергоефективності та розвитку енергетичної інфраструктури.

5. Трансформація енергетичного сектору. Україна змушена змінювати свій енергетичний сектор у зв'язку з різними чинниками, такими як війна, енергетична незалежність та зміна клімату. Журналісти досліджують різні аспекти трансформації енергетичного сектору, зокрема, розвиток відновлюваної енергетики, енергоефективності, розвиток електромобільності та інше.

6. Стан енергетичної інфраструктури та її відновлення. Війна на сході України та події 2022 року значно пошкодили енергетичну інфраструктуру країни. Журналісти досліджують стан енергетичної інфраструктури та процес її відновлення. Обговорюються різні аспекти відновлення, включаючи фінансування, технології, організаційні питання та інше.

Отже, проаналізувавши енергетичну структуру України з 2014 року по 2022 рік, можемо сказати, що за останні дев'ять років енергетична журналістика пройшла певні зміни. З 2014 року до 2022 року було спостережно зростання інтересу до енергетичних питань та збільшення кількості публікацій в цій галузі.

У 2014 році головними темами були геополітичні конфлікти, зокрема російсько-український газовий спор, та вплив на довкілля, зокрема зміна клімату. За цей період важливою новинною темою стали розвиток відновлювальних джерел енергії та зростання інтересу до сонячної та вітрової енергетики. Журналісти активно досліджували питання енергоефективності, інноваційних технологій та ролі державних регуляторів у сфері енергетики.

З 2022 року енергетична журналістика продовжує зростати, відображаючи широкий спектр питань. Однак, з'явилися нові акценти і виклики. Одним з найголовніших факторів стало поняття "зеленої енергетики" та перехід до енергетичної системи з низьким викидом вуглецю. Журналісти активно пишуть про розвиток відновлювальних джерел енергії, електромобілів, збереження енергії та смарт-технологій.

Також увагу привертають енергетична безпека, енергетична незалежність та диверсифікація джерел енергії, зокрема шляхом розвитку внутрішньої виробництва енергії, розширення газових і нафтових ринків та міжнародного співробітництва.

Загалом, енергетична журналістика стала більш різносторонньою, зосереджуючись на проблемах енергетики, розвитку відновлювальних джерел, питаннях енергоефективності та зеленому переході.

РОЗДІЛ 2

СУПРОВІДНА ЗАПИСКА ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту

Творчий проєкту з назвою "Енергетичні світлячки" має на меті висвітлення проблематики енергетичного фронту та роботи енергетиків під час війни. Проєкту пропонує обговорити та дослідити вплив війни на енергетичну систему країни, а також роль журналістів у висвітленні цієї проблеми.

Для досягнення мети дослідження ми виконали такі завдання:

- 1) Енергетична журналістика: світовий та український досвід, основна тематика та жанрова специфіка.
- 2) Робота журналіста із темою енергетичної інфраструктури під час воєнного стану в Україні.
- 3) Створили цикл телевізійних сюжетів висвітливши проблематику нашої теми.

Опис проєкту:

1. Збір інформації:

Цей проєкту передбачає пошук та збір інформації про вплив війни на енергетичну систему країни. Важливо з'ясувати, які види енергетичних джерел використовуються, як працюють журналісти та енергетики в умовах ворожих обстрілів, які енергетичні об'єкти є стратегічно важливими та як воєнний конфлікт впливає на постачання енергії.

2. Аналіз інформації:

Після збору необхідної інформації, проводитиметься аналіз, щоб визначити основні тенденції та проблеми, пов'язані з енергетикою, енергетичними журналістами та енергетиками під час війни. Це може включати зміну джерел енергії, зміна команди енергетичних підрозділів та журналістів, зниження потужності генерування, пошкодження енергетичних об'єктів та інші наслідки військових дій.

3. Висвітлення проблем:

Головна мета проєкту - підвищення уваги до проблем енергетичної інфраструктури під час воєнного конфлікту. Журналісти, які займаються цією темою, будуть зосереджені на написанні статей, зйомці фільмів, створенні документальних матеріалів та інших медійних продуктів для висвітлення проблем, з якими стикаються енергетичні системи під час війни.

4. Підвищення свідомості:

"Енергетичні світлячки" прагнуть підвищити свідомість громадськості про важливість енергетичної інфраструктури та проблеми, з якими вона стикається під час війни. Це може включати інтерв'ю з енергетичними журналістами та командами енергетичних підрозділів, обговорення проблем енергетики з цивільним населенням.

5. Сприяння змінам:

Крім підвищення свідомості, проєкт "Енергетичні світлячки" спрямований на сприяння позитивним змінам у сфері енергетики під час війни. Це може включати рекомендації щодо забезпечення надійності енергетичної системи, запобігання пошкодженням енергетичних об'єктів, підвищення енергоефективності та розвиток альтернативних джерел енергії. А також освідомлення про нелегку роботу енергетиків та енергетичних журналістів в наш час.

Обґрунтування проєкту:

1. Важливість енергетики:

Енергетична система є життєво важливою складовою суспільства. Вона забезпечує електроенергію для підтримки життєдіяльності, роботи медичних установ, систем водопостачання, комунікацій, транспорту та інших важливих функцій. Під час війни ця система є особливо уразливою і потребує особливої уваги.

2. Роль журналістики в енергетичній структурі:

Журналістика має великий вплив на формування громадської думки і має потенціал підвищити свідомість громадськості про проблеми енергетики під

час війни. Журналісти можуть використовувати свої навички та платформи для висвітлення цих проблем, створення дискусій, сприяння змінам і мобілізації громадськості для підтримки енергетичної інфраструктури.

3. Потреба у розумінні:

Воєнний конфлікт може мати серйозні наслідки для енергетичної системи країни, але це часто залишається поза увагою або недостатньо вивчається. Проєкт "Енергетичні світлячки" ставить за мету заповнити цю прогалину у знаннях та розумінні про вплив війни на енергетику, що може сприяти кращому плануванню, реагуванню та відновленню після воєнного конфлікту.

Проєкт під назвою "Енергетичні світлячки" має потенціал не тільки висвітлити проблеми енергетики під час воєнного конфлікту, але й сприяти змінам та підвищенню уваги до цієї важливої теми. Цей проєкт може допомогти покращити безпеку, стабільність та стійкість енергетичної системи під час воєнного конфлікту і забезпечити належне функціонування суспільства.

2.2 Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту

Цільова аудиторія проєкту "Енергетичні світлячки" включає такі групи осіб:

1. Журналісти та медійні працівники:

Основною метою проєкту є підвищення уваги до проблем енергетичної інфраструктури під час воєнного конфлікту. Тому, спрямованість на журналістів та медійних працівників, які займаються цією темою, дозволить підтримувати та поширювати інформацію про проблеми енергетики під час війни через різні медійні канали.

2. Громадські активісти та організації:

Проєкт може бути цікавим для громадських активістів та організацій, які працюють у сфері енергетики, воєнного конфлікту або прав людини. Ці групи можуть зацікавитись сприянням змінам у політиках та заходах, спрямованих на

забезпечення стабільності та безпеки енергетичної інфраструктури під час війни.

3. Академічна спільнота:

Університети, дослідницькі центри та академічні групи, які займаються енергетикою, конфліктологією та журналістикою, можуть бути зацікавлені в цьому проєкті. Вони можуть використовувати отримані дані та інформацію для досліджень, навчальних програм або публікацій у своїх сферах діяльності.

Особливості просування продукту "Енергетичні світлячки":

1. Співпраця з медійними партнерами:

Важливо побудувати партнерські стосунки з журналістськими виданнями, новинними порталами та телевізійними каналами, які цікавляться темами енергетики, воєнного конфлікту та громадськими питаннями. Це дозволить забезпечити широке висвітлення проєкту та його цілей.

2. Соціальні медіа та онлайн-комунікація:

Використання соціальних мереж та онлайн-комунікаційних інструментів дозволить ефективно залучати увагу до проєкту та взаємодіяти з цільовою аудиторією. Розміщення коротких відео, створення груп та спільнот на соціальних медіа, проведення вебінарів та онлайн-дискусій можуть залучити більше учасників та зацікавити широку аудиторію.

3. Співпраця з активістами та організаціями:

Важливо встановити контакти та співпрацю з активістами, громадськими організаціями та експертами, що працюють у сфері енергетики та воєнного конфлікту. Їх підтримка та участь може значно збільшити розповсюдження і вплив проєкту.

4. Співпраця з енергетичними підрозділами:

Важливо побудувати партнерські відносини з представниками енергетичних підрозділів, щоб більш розуміти проблематику висвітлюваної теми.

Всі ці заходи допоможуть залучити увагу до продукту "Енергетичні світлячки" та досягти широкого впливу на цільову аудиторію, сприяючи поширенню інформації про проблеми енергетики під час воєнного конфлікту та залученню громадської уваги до цієї важливої теми.

2.3 Формально-змістові характеристики проєкта

Формально-змістові характеристики проєкту "Енергетичні світлячки" включають:

1. Назва проєкту:

"Енергетичні світлячки".

2. Мета проєкту:

Головною метою проєкту є висвітлення проблематики енергетичного фронту та роботи енергетиків під час війни.

3. Цільова аудиторія:

Журналісти, медійні працівники, громадські активісти, організації, академічна спільнота та широка громадськість.

4. Завдання проєкту:

- Висвітлення проблем енергетики під час воєнного конфлікту через медійні канали.

- Робота журналіста із темою енергетичної інфраструктури під час воєнного стану в Україні.

- Підвищення уваги до проблем енергетики під час воєнного конфлікту у громадськості.

5. Ключові активності:

- Проведення досліджень та збір інформації про проблеми енергетики під час воєнного конфлікту.

- Підготовка та публікація матеріалів, включаючи репортажі, інтерв'ю, відео матеріали, що висвітлюють проблематику енергетики в умовах війни.

- Співпраця з медійними партнерами та громадськими організаціями для поширення інформації та залучення більшої уваги до теми.

6. Засоби та ресурси:

- Журналістські ресурси для проведення досліджень та створення журналістських матеріалів.
- Медійні канали, такі як видання, портали, телевізійні канали та соціальні мережі для публікації та поширення матеріалів.
- Фінансові ресурси для здійснення активностей проекту та співпраці з партнерами.

7. План моніторингу та оцінки результатів: План моніторингу передбачає вимірювання розповсюдження матеріалів, залучення громадськості, залучення медійних партнерів, обговорення на соціальних медіа, відгуки та реакції аудиторії. Оцінка результатів буде проводитися на основі виконання поставлених завдань та досягнення поставлених цілей.

Ці формально-змістові характеристики допоможуть описати основні аспекти та цілі проекту "Енергетична журналістика в умовах війни. Енергетичні світлячки" і встановити його контекст та спрямованість.

2.4 Особливості оформлення проекту

Оформлення проекту "Енергетичні світлячки" має включати такі особливості:

1. Логотип та брендінг:

Створення власного логотипу та бренду проекту допоможе йому вирізнитись і створити впізнаваність. Логотип може включати символіку, пов'язану з енергетикою та журналістикою, а також присутність назви проекту.

2. Соціальні медіа:

Розроблення присутності проекту в соціальних медіа дозволить залучати більше аудиторії, поширювати матеріали та взаємодіяти зі спільнотою. Створення сторінки в соціальній мережі дозволить представити його основну інформацію, новини, матеріали та контакти. Інтернет портал може мати зручну

навігацію та привабливий дизайн, відображаючи тематику проєкту. Важливо регулярно оновлювати контент, включаючи новини, статті, відео та інтерв'ю.

3. Візуальні матеріали:

Використання візуальних матеріалів, таких як фотографії, відео та графічні елементи, допоможе зробити проєкт більш привабливим та запам'ятовуваним. Важливо, щоб візуальний стиль відповідав тематиці проєкту і передавав його повідомлення.

4. Контент-стратегія:

Визначення контент-стратегії допоможе забезпечити постійний потік цікавого та інформативного контенту. Це можуть бути статті, інтерв'ю з експертами, аналітичні матеріали, відеоролики тощо. Важливо стежити за актуальними темами та забезпечувати регулярне оновлення контенту.

5. Партнерства:

Встановлення партнерств з медійними організаціями, академічними установами та громадськими організаціями може збільшити вплив проєкту і допомогти у поширенні матеріалів та ідей.

Оформлення проєкту "Енергетична журналістика в умовах війни. Енергетичні світлячки" повинно бути привабливим, професійним та відповідати тематиці проєкту, щоб привернути увагу аудиторії та підвищити його вплив.

2.5 Технічні та програмні засоби

Технічні та програмні засоби, які можуть бути використані в проєкті "Енергетичні світлячки", включають:

1. Соціальні медіа:

Створення та управління присутністю проєкту в соціальних медіа платформах. Це може включати публікацію контенту, взаємодію з аудиторією, моніторинг та аналіз результатів. Використання соціальних медіа управляючих панелей може полегшити планування та публікацію контенту через різні платформи.

2. Електронна пошта:

Використання електронної пошти для комунікації з запрошеними гостями для інтерв'ю.

3. Мультимедіа:

Використання програмного забезпечення для редагування відеоматеріалів. (VN Video Editor - застосунок для монтажу відеоматеріалів)

4. Хмарні та спільні ресурси:

Використання хмарних сховищ, таких як Google диск, для зберігання та обміну файлами.

Ці технічні та програмні засоби допоможуть забезпечити ефективну реалізацію проєкту "Енергетичні світлячки" та полегшити монтаж відеоматеріалів. Вибір конкретних засобів залежить від потреб та можливостей проєкту.

2.6 Зв'язок із творчим доробком (портфоліо)

Проєкту "Енергетичні світлячки" може бути дороблений шляхом зосередження на наступних аспектах:

1. Розширення дослідницької роботи:

Включення більш глибоких і детальних досліджень з питань енергетики під час воєнних конфліктів. Це може включати аналіз впливу воєнних дій на енергетичну інфраструктуру, екологічні наслідки, енергетичну безпеку тощо. Таке дослідження допоможе покращити розуміння важливості енергетичної журналістики в умовах війни та привернути увагу до цих питань.

2. Розширення медійних форматів:

Постійне вдосконалення форматів інформаційної передачі, включаючи відеоматеріали, подкасти про енергетичні виклики в умовах війни. Такі формати можуть бути більш зрозумілими та захопливими для аудиторії, допомагаючи розповісти складні історії та показати їх вплив.

3. Співпраця з експертами:

Посилення співпраці з експертами у галузі енергетики, політики, журналістики та інших суміжних галузях. Запрошення експертів на інтерв'ю та панельні дискусії допоможе забезпечити більш глибоку інформацію та експертні точки зору.

4. Міжнародне співробітництво:

Розширення співпраці з журналістами, дослідниками та організаціями з інших країн, які також займаються енергетичною журналістикою в умовах війни. Обмін досвідом, матеріалами та знаннями може збагатити проєкт і дозволити отримати більш широку перспективу на проблему.

5. Взаємодія з аудиторією:

Активне взаємодіяти з аудиторією через коментарі, соціальні медіа, електронну пошту та інші канали. Реагування на запити, питання та думки аудиторії сприяє залученню та збільшенню зацікавленості.

Ці варіанти доробок можуть збільшити вплив та ефективність проєкту "Енергетичні світлячки" і допомогти залучити більше уваги до важливих питань енергетики та воєнного конфлікту.

ВИСНОВКИ

Енергетична журналістика в сучасному світі набуває все більшої важливості, оскільки енергетика є однією з найважливіших сфер діяльності суспільства. Цей напрямок журналістики досліджує питання, пов'язані з енергетичним комплексом, включаючи джерела енергії, їх видобуток, транспортування, використання, а також екологічні наслідки та енергоефективність. Світовий досвід енергетичної журналістики свідчить про те, що цей жанр займає все більш вагому позицію в міжнародному медіапросторі. Журналісти, які спеціалізуються на енергетичних питаннях, активно аналізують розвиток альтернативних джерел енергії, проблеми забруднення навколишнього середовища, зміни клімату та інші глобальні виклики, пов'язані з енергетикою. Вони відстежують тенденції на ринку енергії, розкривають корупційні схеми, пов'язані з виробництвом та постачанням енергії, та впливають на формування енергетичної політики країн.

Робота журналіста з темою енергетичної інфраструктури під час воєнного стану в Україні є вельми складною і важливою задачею. Воєнний стан створює непередбачувані виклики та загрози для енергетичного сектору, що вимагає пильного моніторингу та професійної реакції журналістів. У таких умовах журналістам необхідно зосередитись на документуванні та розкритті наслідків воєнних дій на енергетичній інфраструктурі. Вони повинні стежити за пошкодженнями енергетичних об'єктів, перервами в енергопостачанні, витокami інформації про можливі кібератаки та інші загрози безпеці енергетичного комплексу. Журналісти повинні мати глибокі знання про енергетичну систему країни, її потужності та резерви, щоб зрозуміти наслідки воєнних дій для енергетики та передати цю інформацію читачам. Вони повинні мати здатність аналізувати складні технічні питання та економічні аспекти, що пов'язані з енергетикою, і пояснювати їх зрозумілою мовою для широкої аудиторії. Крім того, журналісти повинні бути обережними в розповсюдженні

інформації, особливо під час воєнного стану. Вони повинні перевіряти факти та джерела інформації, уникати поширення маніпуляцій та фейків, щоб зберегти довіру своїх читачів.

Створення циклу телевізійних сюжетів, присвячених проблематиці нашої теми, є важливим і ефективним засобом висвітлення ключових аспектів та питань, пов'язаних з нею. Цей цикл телевізійних сюжетів може відігравати значну роль у привертанні уваги глядачів до важливих питань, пов'язаних з енергетичною тематикою. Цей цикл сюжетів дозволяє глибше досліджувати різні аспекти проблеми, розкривати її комплексність та вплив на суспільство. Він дозволяє показати реальність енергетичного сектору, відобразити наслідки його розвитку або недоліків, а також виявити перспективи та інновації, пов'язані з енергетикою. Також поданий цикл сюжетів також може стати інструментом підвищення енергетичної свідомості глядачів. Він може допомогти розповсюджувати інформацію про енергоефективність, використання відновлюваних джерел енергії, енергетичну безпеку та екологічні аспекти енергетики. У загальному контексті, цикл телевізійних сюжетів з проблематики нашої теми може стати важливим інструментом впливу на громадську думку, привертання уваги до актуальних енергетичних питань та сприяння розвитку енергетичної свідомості в суспільстві. Цей цикл сюжетів має потенціал покращити енергетичну політику та сприяти сталому розвитку енергетичного сектору, ставлячи перед глядачами важливі питання та заохочуючи їх до активної участі в енергетичному діалозі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Буняк В. Як журналістам розповідати про енергетику простими словами. detector.media. URL: <https://detector.media/production/article/206388/2022-12-27-yak-zhurnalistam-rozprovidaty-pro-energetyku-prostymy-slovamy/> (дата звернення: 29.01.2023).
2. Війна Росії проти України. Відсіч. Усі новини на цей час. Радіо Свобода. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/rosiya-ukrayina-zahroza-viynu/31703318/1b101bi313560.html> (дата звернення: 29.01.2023).
3. Гетьман А. "Свобода слова - те, чим ми відрізняємось від росіян". Українські журналісти про висвітлення війни. VOA. URL: <https://ukrainian.voanews.com/a/7076706.html> (дата звернення: 29.01.2023).
4. Головна | Кафедра ЕП. Головна | Кафедра ЕП. URL: <https://ep.kpi.ua/index.php/uk> (дата звернення: 29.01.2023).
5. ІПС ЛІГА: ЗАКОН - система пошуку, аналізу та моніторингу нормативно-правової бази. URL: <https://ips.ligazakon.net/document/FIN41650> (дата звернення: 10.03.2023).
6. ІПС ЛІГА:ЗАКОН - система пошуку, аналізу та моніторингу нормативно-правової бази. URL: https://ips.ligazakon.net/document/view/t211882?ed=2021_11_16&an=20 (дата звернення: 29.01.2023).
7. Комісія з журналістської етики (КЖЕ). «Енергетична журналістика під час війни: як пояснити суспільству складні речі простими словами», 2022. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1RdAV7VnNPI> (дата звернення: 29.01.2023).
8. Орел І. Ахметов, Коломойський, Григоришин, депутати ОПЗЖ і, можливо, злочинці в законі. Хто володіє українськими обленерго, від яких залежить, чи буде світло взимку – Forbes.ua. Forbes.ua | Бізнес, мільярдери, новини, фінанси, інвестиції, компанії. URL: <https://bit.ly/42yXPGX> (дата звернення: 29.01.2023).

9. Ті, хто не боїться п'ятьми: про виклики сьогодення працівників Покровського РЕМу - Телевидение «Капри» - Новости Покровска. Телевидение «Капри» - Новости Покровска. URL: https://kapri.dn.ua/2023/02/10/ti-hto-ne-boitsja-pitmi-pro-vikliki-sogodennja-pracivnikov-pokrovskogo-remu/?fbclid=IwAR3kRNyRp43h5JViIs3jimGmZtTNfi_YX_TUq9LuKZwVodU_N8v1Eatj2Ro (дата звернення: 08.03.2023).

10. Dehimi M. REPORTAGE. "Aussi près de la ligne de front, les Russes voient les gars et les visent" : le périlleux travail des électriciens ukrainiens du Donbass. Franceinfo. URL : <https://bit.ly/3oSQWme> (дата звернення: 29.04.2023).

11. Espinosa J. Los soldados de la luz que derrotaron a Putin. ELMUNDO. URL: <https://www.elmundo.es/internacional/2023/03/22/6419a21021efa0e4328b45b2.html#lfkv5sjerko32mgfaud> (дата звернення: 27.03.2023).

12. Pokrovsk News. Чим більше обстрілів, тим більше роботи. Фахівці ДТЕК працюють у прифронтових регіонах, 2023. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lqphrhJT8R4> (дата звернення: 12.04.2023).

13. VIDÉO - "Les électriciens sont nos héros" : course contre-la-montre pour rétablir le courant en Ukraine. TF1 INFO. URL: <https://www.tf1info.fr/international/video-ukraine-avec-les-soldats-de-l-electricite-2237788.html> (дата звернення: 29.01.2023).

14. 産経ニュース. 電力復旧「危険でも続ける」 ウクライナ電力社員人々の感謝、励み. 産経ニュース. URL: <https://www.sankei.com/article/20230130-K6GOEWH4XRK6TJ2FKNK3LRYS2M/> (дата звернення: 07.02.2023).

ДОДАТОК А

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ

Сценарій для рубрики «Енергетичні світлячки» випуск №1

Авторська група: Ведуча – Вікторія Асіненко, Оператор – Артем Ліфінцев.

Дата виходу в етер: взято до етеру

Загальний хронометраж: 03:09

№ кадру	Хронометраж	Відеоряд	Аудіоряд	Примітки
1	00:00 – 00:07	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Заставка програми. Поступове затухання музики.
2	00:08 – 00:15	У кадрі з'являється ведуча. Позаду прапор України. Перед ведучою свічка.	Всім привіт з вами Вікторія Асіненко та нове цікаве шоу «Енергетичні світлячки»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. З'являється плашка «Ведуча: Вікторія Асіненко Оператор: Артем Ліфінцев» Після слів ведуча переводить погляд на іншу камеру.
3	00:16 – 00:48	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук та свічка.	В цих відео ми будемо обговорювати теми пов'язані з енергетиками, енергетичними журналістами, інфраструктурами та загалом о ситуації з енергетикою в Україні в наші часи. В першому відео ми проведемо опитування на сторінці в соціальній мережі стосовно роботи енергетичних підрозділів, журналістів в інформаційному просторі та дізнаємось правду про вимкнення світла з різних районів нашої України. Поїхали.	Перехід погляду ведучої на іншу камеру.
4	00:49 – 00:52	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Заставка програми. Поступове затухання музики.
5	00:53 – 01:15	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук та свічка.	І перше наше питання буде стосовно вимкнення світла в зимовий період. Скільки разів на день Вам вимикали світло? Ми бачимо, що частіше всього людям вимикали світло 3-4 рази на день, добре дивимось даль.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Після того, як ведуча задала питання з'являється скріншот із соціальної мережі із запитанням та результатами опитування.
6	01:16 – 01:36	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду	Питання номер два На скільки годин за одне вимкнення ви залишались без світла? Відповіді трішки відрізняються, тут	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Після того, як ведуча задала

		ноутбук та свічка.	ми бачимо, що хтось сидів без світла по 3 години, а деякі люди по 5 годин. Дуже цікаво. Поїхали далі...	питання з'являється скріншот із соціальної мережі із запитанням та результатами опитування.
7	01:37 – 02:13	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук та свічка.	На черзі питання номер три. Як ви вважаєте, на скільки відсотків працювали та працюють майстри по відновленню електромережі? Тут також думки опитуваних трішки розрізняються, але більшість вважає, що енергетики працювали та працюють на всі 100%, аби ми відчували себе в затишку та комфорті. Хочу сказати, що більшість недооцінює працю наших енергетиків але в цій рубриці ви дізнаєтеся, що ця професія не така легка, як здається.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Після того, як ведуча задала питання з'являється скріншот із соціальної мережі із запитанням та результатами опитування.
8	02:14 – 02:37	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук та свічка.	Та питання номер чотири. Чи попереджали вас щоденно про планові вимкнення або у вас були відповідні графіки вимкнення? У всіх опитуваних були графіки планового вимкнення світла у відповідному районі міста. Частіше такі графіки надсилали в телеграм-канали або на сайти міста.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Після того, як ведуча задала питання з'являється скріншот із соціальної мережі із запитанням та результатами опитування.
9	02:38 – 03:00	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук та свічка.	Добре, на сьогодні наша рубрика завершається та згодом ви побачите другу частину опитування наших українців стосовно роботи енергетичних підрозділів та журналістів в інформаційному просторі. А з Вами була Вікторія Асіненко та «енергетичні світлячки». Дякую за увагу! Па-па	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
10	03:01 – 03:09	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Заставка програми. Поступове затухання музики.

Сценарій для рубрики «Енергетичні світлячки» випуск №2

Авторська група: Ведуча – Вікторія Асіненко, Оператор – Артем Ліфінцев.

Дата виходу в етер: взято до етеру

Загальний хронометраж: 02:56

№ кадру	Хронометраж	Відеоряд	Аудіоряд	Примітки
1	00:00 – 00:07	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Заставка програми. Поступове затухання музики.

2	00:08 – 00:24	У кадрі з'являється ведуча. Позаду прапор України.	Добрий день, шановні глядачі, з вами Вікторія Асіненко та наше нове шоу «Енергетичні світлячки». В цьому випуску в нас буде друга частина опитування з соціальної мережі. Тож, поїхали...	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. З'являється плашка «Ведуча: Вікторія Асіненко Оператор: Артем Ліфінцев» Після слів ведуча переводить погляд на іншу камеру
3	00:25 – 00:52	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	І сьогоднішнє перше питання. Як впливає вимкнення світла на ваше навчання, роботу, побут? Всі проголосували за те, що вимкнення погано впливають на вище перераховані сфери але наші українці вже звикли та вміють пристосовуватися до поставлених незручностей. Поїхали далі.	Після того, як ведуча задала питання з'являється скріншот із соціальної мережі із запитанням та результатами опитування.
4	00:53 – 01:18	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Питання номер два. Як ви вважаєте, чи достатньо журналісти інформують громадськість про роботу енергетичних підрозділів? Як ми бачимо більшість людей вважає, що в якійсь мірі журналісти справляються з інформуванням громадськості але можуть працювати й краще. Дуже цікаво.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Після того, як ведуча задала питання з'являється скріншот із соціальної мережі із запитанням та результатами опитування.
5	01:19 – 01:40	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Питання номер три. Які аспекти роботи енергетичних підрозділів вам би хотілося бачити більш освітленими в медіа? Тут думки трішки розбіглися, та ми бачимо що цікаві всі аспекти в цій роботі. Ну, як і мені!	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Після того, як ведуча задала питання з'являється скріншот із соціальної мережі із запитанням та результатами опитування.
6	01:41 – 02:14	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Та на черзі наше останнє питання на сьогодні. Як часто до певних подій ви дивилися новини стосовно нашої енергетичної інфраструктури? Чи було вам цікаво? Відповідь на це питання мене зовсім не здивувала, я як і всі люди, які відповіли питання, також не цікавилася новинами стосовно енергетичної інфраструктури але через певні події почала звертати більшої уваги на такі новини.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Після того, як ведуча задала питання з'являється скріншот із соціальної мережі із запитанням та результатами опитування.
7	02:15 – 02:19	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Заставка програми. Поступове затухання музики.
8	02:20 – 02:44	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду	На цій цікавій ноті ми завершуємо наші опитування але в наступному випуску Вас	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.

		ноутбук.	буде чекати щось новенька, я впевнена вам сподобається. Всім дякую за увагу, з вами була Вікторія Асіненко та «Енергетичні світлячки». До нових зустрічей...	
9	02:45 – 02:56	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Заставка програми. Поступове затухання музики.

Сценарій для рубрики «Енергетичні світлячки» випуск №3

Авторська група: Ведуча – Вікторія Асіненко, Оператор – Артем Ліфінцев.

Дата виходу в етер: взято до етеру

Загальний хронометраж: 03:33

№ кадру	Хронометраж	Відеоряд	Аудіоряд	Примітка.
1	00:00 – 00:07	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Заставка програми. Поступове затухання музики.
2	00:08 – 00:14	У кадрі ведуча. Позаду прапор України.	Всім добрий день, з Вами Вікторія Асіненко та наше шоу «Енергетичні світлячки».	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. З'являється плашка «Ведуча: Вікторія Асіненко Оператор: Артем Ліфінцев». Після слів ведуча переводить погляд на іншу камеру
3	00:15 – 00:57	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	В минулих випусках ми з вами дізналися багато цікавих думок стосовно вимкнення світла, роботи енергетичних підприємств та журналістів. Тому саме сьогодні я хочу висвітлити роботу начальника Покровського району (Донецької області) електричних мереж Асіненко Віталія Олександровича. За наданими матеріалами від Віталія Олександровича я можу сказати те, що його роботу та роботу всієї команди Покровського району стали висвітлювати частіше після повномасштабного вторгнення. Тож, дивимось...	Ведуча переводить погляд на іншу камеру.
4	00:58 – 01:00	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Заставка програми.

				Поступове затухання музики.
5	01:01 – 01:16	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Для прикладу перші матеріали я обрала саме з друкованих ЗМІ таких, як Іспанська газета «Ель Мундо» та Японська газета «Санкей Сімбун».	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Під час назв газет у кадрі з'являються їх логотипи.
6	01:17 – 01:33	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Розпочнемо з іспанської газети «Ель Мундо». та першим що ми бачимо це головна фотографія даної статті, а на ній Віталій Асіненко, а також заголовок, який ми можемо перекласти так «Солдати світла, які перемогли путіна».	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Під час промови ведучої з'являється скріншот із газети.
7	01:34 – 01:57	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Друга японська газета «Санкей Сімбун». Тут також першим ми можемо бачити фотографію героя цієї статті та цікаву назву, яка має переклад «Відновлення електроенергії «продовжується, навіть якщо це небезпечно» українських електроенергетиків народна вдячність і заохочення»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Під час промови ведучої з'являється скріншот із газети.
8	01:58 – 02:23	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	В двох газетах які ми продивилися є невеличка розповідь про ситуацію в країні, а основне джерело інформації є інтерв'ю в якому Віталій Олександрович розповідає, як змінилися умови праці починаючи з 24 лютого 2022 року та складнощі в роботі під час військового стану.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
10	02:24 – 02:33	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Наступним на черзі є радіо-матеріал із французької радіо-мережі «Френс інфо»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Під час того, як говорить ведуча з'являється логотип французької радіо мережі «Френс інфо»
11	02:34 – 03:06	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Ця стаття на офіційному сайті радіо-мережі під назвою ««Так близько до лінії фронту росіяни бачать хлопців та націлені на них»: тяжка робота українських електриків на Донбасі» може розповісти нам про те, як команда Віталія Асіненко працює в трьох кілометрах від населеного пункту Авдіївка, отримавши зелене світло на роботу від військових. В кінці статті є радіо-матеріал з місця подій.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Під час промови ведучої з'являється скріншот із сайту де знаходиться новина.
12	03:07 – 03:13	Скріншот із матеріалом новини.	Синхрон	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Синхрон відбувається на французькій мові.

14	03:14 – 03:29	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	А на сьогодні це була остання новина про роботу начальника Покровського району електричних мереж. З Вами була Вікторія Асіненко та «Енергетичні світлячки». Дякую всім за увагу. До нових зустрічей.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
14	03:30 – 03:33	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Заставка програми. Поступове затухання музики.

Сценарій для рубрики «Енергетичні світлячки» випуск №4

Авторська група: Ведуча – Вікторія Асіненко, Оператор – Артем Ліфінцев.

Дата виходу в етер: взято до етеру

Загальний хронометраж: 03:56

№ кадру	Хронометраж	Відеоряд	Аудіоряд	Примітки
1	00:00 – 00:07	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Поступове затухання музики.
2	00:08 – 00:15	У кадрі з'являється ведуча. Позаду прапор України.	Всім привіт, з вами я - Вікторія Асіненко та наше шоу «Енергетичні світлячки».	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. З'являється плашка «Ведуча: Вікторія Асіненко Оператор: Артем Ліфінцев». Після слів ведуча переводить погляд на іншу камеру .
3	00:16 – 00:36	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	В минулій частині ми висвітлювали газетні та радіо-матеріали про роботу начальника Покровського району електричних мереж Віталія Асіненко, а сьогодні будемо роздивлятися телевізійні-матеріали про нелегку роботу енергетиків під час війни. Поїхали...	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
4	00:37 – 00:40	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Поступове затухання музики.
5	00:41 – 00:51	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Перший матеріал буде з Французького телеканалу «ТФ1 Іфо». Зараз ми подивимось маленький шматочок з повного сюжету.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Під час того, як ведуча каже назву ЗМІ то з'являється логотип.
6	00:52 – 01:05	Фрагменти із сюжету на якому	Синхрон	Використано ефект «чорний спалах» для

		Віталій Асіненко розповідає про роботу.		переходу між кадрами.
7	01:06 – 01:27	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Саме в цьому сюжеті Віталій розповідає, як страждає населення Донецької області від постійних обстрілів важливих для нас структур, а для них підстанцій. А також він розповів про небезпечну роботу на час, аби зберегти своє життя та житті кожного члена команди.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
8	01:28 – 01:43	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Поїхали далі, тут в нас будуть два матеріали з міських каналів, а точніше – це Покровський телеканал «Капрі», та «Орбіта». Першим на черзі буде сюжет з телеканалу «Орбіта», тож дивимось.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Під час слів ведучої з'являються логотипи телеканалів.
9	01:44 – 02:12	Фрагменти із сюжету телеканалу «Орбіта».	Синхрон	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
10	02:13 – 02:42	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Сам сюжет має назву «Чим більше обстрілів, тим більше роботи. Фахівці ДТЕК працюють у прифронтових регіонах». Після чергового обстрілу світові захисники України рятують нас від темряви та холоду. А тепер дивимось останній на сьогодні сюжет з телеканалу «Капрі», який називається «Ті, хто не боїться п'їтьми: про виклики сьогодення працівників Покровського РЕМу». Дивимось.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
11	02:43 – 03:23	Фрагменти із сюжету телеканалу «Капрі»	Синхрон	Посилання на телеканал «Капрі»
12	03:24 – 03:45	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	В даному сюжеті члени команди Покровського РЕМу розповідають про тонкощі роботи під час війни. Ось саме про ці складнощі, про цю відвагу я хотіла розповісти всьому світові, бо ці люди намагаються зробити наше життя світлим навіть під час ворожих обстрілів.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
13	03:46 – 03:52	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	З вами була ведуча Вікторія Асіненко та шоу «Енергетичні світлячки». Допобачення.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
14	03:53 – 03:56	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огнєвич «Світло»	Поступове затухання музики. Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.

Сценарій для рубрики «Енергетичні світлячки» випуск №5

Авторська група: Ведуча – Вікторія Асіненко, Оператор – Артем Ліфінцев.

Дата виходу в етер: взято до етеру

Загальний хронометраж: 04:45

№ кадру	Хронометраж	Відеоряд	Аудіоряд	Примітки
1	00:00 – 00:07	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Поступове затухання музики.
2	00:08 – 00:14	У кадрі з'являється ведуча. Позаду прапор України.	Добрий день, з Вами Вікторія Асіненко та наші «Енергетичні світлячки»	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Після слів ведуча переводить погляд на іншу камеру. З'являється плашка «Ведуча: Вікторія Асіненко Оператор: Артем Ліфінцев». Після слів ведуча переводить погляд на іншу камеру .
3	00:15 – 00:31	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	В попередніх відео ми разом з вами роздивлялися, як різні засоби масової інформації висвітлюють роботу енергетиків, а сьогодні ми поспілкуємось з начальником Покровського району електричних мереж Віталієм Асіненко.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Ведуча перевела погляд на іншу камеру.
4	00:32 – 00:34	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Поступове затухання музики. Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами
5	00:35 – 00:48	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Добрий день, Віталій Олександрович, і перше питання, яке нас цікавить: На скільки змінилися умови праці починаючи з початку повномасштабного вторгнення?	У кадрі біля ведучої стоїть свіча
6	00:49 – 02:12	Відео від Віталія Асіненко	Синхрон	Плашка «Віталій Асіненко – Начальник покровського РЕМ АТ «ДТЕК Донецькі електромережі»»
7	02:13 – 02:20	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук	В яких прифронтових містах Донецької області Ви були?	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
8	02:21 – 03:16	Відео від Віталія Асіненко	Синхрон	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Плашка «Віталій Асіненко – Начальник покровського РЕМ АТ «ДТЕК Донецькі електромережі»»
9	03:17 – 03:26	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Як часто Вам потрібно виїжджати на ремонтні роботи електромережі після ворожих обстрілів?	У кадрі біля ведучої стоїть свіча

10	03:27 – 04:26	Відео від Віталія Асіненко	Синхрон	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Плашка «Віталій Асіненко – Начальник покровського РЕМ АТ «ДТЕК Донецькі електромережі»»
11	04:27 – 04:37	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Нажаль час в ефірі вже закінчується, тому другу частину чекайте незабаром. З вами була Вікторія Асіненко та «Енергетичні Світлячки». Всім Па – па.	У кадрі біля ведучої стоїть свіча.
12	04:38 – 04:45	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Поступове затухання музики. Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.

Сценарій для рубрики «Енергетичні світлячки» випуск №6

Авторська група: Ведуча – Вікторія Асіненко, Оператор – Артем Ліфінцев.

Дата виходу в етер: взято до етеру

Загальний хронометраж: 06:13

№ кадру	Хронометраж	Відеоряд	Аудіоряд	Примітки
1	00:00 – 00:07	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Поступове затухання музики.
2	00:08 – 00:18	У кадрі з'являється ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Всім привіт любі друзі, з вами Вікторія Асіненко та «Енергетичні світлячки» і це друга частина інтерв'ю з Віталієм Асіненко. Поїхали...	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. З'являється плашка «Ведуча: Вікторія Асіненко Оператор: Артем Ліфінцев». Після слів ведуча переводить погляд на іншу камеру .
3	00:19 – 00:20	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Поступове затухання музики. Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
4	00:21 – 00:27	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Як змінилися Ваші робочі відносини з журналістами?	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
5	00:28 – 01:09	Відео від Віталія Асіненко	Синхрон	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Плашка «Віталій Асіненко – Начальник покровського РЕМ АТ «ДТЕК Донецькі електромережі»»
6	01:10 – 01:19	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Розкажіть про найнебезпечніший виїзд на екстрені або планові роботи під час повномасштабного вторгнення.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.

7	01:20 – 02:18	Відео від Віталія Асіненко	Синхрон	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами. Плашка «Віталій Асіненко – Начальник покровського РЕМ АТ «ДТЕК Донецькі електромережі»»
8	02:19 – 03:49	Відео з архіву Віталія Асіненко. Робота під час обстрілу.	Синхрон	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
9	03:50 - 03:59	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук	Вам подобається Ваша робота? Та чому? Можливо є якісь позитивні або негативні риси в Вашій сфері праці?	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
10	04:00 - 04:28	Відео від Віталія Асіненко	Синхрон	Плашка «Віталій Асіненко – Начальник покровського РЕМ АТ «ДТЕК Донецькі електромережі»»
11	04:29 – 04:45	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Розкажіть нам, як змінилася Ваша команда з початку повномасштабної війни? Можливо хтось покинув Покровський РЕМ заради лав ЗСУ або навпаки вирішили захищати український народ від темряви?	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
12	04:46 – 05:48	Відео від Віталія Асіненко	Синхрон	Плашка «Віталій Асіненко – Начальник покровського РЕМ АТ «ДТЕК Донецькі електромережі»»
13	05:49 – 06:04	У кадрі ведуча. Позаду прапор України. Попереду ноутбук.	Ось вам і вся правда роботи в енергетичній сфері. Це не дуже легко та і все. З вами була Вікторія Асіненко та «Енергетичні Світлячки». Дякуємо нашому гостю. Всім Па – па.	Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.
14	06:05 – 06:13	Заставка рубрики «Енергетичні світлячки»	Грає музика Злати Огневич «Світло»	Поступове затухання музики. Використано ефект «чорний спалах» для переходу між кадрами.

ДОДАТОК Б
СПИСОК МАТЕРІАЛІВ ПОРТФОЛІО

1. Соціальне опитування «100 днів карантину, або Коронавірус – не загроза». Телекомпанія «Орбіта» 24.06.2020.
<https://www.facebook.com/groups/1138517976274771/permalink/2909584565834761/>
2. Інтерв'ю «Історії успіхів випускників ЗНУ» Анастасія Великоіван. Прес-центр ЗНУ. 20.11.2020. <https://bit.ly/43TeqGr>
3. Шоу «Телевізійники: Новий всевіт». Universe TV. 16.09.2021.
https://www.youtube.com/watch?v=_7AjjOhRJ4A
4. Шоу «З днем освітянина». Universe TV. 01.10.2021.
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=TjV42Y4qfBY&feature=youtu.be>
5. Шоу «Новий рік у Вегасі». Universe TV. 20.12.2021.
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=5zmpJ_4emtU&feature=youtu.be
6. Шоу «ТВ проєкт №1». Universe TV. 15.06.2022.
<https://www.youtube.com/watch?v=T9AFkstw5Z8>
7. Шоу «ТВ проєкт №2». Universe TV. 15.06.2022.
<https://www.youtube.com/watch?v=4Qb1UQx9i8w>

**Декларація
академічної доброчесності
здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ**

Я Асіненко Вікторія Віталіївна, студентка 4 курсу,
форми навчання денної, факультету журналістики,
спеціальність журналістика, адреса електронної пошти
vikaasinenko0@gmail.com,

- підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему
«Енергетична журналістика в умовах війни»
відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що
визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких
ознайомлений/ознайомена;

- заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є
ідентичною її друкованій версії;

- згоден/згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям
академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою
інтернет-системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

Дата _____ Підпис _____ ПІБ (студент) _____

Дата _____ Підпис _____ ПІБ (науковий керівник) _____

ABSTRACT

The bachelor's work is devoted to the analysis of such a topical problem as energy journalism in the conditions of war.

The object of the work is journalistic materials about the work of the energy system of Ukraine, coverage of the work of the management and employees of REMU, as well as the population that suffers from power outages. The subject of the research is the topic and problems of energy journalism, the specifics of Ukrainian energy journalism in the conditions of war.

The main goal of the work is to highlight the problems of the energy front and the work of energy workers during the war.

This determined the performance of such tasks as:

- Theoretically substantiated the concept of "energy journalism" as a global and Ukrainian experience, defined the main topic and genre specifics.
- Analyzed the journalist's work on the topic of energy infrastructure during martial law in Ukraine.
- We created a cycle of television stories highlighting the problems of our topic.

The work examines coverage of the problems of the energy front and the work of energy workers during the war. First, the study highlights the work of journalists under military conditions. Secondly, coverage of the work of energy units in 2023. Thirdly, we highlight people's opinion about the work of journalistic and energy divisions and problems with energy.

Key words: social journalism, energy, critical infrastructure, energy journalism, energy journalist, energy, energy journalism in wartime.