

**Міністерство освіти і науки України**

*Запорізька державна інженерна академія*

(повне найменування вищого навчального закладу)

*Будівництва і водних ресурсів*

(повне найменування інституту, назва факультету (відділення))

*Міського будівництва та господарства*

(повна назва кафедри (предметної циклової комісії))

## **Автореферат**

кваліфікаційної роботи на здобуття

звання магістра

на тему: *Аналіз впливу нових архітектурних стилів*

*і напрямів на тектоніку будівель і споруд*

Виконав: студент 6 курсу, групи МБГ-14-мз

Напряму підготовки (спеціальності)

8.06010103 – МБГ

Хрісанова Є.А.

(прізвище та ініціали)

Керівник професор к. арх. Єгоров Ю.П.

(прізвище та ініціали)

Рецензент Рибкін О.В.

(прізвище та ініціали)

## ВСТУП

Актуальні проблеми. На сьогоднішній день актуальною проблемою в архітектурі є формоутворення яка відбувається за традиційним, сформованому століттями стереотипу, що виник на основі денного сприйняття архітектури , і часто знаходиться в протиріччі.

Мета та задачі роботи. Метою магістерської роботи є розкриття головних особливостей і відмінностей тектоніки нової архітектури від архітектури минулого.

- виділити основні відмінності форм архітектури сучасності від форм архітектури минулого.

- виявити головні особливості в конструктивному вирішенні будівлі нової архітектури.

- на основі аналізу наукових джерел і по натурних обстежень вивчити тектонічні властивості архітектурних об'єктів; узагальнити попередній досвід використання способів формоутворення в архітектурі.

- класифікувати сучасні уявлення про те як людина бачить і сприймає світ архітектури

- визначити основні властивості мови тектонічних образів архітектурних об'єктів;

- на основі узагальнення та оцінки розпізнання архітектурної форми позначити роль тектоніки.

- враховуючи різноманітний характер стилів і напрямків в сучасній архітектурі, сформулювати ряд загальних теоретичних і методологічних пропозицій  
Об'єкт дослідження – Архітектура.

Предмет дослідження – Основу дослідження склали теоретичні роботи, присвячені проблемам тектоніки і архітектоніки в архітектурі.

Методи дослідження – Аналітичний аналіз

Наукова новизна роботи - Полягає у виявленні проблемних аспектів відповідності архітектоніки і стильових напрямків і розробці наукових рішень даних проблем із застосуванням системного аналізу .

Практичне значення роботи - Результати даної магістерської роботи можуть бути застосовані при розробці нормативної бази в галузі архітектоніки і стильових напрямків, а також при вивченні у ВНЗ предмета «Архітектура»

Апробація роботи – за результатами досліджень опубліковано тези доповіді на XX науково –технічній конференції. ЗДІА у 2015 році.

Обсяг та структура роботи . Робота складається із вступу, чотирьох розділів, загальних висновків, переліку посилань. Основний зміст роботи викладений на 131 сторінках комп'ютерного тексту, в тому числі 18 таблиць. Список використаної літератури складається із 75 найменувань

**У Першому розділі** розглянули Загальні поняття по тектоніці та архітектоніці і їх взаємозв'язку.

*Тектоніка* - це властивість усіх природних та архітектурних форм, так, як всі вони відчують на собі дію гравітації «корисних», а також аеродинамічних (а в деяких випадках і гідродинамічних ) навантажень.

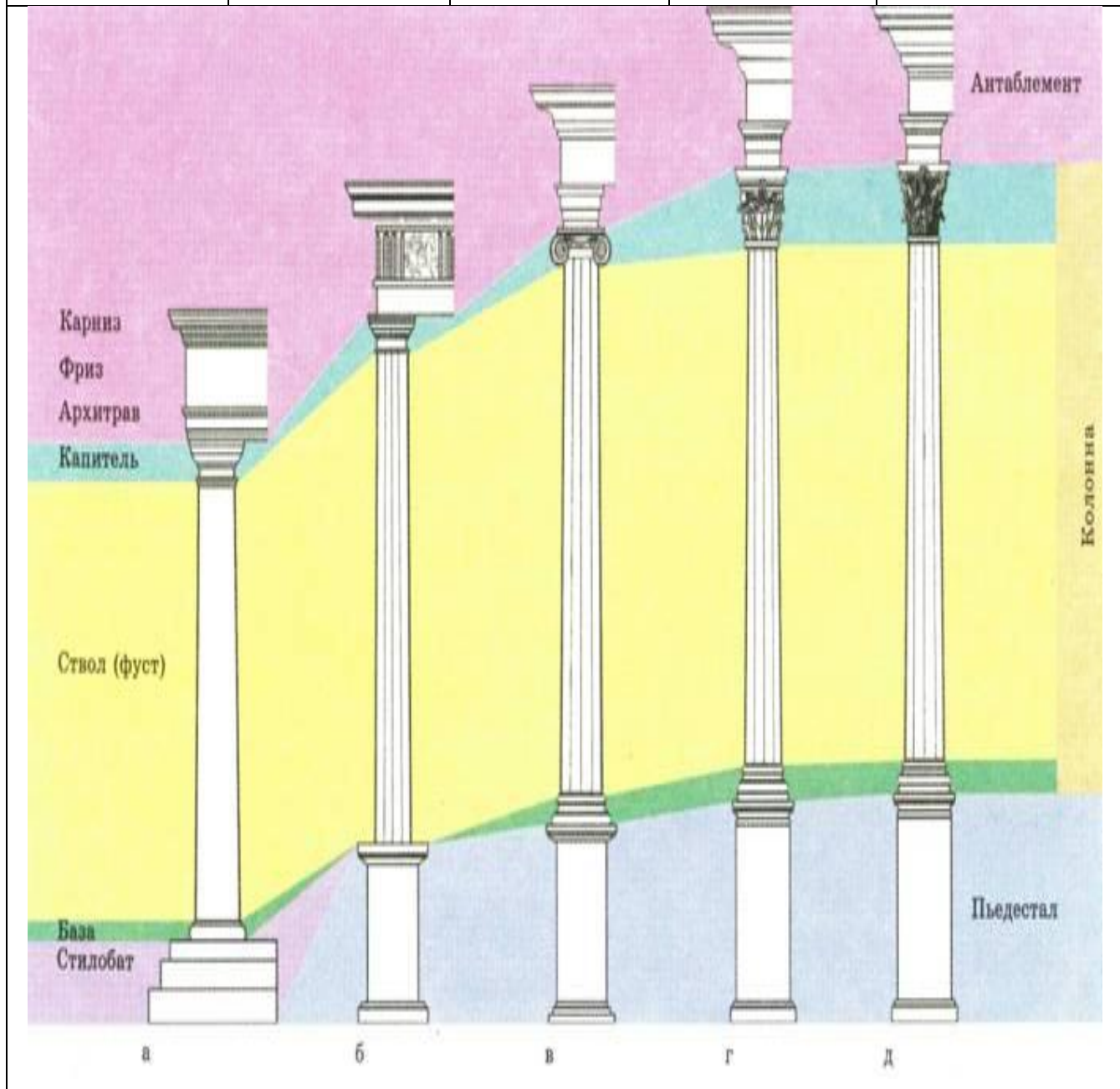
Тому про тектоніку необхідно говорити як про об'єктивно - суб'єктивну категорію і це який раз підтверджує світ природи.

*Поняття тектоніки і архітектоніки* корелюють з іншою парою основоположних понять теорії і практики мистецтва: конструкція і композиція. Композиція ( лат.compositio - «складання, з'єднання, поєднання, приведення в порядок») - основна категорія художньої творчості.

Тектоніка, як результат пізнання і пластично-образного вираження в структурі і зовнішній формі виробу властивостей використовуваних матеріалів і конструкцій, логіки їх роботи, є самостійний засіб, яке, так само як і об'ємно-просторова структура, визначає спільне рішення і намічає шляхи використання інших засобів композиції.

**У другому розділі** про великий аналіз історичних відомостей про вплив архітектурних стилів на тектоніку будівель

| Назва ордерів          |  |   |                       |   |
|------------------------|--|---|-----------------------|---|
| Тосканський            | Доричний   | Іонічний  | Коринфський           | Композитний   |
| 1                      | 2  | 3   | 4                     | 5   |
| Самий міцний і важкий. | Дорична колона не має бази, її стовбур встановлюється безпосередньо на стилобат. | Характерною рисою іонічної колони є більш складно оброблена капітель. | Найлегший і стрункий. | Являє собою поєднання елементів іонічного і коринфського ордерів. |



**У третьому** розділі розглянули проблематику та тенденцію взаємозв'язку архітектури та стилей у сучасному світі .

Незважаючи на багатоміжковий розвиток архітектури , до теперішнього часу відсутні нормативно - правові матеріали, що дозволяють системно оцінити позитивні і негативні сторони розглянутого питання.

*Архітектурний системний аналіз Сукупність досліджень в галузі архітектури з вибором визначеної альтернативи і рекомендацій щодо реалізації експериментальних, загальнонаукових та архітектурно - художніх методів .*

*Найперспективнішими , на мій погляд , є дослідження архітектури органів , де системний аналіз проблематики архітектури в різних епохах , стилєвих напрямках . Обґрунтовані принципи архітектури в історичних епохах .*

*Нові ідеї та принципи архітектури.*

1. Архітектура повинна бути легкою і давати відчуття ширяння .
2. Архітектура повинна підпорядкувати собі величезні потоки світла всередині будівлі і навчитися , з зовні обігравати світлові ефекти.
3. Завдяки новим матеріалам і технологіям архітектура повинна навчитися оперувати цілісними просторами величезного розміру.

*Проблеми новітньої архітектури :*

- 1) Надмірна багатоликість сучасної архітектури, відсутність канонів, архітектурного стилю епохи.
- 2) Розрив архітектури з наукою , неузгодженість з нормативною документацією .

**У четвертому** розділі розглянули вирішення проблемних питань тектоніки

Для багатьох архітекторів тектоніка в архітектурі позначає контраст між легкою надбудовою і важким приземленим підставою, символізуючи тектонічне вираження.

Поглиблення соціальних суперечностей західноєвропейського суспільства на початку століття, можливо, найвиразніше позначилося в архітектурі. Ситуація, при якій «можна побудувати все», має і свої, часом досить істотні, недоліки.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. Аналіз матеріалів про архітектоніку дозволяє визначити її як формування головного враження від сприйняття об'єкта через цілісність зовнішнього образу архітектоніки, яка виражає головну композиційну ідею або образ об'єкта.

Архітектоніка відрізняється від тектоніки тим, що являє собою естетичне втілення несучої форми конструкції і матеріалу.

2. Поняття тектоніки і архітектоніки взаємопов'язані, питаннями композиції, ордерної структури та архітектури художньої виразності мови. Тектонічна діяльність " відрізняє " твори архітектури від інших об'єктів художньої творчості.

Поняття тектоніки як естетичне осмислений вираз роботи конструктивної структури в пластичній архітектурній формі, знаючи, що для сучасних умов проектування багатьох типів будівель взаємозв'язку конструктивних елементів (їх маси) і організованого простору вельми істотні

3. Незважаючи на те, що харчуванням тектоніки і архітектоніки займаються багато архітекторів і навіть СПЕЦІАЛЬНІ лабораторії, до сьогоднішнього дня немає чітких норм і правил у даній галузі архітектури

4. Дослідженнями встановлено, що найбільший внесок у стильову тектоніку внесли ордерні композиції ( Тосканський, Дорический, Іоніческий Коринфський, Композитний )

5. Дослідження питання оптимальності взаємозв'язку стилів і архітектоніки виявило, що стилі «готичний» і « конструктивізм » найповніше відповідають, вимогам синтезу розглядалося в роботі тез .



6. В роботі зазначається, що сучасний стиль, «деконструктивізм» який пов'язаний з архітектонікою оригінальний незвичайний, а часом і сумнівно архітектурно - будівельний аспектами.

7. В результаті даного дослідження встановлено, що потенціал сучасних архітектурних, заснований на таланті, неповторності, оригінальності та унікальності по своїй суті залишається відкритою системою для подальших досліджень.

Значний вплив на стан і розвиток майбутньої архітектури надає діалектико - методологічний підхід до проблеми взаємодії практики архітектури, архітектурної освіти та архітектурної науки.

Сучасна архітектура - переживає етап вибору системи. До періоду першого десятиліття XXI століття підтверджується теорія нелінійного розвитку в архітектурі.

На тлі сучасних тенденцій активного впровадження досягнень науки, техніки і новітніх технологій. Специфічною рисою проблеми є те, що для її вирішення необхідно вийти за рамки старого, вже досягнутого знання.

Відсутність систематичного аналізу, пов'язаного з вивченням сучасних тенденцій архітектури. Такий виклик часу.