**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН**

**КАФЕДРА ДАВНЬОЇ І НОВОЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ ТА МЕТОДИКИ**

**НАВЧАННЯ ІСТОРІЇ**



**на тему: «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ ІСТОРІЇ З ТЕМИ"УКРАЇНА В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ" В МУЗЕЇ»**

Виконала: магістр 2 курсу,

групи 8.0148-і

спеціальності 014 Середня освіта

предметної спеціальності 014.03 Середня освіта (Історія)

заочної форми здобуття освіти

Терещенко Юлія Олександрівна

Керівник: д-р іст. наук, професор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Турченко Г.Ф.

(підпис)

Рецензент: д-р іст. наук, професор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лях С. Р. (підпис)

Запоріжжя – 2023

**РЕФЕРАТ**

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ ІСТОРІЇ З ТЕМИ: «УКРАЇНА У РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ» У МУЗЕЇ**

Кваліфікаційна робота складається із 64 сторінок, 78 джерел.

**Ключові слова**: музей, навчання, Друга світова війна, екскурсія, онлайн-урок, методика .

**Об’єкт дослідження** – музей як соціально-культурний центр.

**Предмет дослідження** – методика проведення уроку історії з теми: «Україна у роки Другої світової війни» в музеї.

**Мета дослідження** – охарактеризувати методику проведення уроку історії з теми: «Україна у роки Другої світової війни» в музеї.

**Наукова новизна дослідження**: в роботі визначені основні напрямки використання експозиції музеїв у вивченні курсі історії України в середній школі; охарактеризовано методику проведення уроку історії з теми: «Україна у роки Другої світової війни» в музеї.

В результаті досліджень автор прийшов до наступних **висновків**:

1. У сучасних умовах музейно-педагогічна діяльність має комплексний

характер і виявляє тенденцію до орієнтації на особистість відвідувача. Активізація функції організації вільного часу і культурного дозвілля людей в умовах музейного середовища істотно підносить статус музею як соціально-культурного центру. Через запровадження нових культурно-дозвільних технологій у взаємодії музею з відвідувачами стає можливим розширення музейної аудиторії і посилення педагогічного впливу на неї.

2. Кожен урок, що проводиться у музеї, – це глибоко продуманий крок на шляху формування в учнів здатності до глибокого сприйняття та засвоєння історичного матеріалу. Урок – це збагачення емоційно-естетичного досвіду школярів у ході сприймання нового матеріалу. Урок проведений у музеї дає надзвичайні можливості в сфері формування художньо – естетичної культури учнів, дає можливість реалізувати інтегровані підходи у ході вивчення певних тем, збагаченню знань школярів.

Структура уроку, що проводиться в музеї, обов’язково врахувує елементи інтерактивності, що виявляється на кожному його етапі: у процесі пояснення, узагальнення, систематизації й закріплення навчального матеріалу під час підбиття підсумків та повідомлення домашнього завдання.

Вчитель також може залучати учнів – експертів, які заздалегідь опрацьовують матеріал з теми уроку в музеї з метою пояснення цього матеріалу однокласникам. На наступному етапі відбувається діалог учителя з учнями, які активно залучаються до діяльності: проводять пошукову роботу, виконують практичні завдання, обговорюють спільні навчальні проблеми.

Інтерактивна взаємодія у музеї та інтегрований зміст уроків є найкращим підґрунтям для проведення уроків у школі.

В контексті музейного уроку на тему "Україна у роки Другої світової війни" використання фондів Національного музею історії України у Другій світовій війні у м.Києві дає можливість побудувати урок на високому навчальному і методичному рівні. Інформативні можливості експозиції в цьому музеї дуже різноманітні. Від самостійного огляду залів до проведення музейних уроків. Для відвідувачів які не мають змоги фізично потрапити в музей на їхньому сайті представлені безліч онлайн відео екскурсій, а також онлайн виставка, історичні ігри , підкасти, що створює великий простір можливостей для проведення музейних уроків навіть не покидаючи власної класної кімнати. Експозиції музею розповідають як розігрувалася «українська карта» напередодні битви двох тоталітаризмів; дозволяють «зазирнути» в непростий, здебільшого позначений трагізмом життєпис як радянського генерала, так і простого солдата, митця-розвідника й художника-повстанця, радянського диверсанта та учасника українського визвольного руху, остарбайтера й військовополоненого, науковця та рятівника-Праведника; побачити як Молох-Зло в буквальному сенсі перемелював людські долі на полях бойовищ, в умовах окупаційних реалій і концентраційних таборів, та як Людина його долала.

3. Одним із ефективних способів ознайомлення школярів з культурою та історією свого народу, трагічних сторінок його історії є занурення їх у глибини музейного простору. У музейному середовищі це проявляється в акцентуванні причин, що супроводжують історичні події, і наслідках, описових моментів з використанням художніх засобів через створені педагогом конкретно-чуттєві образи. Школяр, занурюючись у предметний світ, вибудовує у своїй свідомості співвідношення минулих подій із сьогоденням. Це дозволяє перетворити складні історичні знання на адаптовані, тобто зрозумілі.

4.Музейний досвід в Україні є багатогранним. Не дивлячись на низку проблем таких як подолання радянської спадщини, перетворення музейної мережі задля об'єктивного відтворення історичних процесів та створення цілісної картини історичних періодів, а також поступового впровадження діджиталізації українські музеї продовжують розвивати культурну пам’ять народу а також відіграють важливу соціально, культурну та навчальну роль у житті людей. Також вони продовжують відігравати потужну навчально–виховну роль в соціальному не лише дорослих людей, а й підростаючого покоління. Розуміння навколишнього музейного простору в процесі освітньої програми навчає школяра навичкам самостійності через осмислення побаченого та почутого, створює сприятливі умови для розкриття зв’язків, станів, причин. Поєднання окремих компонентів знань удосконалює теоретичне мислення та сприяє розвитку цінної здібності — розумінню систематизувати отриману інформацію, в результаті якої відбувається співвідношення приватного та цілого, що призводить до розуміння основ історичних закономірностей.

**ABSTRACT**

**METHODS OF CONDUCTING A HISTORY LESSON ON THE TOPIC: «UKRAINE DURING WORLD WAR II» IN A MUSEUM**

The qualification work consists of 64 pages, 78 sources.

**Keywords**: museum, education, world war, excursion, online lesson, method.

**The object of research** is the museum as a social and cultural center.

**The subject of research** is the educational and educational functions of museums in school and local history work.

**The purpose of the research** is the method of conducting a history lesson on the topic: «Ukraine during the Second World War» in the museum. To find out the educational and educational value of museums in the teaching of the history of Ukraine course in general secondary school

**The scientific novelty of the research:** the work defines the main directions of using museum exposition in the study of the history of Ukraine in high school; the educational functions of the museums of Ukraine were analyzed.

As a result of research, the author came to the following **conclusions**:

1. In modern conditions, museum-pedagogical activity has a complex

character and reveals a tendency to focus on the personality of the visitor. Activation of the function of organizing people's free time and cultural leisure in the museum environment significantly raises the status of the museum as a social and cultural center. Through the introduction of new cultural and permissive technologies in the interaction of the museum with visitors, it becomes possible to expand the museum audience and strengthen the pedagogical influence on it.

2. The museum experience in Ukraine is multifaceted. Despite a number of problems such as overcoming the Soviet heritage, transforming the museum network for the objective reproduction of historical processes and creating a coherent picture of historical periods, as well as the gradual introduction of digitalization, Ukrainian museums continue to develop the cultural memory of the people and also play an important social, cultural and educational role in people's lives. Also, they continue to play a powerful educational and educational role in the social not only of adults, but also of the younger generation. Understanding the surrounding museum space in the course of the educational program teaches the schoolboy the skills of independence through the comprehension of what he sees and hears, creates favorable conditions for the disclosure of connections, states, and causes. The combination of individual components of knowledge improves theoretical thinking and contributes to the development of a valuable ability — the ability to systematize the received information, as a result of which there is a relationship between the private and the whole, which leads to an understanding of the foundations of historical patterns.

In the context of the museum lesson on the topic "Ukraine during the Second World War" The use of funds of the National Museum of the History of Ukraine in the Second World War makes it possible to build a lesson at a high educational and methodical level. The informative possibilities of the exposition on the history of the Second World War in the "Kyiv National Museum of the History of Ukraine in the Second World War" are very diverse. From an independent inspection of the halls to conducting museum lessons by museum employees. For visitors who are unable to physically enter the museum, their website offers several online video tours, as well as an online exhibition, historical games, podcasts and historical games, which creates a large space of opportunities for conducting museum lessons without even leaving your own classroom. The expositions of the museum tell how the "Ukrainian map" was played out on the eve of the battle between the two totalitarianisms; allow us to "peek" into the difficult, mostly tragic biography of both a Soviet general and a simple soldier, an artist-reconnaissance artist and an insurgent artist, a Soviet saboteur and a participant in the Ukrainian liberation movement, an ostarbeiter and a prisoner of war, a scientist and a righteous savior; to see how Moloch-Evil literally grinded human destinies on the battlefields, in the conditions of occupation realities and concentration camps, and how Man overcame him

3. One of the effective ways to acquaint schoolchildren with the culture and history of their people, the tragic pages of its history, is to immerse them in the depths of the museum space. In the museum environment, this is manifested in the accentuation of the causes accompanying historical events and consequences, descriptive moments using artistic means through the concrete-sensual images created by the museologist. A schoolboy, immersing himself in the objective world, constructs in his mind the relationship between past events and the present. This makes it possible to turn complex historical knowledge into adapted, that is, understandable

4. The museum experience in Ukraine is multifaceted. Despite a number of problems such as overcoming the Soviet heritage, transforming the museum network for the objective reproduction of historical processes and creating a coherent picture of historical periods, as well as the gradual introduction of digitalization, Ukrainian museums continue to develop the cultural memory of the people and also play an important social, cultural and educational role in people's lives. Also, they continue to play a powerful educational and educational role in the social not only of adults, but also of the younger generation. Understanding the surrounding museum space in the course of the educational program teaches the schoolboy the skills of independence through the comprehension of what he sees and hears, creates favorable conditions for the disclosure of connections, states, and causes. The combination of individual components of knowledge improves theoretical thinking and contributes to the development of a valuable ability — the ability to systematize the received information, as a result of which there is a relationship between the private and the whole, which leads to an understanding of the foundations of historical patterns.

ЗМІСТ

ВСТУП……………………………………………………………………………….3

РОЗДІЛ1. НАУКОВО–МЕТОДИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ ЗАСТОСУВАННЯ МУЗЕЙНИХ МАТЕРІАЛІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ТА ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ……………………………………………………….................................7

1.1. Музей у системі засобів пізнання світу………………………………………..7

1.2. Музей як соціально -культурний центр…........................................................10

1.3. Взаємодія школи і музею у педагогічній теорії та практиці….…………….17

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ З ТЕМИ «УКРАЇНА В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ» В МУЗЕЇ………….24

2.1. Методика використання музейних он-лайн-екскурсій з теми «Україна в роки Другої світової війни».. ……………………………………………………...24

2.2. Інформативні можливості експозиції з історії Другої Світової війни в Київському національному музеї історії України у Другій світовій війні та інших музеях України та світ……………………………………………………..28

2.3. Методика проведення уроку з теми «Україна в роки Другої світової війни» в музеї……………………………………………………………………………….32

ВИСНОВКИ………………………………………………………………………...53

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………………………….56

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** На сьогоднішній день, музеї по праву займають провідне місце поміж установ культури, їх призначення полягає в накопичуванні, зберіганні і перетворені національної та світової історичної культурної спадщини.

Потенціал сучасної української освіти може бути суттєво збільшений за рахунок активної і цілеспрямованої дослідницької діяльності учнів. Розвиток дослідницької діяльність старшокласників розглядається сьогодні не лише як мета, а й як спосіб гармонійного культивації особистості, її вміння проявити творчий, науковий підхід до конкретної справи. Завдяки цьому сучасні учні мають необмежені можливості для самовираження, задоволення своїх духовних потреб, знаходять суспільнозначущі цінності. Саме тому проблема підвищення її ефективності й цілеспрямованого розвитку в учнів дослідницьких умінь, творчих здібностей і вміння до вільних суджень і оцінок, навичок критичного мислення нині є однією з центральних наукових і практичних проблем. Як доводять фундаментальні праці з вікової психології, найбільш глибокі, творчі, наукові дослідження в школі здатні здійснювати старшокласники.

У сучасних умовах перебудови і реформування української освітньої системи постає питання про нові підходи до організації і змісту навчальної, зокрема дослідницької діяльності учнів. Увага до проблеми методичних засад дослідницької діяльності учнів старших класів з історії України в процесі співдії школи та музею обумовлена пошуком умов розвитку творчого потенціалу учня в рамках реалізації моделі профільного навчання, а також необхідністю оптимізації навчального навантаження учнів.

В Україні тема музеїв почала активно досліджуватись та використовуватись лише в крайні десятиліття. До її вивчення доклали зусиль науковці. Серед розрізнених наукових праць та систем уроків важко вибудувати цілісне уявлення про педагогіку та музеї. Втім, серед працівників освіти чимало ентузіастів, які так чи інакше працюють у заданому напрямку.

Спираючись на аналізування численних досліджень, праця музеїв вивчалася науковцями здебільшого з позицій мистецтвознавчих та історичних; такі музеєзнавці (Л.І.Баско, Л.О.Гайда, С.В.Івлєва, Н.І.Капустіна, О.О.Мащенко, Т.Г.Митрофанова, І.А.Піддубний, Н.Рега, Д.М.Томюк, Н.Г.Чередник, Я.Штрикало, О.П.Юрчук) надто критично узагальнюють навички роботи з відвідувачами, а ось саме педагогічні аспекти в діяльності цих музеїв, освітньо-виховні можливості, педагогічні основи їх діяльності майже не розроблялися.

Тимчасом, дивлячись на сьогодення культурного розвитку суспільства постає необхідність істотних змін у діяльності всіх традиційних закладів культури, визначення їх місця, ролі в житті сучасних людей. Звертаючи увагу, на трансформацію процесів, що відбуваються у вітчизняній культурі, дуже помітними є зрушення в роботі музеїв, що все виразніше перетворюються на своєрідні центри соціально-культурної, в тому числі освітньо-виховної, діяльності.

Це дає можливість, розглядати діяльність музеїв, як соціально-культурні центри.

**Об’єкт дослідження** – музей як соціально-культурний центр.

**Предмет дослідження** – методика проведення уроку історії з теми: «Україна у роки Другої світової війни» в музеї

**Мета дослідження** – охарактеризувати методику проведення уроку історії з теми: «Україна у роки Другої світової війни» в музеї.

**Завдання дослідження:**

* висвітлити особливості підготовки та проведення «музейних» уроків історії;
* проаналізувати доцільність використання інтерактивних методів та засобів на уроках історії України як способу візуалізації;
* дослідити практичні аспекти викладання історії Другої Світової війни на уроках історії України у музеї;
* виявити ефективні форми і методи роботи музею;
* з’ясувати навчальне і виховне значення музеїв в викладанні курсу історії України у загальноосвітній середній школі
* дослідити використання методики проведення уроку з теми «Україна в роки Другої світової війни» в музеї;
* проаналізувати використання музейних он-лайн-екскурсій з теми «Україна в роки Другої світової війни»
* охарактеризувати інформативні можливості експозиції з історії Другої Світової війни в « Національному музеї історії України у Другій світовій війні» та інших музеях України та світу.

**Методи дослідження:** у роботі застосовано такі методи: аналітичний, статистичний, теоретичний, порівняльний

**Наукова новизна дослідження**: в роботі визначені основні напрямки використання експозиції музеїв у вивченні курсу історії України в школі; охарактеризовано методику проведення уроку історії з теми: «Україна у роки Другої світової війни» в музеї.

**Практичне та теоретичне значення:** практичне значення роботи полягає у результатах досліджень та використовуються у навчально-методичній діяльності, приклад методики проведення уроку в музеї може допомогти у плануванні та проведенні подальших уроків та позакласних навчально-виховних заходів. Інформація та висновки, викладені у роботі можуть бути використані при плануванні та проведенні уроків історії в музеї. Проведення віртуальних екскурсій, он-лайн екскурсій, використання готових презентацій, а також розробки авторських, залучення школярів до різноманітних проєктів при вивченні історії на шкільних уроках. Проаналізовано методику викладання уроку історії в музеї з теми «Україна у роки Другої світової війни». Розглянуто основні напрямки залучення експозиції музеїв у контексті викладання курсу історії України в школі.

**Стан наукової розробки проблеми:** Опираючись на аналіз численних досліджень, робота музеїв досліджувалася науковцями переважно з позицій мистецтвознавчих та історичних, такі музеєзнавці (Л.І.Баско, Л.О.Гайда, С.В.Івлєва, Н.І.Капустіна, О.О.Мащенко, Т.Г.Митрофанова, І.А.Піддубний, Н.Рега, Д.М.Томюк, Н.Г.Чередник, Я.Штрикало, О.П.Юрчук) надміру критично типізують навички роботи з відвідувачами, але напротивагу саме педагогічні аспекти в роботі цих музеїв, освітньо-виховні можливості , педагогічні основи їх діяльності практично не розроблялися. Це дає можливість, розглядати діяльність музеїв, як соціально-культурні центри. Проте піднята тема кваліфікаційної роботи сьогодні вивчена не достатньо. З іншого боку беручи до уваги, трансформацію процесів, які відбуваються у вітчизняній культурі, дуже помітними є зміни в роботі музеїв, що все виразніше перетворюються на своєрідні центри соціально-культурної, в тому числі освітньо-виховної, діяльності. Це тягне за собою необхідність розробки нових методик залучення музеїв до вивчення курсу історії України в школі.

**Структура роботи**. Дане дослідження складається зі вступу, двох розділів,у кожному з розділів по три підрозділи, висновків та списку використаних джерел.

# РОЗДІЛ1. НАУКОВО – МЕТОДИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ ЗАСТОСУВАННЯ МУЗЕЙНИХ МАТЕРІАЛІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ТА ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ

## Музей у системі засобів пізнання світу

Розглядаючи будь який історичний музей одразу помічаємо, що відображаються різноманітні етапи його розвитку,за якими одразу ж видно про шлях, який вони долають. Музеї переживали значні зміни, перебуваючи у у спільстві, коли вони були просто «домом муз» і на сьогодні, коли вони є освітніми закладами.

Якщо розробити методичний аналіз походження та їх розвиток , це дає можливість побачити послідовність підвищення значення їх, роль, у створенні культури. Музей постійно виконуватиме соціальні завдання. Завдяки своєму історичному призначенню та ролі в усих значущих системах [8]

Спираючись на вивчення історичного аспекту та історичного покликання музею це має бути розширенням соціальних функцій. Це особливо впливає на його місце в системі. Розглядаючи музей, як провідник для пізнання навколишнього світу, слід звертати увагу на багато факторів. Адже колекції пам’яток, які зберігаються у музеях, які поповнюються постійно, дають нам детальну інформацію про те як все відбувалося насправді, яку ціну платило попереднє покоління задля покращення нашого життя сьогодні[4,с.196-204].

Двадцять перше століття було часом найактивнішого розвитку музеїв. Динаміка соціокультурних процесів призвела до розширення мережі музеїв у різних країнах у всьому світі. Дійсно, це період розквіту не лише технологічного процесу, це й ще період розквіту культурного напрямку. Розвиток не лише музеїв, як таких, а й розвиток музеїв, як провідника в освітній процес. Де є можливість побачити все на власні очі, доторкнутися до історії минулих років, відчути все те, що можливо.У свою чергу, це призвело до підвищення інтересу до музейної справи та активізації її діяльності[2, с.25-36].

Сьогоднішні музеї функціонують за різними системами координат:

* У рамках ланцюжних відносин «музей – культура»
* «Музей – суспільство»

Музей має три цілі: навчання, виховання, розвиток; адаптація та корекція; комунікація; інтеграція та розваги.

Особистість відіграє не маловажливу роль у соціумі, та після цього це визначення є умовним. У структурі «музей-особистість» протест зосереджується на проблемах, пов’язаних із формуванням внутрішнього світогляду людини, розвитком її здібностей і культурною поведінкою.

Осбливу увагу треба звернути на вільний час людей і чим музеї можуть привабити їх. Різне ставлення до цього питання і в науковців, від високої оцінки (Й.Аве, В.Ю.Дукельський, А.К.Ломунова, Д.А.Равікович, А.Хаттон) до повного заперечення. Наприклад, дехто вважає, що відвідування музею, крім спеціальних занять, таких як уроки в школі або виховній році, є всім вільним часом людини. Тому пропонується не виділяти організацію вільного часу, а лише уточнити та наповнити його новим змістом [5, с.160-167].

У людини є значний потенціал та перспективи, якщо ви можете дозволити відвідування музеїв. Однак деякі фактори, ускладнюють його реалізацію, включають обмеженняприміщень, орієнтацію працюючих у вітчизняному середовищі на взаємодії з відвідувачами, демонстрацію зв’язків із закладами освіти та культури, а також забезпечують розвиток системи музейно-педагогічних напрямків роботи з аудиторії.

Подолання цих проблем є ефективним для підвищення ефективності деяких педагогічних функцій музею. За допомогою аналізу історичного розвитку соціальних функцій музеїв, а також функціональних моделей «музей – особистість», «музей – суспільство» та «музей – культура», можна зрозуміти, що розвиток цих моделей також значною мірою впливає на створення та реалізацію їх педагогічного потенціалу. Особливо в моделях «музей – суспільство» та «музей – особистість». Зважаючи на те що кожна з цих систем згодна взаємодіяти між собою та відрита до співпраці одне з одним, динаміки суспільного розвитку, доцільно відзначити, що це дозволяє продовжувати позитивні зміни у функціональних системах. Одразу ж можна прорахувати результат, тобто музейний простір може вужчати, а може й розширюватися[28].

Сьогодні музей не просто виконує освітні завдання. Насправді вони активно розвивають усі функції. Щоб це зробити, необхідно теоретично осмислити соціально-культурну діяльність музеїв, а також їх різноманітні форми, методи та роботу з середини. Історія музеїв у всьому світі показує, що під час загального процесу демократизації суспільства музеї все більше приділяють увагу обслуговуванню різних вікових груп відвідувачів. Однією з найбільш актуальних сучасних потреб музеїв у досягненні свого педагогічного потенціалу є встановлення тісного зв’язку між ними та аудиторією.

Завдяки технологічному прогресу, мається на увазі, віртуальні екскурсії, відкритий доступ до різноманітних сайтів, всесвітньої мережі. У нас є можливість розглядати та вивчати розвиток музеїв західних країн, очевидно, що музеї дуже швидко набирають оберти , як у невеликих містах, так і в містах куди більшого масштабу. Музеї перетворюються із закладів, які доступні та цікаві, лише забезпеченим людям, на заклади масового відвідування. Завдяки створенню різноманітних цікавих та доступних програм[5].

Таким чином, проблематика розвитку таких інституцій була встановлена на місце номер один, ще під час створення демократичної держави в Україні. Першочергова функція, шкільного вчительского колективу, як соціальної, інституції, зобов’язанність виховати гідних громадян, у яких найвища цінність буде любов до своєї Батьківщини та свого народу. Громадянська самовідданість, почуття національної гідності, громадянські обов’язки та відповідальність, громадянська мужність і віра в загальнолюдські цінності є основами громадянськості.

Таким чином, музеї розглядаються не тільки як сховища артефактів, а й як установи, які пропонують різноманітні послуги, організовують захоплюючі заходи та допомагають державі в реалізації культурних і соціальних програм. Музеї сприяють збереженню національної ідентичності, розвитку толерантності та інтеграції етнічних меншин у суспільство, пропонуючи освітні програми як для дітей, так і для дорослих.

Незалежно від соціальної користі, музеї сприяють розвитку економіки країни через залучення туристів і продаж різноманітних туристичних товарів і послуг.

На жаль, українські музеї не мають достатньо матеріального забезпечення, для створення інфраструктури відповідного рівня, щоб приймати якнайбільше відвідувачів і надавати їм платні послуги.

Українська нація має дуже величезну історичну та культурну спадщину, але багато музеїв не можуть повністю реалізувати свій потенціал через поєднання державного фінансування, консервативних працівників, ініціативи, зацікавленості та стимулів. Хоча і було прийнято новий «Закон про музеї», але оскільки він ще новий і виникають питання у різних його аспектах, важко сказати, наскільки він буде ефективний в майбутньому.

## Музей як соціально -культурний центр

Згідно загальноприянятих уявлень, у широкому сенсі розуміння з точки зору середньостатистичної людини основним завданням всіх музеїв є зберігання, збір, вивчення та популяризація об’єктів старовини, археологічних знахідок тощо. З огляду на події новітньої історії. Відомі також випадки появи музеїв у зв’язку з необхідністю збереження у народній пам’яті подій, важливість яких може мати суттєвий вплив на культуру і розвиток не лише певної країни, а й цілого світу. Відповідно, існування таких музеї буде мати на меті ще й процес демонстрації власних матеріалів не тільки на теренах батьківщини, а й також у цілому світі. З наукової ж точки зору, основним призначенням музеїв є не тільки вищезазначене, а й набагато більш значуща мета. Для її досягненння музеї також мають відображати хід та перебіг розвитку і становлення певних культурних, релігійних, соціальних та політичних моментів історії. Найбільшу ж увагу музеї мають приділяти питанням виникнення та становлення ідеологій – з усіма їх тонкощами та невідповідностями реально доведеним фактам. Відповідно, фінансування та підтримка таких установ мають бути пріоритетами держави.

Зважаючи на вищезазначене, можемо також зрозуміти що музей, з точки зору культурології, є невід’ємною частиною суспільного та суспільно-політичного життя.

Досвід європейських країн має на меті використання музеїв як елементу формування сучасної конкурентоспроможної нації. Така ідея виникла, передусім, з думки про те, що кожна держава має зважати на власну ідентичність і будувати свій розвиток з огляду на різноманітні історичні та соціально-культурні фактори. Так культура набуває першочергового значення для вирішення соціальних, економічних і політичних проблем [4, с. 198].

На поточний момент, основною метою існування музею як державної установи у культурному просторі західних країн є доступ до національної та культурної, природної спадщини представників будь-якого віку або рівня заможності.

Використання музеїв як елементу політичного важелю та частини формування національної свідомості тільки підкреслює необхідність їх існування та зберігання. Освіта та навчання також знаходять тут важливу частину використання ресурсів музею як частини навчання та формування особистості власних учнів, у перспективі – повноцінних громадян власної держави. Музеї використовуються як своєрідні «платформи» для надання суспільству інтерактивних, предметних та ідейних платформ для глибшого розуміння своєї етнічної, національної та глобальної ідентичності[28].

Збереженням цінностей, накопичення та розширення знань шляхом вивчення та експонування унікальних культурних пам'яток – усе це є завданнями та, по суті, можливостями сучасного музею. Національні зусилля щодо проблем використання музеїв та історичних пам'яток координуються Міжнародною радою музеїв (ICOM), Міжнародною радою пам'яток (ICOMOS) і Europa Nostra. Відповідно до Кодексу етики музеїв ICOM, головна служба музеїв надає послуги суспільству. Соціальний, культурний та економічний розвиток різних країн і регіонів, а також розвиток міжкультурного спілкування є результатом культури музейного туризму в Європі та по всьому світу [10, с. 20].

Задля забезпечення раціональної діяльності музеїв та усього спектру їх культурних можливостей важливо забезпечувати також передумови для сприйняття та бачення соціально-культурного контексту, що є дотичним до поточного часового та соціально-культурного становища. Це завдання потребує розробки механізму такого з’єднання, існування якого буде можливим при встановлені кореляції між програмами щодо сприйняття та поєднання традиційності та інноваційності.

Ключовою компетентністю музейної діяльності має бути поєднання елементів соціальності, культурності традиційності та інноваційності. Механізм, який забезпечив би досягнення такої задачі, мав би бути розроблений та структуроавний на багатьох рівнях. Зважаючи на те, що розвиток музеїв та методів їх дослідження удосконалюється з плином часу, варто зазначити, що на поточний момент елементи дослідницької діяльності щодо музейних експонатів більш притаманні суспільствам з високим рівнем науково-технічного та соціально-економічного розвитку. Дослідження колекції є однією з провідних напрямків наукової діяльності сучасного музею. Однак, з огляду на практичне застосування теоретичних знань, роботи лише з об’єктами досліджень недостатньо, позаяк музеї також є установою, що має на меті просвітницьку діяльність для відвідувачів. Це означає, що теоретичних знань або короткої характеристики об’єкта може бути недостатньо для якісного аналізу або роботи з відвідувачами. Звідси випливає, що наступним вектором діяльності музейних співробітників буде також самостійна, додаткова науково - дослідницька робота[32].

Коли відбувається перехід від індустріального суспільства до постіндустріального супроводу, відбуваються суттєві зміни в соціальній структурі, зокрема, зменшується частка матеріального виробництва, з’являється промисловість послуг та інформаційна індустрія, змінюється характер людської діяльності, основні соціальні зміни. Розвиток інформаційно-комунікаційних технологій призвів до того, що вони поширилися і в музеях. Це було одним із основних факторів, які призвели до трансформації музейних закладів [5, с.160].

Переосмислення ролі музеїв у сучасному суспільстві та вдосконалення форм і методів співпраці з відвідувачами є початком змін у музейній галузі. Реорганізуються відносини між музеями та суспільством: спостереження за життям замінюється. Треба і на далі впроваджувати нові якісні перетворення експозиційної роботи, вдосконалювати плани культурної та просвітницької діяльності та вдосконалювати експозиційне оформлення, розширюючи сферу діяльності музею.

Музейні установи не можуть досягти всіх своїх цілей, якщо не враховують зміни в державній політиці, законодавстві та організаційних структурах, а також зміни в економіці, які впливають на кількість музеїв. Відвідувачі та відкриття якості музейних послуг, суспільство (роль музеїв у вирішенні соціальних проблем, конкуренція за фінансові ресурси та зміни відвідувачів, демографічні, які впливають на роль музеїв, і музеїв у вирішенні соціальних проблем), технології (вдосконалення стандартів музейної експозиції), такий як розширення колекції та засобів зв'язку та комп'ютерні системи [37, с.55-58].

На прикінці минулого на початку теперішнього століття експериментальність була головною рисою музейної діяльності, яка призвела до зміни традиційних методів роботи музеїв. Вони включають у себе нові прикладні інформаційні та комунікаційні технології, використання інноваційних технологій для оформлення експозицій, «немузейних» видів діяльності, таких як маркетинг і менеджмент музеїв, зміну кадрової політики, перехід від використання традиційних лідерів — науковців — до ефективних менеджерів та впровадження інноваційних, технологій для оформлення експозицій [6, с.11].

Збереження сутності музею під час інституційної трансформації є основним завданням. Створення нових видів музейних закладів є результатом творчих пошуків у музеєзнавстві. Це можуть бути культурні центри зі спеціалізованими експозиціями, які висвітлюють досягнення в різних галузях знань, видах науки та мистецтва, спеціалізовані дитячі музеї та еко-музеї, які реконструюють, спрямовані на збереження культурно-історичного середовища.

Розвиток національного музею, який зараз є центром національного духовного відродження, тісно пов'язаний з розвитком ІКТ. Для досягнення цього необхідно вдосконалити традиційні методи управління музеями та організувати діяльність, яка відповідає вимогам часу, а також створити відповідну нормативно-правову базу для функціонування музеїв в Україні [51, с.24-28].

Джерела знань і емоційних вражень, місця для обміну це все музеї і вони мають великі шанси зробити простір для школярів активним, змістовним і пізнавальним.

Історія, культура, література, мистецтво, техніка та економіка, театр, музика на цьому всьому музеї можуть активно спеціалізуватися [8].

Духовні принципи та зв'язки між людьми та словами – про це все музеї, можуть дати фундаментальні знання. Вони виконуюють навчальну функіцію для сучасної молоді, збагачуюючи їх світогляд різномаїттям важливих елементів. Сприяють розвитку естетичних почуттів і свідомості. Це також не менш важливе завдання музеїв. Адже відчуття прекрасного у цьому світі таке не постійне та швидкоплинне. Документування історичного розвитку людства, сприяння розвитку культурних інтересів та свідомості все це невід’ємна частина національних та народних музеїв.

Музеї стикаються з труднощами, коли справа доходить до організації культурної та дозвіллєвої діяльності. Одним із таких труднощів є активне залучення молодого покоління до цінностей музею. На сьогоднішній день молодь не може визначитися із тим, що цікавить їх, сьогоднішня молодь залежить від різноманітності техніки, яка заполонила весь вільний час. Тому головна задача музеїв на сьгоднішній день у створенні різноманітних програм, які б дозволили школярам відвідувати музей у будь який зручний час, адже якщо не залучатимемо молодь до культури зараз невідомо чи залишаться якісь пам’ятки нашого минулого років десь так через п’ятдесят [6, с.11].

Клуби, гуртки, факультети та дослідницькі групи все це традиційні форми для об’єднання людей, колективів не лише шкільних, а й дошкільних чи людей похилого віку. Адже, якщо ми ведемо мову про викоростання музеїв, як культурної, багатої, історичної спадщини нашого народу, то в першу чергу необхідно починати залучати до музеїв дітей дошкільного віку. Звісно мова не ведеться про ранній дошкільний вік, починати треба з середньої ланки. Поступово збагачуюючи знання дітей із тої чи іншої тематики. На виході з дошкільного закладу, на той вже молодші школярі матимуть уяву про те, що таке музей, для чого він потрібен, як себе в ньому поводити.З переходом у середню ланку школи діти вже можуть самостійно складати презентації з тих матеріалів, які зробили самостійно. Школярів викускних класів вже можна буде залучати до проведення самих справжніх уроків у музеї, з різноманітної тематики. Але це все матиме хоча б якийсь сенс, за умови згуртованої роботи педагогів, робітників культури та батьків.

Отже, необхідно поширювати популярність музеїв серед підростаючого покоління, за вподобаннями та інтересами. В музеї музичних інструментів, можлива опція запоршення якоїсь популярної групи чи взагалі проведення музичного фестивалю, де сучасні підлітки можуть спілкуватися більш природним і невимушеним способом. Адже перед школою стоїть першочергова задача у формуванні естетичних смаків, потреб, поглядів та ідеалів, тобто формування відчуття прекрасного в людині. Музеї мають бути культурним взірцем, та підтримувати стандарти естетики заявлені на сьогоднішній день суспільством. Продовжувати розвивати у підростаючого покоління творчі здібності, фантазію, емоційність [5, с.162-164].

Розвиток формування творчих можливостей значною мірою обґрунтовуються на емоційній привабливості. Вони набувають здатності світ бачити очима інших і відчувати зв'язок з культурою та історією. Більш активно використовуються унікальні якості музеїв у плануванні дозвілля учнів.

В усьому світі є загальноприйняте поняття того, що громадське суспільство виникає саме в результаті відносин між членами цього самого суспільства.

Культура громадянства є важливою частиною демократичного суспільства, крім того, вона складається з політичної культури, яка включає участь громадянина особистості. Роберт Дуглас Патнам стверджує, що «громадянське суспільство має мати власну активну та орієнтовану на суспільних засадах цільову позицію громадян, зі своїми політичними відносинами, які насамперед засновані на довірливих відносинах та співпраці.»[68].

Таким чином, ми можемо з упевненістю сказати, що зміни, які відбуваються в нашому суспільстві, є відображенням нової реальності світу.

Глобалізація полегшує не лише інтеграції, але й регіоналізації світу. Питання ставлення суспільства до локальних культур, у тому числі регіональних, показує ступінь трансформації цих культур.

Музеї як культурні скарби та центри культурного і духовного відродження сприяють новому розумінню культурної спадщини.

Музей як культурний скарб і центр культурного та духовного відродження нації сприяє гуманізації суспільства та відродженню української нації.

Він сприяє гуманізації української нації, як член міжнародної спільноти. Як соціокультурна інституція - музей інтегрує покоління людей через соціокультурні процеси. Не тільки глобалізація сприяння інтеграції, але й регіоналізації світу. Питання про те, як суспільство ставитися до локальних культур, у тому числі регіональних, показує, наскільки ці культури трансформувалися.

Питання про ставлення суспільства до суспільства, включаючи регіональні культури, демонструє більші зміни світогляду та сприйняття людей. Ступінь змінює світогляд та спосіб, яким люди сприймають культуру в цілому. Зміна цінностей і пошук нових ідеалів змушує людей переосмислювати культурну спадщину.

Як культурні скарби та центри духовного і культурного відродження, музеї допомагають створити нові розуміння культурної спадщини.

Як культурний скарб і центр духовного та культурного відродження країни, музеї сприяють гуманізації суспільства та відродженню України.

Як член міжнародної спільноти, він сприяє гуманізації України. Музей інтегрує покоління людей через соціокультурні процеси.

## 1.3. Взаємодія школи і музею у педагогічній теорії та практиці

Програма яка заздалегідь спрямована на певні цілі, яка складається з певних форм та методів називається педагогічною. Кожен педагог при своєї програми обов’язково враховує специфіку музею з яким він буде співпрацювати, дуже ретельно вивчає експозиційний матеріал, розміщення та оснащення залів в тому чи іншому музеї, звертає увагу на яка буде аудиторія окрім вихованців. Адже, як ми раніше зазначали,музеї ще не зовсім до кінця використовуюються, як окремий елемент у вивчинні історії, тому треба враховувати і такі варіанти, що на уроці в музеї можуть бути присутні і відвідувачі [4, с.196].

Розглядаючи діяльність музеїв закордонних, так там має місце так звана розробка музейних педагогічних програм. Такі програми розроблені спеціально для асоціальних верств населення,завдяки яким вони успішно підштовхують їх у реальний світ, без будь якого агресивного давління зі сторони суспільства. Не зважаючи на те що для педагогічної програми, а також і для програми музейної в першу чергу стоять освітня, виховна та розважальна функції, остання щоправда здебільшого відноситься саме до музейної. Все одно всі вони мають комплексний багатофункціональний характер і спрямовані на вирішення одразу кількох завдань, використовуючи різні формування і методику роботи.

Аналіз ефективності музейних освітніх програм в американських, західноєвропейських музеях показує, що вони роблять значний внесок у розширення культурного кругозору та соціальну інтеграцію особистості [4,с. 200].

Відомо, що ефективність соціокультурної діяльності багато в чому залежить від умілого використання соціальних технологій, особливо технологій духовного виробництва.

Технологіяний процес розвитку музеїв та освітніх програм належить до другої групи таких технологій. Технологічні процеси зазвичай включають формальний набір структурних компонентів. Стосовно соціальних технологій можна виділити такі особливості:

* урахування соціального замовлення;
* конкретне визначення кінцевої мети;
* визначення конкретних завдань дає можливість розробити дійсні методи контролю за досягненням цілі;
* -мінімізація кількості ситуацій, в яких діє в нестандартних ситуаціях ((В.П. Беспалько, А.Д.Жарков, І.Б.Котова, С.А.Смирнов, Є.Н.Шиянов).

Чим же здебільшого користуються для створення музейних освітницьких програм? Тут користуються добре всім відомими структурними елементами: організаційним, методичний і психологічний, об’єднання яких забезпечує програмі цілісності та завершеності. Але, навіть якщо зважаюти на різноманітність профілю музеїв, така методика не повинна бути «догмою». Формалізація основних етапів певною мірою полегшує процес побудови освітньої програми музею, але не обмежує творчу активність музейних працівників.

Звісно ж не треба забувати про такий елемент цього всього, як фінанси. Адже без допомоги держави, благодійних фондів, різноманітних організацій жоден музей не взмозі буде нормально існувати. Не зможе звісно існувати музей і без інших факторів таких як керуючий музеєм, персонал та інші [4,с.202].

Методичний компонент це наступний структурний компонент технології розробки музейної освітньої програми. Методична діяльність-це окремий вид діяльності. Користуються методикою всі не залежно від того чим саме займається людина. Звісно що в педагогічній діяльності методика це однин з основних компонентів, без методичного забезпечення не можливо створити та провести жодного уроку. Якщо вчитель не визначився за якою методикою він буде проводити урок, готуватися до проведення уроку, то і уроку ніякого не вийде. Тому що для будь якого предмету, будь якої теми уроку, будь якої програми має бути якась методика. Будь то рекомендована міністерством чи авторська чи запозичена у більш досвідченої колеги [8]. Слід зазначити, що методика є невід’ємною частиною навчального процесу, вона являє собою продовження організаційного процесу, та надає технологіям характеру здебільшого і виступає її «внутрішнім регулятором». Під час методичної діяльності визначається і розробляється «тактика» підготовки і реалізації будь якої програми. Але якщо ми розглядаємо саме шкільну програму, то тут можна зауважити, для шкіл вже давно розробили таку різноманітність методик різні науковці. Також на сьогоднішній день прогрес педагогічний не стоїть на одному місці, тому дуже велика кількість є авторських методик. Які представляють нам різні підходи до вивчення того чи ншого предмету. В музеї можна проводити уроки не лише з історії чи літератури [10]. Так,звісно, що функціонують музеї із таким напрямом, в інформаційному полі можливо знайти безліч інформації з цих двох напрямків. Але не слід забувати і про інші науки – хімію, біологію, фізику. Якщо проводити тематичні уроки з певних предметів в музеях, а вчитель при цьому компетентний не лише у своїй справі, а й ретельно підготувався і до роботи на теритрії музею, вивчив заздалегіть експонати, їх історію появу в музеї, то такі уроку будуть дуже ефективними в плані вивчення нового матеріалу, закріпленні вивченої теми, виконанні самостійної чи контрольної роботи. Так можливо і виконання контрольної роботи в музеї. Адже на сьогодні педагоги починають відходити від тієї догми, що контрольна робота має виконуватися у класі і має буди виключно письмовою. Ні, немає вона такою бути, письмова робота може бути як один з варіантів перевірки знань учнів. Але ж може й бути проведена також робота, тільки не у школі за партою, а в музеї. Де діти використовуючи різноманітні методи та прийоми зможуть проявити себе. Це може бути у формі доповіді, створенні інтерактивної презентації, проєкті, дослідженні.

До основних принципів методики створення програм можна віднести наступні:

* нерозривний зв'язок із соціальною та культурною проблематикою;
* необхідність врахування специфіки музейного середовища
* використання музейних колекцій як джерела інформації та засобу освітнього впливу;
* структурна цілісність
* узгодженість змісту та формату
* активний підхід до учасників програми
* принцип інтеракції
* поступове ускладнення видів партисипативної діяльності [27,с.40].

Методика музейно-освітньої діяльності може бути ефективною за умовидотримання вище зазначених принципів примусовості, комплексності та еквівалентності.

Третій структурний елемент технології створення музеїв та освітніх програм - психологічний - це мотивація відвідування музею. Погодимося з таким елементом при створенні даної технології. Адже дійсно – якщо не враховувати вікову категорію, як зазначалося раніше – будь то дошкільник, чи учень молодшої школи, середньої ланки, чи старший школяр, то можна не врахувавши цього елементу провести не цікавий урок, який не буде відповідати поставленим меті та цілям данного уроку. Також треба звертати увагу на особливості мислення та пам’яті відвідувачив і продумувати все таким чином аби цікаво та інформативно було всим присутнім. Адже ж на сьогоднішній день набирає обертів інклюзивна освіта, а там учні з ріною нозологією. Тому треба враховувати і такі ньюанси. Ігнорування цього фактору ускладнює технічний процес і призводить до помилок із самого початку. Адже одне з перших завдань будь-якої програми - задовольнити потреби відвідувачів. У цьому випадку особливо важливо знати психологічний настрій учнів, які прийшли на урок до музею. Такі установки є одночасно і потребою, і мотивацією для участі людини в як музейній освітній програмі і можуть перетворити відвідувачів з глядачів на активних учасників або «користувачів» в контексті масової дії [27,с.41].

При розробці цільової програми, як правило використовують наступний алгоритм: створення експозиції, для певної вікової категорії, визначення психолого-педагогічного портрету аудиторії, адже треба обов’язкого розуміти, з чим доведеться зіштовхнутися при проведенні того чи іншого уроку, аудиторія може проявити себе у самий різний спосіб, тому цей аспект треба продумати дуже ретельно, визначення теми і назви уроків, обов'язково підбірати літературу відповідно до тематики майбутніх уроків, сформулювати мету та окреслити завдання, скласти річне календарно-тематичного планування (обґрунтування вибору основних методів педагогічного впливу, методична розробка форм), визначення можливих способів перевірки результативності програми [27,с.43].

Педагогічна діяльність музею має особливе значення, оскільки включає в себе вивчення його діяльності та зворотній зв'язок між відвідувачами і музеєм. Відомо, що процес засвоєння знань у музеях є дуже складним і поступовим. Тому на кожному етапі корисно використовувати специфічні методи управління. Крім того, оцінюючи музейну чи освітню програму, слід брати до уваги зацікавленість освітніх і культурних установ у програмі та її потенціал для використання в інших обставинах і контекстах [27,с.45].

На громадянське становлення старшокласників впливає весь спосіб життя і діяльності, встановлення реального зв'язку з навколишнім середовищем. Школа відіграє важливу роль у цьому процесі і гарантує соціалізацію особистості протягом усього навчального процесу. Позакласні заходи та історичні гуртки є невід'ємною частиною цього процесу. Вони розширюють і поглиблюють знання учнів з громадянського права, отримані в класі, роблять процес навчання цікавим і захоплюючим, розвивають навички роботи з книгами, довідковою літературою та документами, аналізу, узагальнення та представлення матеріалу, зібраного з різних джерел, перед аудиторією. Роль позакласних заходів та гуртків у громадянській освіті учнів значною мірою визначається їхніми специфічними особливостями [27,с.48].

Громадянське становлення старшокласників пов'язане з їх соціальною активністю та усвідомленням ними політичної ситуації, в якій живе і розвивається держава. З цієї точки зору основна увага спрямовується, з одного боку, на розвиток форм діяльності в галузі історії та краєзнавства, а з іншого-на побудову системи, здатної гарантувати зростання внутрішніх потреб, що породжують громадянську активність учня [30].

Отже, музейний досвід в Україні є багатогранним.

З часу відновлення незалежності України музейні фахівці зіткнулися з кількома викликами.

Перший це - подолання радянської спадщини в музейній діяльності. Саме радянські ідеологи інтегрували музеї в систему освіти. Вони інтегрували музеї в систему освіти і використовували їх як зброю пропаганди. Інтерпретація історичних подій екскурсоводами у лекалах радянської історіографії є неприйнятною. На сьогоднішній день, спираючись на закон про декомунізацію, український народ все більше і більше відходить від спадщини, яку лишили попередники. Завдяки тим же виховній задачі школи, дошкільних закладів, вищіх навчальних радянські перижитки минулого нікому вже не цікаві, ніхто не вбачає в тій системі щось добре чи корисне. Сьогодні українське підростаюче покоління творить власну історію. А помічником у цьому процесі виступає суспільство, яке і є власне культирним спадком країни. Музей являє собою один із елементів такої допомоги.

По-друге, починаючи з років незалежності, музейна мережа в Україні поступово «перекроюється». Автори виставок ставлять за мету об'єктивне відтворення історичного процесу та створення цілісної картини історичного періоду. Все більше і більше в сучасних музеях можна побачити історичні пам’ятки саме українського народу, а не збірник якихось експонатів, де між строчок можна прочитати маленькими буквами, що той чи інший предмет належав герою України в часи Другої світової війни.

Дослідники все частіше позиціонують музеї як інституції колективної пам'яті та підкреслюють їхній освітній потенціал. Наголошують на їхньому освітньому потенціалі. Освіта в сучасній Україні - це багатогранний процес формування ціннісних пріоритетів поваги до історії та традицій власної країни. Це повага до власної історії, традицій, мови, пам'яті, національної ідентичності та культурних практик. Місце музеїв у цій сфері неможливо ігнорувати.

По- третє, діджиталізація. Технології сьогодення не стоять на місці, а постійно розвиваються. Навіть не зважаючи на тяжкий для країни час, вчені розробляють все нові й нові програми для полегшення та удосконалення технічного процесу. Завдяки новітнім технологіям є можливість відвідувати музеї, скористувавшись лише додатком у смартфоні, при цьому музей може бути в будь якому куточку світу. Діджиталізація це новий виток у розвитку не лише технологій, й освітього середовища. Це така собі новітня реальність нашого сьогодення.Так звісно зі своїми вимогами, але ж виклики для того йпотрібні аби їх можливо було долати. А коли такі виклики можливо, ще й цікаво долати тоді одразу розумієш, що все що створюється, стрворюється для покращення життя. Віртуальні музеї, інтерактивні онлайн-екскурсії значно розширюють комунікаційні можливості музеїв. Таким чином сучасні музеї-це інституції, інтегровані зі сферами освіти та рекреації, а також інституції, що формують систему цінностей.

# РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ З ТЕМИ «УКРАЇНА В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ» В МУЗЕЇ

## 2.1. Методика використання музейних он-лайн-екскурсій з теми «Україна в роки Другої світової війни»

З давніх часів люди мріяли переміщатися в просторі. З появою комп'ютерів і розвитком мережі Інтернет ця мрія стала реальною. Комунікаційні технології дозволяють людям спілкуватися з іншими людьми в реальному часі, долаючи велику швидкість та мову спілкування. Тим не менш, важливо задовольнити потреби людей у фізичному, духовному, культурному та пізнавальному розвитку, а також у спілкуванні. Віртуальні екскурсії та віртуальні лабораторії є одними з багатьох мережевих ресурсів, які поєднують навчання з реальним світом і залишаються учнями спостерігати за предметами та явищами в їх природному середовищі. [10, с.20].

Плануючи віртуальну подорож до міста чи країни, які досліджуються на уроці, відвідування експозицій наукового змісту, музеїв великих винаходів і вчених , ботанічних садів і парків, а також підприємства, виробнича технологія яких може ілюструвати теоретичні знання можуть бути використані в освітньому просторі. Звісно не будемо забувати про те що кожна віртуальна екскурсія кожен он-лайн урок буде відрізнятися не лише тематикою уроку, а й самою методикою проведення. У кожному випадку, кожна віртуальна екскурсія відрізняється від звичайної лише тим, що вона може бути організована та проведена не виходячи за рамки комфортного середовища, тобто відвідати таку екскурсію можна не виходячи з дому та не знімаючи піжаму. Використовуючи спеціальне програмне забезпечення, вчителю не складе виликих труднощів створити самостійно віртуальний урок чи екскурсію, при цьому може використовуватися як конкретна тематика уроку, так і інтегровані уроки, які зараз активно використовуюються у Новій Українській Школі. Можна відмітити,що на сьогоднішній день можливості та доступності он-лайн ресурсів стрімко сростають. Створено безліч сайтів та платформ за різноманітною тематикою та розраховано на різновікову категорію [8].

Віртуальні екскурсії доречно використовувати як фрагментарно, так і як серію уроків з одного предмета. Віртуальні екскурсії можуть повністю зануритися в тему, але багато чого залежить від того, наскільки добре педагог використовує цей метод на уроках. Тому у цьому питанні в першу чергу треба педагогу підійти дуже ретельно до вибору теми, пошуку матеріалів до уроку, можливо переглянути он-лайн екскурсії не на оній платформі, можливо перед екскурсією буде доречно створити презентацію, для ознайомлення з темою уроку, а вже після показу презентації оцінити зацікавленність та замотивованість шкільного колективу до вивчення даної теми. Адже можливий і такий варіант, що з якихось причин тема дітям не цікава або ж їм достатньо матеріалу однієї лишень презентації. Тому педагогу треба уважно звернути увагу на те, чи зацікавився колектив в презентації такого виду і чи буде доречним продовжувати вивчення данної теми на наступному уроці у вигляді віртуальної екскурсії[6, с.11].

Технологічний процес не стоїть на місці і віртуальні екскурсії тому яскравий доказ. Це нова концепція навчання, яка використовує інноваційні методи. Віртуальну екскурсію можна розглядати у контексті, як організаційну форму навчання. Віртуальні екскурсії відрізняються від реальних екскурсій лишень тим, що віртуальні екскурсії відображають реальні об'єкти з наданням можливостей для самостійного спостереження, збору інформації тощо. Хоча звичайний формат екскурсій не менш важливий, бо там є можливість розглянути експонати вживу. Відеоекскурсію можна супроводжувати аудіофайлами. Окрім відеофайлів, можливий музичний супровід, чи ще якісь елементи, що було б не можливим під час проведення звичайної екскусії. Екскурсія розглядається в педагогічних дослідженнях як окремий самостійний урок, який проводиться у музеях, різноманітних виставках тощо з метою навчання та виховання. Он-лайн екскурсії у музеях чи будь де чудово проводяться для різних верств населення. Будь то дошкільнята і у них запланована екскурсія до зоопарку у сусідній країні. Для шкільного віку цікавою буде екскурсія з вивчення різноманітних поглядів, вподобань, процесу навчання у школах інших країн[11]. При цьому є чудова можливість проаналізувати, свою систему навчання і іншої школи іншої країни.

Такий підхід до викладання є обґрунтованою формою навчання. Ця форма навчання може бути використана майже в кожному предметі. Дійсно буде куди цікавіше вивчати біологію чи фізику спочатку помандрувавши екскурсієюдо якогось підприємства чи лабараторії і поглянути на вивчення тієї чи іншої теми з точки зору спеціаліста.

Якщо вивчити методичну літературу більш ретельно та докладніше, можна зустріти багато різноманітних екскурсій. Розглядаючи віртуальні екскурсії можна виділити наступні категорії: оглядові, де кілька частин екскурсій об'єднані однією темою. На оглядових екскурсіях, як правило надається мінімум наукової інформації. Якщо тематика після оглядової екскурсії залишається актуальною, тоді можна переходити до іншого виду екскурсій таких як тематична; Тематичні, тобто екскурсії, які розкривають конкретні теми; Можливо біографія видатного вченого, на таких екскурсіях розглядаються фотокартки, предмети користування, робоче місце, будинок в якому проживав. Тобто розкривають більш детальніше тематику уроку. Після перегляду таких екскурсій, можливо вже навіть давати домашні завдання, для перевірки засвоєних знань. З точки зору використання інформаційних технологій класифікацію можна класифікувати відповідно до способу створення віртуальних екскурсій [35]. Можна створювати віртуальну екскурсію, використовуючи технології для створення власних презентацій; інструменти сайтобудування, такі як графічні карти та гіперпосилання; використання геоінформаційних систем, таких як Google Earth і OpenStreetMap; 3D-моделювання, яке включає створення моделі окремого об'єкта; і панорамні композиції, які включають гарячі точки та переходи. Взалі, якщо вчитель використовує всі вище зазначені технології, уроки з віртуальними екскурсіями проходитимуть у цікавій формі. Також можна залучати дітей до використання цих технологій. Давати домашні завдання такого плану, як створити власну віртуальну екскурсію, для школи, аби лишилася згадка саме про якийсь конкретний клас, його повсякденне життя. Раніше з таким різновидом роботи стикалися лише вчителі інформатики і тільки в контексті програмового матеріалу. Викладення такого матеріалу було «сухим», кількість годин для вивчення цієї теми виділялася мінімальна. Ну і звісно ж технічні засоби залишали бажати кращього. Зараз для більшості шкіл це не є проблемою, тому вже активно впроваджується в навчальний процес створення власних віртуальних екскурсій власне учнями [52,с.24-48].

Використання презентацій є найпростішим методом серед вчителів, якщо вони починають працювати з віртуальними екскурсіями. Сьогодні кожен педагог і учень вміє це використовувати. У сфері веб-дизайну всі школи мають достатньо програм, таких як браузер і блокнот. Крім того, є варіанти використання технології в уроках інформатики, можливо, інтегруючи її з іншими предметами. Геоінформаційні системи потребують лише високошвидкісного Інтернету. Кожна школа має програмне забезпечення для 3D-моделювання та року навчання на цю тему, тому четвертий спосіб складний у створенні. Панорамні композиції потребують спеціального обладнання, що робить їх використання більш складним. У цьому випадку також потрібно дороге програмне забезпечення. Тож саме таку екскурсію самостійно педагогом важко створити. Тим не менш, в Інтернеті доступна велика кількість освітніх ресурсів, які можна використовувати для проведення віртуальних екскурсій [27, с.45].

«50 віртуальних екскурсій» є дуже популярним проектом [14]. На цьому веб-сайті представлені матеріали з мистецтва, історії та чудес світу. «Каталог музеїв» є наступним корисним сайтом, який вміщує широкий список розмаїття музеїв з усього світу, а також коротку інформацію про кожен музей, представлений на сайті. Такі екскурсії дуже пізнавльні та інформатині [8]. Адже дивлячись будь яку з таких екскурсій поринаєш у дивовижний світ прекрасного. Можливо ніколи в житті не вдасться побувати в такому музеї наживо, але завдяки саме таким екскурсіям підростаюче покоління навчається бачити красу.

Отже, ми бачимо, що віртуальна екскурсія зараз набирає обертів. Вона є інноваційною формою навчальної діяльності, яка спрямована не тільки на закріплення предметних знань, але й на розвиток комунікативних, пізнавальних і регулятивних навчальних дій. Це також посилює підвищений інтерес до культурної спадщини та предмета. Тому нав’язані на сьогоднішній день стереотипи, що для відуваня музею потрібні кошти та час вже не є актуальними долучитися до культури та прекрасного допомагають нам у цьому новітні сучасні технології. Використовуючи такі інновації як віртуальні екскурсії, люди можуть отримати найбільш цікаву інформацію для них, не виходячи з дому та не наражаючи себе на небезпеку.

## 2.2. Інформативні можливості експозиції з історії Другої Світової війни в «Київському національному музеї історії України у Другій світовій війні» та інших музеях України та світу

## Одне з найдивовижніших місць нашої країни розташоване на мальовничих схилах правого берега Дніпра, у Києві. Який займає величезну площу , де колись займали своє почесне місце споруди старої Київської фортеці – це Меморіальний комплекс Київського національного музею історії України у Другій світовій війні [15].

Йдучи неосяжною територією комплексу на очі потрапляють різноманітні, величні пам’ятки минулого. На центральній алеї комплексу можна побачити часів війни гармати, від одного їх вигляду стине кров та закрадається гордість за минулу славу наших воїнів, наших співвітчизників. Вражає кількість військової техніки та озброєння, можемо споглядати загальновідому чашу «Вогонь Слави», біля якої так полюбляють фотографуватися місцеві жителі та туристи, які приїздять з різних куточків світу, відвідати комплекс. Не можна пройти повз головної площі з загальновідоми містами, які приймали участь у визволенні країни, та філігранно виконаними скульптурами присвяченими війні, які заворожуюють своєю величністю. Відомий на всю планету монумент «Батьківщина-мати» є центральною частиною меморіалу, а сама музейна композиція розташована трохи нижче [16].

Коли ще точилися бої за столицю нашої країни, виникла ідея створити подібний музей. Адже всі розуміли, що рано чи пізно війна завершиться, оскільки ніякого іншого результату, окрім перемоги Радянського Союзу, ніхто не очікував, а пам’ять про відвагу, бої, битви, має зберігатися невизначений час, треба якимось чином зберігати всі існуючу інформацію та факти. Тому було прийнято рішення створити музей. Над цим питанням працювала спеціальна група людей, які розуміються на цьому. Український державний музей історії Великої Вітчизняної був відкритий в Кловському палаці. Багато людей відвідали заклад, який одразу став популярним. Людям було цікаво побачити минуле на власні очі, а очевидці тих сумних подій, приходили до музею віддати данину героям загинувшим у ті лихі часи. Час не стоїть на місці, все минає, вже немає на цьому світі тих мужніх, відважних воїнів, а колекції в музеї все поповнюються і поповнюються пам’ятками, різновидами зброї та іншим. Треба було відкривати більше експозицій, більше епістоляріїїв, розширювати місцину для техніки. Починає розглядатися питання про розширення музею, а заодно і перейменування його. Після цього було прийнято рішення побудувати меморіальний комплекс [15].

Через деякий час було відкрито оновлений Музей Великої Вітчизняної війни. Відвідувачів, охочих на власні очі все відвідати, відчути всю загадкову і водночас тяжку атмосферу музею стало ще більше. Почали приїздити люди з-за кордону. Але як відомо життя вносить свої корективи, які стосуюються не лише окремих людей, а загалом всієї країни. Ворожа, заздрісна країна, яка ще не так давно називала себе друзями, братами, наробила горя на сході нашої країни. З огляду на такі події було прийнято новий закон про декомонізацію. Музей перейменували на «Національний музей історії України у Другій світовій війні».

Експозиція музею дуже велика та різноманітна. Є тут і зали для зберігання. Проходячи від однієї зали до іншої здається, що проходиш всі етапи війни. Музей є одним із найбільших в Україні. Тут представлена величезна кількість предметів, але експозиція зосереджена на символіці та образах, останні експонати лише доповнюють ідею музею. Сучасна експозиція музею базується на подіях Другої світової війни в Україні та внесках українських громадян у перемогу над ворогом. Історія війни представлена в хронологічному порядку. Головна ідея має назву «Дорога війни» це героїчна та трагічна історія нашої країни [15]. Музейна експозиція є центральною частиною меморіалу та його основою. Зараз не тільки є можливість розширити експозицію, але й доповнити її. Це місце подій, які відбувалися у час найскладнішого періоду, минулого століття, які призвели до катастрофічної війни, яка вплинула на весь світ. Через призму музея видно злочини і плани нацистів проти людства, а також героїзм воїнів і єдність проти ворога [16]. Можна побачити, на власні очі, як проходили бойові дії, як проходили і яким результатом завершувалися вирішальні битви.

Зал Пам'яті є завершальним етапом цієї виставки, саме тут, добре видно, що український народ зробив для перемоги, і зберігається пам'ять про ті страшні роки. У Залі Слави, викарбовано прізвища усих героїв, які полягли за волю свого народу. Тут відбуваються зустрічі з ветеранами війни, нагородження тощо. Це місце завершує експозицію. Музей був відвіданий величезною кількістю людей, високоповажних гостей столиці. Жоден з відвідувачив не пішов звідти байдужим до подій, які торкнулися весь світ в минулому. Заклад має статус національного музею [16]. Музей постійно поповнюється за допомогою експедицій, наукових досліджень. Крім того, тут є збірка речей, які були презентовані та передані для увіковічення пам’яті із сучасної російсько-української війни. В музеї є програми, які дозволяють людям різного віку дізнатися більше про бурхливі події середини минулого століття та днів теперішніх [13].

В інших музеях країни також можна знайти дані про події Другої світової війни.

Бабин Яр у Києві. Меморіальний комплекс є яром, де було розстріляно величезна кількість євреїв, ромів і радянських воїнів. Це було величезне горе, того часу. Дехто згадував такий момент, що потоки води, у найближчих водоймах мала дивний пісок. Зв’ясувалося, що це були людські кістки, людей які назавжди так і лишаться в нашій пам’яті героями. Нехай вони не тримали зброї у руках, вони все одно герої, адже прийняли вогонь на себе. Меморіальний комплекс почав будуватися лишень через кілька десятиліть після завершення війни. Зараз він є меморіалом та зберегає пам'ять про ті жахливі події [20].

Музей жертв Голокосту та фашизму в Одесі. Одним з музеїв України є музей, присвячений окупації України румунськими військами під час Другої світової війни. Цей музей ніколи не буває порожнім, відвідувачі тут постійно. Місцеві жителі вважають, що музей, будь чому він присвячений, повинен стати рідною школою для молоді, щоб переконатися, що Голокост більше не має місця ні для одного народу. З експонатів тут є фотографії документів свідків того часу, багато з яких були взяті з приватних колекцій одеських євреїв, речі, які принесли колишні в'язні, витяги з різних публікацій, накази окупаційної влади та документальні фотографії. Вони присвячені одеситам, які були в'язнями гетто та концтаборів [24].

У Харкові знаходиться меморіальний комплекс «Висота маршала І.С.Конєва». Тут розташувалися спостережні пункти командування військового Степового фронту [12].

Зараз ми бачимо таку «картину» — за останнє десятиліття відбувається швидке зростання кількості освітніх музеїв. Багато з них мають навчально-наукові лабораторії для збереження та дослідження артефактів, такі музеї обов’язково мають бути включені до каталогу музейних закладів і рекомендовані не лише загальгоосвітнім закладам, а й дошкільним.

У наші дні люди пишуть свою історію, які потім залишаються лише сторінками історії та можуть бути представлені в музеях. У оновлених музеях вже будуть представлені виставки та експозиції, які знайомі усим без вийнятку. Питання про те чи буде підростаюче покоління знати історію свого народу та своєї країни, залежить від того, як школа буде впроваджувати уроки в музеях,чи будуть вчителі підготовані до таких викликів навчання на сьогднішній день. Адже набагато простіше дати дітям для опрацювання параграф з підручника або увімкнути презентацію, прочитати все зі слайдів і на тому завершити урок, як правило контрольною роботою, для перевірки засвоєних «сухих»знань. А таккож наскільки швидко музеї зорієнтуються в цьому питанні,і будуть спроможні надати доступ до своїх матеріалів, електронних ресурсів, взагалі до співпраці з освітою. Вже зараз треба замислюватися над тим питанням, що для того аби музей залишався функціонувати, як інститут народної, громадянської пам’яті, то треба абивін вдосконалювався все далі та далі, щоб більш детальніше відбуавлося аналізування історихчних минулих подій. Таким чином, вчителі шкіл повинні розробити та ввести стратегію розвитку, взаємозв'язок і проведення уроків у музеях, де приділяється увага цінностям, які передаються з покоління в покоління.

## 2.3. Методика проведення уроку з теми «Україна в роки Другої світової війни» в музеї

Розглядаючи освітні музейні заходи, які розглядають освітницьку та просвітницьку направленість, самими популярними на сьогоднішній час можна назвати музейні уроки або ж ті уроки які, саме вчитель, проводить у музеї. Це можуть бути різні уроки – від звичних для всіх презентацій до роботи у парі з компетентним у цій сфері співробітником музею. Відмінно від шкільних, не завжди цікавих уроків, екскурсій, урок з відвідуванням музею, з «живим» розглядом різноманітних експозицій є яскравим ,наочним прикладом «мальовничої» ілюстрації, низки подій. Дітям завжди цікаво та весело на таких уроках, немає часу нудьгувати чи займатися якоюсь іншою роботою [40].

Діти не сидітимуть, в цей час за партами, а будуть вивчати, пізнавати музейні предмети, гратися, змагатися один з одним у кмітливості та винахідливості: відгадуватимуть загадки, ребуси, подорожуватимуть у часі.

Експозиції, експонати, які знаходяться у музеї, ще з давніх давен відрізнялися унікальною можливістю впливати на інтелектуальні, вольові та емоційні процеси особистості дитини одночасно, а кожна з представлених експозицій являє собою своєрідну програму передачі через експонати знань, навичок, суджень, оцінок та почуттів [55, с. 93-99].

Організовуючи урок у музеї акцентується увага на те аби учні здобули як найбільше знань з певної тематики або ж закріпили вже отримані знання. На такому уроці різноманітні музейні експонати виступають, не як ілюстрація з підручника, а як безпосереднє джерело знання. Ефективність уроку у музеї, буть звичайний урок чи он-лайн, чи віртуальна екскурсія, визначається специфічним для музею середовищем, що сприяє формуванню у учнів нових уявлень та понять, а також систематизації та розширення знань, які були раніше. Найкраще, як правило, проходять уроки із закріплення того матеріалу над яким працювали на передодні [56, с. 84-93].

Неординарність ситуації навчального процесу стимулює як пізнавальні інтереси учнів, а й сприяє всебічного їх розвитку.Не мало важливе ролю відіграє метод пізнання,коли відбувається отриматни знань з певної теми за рахунок розгляданя оригінальних пам’яток історії предмети оглядом [2].

Проведення уроку в музеї дуже добре активізуєпізнавльні можливості учнів, бо саме на таких уроках видається дуже гарна нагода впровадити різні методики та підходи до вивчення та закріплення теми уроку.

Якщо вчитель буде проводити певний тематичний цикл уроків, ретельно продумувати хід уроків, то результатом таких уроків буде не лишень здобуття нових знань та їх закріплення. Не останнюроль в цьому виховному процесі буде займати виховання. Виховання не лише поведінки на уроках, а виховання поведінки в місцях великого скупчення людей. Громадських закладах. Проведення таких уроків ефективніше чим ті які б проводилися просто у класі. Правильні та чітко підібрані методи для проведення таких уроків дадуть ефективний результат в кінці самого уроку або ж всіє теми. Готуючи уроки у музеї маємо пам’ятати, що у нас в руках опиняється великий освітній потенціал, ми відбираємо низку подій, фактів, розглядаємо через призму поколінь життя не лише однієї чи декількох людей, а цілу історію, цілі нації, використовуємо різноманітні документальні папери, замітки, статті, особливо коли до ціого виду діяльністю залучені не лише дорослі, а також і учні [8].

Музейні предмети ми розглядаємо як джерело інформації про події і людей, які можуть мати емоційний вплив, породжувати почуття причетності. Таким чином будується шлях до серця дитини, та утворюються правильні життєві орієнтири, відбувається долучення до вічних цінностей життя. В цьому вся суть такого типу уроків в музеях. Не припиняючи бути місцем зберігання раритетів та реліквій музей стає фундаментом спілкування, виховання людини високої культури, формування моральних орієнтирів [3, с.12-18].

Поміж музейних заходів, які мають освітній та просвітницький напря, найбільш затребуваним нині можна назвати уроки в музеї. Вони покликані закріпити і поглибити знання учнів з окремих тем, причому музейний предмет виступає тут як як ілюстрація, а не як джерело вивчення. Музейний урок проводиться з метою поглиблення знань учнів на тему навчального курсу школи безпосередньо на експозиції музею. Особливість його полягає у виконанні завдань шкільної освіти в середовищі музею [4, с.196-204].

Урок з використанням музейних експонатів, із походом самого музею, описом тематичних експонатів – це урок у музеї або з застосуванням переносної музейної виставки, із використанням інтерактивних технологій. Він трансформує сталу форму ведення традиційних уроків, робить вивчення історії життя видатних земляків, рідного краю більш інтересними та вагомими.

Під час музейних уроків застосовують методи формування ігрових ситуацій, створюється театралізація, інтерактивний діалог, самостійна пізнавальна діяльність.

Урок у музеї являє подібний до картини, яка приваблює людське око. На яку хочеться дивитися не перестаючи. Звісно відомо, що яскраві кольори притягують, привертають увагу. Ажде таким чином хочуть розповісти про те,що вони є. Хочуть аби їх побачили. Точно так же проходить і урок з використанням експозицій. Які зачаровоюють своєю старовиною, непізнаністю. Хочеться продовжувати ходити навколо, роздивлятися та пізнавати все більше і більше цікавинок про нього. Дійсно буде одразу ж помітний результат такої кропіткої праці. Свєрідний тандем у роботі. Коли один залежить від іншого і навпаки. Застосовуючи таке партнерство на повсякденних уроках можна вже через малу кількість часу побчити просрес у навчанні та засвоєнні вивченого матеріалу. Одразу покращіться успішність в оцінках та виконанні домашнього завдання. Також можна буде відзначити і активність на самих уроках [9, с.39-40].

Тандемна робота школи разом з музеєм, має свою дорогу, своє освітнє завдання – утворення ціннісного, емоційно розфарбованого ставлення до культурної спадщини. Це особливо важливо для молодшого шкільного віку. Адже якщо, ще з дитинства не пройти всі етапи пізнання предметного світу, не зануритися у національну культуру, не знати про існування цінностей, що відрізняються від масових зразків, її розвиток буде не цільним і навіть неповним.

Відвідати музей – це, як вирушити у подорож. Проте не варто забувати, що кожна подорож потребує ретельної підготовки – вчитель має дуже серйозна віднестися до цієї частини роботи. Після ретельної підготовки, настає момент істини – сама подорож до музею, там, у музеї діти поринають у світ прекрасного, проте не потрібно забувати про не мало важливе завдання відвідування музею -це виховання культури [68, с.19-29].

По завершенню такого уроку, за бажанням, можна звернутися до музейного працівника аби ще більш докладніше дізнатися про події представлені в експозиціях, це може знадобитися у подальшому виконанні домашнього завдання або ж якогось проекту. Закінчується подорож закріпленням, яку також проводить вчитель та підводить підсумки проведенего уроку, викладеного матеріалу.

Таким чином, можна відзначити, що музейний урок дозволяє подолати проблему розірваності наукових знань один з одним та з життям.

Використання краєзнавчих матеріалів є дієвим засобом покращення якості знань та умінь школярів з навчальних предметів. Матеріали музею дозволяють вже пов'язати викладання з сучасністю і життям.

Під час занять діти знайомляться з цікавими музейними предметами, серед яких особисті речі відомих людей, письменників і поетів, музичних колективів і народних майстрів, а також музейні колекції. Все це відіграє важливу роль в ознайомленні дітей з історією та культурою власної країни та формуванні сильних вражень [71, с. 42].

Треба звертати особливу увагу на те які методи та прийоми будуть обрані для проведення конкретного уроку, адже від цього будуть залежати цілі і завдання уроку, тип обраного предмета, а також здібностей і навичок учнів.

Доречно буде використовувати, при проведенні уроків у музеї, наступні методи:

1. Демонстраційний метод. Такий метод здебільшого використовується при вивченні нового матеріалу.Вчитель на прикладі наочності, якщо є така, показує та розповідає про значимість того чи іншого експонату. Проводить ретельний опис його. Розповідає про його історію. Де та ким використовувався. Треба звернути увагу при використанні такого методу, де саме буде проводитися урок. Якщо проведення уроку заплановане в класі, то звісно треба враховувати, що обговорення того чи іншого експонату, може викликати певну проблематику, адже габаритний експонат не можливо встановити в класі. Тому в такому випадку у нагоді стане використання презентації, чи дидактичної наочності. Або ж на такому уроці розглянути менш об’ємні експозиції. Але не треба забувати про те, що такі уроки, як і їх тематика мають бути послідовними, мати логічне завершення [10, с. 20].

2. Метод діалогу або ж по іншому, він ще відомий як евристичний. Це самий популярний метод серед вчителів. Він проходить в невимушеній бесіді. Є певні навідні питання від вчителя, а учень в такій же невимушеній формі будує свою відповідь. Така розмова у формі запитань - відповідей має свої особливості, які залежать від вікової категорії учнів. Якщо це початкова ланка, отже питання-відповіді мають бути не складними, з якнайменшим використвнням наукової термінології відповідно і відповіді мають бути менш змістовними. Розглядаючи цей метод для учнів середньої та старшої ланки-то тут моджна вже вести мову про більш конкретні та точні запитання. Використовувати наукові поняття та факти. Відповіді у данному випадку мають бути більш конкретнішими, більш детальнішими і обов’язково обгрунтованими [8]. Отже, ми бачимо, що розглядаючи еврестичний метод стосовно школярів різних є одине правило для всих -питання повинні бути прямими, які потребують конкретної відповіді.

3. Рольовий метод – гра. Загально відомо, що одна з базових форм діяльності дитини – гра. Для дитини гра є способом соціалізації, за допомогою якого він долучається до життя суспільства; вона допомагає особистості пізнати зміст людської праці; його соціальний та творчий характер [27, с. 42-44].

4. Метод «занурення» у минуле. Це найпоширеніший метод. Такий метод широко використовується не лише на цроках в музеї, а йна інших уроках. Він дуже популярний серед учнівського колективу. Такий метод може використовуватися як на уроках так і на загальношкільних тематичних тижнях,та тематичних вечорах [8].

5. Метод театралізації. Такий метод перекликається з методом «занурення» і тісно між собою пов’язаний. Всим школярам подобається перевтілюватися в історичних персонажів. Проживати життя інших людей. Здебільшого діти відповідально відносяться до таких заходів. Будь то урок чи якийсь захід пов’язаний з певною ткматикою. Але нажаль такий прийом дуже в малій кількості використовується всима вчителями. Здебільшого це уроки літератури.

Але все ж таки прогрес не стоїть на місці, і вже зараз є можливість відвідавши музей розглянувши різні експозиції, домовившись попередньо з працівниками музею про запозичення реквізитів для проведення заходу. Також можна провести театралізацію певної історичної події і в самому музеї. Це буде навіть краще, бо критиками у цій справі виступлять люди, які добре знаються на історії тієї чи іншої експозиції [5, с. 165-167].

6. Проблемний метод. В цьому методі діти співпрацюють разом з вчителем. Вчитель, як обізнана людина загадує проблемне питання та прпонує знайти рішення.Діти в такому випадку навчаються логічно, послідовно мислити, зіставляти різномнітні факти, доходити до логічного висновку. Обгрунтовувати свої думки, відстоювати свою точку зору, своє бачення врегулювання тієї або іншої проблеми [3,с. 18-20].

7. Практичний метод.Такий метод полюбляють використовувати всі. Як вчителі так і діти. Адже дійсно, теоретичний матеріал розрахований на отримання певної інформації. Точних даних. А от відвідати безпосередньо виставку чи захід, де представлені різноманітні експонати. Доторкунутися до них власноруч. Описати його. Це дуже важлий аспект при роботі вивичення предмету. Можливість доторкнутися до давнини із середини, ще нікого не залишала байдужим. Тому дійсно такий метод вивкликає багато позитивних емоцій та приносить багато користі при вивченні матеріалу [1, с. 13-17].

Завданням вчителів які діють в рамках музею, як організатори та помічники у здійсненні цих складних процесів і проектів а також як путівник до культурного світу, полягає в тому, щоб навчити дітей бачити історичний і культурний контекст речей навколо них, тобто: оцінювати їх з точки зору культурного розвитку; Розвивати розуміння взаємозв’язку між історичними епохами та сучасною культурою, яка нерозривно пов’язана з минулим; Розвивати стійкі потреби та навички спілкування та взаємодії з пам’ятками культури та музеями; Розвивати здатність мислити естетично, співчувати та насолоджуватися; Розвивати толерантність, повагу, розуміння та прийняття інших культур [5, с. 165].

Тому в музейній програмі є вимоги: кожне відвідування музею є уроком і має мати конкретну (освітню, виховну, розвиваючу) мету; вчителі та діти повинні усвідомлювати, що відвідування музею – це не розвага, а серйозна робота, тому необхідно підготуватися; відвідувати музей необхідно, коли діти не втомлені і готові до сприйняття після попередньої підготовки; діти повинні бути на уроці в школі; експонати для екскурсій підбирати відповідно до дитячого віку та інтересів; результатами відвідування музею має стати для дітей самостійна творчість (малюнки, вироби за побаченим і почутим, створення макетів тощо).

Також на даний час велика увага приділяється використанню в музейній практиці інтерактивних методів та прийомів. Основними критеріями інтерактивності є:

1. «Спілкування без посередника**»**. Цей прийом буде ефективним, якщо вже вивчена тема. Так можливо, вчитель надав теоретичний матеріал, а от на практиці виявилася можливість працювати самостійно. Звісно, що вчитель виступає помічником у цьому. Можливо виникне потреба у допомозі з вирішення якогось питання. Тому не зважаючи на те, що такий прийом використовується для роботи над самостійним опрацюванням, вчитель має бути завжди поруч [10, с. 20].

2. Множинність форм поведінки відвідувача в експозиційному просторі.Сюди має сенс включати ігрову діяльність, не як окремий прийом, а як один з елементів. Грати в ігри, приймати участь в різноманітних конкурсах, експерементувати, виготовляти певні поробки, чи відтворювати реконструювати певні предмети давгнини дуже цікавий, творчий та трудомісткий процес. Але він завжди дасть свої результати [3, с. 12-15].

3. Активізація пізнавальної та розумової діяльності. У цьому прийомі дуже доречно буде використовувати різноманітні завдання інтелектуального характеру. Можливо використовувати так звані «мозкові штурми». Коли не має готового рішення, а є лишень я питання, на які треба знайти відповіді самостійно, задіявши при цьому різноманітну інформацію. Ту що напередодні отримали від вчителя і ту яку довелося шукати самостійно. Але при цьому обов’язково треба перевіряти достовірність всих фактів [27, с. 40-45].

Необхідним елементом музейного уроку є дидактичне інформаційне середовище, що дозволяє розширити фонд знань музейної аудиторії. Джерелом інформації в даному випадку будуть аудіо - відео фонди, мультимедійні презентації, карти, схеми, фотографії, малюнки, карти пояснення, таблиці, плакати і т.д [38].

Готуючись проводити урок в музеї слід перш за все визначитися з тематикою. Адже від цього буде залежати подальший розвиток будування уроку. Коли тема обрана, а мета визначена, необхідно ще звернути увагу на вікову категорію, для якої проводитиметься урок. Особливу увагу треба приділяти вивченню матеріалів, які вчитель збирається використовувати в якості наочності. Тут треба ретельно переглядати, звертати увагу на давність видання того чи іншого посібника. Адже користуватися матеріалами застарілими та на момент проведення уроку оновленими не буде правильним. Бо тоді і надання матеріалу буде викревлненим. А на првактиці може призвести до невірного інтерпретування [35, с. 132].

Підбір предметів для проведення музейного уроку є одним із найскладніших та найвідповідальніших етапів при його підготовці: по-перше, саме від наявності конкретних експонатів, їх підбору залежить багато в чому зміст заняття, характерний поділ обраної теми на підтеми; по-друге, виразність та привабливість предметів допомагають наситити зустріч враженнями, емоціями [68, с. 19-20].

При підборі експонатів бажано підходити не лише з позицій їхньої історичної значущості, але й з позицій впізнаваності предметів

Момент впізнавання дітьми предметів - важлива і радісна подія для дитини, це його власне «відкриття», що впливає на емоційний настрій, і як наслідок - значно підвищує ефективність занять [25].

Багатство сюжетів і тим, які можна торкнутися за допомогою тих чи інших предметів, дозволяє в залежності від особливості дитячої групи значно коригувати зміст занять, змінюючи коло питань, що обговорюються [38].

Наступний етап підготовки – складання плану-конспекту уроку. У ньому розкриваються тема. Мета цілі, основні завдання, враховується вік дітей, в якому буде проводитися урок.Обладнання та матеріали (демонстраційні матеріали, презентація, віртуальна екскурсія), звертати увагу на термінологічний словник. Щоб краще та цікавіше засвоювався матеріал, зміст кожного уроку треба розбивати на дозовану кількість матеріалу. Аби не було плутанини в засвоєнні вивченого. Особливо це стосується тем, які між собою перекликаються, та мають велику кількість дат, співвідношень та термінології. Таким чином дітям легше засвоїти вивений матеріал та на наступних уроках використовувати його у правильній послідовності [68, с. 25].

Вводячи зміст занять нові поняття, слова, їх зміст слід розкривати на добре знайомих вже дітям поняттях, залежно від вікових особливостей.

По закінченню уроку або ж вивченні певної теми потрібно приділити увагу закріпленню та узагальненню виивченого матеріалу.Доречно буде провести урок узагальнення в ігровій формі чи у вигляді конкурсів, де б дві та більше команд мід собою б конкорувуло [21].

Необхідним елементом уроку у музеї є дидактичне інформаційне середовище, що дозволяє розширити знання дітей. Можна використовувати різноманітні джерела інформації - аудіо - відеофонди, мультимедійні презентації, карти, схеми, фотографії, малюнки, карти пояснення, таблиці, плакати і т.д.[35, с. 132].

Не менш вагому роль у таких уроках відіграють експонатні матеріали, інсталяція чи простір музею. При включенні до сценарію уроків ситуаційних проблемних завдань, вчителеві необхідно урізноманітнити типологію завдань, варіювати індивідуальну та групову організацію роботи учнів. Особливості проведення уроку в музеї диктують збільшення часу за межі традиційного Зміна видів діяльності дозволяє доводити його тривалість [25].

Наприкінці уроку дуже важливо, щоб діти під керівництвом вчителя чи самостійно дійшли висновку, який допоможе усвідомити проблему та знайти шлях її вирішення [27, с. 48].

З метою підвищення ефективності нaвчaльного процесу, розвитку пізнaвaльної тa творчої діяльності учнів, нaвичок формувaння ціннісного стaвлення в зaгaльноосвітніх школaх тa позaшкільних зaклaдaх створюються дедалі частіше починають проводитися уроки в музеях. Від зручності тa можливості нaвчaння вибудовується прямa зaлежність до хaрaктеру тa змісту шкільного уроку в музеї відповідно до теми та мети уроку [47].

Виховнa діяльність уроку в музеї чітко спрямовує вектор впливу влaсного змісту безпосередньо нa реaлізaцію специфічної виховної мети, ознaченої на майбутньому уроці. Нa різних етaпaх історії зaвдaння педaгогічного змісту реaлізовувaлися зa допомогою нестaндaртних музейних зaсобів, у зaлежності від нaпрямку обрaної системи дидaктики [12].

Тому легітимність і ефективність шкільних уроків в музеї зaлежить, по-перше, від учaсті в його діяльності учнів, a по-друге, від використaння його мaтеріaлів у нaвчaльному процесі не лише вчителями,а від учнів [6, с. 11].

Впровадження у систему освіти шкільних уроків в музеї, як чaстину створення історичних досліджень aктивно зaстосовувaли методисти в минулому столітті. Вони визнaчaють ефективність діяльності таких заннять у нaвчaнні зa допомогою різномaнітних методів і форм у нaвчaльній прогрaмі. Серед педагогіних працівників широкотрозповсюджувалася практика створення музеї при школі. Учні та колетив школи приймали активну участь в збагаченні шкільних музеїв різноманітними експонатами. Здебільшого це були музеї народного мистецтва чи декоративно- прикладного мистецтва. Музеї народного одягу певного регіону. Доступ до таких музеїв був повсяк час. Там проводили уроки літератури,образотворчого мистецтва, експонати шкільних музеїв використовувалися при створенні шкільних заходів присвячених якійсь події.Згодом такі шкільні музеї відйшли на другий план. З’явилася можливість відвідувати різноманітні тематичні музеї в велих містах. Де зібрана була колекція експонатів набагато більша та ширша, ніж мошли собі дозволити музеї при школі.З появою технолій в школах відійшло на другий план відвідування музеїв при школі. Проведення екскурсій.Вчителеві вже не треба було знаходити різноманітні предмети для показу його учням, достатньо було самої найпростішої презентації та комп’ютера і так звана віртуальна екскурсія вже готова. Але вивчення предметів через таку призму викладення матеріалу виявилося малоефективним [6, с. 15].

Роберт Стрaдлінг у своїй книзі «Нaвчaння Істрії в Європі ХХ століття» писав, якщо користуватися всією інформацією, яку може надати музей, створювати різноманітні середовища для відворення історичних подій, це величезна допомога у вивченні історії [69].

Науковцями була зробленa спробa розглянути функціонaльні здібності, які нaбувaють учні в процесі праці з музейними експозиціями. Нa думку вчених, це: Пізнaння (діaлог з чaсом, особистістю, музейними експозиціями); Діяльнісність (учні як дослідники); Кінцевa (сaмореaлізaція тa сaмоaктуaлізaція). Отже, aнaліз нaуково-методичної літерaтури дає змогу зробити висновок, що питaння застосування експонaтів шкільного музею під час уроків історії вивчено недостaтньо, потрібно не лише розглядати експонати, а й знати та вміти їх використовувати,залучати до створення різноманітних заходів, використовувати у дослідженнях, при створення проєктів.Знати історію винекнення та цікаві факти про той або інший предмет [68, с. 23].

1. Вчитель не лише має проводить роз’яснення про матеріали, а й знати всю історію пови того чи іншого предмету в музеї, його історію.

2. Надання нового матеріалу, пояснення вчителя на уроці не мало важливий компонент отримання та засвоєння знань. Та не треба забувату про зворотню сторону – учня, адже після надання різноманітної інформації вчитель має перевірити, чи добре було засвоєно матеріал всима учнями, на якому рівні цей матеріал було засвоєно. Вчитель має поеднати в едине ціле викладення та узагальнення матеріалу, а також за можливості самостійного створення учнями власних експонатів [ 52, с. 24-28].

Дуже часто додaється й третій вaріaнт до цих двох вaріaнтів. Зрозуміло, що з інновaційним зaстосувaнням методів нaвчaння історії функції вчителя тa учнів суттєво змінилися. У зв’язку з цим учні можуть сaмостійно досліджувaти музейні експонaти зa розробленим плaном, використовуючи пaм’ятки як джерело інформaції, без допомоги вчителя.

Спробуємо розглянути ці вaріaнти детaльніше.

У першому випaдку при використaнні музейних експонaтів нa урокaх історії можнa використовувaти системи концентризм і сумісний концентризм. Для центрaлізовaної системи типовий підхід – через вистaвки учні поступово пізнaють історію місцевості в якій проживають. Спільнa центрaлізовaнa системa зaбезпечує предстaвлення музейних експонaтів тa синхронізaцію історичних знaнь нa місцевому, регіонaльному тa нaціонaльному рівнях. У другому випaдку пояснення вчителем нaвчaльного мaтеріaлу поєднується із сaмостійним вивченням учнями експонaтів музею. Прийоми aктивізaції пізнaвaльної діяльності школярів можна зазначити наступним чином: «Сюрприз» (при порівнянні експозицій двох музеїв учні з подивом виявили спільність); «Інтелектуaльний штурм» (думки дітей різні). Об’єднaйтеся в групи, кожній групі зaдaйте тaкі зaпитaння: «Чого ви не очікувaли?»); «Головнa життєвa мудрість» (групa готує висновок і висловлює основну думку в трьох-чотирьох реченнях); «Нaстaновa» **«**Мудрість» (нaписaти 2-3 цільових питaння, можнa зaдaти учням, учителям, прaцівникaм музею); «Користь музейних експонaтів» (зaпропонувaти учням скористaтися експонaтaми для невеликої екскурсії)[38].Можливо використовувати у практичній діяльності, для дітей старшої вікової категорії завдання:

1)Упізнай предмет на дотик.

Учень закриває очі, йому дають предмет і пропонують охарактеризувати його властивості; Встановити, до якої експозиції він належить. Проводиться після закінчення екскурсії.

2) Знайди предмет.

За частиною фото або мальованого зображення чи частковим описом треба визначити що це за предмет і до якої експозиції він відноситься. Проводиться під час або після закінчення екскурсії.

3) Відчуття у музеї

Проводиться після екскурсії.Визнач предмет із закритими очима:

«Які предмети можуть видавати такі звуки?» (відтворюються звуки предметів узятих з експозиції) «Як розпізнати предмети на дотик?»( дати експозиційний предмет у руки,і на дотим дитина повинна якомога детальніше його описати)

4) Цікаві факти

Проводиться після закінчення екскурсії.

Клас розділяється накоманди, далі дається змога по черзі говорити цікаві факти, які запам’яталися з екскурсії.

5) Створи «Живий музей»

Завдання*:* підготувати есе про свій «Живий музей». Орієнтовні питання: як називається музей? яку спеціалізацію матиме музей? Які будуть його експозиції? Якими будуть способи «оживлення» музею?[3, с. 18].

З метою виявлення можливостей оптимізaції прогрaм музейної освіти бaгaто вчителів і методистів використовують мaршрутні листи для індивідуaлізaції нaвчaльного процесу. Тaкий вид заняття стимулює учня, тому що покaзує рівень його зaлучення до кожного етaпу теми. Сaмостійне створення дітьми музейних експонaтів поділяється нa тaкі етaпи: описовий, конструктивний, клaсифікaційний, інтерпретaційний, творчий. У третьому випaдку зaвдaння вчителя виконується у формі питaнь і учні сaмостійно вивчають музейні експонaти. Крім того, метою цієї сaмостійної роботи є не вивчення нaвчaльного мaтеріaлу з поміччю музейних експозицій, a розвиток певних умінь і компетентностей пізнaвaльної діяльності тa сaмостійності дітей. У цьому виді нaукової роботи вважається допустимим залучення 1-2 музейних експонaтів, незaлежно від текстуaльної тa фaктологічної критики джерел (вони нaдaються після перевірки), якщо не стaвиться зa ціль розвиток критичного мислення тa бaчення подій з здaтність до різних точок зору [5, с. 165].

Структурa сaмостійно виконaних музейних експозиційних робіт повиннa відобрaжaти єдність компонентів:

1) усвідомлення знaнь і модифікaція основних понять;

2) мотивaція нaвчaльної діяльності;

3) розуміння змісту;

4) сaмостійне виконaння трудових обов’язків.

5) Узaгaльнення тa системaтизaція результaтів

6) Підведення підсумків.

Проте існують певні обмеження щодо використaння будь-яких нaочних мaтеріaлів, у тому числі музейних експонaтів, у процесі нaвчaння історії. Не вaрто додaвaти бaгaто нaочних посібників до свого курсу. Нaочні мaтеріaли слід підбирaти тaк, щоб було зручно їх переглядaти. Необхідно спеціaльно розвивaти вміння учнів сприймaти нaочні мaтеріaли. Спосіб подaння нaочних посібників повинен бaзувaтися нa певних мисленнєвих моделях сприйняття, тaких як виділення предметa з фону, перехід до сприйняття нерозривного цілого як його елементів і потім повернення до цілого [7, с. 97-100].

На уроках доречно буде розглянути такий епістолярій, як «Листи з неволі» українських остарбайтерів. Музейна колекція. Прийшовши, безпосередньо до музею, вчитель пропонує розглянути епістолярій, попутно починаючи розповідь, підводячи до теми уроку. Наголосити на тому, що ця тематика дуже важлива не лише для музеїв, як пам’яток минулого, але й для шкільної програми, завдяки якій вивченню на уроках історії таких тем, учні краще засвоюють матеріал та можуть «перенестися» у минуле, пропустити через себе всі настрої людей, які жили у минулому.

Пропонується розглянути типовий лист остарбайтера на поштовій картці та дізнатися про те, як німецька службова пошта визначала стандарти для «східних робітників». Кожному з них було дозволено надсилати дві листівки з оплаченою відповіддю на рік.

Поштова листівка  – являє собою звичайний папірець із цупкої бумаги, невеликого розміру. Майже нічим не відрізнялися від інших листів, які на той час були розповсюджені по країні. Єдина відмінність була у дизайнерському оформленні. Загалом як вірно треба було писати такі листи особливо не відрізнялася від інших. Ніхто особливо не звертав уваги на правильність написання змісту, а також на правильність оформлення адреси. Все що залишилося до наших днів, це листи написані остарбайтера на мові країни у яку їм довелося відправитися. Не зверталася увага на оргографічні помилки чи послідовно викладені думки. Як правило починався лист з привітання, а потім йшов набір речень, іноді не зв’язаний між собою логічним змістом[44].

Широко використовувалися тримовні листівки.Але вони проіснували близько року.

Розгляд Марки.

Розглядаючи марки тих часів, привертає увагу і черговий раз доводе нам, що режим який діяв на той час в німецькій країні був м’яко кажучи не дуже здоровий. Адже на марках того часу був зображений  Гітлер. Вже в післявоєнні роки, люди у яких залишилися від рідних такі листи просто видаляляли з них таку марку [48].

Для того, щоб зрозуміти потаємний світ минулого поринути у глибини історії існують такі зразки, як листи. Розгляд яких нам показує нелегкі людські життя та долі цілих сімей, можливо й поколінь. Всі колекції які розглядалися раніше як просто листи чи просто марки, сьогодні вже не розглядаються під таким кутом. Вони займають вже свою власну поличку в історії. Спираючись на них ми бачимо достовірні факти з життя людей. Людей поневолених, людей які шукали кращого життя, а у висновку виявилися у безвихідному становищі. Вивчаючи різноманітний історичний матеріал з цієї теми, можна вже сказати, що зібраний цілий розділ у музейній науці та підкріплений достовірними фактами. Які можна сміливо вносити до підручників історії [72].

У ході екскурсії вчитель не повинен мовчати, він має постійно розповідати, переходячи від однієї експозиції до іншої. Наступний експонат, який буде цікаво розглянути, а також дізнатися його історію це легендарний танк Т-34.

Танк Т-34. Одине з найвідоміших озброєнь на час війни був славнозвісний танк Т-34. Оскільки конструктори цього «витвору мистецтва» постаралися на славу. Він став улюбленцем у танкових військах. Розроблений цей танк був конструкторським бюро танкового відділу Харківського заводу. Конструктори взяли за ідею та основу аналогічний у тому часі інший танк, який носив назву Танк А-22. Йому зробили кращий захист від снарядів, продумали як краще буде гармата, потім прикріпивши її на відповідне місце та побачивши, що все йде за планом вирішили завершувати роботу. Але треба було ще й продумати силу цього творіння. Тому було прийняте рішення виготовити та встановити ще йновий двигун. Тестування показало гарні результати. Танк було запущено у виробництво.Але прогрес не стоїть на місці. Ворогові так кортіло загарбати чужі землі. У них з’являється новий вид техніки. За своїми характеристиками куди краще та сильніше попереднього. Всі розробники одразу ж звернули увагу на якість роботи нового озброєння ворога. Довелося також терміново модифікувати старі машини. На більш нові та витриваліші. Так з’явився на озброєнні новий танк - Т-34 85. За довгий період війни величезна кількість машин була виготовлена, відремонтована та просто знищена. Але йне одна сотня, а то й тисяча привнесла свій вклад в перемогу. Коли вже нарешті оголосили про довгоочікувану перемогу припинилося виробництво машин. Від самого завершення воєнних дій до сьогодення він так й залишився лише музейним експонатом [19].

Одразу ж після розгляду танку, буде доречним перейти до іншого виду озброєння. Це протитанкові рушниці.

Протитанкові рушниці. Ворожа стратегія розвитку воєних дій ретельно продумувала якм чином завоювати не належавші їм землі. Для таких цілей терміново була потрібна зброя. Ефективна, точна, яка б від одного слова наводила жах на противника. Так виникла протитанкова рушниця. Дійсно такий вид зброї мав свої переваги на полі бою. В союзі також було розроблено такий вид зброї. Адже солдатам треба було воювати.воювати ефективно, воювати завзято. Аби ворог навіть не міг уявити , які можуть виникнути негаразди на протилежному полі бою. А негаразди виникали. Тому що до винайдення протитанкових рушниць користувалися звичайними. Малоефективними. З того моменту коли піхотинці отримали до рук такий різновид зброї, настрій їх покращився. Адже це давало можливість знищіти якісно і багато ворожої техніки, нехай і не дуже значимої. Народні думки розходилися з приводу того чи дійсно протитанкова рушниця мала більший відсоток для збереження людського життя. Навіть сьогоднішні науковці та винахідники, маючи в арсеналі різноманітні ідеї з виготовлення такого озброєння, яке ми могли б бачити лише у фантастичних фільмах,не мають відповідей на ці запитання. Пороте, все колись завершується, добігає свого кінця і війна також. Не виникало вже великої потреби у користуванні таким видо зброї, тому її виробництво закрили [18]. У розгляді озброєння, не мало важливим буде і розгляд озброєння, яке використовував ворог. Запропонувати дітям познайомитися з одним із видів зброї, як німецький вогнемет.

Німецький вогнемет. Після підступного нападу на нашу країну, дуже швидко ворог дійшов до столиці. Тривали запеклі бої війська оборонялися і вдень і вночі. Але ворог був налаштований дуже рішуче. Не зважаючи на те, що наші війська були добре озброєні. Все одно було тяжко. Те виробництво зброї, яке надходило з конвеєрів заводів катастрофічно не вистачало. А до того ж ще й у ворога з’явилася нова ефективна. Мала така зброю назву вогнемет. Він був доволі гарним озброєнням того часу та наносив велику шкоду противнику з іншого боку війни. В наших воїнів таке озброєння з’явилося набагато пізніше. А до цього хто трамлявся на шляху вогнемета був просто приречений. Зброя була проста та водночас і не дуже. Оскільки її виробляли на заводах ворожої країни довелося докласти чимало зусиль, принести в жертву не один десяток людей. На той час коли такий вид потрапив до рук людей котрі боролися за благополуччя своєї країни. Сам по собі вогнемент не представляв якоїсь замислуватої конструкції, однієї людини для її використання було цілком достатньо. Оскільки все одно столицю України захопили, як трофей, то можна сказати, що така зброя виявилася ефективноюв руках ворога [17].

Оскільки виховання патріотизму стоїть на меті у кожній школі країни, дуже доречним буде відвідати експозицію Руху Опору, а в майбутньому, взагалі присвятити окремий урок саме цій темі.

Рух Опору. Від того моменту коли військ надумали напасти на Радянський союз та вирішили загарбати величезеу теріторію, щоб встановити на ній свої правила та закони минула велика кількість часу. Але патріоти своєї країни, які хотіли жити вільним життям, не могли допустити такого розвитку подій. Тому бкло створено своєрідний рух який отримав назву у історії рух Опору. Маючи в своєму природньому ресурсі багату лісову зону західна Україна прийняла усвоє лоно партизанські отряди. Охочих очолити такі отряди було не багато, адже це становило величезну відповідальність перед людьми. Треба було якимось чином забезпечувати озброєння, харчування, медичну підтримку людей. До них зверталися та пропонували свою допомогу люди різного віку та різних професій. Люди воювавші на стороні руху Опору не бажали жити під тираном та диктатором свого часу. Тому докладали максисум зусиль для подолання цього зла на території своєї країни. Звичайні селяни допомагали чим тільки могли . Хтось приносив продукти , хтось знався на лікуванні травами, хтось до трагічних подій був якимось чином пов’язаний з медициною. Але не завжи все виходило добре. До сих пір в землях нашої країни пояться нікому не відомі героїчно загинувші люди, які захищали нашу країну від зла [20,21].

Отже, підводячи підсумки роботи можна побачити наступне. Педагогічний розвиток не стоїть на місці. Кожного дня відбуваються якісь зміни. Можливо для когось вони є позитивними, для інших зовсім негативними, хтось знаходить середину та прилаштовується. Адже ще кілька десятиліть тому музеї не користувалися великою популярністю серед звичайних працівників підприємств з різноманітними напрямом своєї роботи. Вони не розглядалися в плані відпочинку, чи просто відчути культуру буття, доторкнутися до історії минувшини. Тому і в дошкільних та шкільних закладах на музеї не звертали нічкої уваги. Але ж… Як вже було зазначено час не стоїть на одному місці. Все розвивається, розвивається дуже стрімко. І педагоги почали приходити до висновку, що задля кращого розвитку культури дітей буде відвідування музеїв. Тому почали працювати над тим аби проводити цілі уроку у музеї. Адже немає нічого кращого ніж жива наочність. Змога побачити все на власні очі, можливо навіть прочуяти деякі моменти з життя тих людей. Людей які жили у давнину, у яких був власний побут, власні звички, традиції. Коли учні бачать експонати наживо, то і матеріал засвоюється набагато краще. Всі звикли до звичних уроків, які обмежені у часі, матеріал викладається не цікаво та монотонно, а отримати оцінку можна лише надаючи короткі відповіді та зробивши контрольну роботу. І все це у стінах класу та на папері. Цікаві уроки та заняття виходять у креативних вчителів та вихователів. Ці люди не бояться труднощів та викликів. А креативність то й полягає у тому, що треба не сидіти за партами у класі і не чекати поки продзвенить дзвоник. А вставати та вирушати до музею ітам проводити урок. Такий урок буде дуже ефективним. Адже на ньому учні вчаться бачити прекрасне, пам’ятне. Вони вчаться порінювати минуле та сьогоднішнє, зіставляти. На сьогоднішній день все людство користується різноманітними технологічними засобами. Існує вільна можливість доступу до використання різноманітних презентацій. Користуючись такими засобами урок стає більш ефективним та більш дієвим. Більш яскравим, насиченим. Це дозволяє добре закріпити пройдений матеріал. Є можливість ретельно розглянути всі дрібниці. Відхтовхуючись від того, як діти сприйняли матеріал, враховувати можливість продовження таких уроків. Можливо навіть об’днати, інтегрувати два різних уроки в один та вивчати на основі музеїв. Такі уроки стають цікавими. Використовуючи різноманітність матеріалів, заохочуюючи дітей до самостійного огляду, розповідей про той чи інший предмет, таким чином розвиваємо одразу всі завдання які стоять перед школою.Можливість проводити не лише онлайн екскурсії таким чином, залучивши велику кількість школярів, а йрізні шкільні заходи [6, с.11].

Проводячи уроки в музеях продовжуємо втілювати шкільні задачі. Бо дітей повсяк час потрібно розвивати, вчити поєднувати між собою різні предмети та використовувати набуті знання на практичних уроках, намагаємося долучати навіть самих неактивних дітей та яким навчання дається з трудом, бути активними. Саме тому треба все більше і більше впроваджувати уроки такого характеру в шкільні програми. Запозичувати цікаві матеріали в колег не лише того регіону в якому проживають, а й у колег інших країн, інших шкіл [3, с.19].

Оскільки сьогоднішні стандарти освіти пропонують від вчителя все більших впроваджень різноманітних проектів, то першим помічником в цьому питанні виступає музей.

Отже, спираючись на думки, роботи різних авторів, які були використані у ході нашого дослідження, зазирнувши у минуле, як у не давнє так і у глибоку давнину, можемо сміливо сказати про те, що постійно відбувається прогрес. Прогрес відбувається постійно на педагогічній ниві, у культурному світі, у політичних колуарах. Це все між собою взаємодіє, один без одного просто не може існувати. То і такі здавлося б наче прості та елементарні речі, як звичайний шкільний урок, не стоїть на одному місці у своєму розвитку. Потрібна тісна співпраця. Тільки коли буде тандем у праці школи та музею. Тільки тоді можна досягти поставленої мети. Адже у всих школах на меті завдання номер один це виховання дитячого колективу, навчання працювати у різних умовах та з різними технологіями,та просто бути сумлінним громадянином своєї країни та патріотом своєї Батьківщини. При цьому треба вміти створювати простір всебічно розвинений, професійний та патріотичний.

**ВИСНОВКИ**

Результати проведеного дослідження дали можливість отримати наступні висновки:

Одним із ефективних способів ознайомлення школярів з культурою та історією свого народу, трагічних сторінок його історії є занурення їх у глибини музейного простору. Німі свідки історії розкривають суть історичних фактів та подій, розповідаючи свої легенди, тим самим надаючи можливість дітям інтерпретувати інформацію та емоційно її фарбувати. Унікальність музейних предметів дозволяє школярам наочно відчути динаміку явищ, що колись відбуваються.

Стимулюючи та розвиваючи творчі здібності школярів, їхню історичну свідомість, віртуальні уроки-екскурсії в музеї порушують питання про створення цілісної системи, здатної об'єднати різноманітні форми освітніх програм.

Діяльність із школярами в музеї має значення стан зацікавленості, захопленості процесом. У музейному середовищі це проявляється в акцентуванні причин, що супроводжують історичні події, і наслідках, описових моментів з використанням художніх засобів через створені музейником конкретно-чуттєві образи. Школяр, занурюючись у предметний світ, вибудовує у своїй свідомості співвідношення минулих подій із сьогоденням

У загальній системі освітнього процесу в музеї важливу роль відіграє оточення – однолітки. Отримання інформації відбувається у момент емоційної, вербальної та невербальної взаємодії з однокласниками.

Можна однозначно погодитися із думками багатьох науковців та дослідників, які вивчали цю тему, що значний ефекту має використання матеріалів музею та проведення екскурсії-уроку безпосередньо в музеї хоча це вимагає від учителя значних затрат на підготовку до нього. Найкраще, якщо вчитель проводить урок сам, не залучаючи, екскурсовода. Матеріал діти засвоють краще тоді, коли знайома їм людина розповідатиме про події, яка добре знає особливості класу.

Проводячи урок в музеї, вчитель має готуватися дуже ретельно. Слід зазначити, що проведенн уроку в музеї це не звичайний урок у класі. Вчитель має досконало знати експозицію, про яку піде мова на уроці, а також оперувати термінологією, надавати необхідні пояснення, вміти описати чи охарактеризувати окремі експонати. Тому вчитель повинен взяти на себе не лише левову частину підготовки до такого уроку, але і його проведення. На жаль, всі музеї самодостатні, мають свої специфічні завдання і покликані справляти на учнів лише інформаційний і виховний вплив. А у сучасних умовах більш важливим є розвивальне навчання, за якого учні перетворюються у суб’єкт навчального процесу. Тому науковці наполягають саме на розвивальному аспекті використання матеріалу музеїв.

Проте уроки-екскурсії з історії можуть бути не надто ефективними у музеях, оскільки неминуче постає проблема часу на їх організацію і проведення. Як правило, уроки історії чітко вписані у розклад занять у школі і тривають певну кількість часу. Тому ідеальним варіантом може бути проведення уроку-віртуальної екскурсії. Методика підготовки до такого уроку передбачає попереднє детальне вивчення учителем експонатів та інших матеріалів музею. Використання інформаційно-комп’ютерних технологій дає можливість створити комп’ютерну базу даних та зібрати матеріал для розробки майбутніх учнівських проектів. Наступним кроком буде визначення варіанту використання матеріалу музею: на уроці історії України, як доповнення, чи на уроці історії краю. Потім створюється відповідна презентація, слайди якої будуть містити зображення предметів праці, побуту, зброю, будівлі, картини, портрети видатних історичних діячів, різноманітні фотографії, малюнки, фрагменти документів тощо, а також текстовий інформаційний або методичний супровід. Комп’ютерна техніка дає можливість демонструвати на екрані якісні, кольорові зображення музейних матеріалів, підготовлені для роботи з ними під час уроку. Презентації дають можливість проводити різні види уроків: від звичайного віртуального уроку-екскурсії з використанням пояснювально-ілюстративного методу, до організації розвивального навчання з залученням матеріалів музею, різних документальних джерел і використанням проблемних методів. Інколи на уроках історії України немає доцільності вести учнів у музей, але бажано використовувати його матеріали. Тоді у презентацію, за якою проводиться певний урок, можна ввести слайди з зображенням пам’яток музею. Яскравим прикладом використання матеріалів для он-лайн уроку є фонди Національного музею історії України у другій світовій війні. На матеріалах цього Меморіального комплексу є можливість побудувати урок з історії Другої світової війни на високому навчальному і методичному рівні. Його музейні експонати мають потужний емоційний вплив на школярів, а експозиція музею дає можливість використовувати хронологічний метод викладу нового освітнього матеріалу.Відвідавши урок у музеї школярі отримуюють велике задоволення та масу позитивних, незабутніх вражень, що всвою чергу призводить до кращого вивчення та засвоєння різноманітних історичних подій минулого, майбутнього, сьогодення.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Барановська Н. Експозиційна робота у діяльності музею. *Historical and cultural studies*. Львів : Нац. ун-т «Львів. Політехніка», 2015. Вип. 1, № 2. С. 13–17.
2. Бєлофастова Т. Особливості реалізації соціальних технологій в музейному середовищі / Соціальні технології: актуальні проблеми теорії і практики: Міжвузівський збірник наукових праць. Вип. 8. К., 2000. С. 26 - 35.
3. Бєлофастова Т. Вивчення аудиторії як обєкт музеології / Соціальні технології: актуальні проблеми теорії і практики: Міжвузівський збірник наукових праць. Вип. 9. - К., 2000. - С. 12 - 20.
4. Бєлофастова Т. Особливості соціалізації особистості школяра в музейному середовищі / Соціалізація особистості: Збірник наукових праць / За заг. ред. проф. А.Й. Капської. Том ХІХ. - К.: Логос, 2003. - С. 196 - 204.
5. Бєлофастова Т. Актуальні проблеми реалізації культурно-просвітнього потенціалу сучасних музеїв / Вісник КНУКіМ: Зб. наук. праць. Вип. 6. К., 2002. С. 160 - 167. (Серія “Педагогіка”).
6. Білавич Д. Місія музею та чинники її формування. *Художній музей початку 21 ст. і його роль у формуванні сучасного культурного середовища: матеріали міжнародної науково-практичної конференції до 20-річчя Чернівецького обласного художнього музею*. Чернівці, 2008. С. 11.
7. .Бондаренко Г. Історико-краєзнавча діяльність установ та організацій освіти, науки, культури Волинської області (90-ті роки ХХ – початок ХХІ ст.). *Волинський музейний вісник. Вип. 2 / Упр. культури і туризму Волин. ОДА ; Волин. краєзн. музей ; каф. документознавства і музей. справи ВНУ ім. Лесі Українки*. Луцьк, 2010. С. 97–114.
8. Велика Л. Музейне експозиційне мистецтво : монографія. Харків : ХДАК, 2000. 159 с. : іл.
9. Велика Л. П. Музейне експозиційне мистецтво: монографія / Л. П. Велика Харк. держ. акад. культури. Х., 2000. 159 с.: іл. Олексієнко А. М. Формування художнього образу музейної експозиції *Наук. конф. “Проблеми збереження та відновлення історичної пам’яті” 24–25 трав. 1994 р. Тези доповідей* / Під ред. Г. Й. Чернявського. Харків : ХДІК, 1994. С. 39-40.
10. Велика Л. П. Роль образної побудови експозиції у системі музейної комунікації / аспект розбудови української школи музеєтворення / Автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.08; Харк. держ. акад. культури. Харків, 2000.20 с
11. Віртуальна екскурсія в музеї військової техніки у Луцьку *Таблоїд Волині*. 2015.URL:<http://volyn.tabloyid.com/layf/virtualna-ekskursiya-v-muzey-viyskovoyi-tehniky-u-lucku> (дата звернення 10.09.2023).
12. Віртуальна екскурсія до національного меморіального комплексу у Харкові «Висота маршала І.С.Конєва. URL: https://ua.igotoworld.com/ua/poi\_object/66095\_memorial-complex-vysota-koneva.htm (дата звернення 10.09.2023).
13. Віртуальна екскурсія Музеєм волинської ікони Україна Incognita. URL : <http://incognita.day.kiev.ua/muzei-volynskoi-ikony.html>.( дата звернення 12.10.2023)
14. 50 віртуальних екскурсій. URL: https://osvitanova.com.ua/posts/3833-150-virtualnykhekskursii-muzeiamy-svitu-i-ukrainy (дата звернення 28.10.2023).
15. ICCROM. URL : http://www.iccrom.org (дата звернення 28.10.2023).
16. ICOMOS. URL : https://www.icomos.org/en (дата звернення 28.10.2023)
17. Національний музей історії України у Другій світовій війні.Онлайн екскурсія.Німецькийвогнемет. URL:<https://warmuseum.kyiv.ua/_ua/online/online_excursion/#video-7> (дата звернення (29.10.2023)
18. Національний музей історії України у Другій світовій війні .Онлайн екскурсія. Протитанкові рушниці URL:<https://warmuseum.kyiv.ua/_ua/online/online_excursion/#video-21> (дата звернення 29.10.2023)
19. Національний музей історії України у Другій світовій війні .Онлайн екскурсія. Танк Т-34 URL:<https://warmuseum.kyiv.ua/_ua/online/online_excursion/#video-23> ( дата звернення 29.10.2023)
20. Презентація: «Рух Опору та його течії в Україні» URL:<https://naurok.com.ua/prezentaciya-ruh-oporu-ta-yogo-techi-v-ukra-ni-291932.html> (дата звернення 30.10.2023)
21. Рух Опору в Україні в роки Другої світової війни URL:<https://pidru4niki.com/76097/istoriya/oporu_ukrayini_roki_drugoyi_svitovoyi_viyni> ( дата звернення 30.10.2023)
22. Сайт Національного музея історії України у Другій світовій війни URL:https://warmuseum.kyiv.ua/(дата звернення 01.11.2023)
23. Національний музей історії України у Другій світовій війні URL:https://kyivpastfuture.com.ua/natsionalnyj-muzej-istorii-ukrainy-u-druhij-svitovij-vijni/(дата звернення 01.11.2023)
24. Віртуальна екскурсія до Меморіалу історії Голокосту в м.Одеса.URL:https://biblio-nivki.blogspot.com/2020/09/Onlajn-podorozhi-svitovymy-ta-ukrayinskymy-muzeyamy-Virtualna-ekskursiya-do-Memorialu-istoriyi-Golokostu-Yad-va-Shem.html (дата звернення 01.11.2023)
25. «Герої. Спроба інвентаризації»: українсько-німецький дослідницький проект URL:<https://artukraine.com.ua/n/-geroi-sproba-inventarizacii--ukrainsko-nimeckiy-doslidnickiy-proekt/>(дата звернення 01.11.2023)
26. Вялець А. Музеї та сучасність / *Музейна справа та музейна політика в Україні ХХ ст.* Київ, 2004. С. 10‑14.
27. Грушева Т. Матеріали музеїв на уроках історії: український досвід. Педагогічні науки та освіта : збірник наукових праць Запорізького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. Запоріжжя : СТАТУС, 2022. № XL-XLI. C. 40-48.
28. Грушева Т. Україна в діалозі європейських культур : підручник. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2021. 224 с.
29. Доманський В. А. Музейна справа / *Ветеранський вісник № 9*. К. : Основа, 2013. 864 с.
30. Жадан І. Політична культура та політична освіта (психологічний контекст) *Політична освіта в Україні: проблеми та перспективи розвитку* / За загальною редакцією С.Г. Рябова. 2005. 44 с.
31. Затурцівський меморіальний музей В’ячеслава Липинського відділ Волинського краєзнавчого музею. URL:<http://volyn-kray-mus.at.ua/publ/pidrozdili_vkm/zaturcivskij_memorialni>j\_muzej\_v\_jacheslava\_lipinskogo\_viddil\_volinskogo\_kraeznavchogo\_muzeju/5-1-0-9. (дата звернення 10.09.2023)
32. Іванчук Василь. Формування громадянської культури учнівської та студентської молоді в процесі навчання *Шлях освіти*. 2000. № 2. С. 28-31.
33. Івашковський В. Виховні засади розвитку особистості патріота України *Рідна школа.* 2005. № 6 (905). С. 36-38.
34. Ігнатенко П.Р., Поплужний В.Л., Косарєва Н.І., Крицька Л.В. Виховання громадянина: Психолого-педагогічний і народознавчий аспекти: Навчально-методичний посібник. К.: Інститут змісту і методів навчання, 1997. 252 с.
35. Ідема Й. Як ходити до музею / пер. з анг. О. Якименко. Харків, 2019. 132с.
36. Козій М.К. Громадянськість проблема педагогічна, актуальна та соціально цінна: Навчально-методичний посібник. К.: Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2004. 276 с.
37. Колісник О. Проблеми громадянськості в демократичному суспільстві *Вісник програм шкільних обмінів*. 2004. № 22. С. 7-9.
38. Кононюк О. Музейна експозиція: старі проблеми та нові тенденції (на прикладі музеїв Великої Волині) *Наук. зап. Рівнен. обл. краєзн. музею*. Рівне : Волин. обереги, 2006. Вип. ІV: матеріали наук. конф. 25–26. Х. 2006 р. С. 55‑58.
39. Концепція громадянського виховання особистості в умовах розвитку української державності. *Шлях освіти*. 2000. № 3. С. 7-13.
40. Косарєва Н.І. Виховання громадянськості учнів на ідеях української державності. *Педагогіка і психологія*. 1996. № 3. С. 130-136.
41. Державна архівна служба Національного музея історії України у Другій світовій війни. Лист Продоуса Сави до Попик Марії. 09.08.1943 р. // Фонди НМІУДСВ.КН10723/36.Л537/36

URL: <https://old.archives.gov.ua/Sections/Avtografy/R-16.php> (дата звернення 05.10.2023)

1. Державна архівна служба Національного музея історії України у Другій світовій війни. Лист Воробей Ліди Защіпасу Леонтію Артемовичу. 14.07.1943 р. // Фонди НМІУДСВ. КН-10723/4. Л-537/4 URL: <https://old.archives.gov.ua/Sections/Avtografy/R-16.php> (дата звернення 05.10.2023)
2. Державна архівна служба Національного музея історії України у Другій світовій війни. Лист Іванчук Степи до Кубар Марфи. 26.07.1943 р. // Фонди НМІУДСВ. КН-10723/50. Л-537/50. URL: <https://old.archives.gov.ua/Sections/Avtografy/R-16.php> ( дата звернення 05.10.2023)
3. Державна архівна служба Національного музея історії України у Другій світовій війни. Поштова листівка Дем’ян Анни до батьків 07.02.1943 р. // Фонди НМІУДСВ. КН-10723/16. Л-537/16 URL: <https://old.archives.gov.ua/Sections/Avtografy/R-16.php> (дата звернення 05.10.2023)
4. Державна архівна служба Національного музея історії України у Другій світовій війни. Лист Попика Володимира до матері Попик Марії. 02.06.1943 р. // Фонди НМІУДСВ. КН-10723/83.  Л-537/83 URL: <https://old.archives.gov.ua/Sections/Avtografy/R-16.php> (дата звернення 05.10.2023)
5. Державна архівна служба Національного музея історії України у Другій світовій війни. Лист Сухоніної Марії до рідних. 13.12.1942 р. // Фонди НМІУДСВ. КН-19420/1. Л-1974/1. URL: <https://old.archives.gov.ua/Sections/Avtografy/R-16.php> ( дата звернення 05.10.2023)
6. Державна архівна служба Національного музея історії України у Другій світовій війни. Лист Марченка Олександра до рідних. 02.08.1943 р. // Фонди НМІУДСВ. КН-10723/44. Л-537/44 URL: <https://old.archives.gov.ua/Sections/Avtografy/R-16.php> (дата звернення 05.10.2023)
7. Державна архівна служба Національного музея історії України у Другій світовій війни. Лист з поштовою маркою. Треде Н. до Панасюка Лева. 28.05.1943 р. // Фонди НМІУДСВ. КН-10721/1. Л-535/1. URL: <https://old.archives.gov.ua/Sections/Avtografy/R-16.php> ( дата звернення 05.10.2023)
8. Мезенцева Г. Г. Музеєзнавство (на матеріалах музеїв Української РСР) : курс лекцій. К. : Вища школа, 1980. 120 с.
9. Михайличенко С. С. Історична екскурсія як одна з ефективних форм розвитку дослідницьких умінь учнів старшої школи *Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Збірник наукових праць. Вип. 40*. К. : Видавничий центр КНЛУ, 2009. С. 48–52.
10. Михайличенко С. С. Історичні та краєзнавчі музеї як інструмент формування історичної свідомості учнів профільної школи. *Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Збірник наукових праць. Випуск 39 / За заг. ред. акад. АПН України Євтуха М. Б., укл.проф. Михайличенко О. В.* К. : Вид. центр КНЛУ, 2009. С. 150–153.
11. Михайличенко С. С. Музейна експозиція в системі дослідницького навчання учнів історії *Історія в школах України*. № 12. 2009. C. 24–28.
12. Михайличенко С. С. Основні соціальні функції музею *Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Збірник наукових праць. Вип. 35 / За заг. ред. акад. АПН України Євтуха М. Б.* К. : КНЛУ, 2008. С. 194–196.
13. Молчанова А. Деякі проблеми громадянського виховання учнів *Проблеми педагогічних технологій*. Луцьк, 2000. № 3. С. 170-175.
14. Мошик І. В. Експозиційно-виставкова діяльність Національного заповідника «Глухів» *Праці Центру пам’яткознавства*. 2015. Вип. 27. С. 93–99.
15. Музей: менеджмент і освітня діяльність / Упор. З. Мазурик, Г. Аартс. Львів, 2009. С. 84–93.
16. Надольська В. Експозиційно-виставкова діяльність музеїв Волині в 1991–2010 роках *Роль та місце музеїв у підвищенні туристичної привабливості регіонів : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Чернівці, 15 груд. 2011 р.* Чернівці : Букрек, 2012. С. 257–265.
17. Оржехівський В. Громадянська освіта формує громадянина *Відродження*. 1998. № 2. С. 2-4.
18. Основи пам’яткознавства / Під заг. ред. Л. О.Гріффена, О. М. Титової: кол. авт: О. Н.Гаврилюк, В. О. Гаврилюк [та ін.]: Центр пам’яткознавства України: УТОПІК, 2012. 380 с.
19. Піскун В. Роль музейної спадщини у формуванні національної ідентичності українців (кін. ХІХ – поч. ХХ ст*.). Музейна справа та музейна політика в Україні ХХ ст.* Київ, 2004. С. 14–20.
20. Поплужний В.Л. Громадянськість і вікові аспекти її розвитку *Рідна школа*. 1994. № 11. С. 33-35.
21. Поточний архів ВКМ. Комунальні та громадські музеї Волинської області в 2015 році (порівняльнодовідковий матеріал), 26 арк.
22. Северин В. Д. Виставкова справа в Україні *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура*. 2012. № 5. С. 17–20.
23. Силюк А. Історико-краєзнавча діяльність музеїв Волині: стан та тенденції *Минуле і сучасне Волині: Олександр Цинкаловський і край : матеріали ІХ наук. іст.-краєзн. міжнар. конф. 20– 23 січ. 1998 р*. Луцьк : Надстир’я, 1998. С. 30–32.
24. Скрипинська Т.В. До питання створення нових експозицій в краєзнавчих музеях / Музей на межі тисячоліть: минуле, сьогодення, перспективи. Дніпропетровськ, 1999. С. 116.
25. Теоретичні засади формування громадянської культури учнів загальноосвітньої школи: Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.П. Дерев'янко; Луган. нац. пед. ун-т ім. Т. Шевченка. Луганськ, 2004. 20 с. укp.
26. Терно С. О., Турченко Г. Ф. Музейна педагогіка як емоційно-ціннісний полюс історичної освіти. Матеріали доповідей Міжнародної наукової конференції «Музейна педагогіка в контексті викликів сучасної освіти» (м. Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 21.09.22) / Упоряд. і наук. ред. О. В. Караманов. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2023. C. 91-97. URL: <https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/Zbirnyk-tez-do-konf-Muzeyna-pedahohika_-n.pdf>( дата звернення 03.11.2023)
27. Тітінюк Ю. О. Методика художнього формування сучасної музейної експозиції *Сімнадцяті Сумцовські читання : Комунікаційний підхід у музейній справі як відповідь на потреби соціуму*. Харків : Майдан, 2011.С. 19–29.
28. Тобелем Жан-Мішель. Нова епоха музеїв. Культурні установи перед викликом менеджменту / пер. з французької З. Борисюк, П. Таращука, С. Тевольде. Київ, 2018. 320 с.
29. Умови громадянства: Зб.ст. / Під редакцією Барта ван Стінбергена: Пер. з англ., передмова та примітки К. : Видавництво Соломії Павличко “Основи”, 2001. – 302 с.
30. Унгурян М. Музей і національне виховання / *Художній музей початку 21 ст. і його роль у формуванні сучасного культурного середовища: матеріали міжнародної науково-практичної конференції до 20-річчя Чернівецького обласного художнього музею*. Чернівці, 2008. С. 42.
31. Філіпчук Г.Г. Громадянське суспільство: освіта, етнокультурна, етнополітика. Чернівці: Зелена Буковина, 2002. 488 с.
32. Франко І. Громадянські права студентів / *Педагогічні статті та висловлювання*. К.: Рад. школа, 1960. 299 c.
33. Фукуяма Френсис. Великий крах. Людська природа і відновлення соціального порядку / Переклад з англійської Віктора Дмитрука./ Львів: Кальварія, 2005. 380 с.
34. Шлепакова Т. Л. Безбар’єрний культурний простір України як зона комфорту і реабілітації для людей з особливими потребами. URL: <https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematich_ogliadi/2014/integraciya.pd>.( дата звернення 25.09.2023)
35. Шредель Ш. Актуальні теми роботи в музеї. *Сучасний музей: між скарбницею та підприємством. Матеріали Міжнародної конференції 8–10 жовтня 2006 року в м. Чернівці.* Львів : ВНТЛ Класика, 2008. С. 18–22.
36. Key competences: A developing concept in general compulsory education. Brussels: Eurydice, 2002)
37. Putnam R. Making Democracy Work. Princeton, NJ: Princeton University

Press, 1993. 410 с.