**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН**

**КАФЕДРА ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА**

на тему: **«Транскультурні зв’язки населення Степового Подніпров’я і Приазов’я часів Золотої Орди»**

Виконав: студент 2 курсу, групи 8.0322

спеціальності: 032 Історія та археологія

освітньої програми: історія

Бабанін Іван Віталійович

Керівник: доценткафедри всесвітньої історії та міжнародних відносин, к.і.н.,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Єльников М. В.

Рецензент: професор кафедри всесвітньої історії

та міжнародних відносин, к.і.н, доцент

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Давлєтов О. Р.

м. Запоріжжя – 2023 рік

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет Історії та міжнародних відносин

Кафедра всесвітньої історії та міжнародних відносин

Освітній рівень: магістр

Спеціальність: 032 Історія та археологія

Освітня програма: історія

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Завідувач кафедри** **всесвітньої**

**історії та міжнародних відносин**

**Черкасов С.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 року

**З А В Д А Н Н Я**

**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТОВІ**

**Бабаніну Івану Віталійовичу**

1. Тема роботи: Транскультурні зв'язки населення Степового Подніпров’я і Приазов’я часів Золотої Орди, керівник роботи доцент кафедри всесвітньої історії та міжнародних відносин Єльников Михайло Васильович, кандидат історичних наук, доцент, затверджені наказом ЗНУ від «06» жовтня 2023 року № 1572-с

2. Строк подання студентом роботи: 20 листопада 2023 року.

3. Вихідні дані до роботи: Єльников М. В. Золотоординські часи на українських землях. Київ: Наш час, 2008. 176 с.; Єльников М. В. «Дике поле» і проблема складу населення Нижнього Дніпра за часів Золотої Орди. Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету. 2001. Вип. 13. С. 20–29.; Рубрук Вільгельм де. Подорож у східні краї / Пер. з латинської А. Содомора. Львів : Апріорі, 2018. 240 с.; Grabski A. F. Nowe swiadectwo o benedykcie polaku i najezdzie tatarow w 1241 roku. *Slaski kwartalnik historyczny sobotka.* *Аrtykuly i studia materialowe*. Wroctlaw, 1968. 13 р.; Hystoriа Tartarorum C. de Bridia Monachi. Incipit hystoria tartaourum. Berlin : Verlag Walter Gruyter & Co, 1967. 62 р.

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити): визначити виміри транскультурних зв’язків в українському Придніпров’ї та Приазов’ї в епоху Золотої Орди: торгівлю, мову, архітектуру, мистецтво та релігійні впливи; проаналізувати динаміку культурної гібридності а саме взаємодію та обміни між місцевим українським населенням і Золотою Ордою; визначити вплив на сучасну українську ідентичність міжкультурних зв’язків епохи Золотої Орди; визначити міжкультурні наслідки для сучасного суспільства; дослідити стратегії сприяння збереженню культури, міжкультурному діалогу та національній єдності в Україні через призму транскультурних зв’язків.

5. Перелік графічного матеріалу: відсутній

6. Консультанти розділів роботи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата |
| завдання видав | завданняприйняв |
| Вступ | Єльников М.В., доцент | 04.05.2023  | 04.05.2023 |
| Розділ 1 | Єльников М.В., доцент | 09.06.2023 | 09.06.2023 |
| Розділ 2 | Єльников М.В., доцент | 03.07.2023 | 03.07.2023 |
| Розділ 3 | Єльников М.В., доцент | 18.08.2023 | 18.08.2023 |
| Розділ 4 | Єльников М.В., доцент | 06.09.2023 | 06.09.2023 |
| Висновки | Єльников М.В., доцент | 11.11.2023 | 11.11.2023 |

7. Дата видачі завдання: 4 травня 2023 року.

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи  | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1. | Вивчення проблеми, опрацювання джерел та наукової літератури | березень 2023 р. -квітень 2023 р. | *виконано* |
| 2.  | Написання вступу | травень 2023 р. | *виконано* |
| 3. | Написання першого розділу | червень 2023 р. | *виконано* |
| 4. | Написання другого розділу | липень 2023 р. | *виконано* |
| 5. | Написання третього розділу | серпень 2023 р. | *виконано* |
| 6. | Написання четвертого розділу | вересень-жовтень 2023 р. | *виконано* |
| 7. | Написання висновків | листопад 2023 р. | *виконано* |

 **Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** І.В. Бабанін

**Керівник роботи** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Єльников

 **Нормоконтроль пройдено**

**Нормоконтролер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**С.С. Черкасов

**РЕФЕРАТ**

**ТРАНСКУЛЬТУРНІ ЗВ'ЯЗКИ НАСЕЛЕННЯ СТЕПОВОГО ПОДНІПРОВ’Я І ПРИАЗОВ’Я ЧАСІВ ЗОЛОТОЇ ОРДИ**

Кваліфікаційна робота магістра складається з 103 сторінок друкованого тексту, містить 9 джерел та 51 позицію літератури.

**Це дослідження поглиблюється** в заплутану мережу транскультурних зв’язків, що виникли в степовому Подніпров’ї та Приазов’ї в епоху Золотої Орди. Об’єкт дослідження охоплює історичні процеси, що формують культурний ландшафт цих територій, зосереджуючись на взаємодії та обміні, що відбувався між різними етнічними, релігійними та мовними групами. Предметом дослідження є українське населення регіону, досліджується багатогранна динаміка його повсякденного життя, господарської діяльності, релігійних практик, соціально-політичних структур під впливом Золотої Орди.

**Метою цієї роботи** є всебічне дослідження транскультурних зв’язків, що характеризували українське Подніпров’я та Приазов’я в період Золотої Орди, проливши світло на нюанси взаємодії різних культурних елементів. Дослідження прагне забезпечити цілісне розуміння складних відносин, які сформували ідентичність мешканців регіону.

**Новизна цієї роботи** полягає в її ретельному дослідженні малодосліджених транскультурних зв’язків у контексті Золотої Орди. Синтезуючи існуючі знання з новими ідеями, отриманими з різноманітних джерел, дослідження має на меті зробити внесок у ширше розуміння історії регіону та його тривалого впливу на сучасну Україну.

**Висновки:** дослідження показує, що Степове Подніпров’я та Приазов’я були не просто пасивними реципієнтами іноземних впливів, а активними учасниками жвавої мережі культурних обмінів. Отримані результати підкреслюють стійкість і здатність українського населення долати виклики, пов’язані з епохою Золотої Орди, закладаючи основу для майбутніх досліджень багатих історичних взаємодій у регіоні. Знахідки підкреслюють явище культурного синкретизму, коли різноманітні культурні елементи зливаються та адаптуються, що призводить до формування унікальної регіональної ідентичності. Ця адаптивність стає центральною темою в розумінні стійкості українського населення протягом цього історичного періоду.

Дослідження показує, що транскультурні зв’язки доби Золотої Орди продовжують впливати на сучасну Україну. Розуміння цих історичних взаємодій дає змогу зрозуміти складність культурної ідентичності регіону та коріння його різноманітності.

**SUMMARY**

**TRANSCULTURAL CONNECTIONS OF THE POPULATION OF THE STEPPE DNIPROVIAN AND PRYAZOVIA AT THE TIMES OF THE GOLDEN HORDE**

The master's qualification work consists of 103 pages of printed text, contains 9 sources and 51 items of literature.

**This research** delves into the intricate web of transcultural connections that emerged in the Steppe Dnipro and Pryazova regions during the Golden Horde era. The research object encompasses the historical processes shaping the cultural landscape of these territories, focusing on the interactions and exchanges that occurred among diverse ethnic, religious, and linguistic groups. The subject of the study is the Ukrainian population of the region, exploring the multifaceted dynamics of their daily lives, economic activities, religious practices, and socio-political structures under the influence of the Golden Horde.

**The aim** of this work is to comprehensively examine the transcultural ties that characterized the Ukrainian Dnipro and Azov regions during the Golden Horde period, shedding light on the nuanced interplay of various cultural elements. Through an interdisciplinary approach, combining historical analysis, linguistic studies, and archaeological findings, the research seeks to provide a holistic understanding of the complex relationships that shaped the identity of the region's inhabitants.

**The novelty of this work** lies in its meticulous exploration of the less-explored transcultural connections within the context of the Golden Horde. By synthesizing existing knowledge with new insights drawn from a diverse range of sources, the research aims to contribute to the broader understanding of the region's history and its enduring impact on contemporary Ukraine.

**In conclusion**, the study reveals that the Steppe Dnipro and Pryazova regions were not merely passive recipients of foreign influences but active participants in a vibrant network of cultural exchanges. The findings emphasize the resilience and adaptability of the Ukrainian population in navigating the challenges posed by the Golden Horde era, laying the groundwork for future research on the rich tapestry of historical interactions in the region. The findings emphasize the phenomenon of cultural syncretism, where diverse cultural elements merged and adapted, leading to the formation of a unique regional identity. This adaptability becomes a central theme in understanding the resilience of the Ukrainian population during this historical period.

The study suggests that the transcultural connections of the Golden Horde era continue to influence contemporary Ukraine. Understanding these historical interactions provides insights into the complexities of the region's cultural identity and the roots of its diversity.

**ЗМІСТ**

[**ВСТУП** 8](#_Toc152712477)

[**РОЗДІЛ 1**. **СТАН НАУКОВОЇ РОЗРОБКИ ПРОБЛЕМИ** 14](#_Toc152712478)

[**1.1.** **Історичний огляд: транскультурні зв’язки в епоху Золотої Орди.** 14](#_Toc152712479)

[**1.1. Попередні дослідження та результати.** 19](#_Toc152712480)

[**1.3.** **Прогалини в існуючих знаннях.** 29](#_Toc152712481)

[**1.4. Теоретична база та інструменти дослідження.** 30](#_Toc152712482)

[**1.5. Сучасний стан теми.** 33](#_Toc152712483)

[**РОЗДІЛ 2. ТРАНСКУЛЬТУРНІ ЗВ’ЯЗКИ В СТЕПОВОМУ ПОДНІПРОВ’Ї ТА ПРИАЗОВ’Ї** 35](#_Toc152712484)

[**2.1. Соціокультурний ландшафт регіону.** 35](#_Toc152712485)

[**2.1.1.** **Етнічне та культурне розмаїття.** 37](#_Toc152712486)

[**2.1.2.** **Багатомовність і мовне розмаїття.** 42](#_Toc152712487)

[**2.1.3.** **Релігійний плюралізм і взаємодія.** 44](#_Toc152712488)

[**2.2. Економічні та торговельні мережі.** 46](#_Toc152712489)

[**2.2.1.** **Комерційні маршрути та хаби військове значення Дніпра.** 50](#_Toc152712490)

[**2.2.2.** **Товарна біржа.** 54](#_Toc152712491)

[**2.2.3.** **Економічний вплив та агропродукція.** 55](#_Toc152712492)

[**РОЗДІЛ 3. КУЛЬТУРНИЙ СИНКРЕТИЗМ І ВЗАЄМОДІЇ** 59](#_Toc152712493)

[**3.1. Вплив на системи переконань і релігійні обряди.** 59](#_Toc152712494)

[**3.1.1.** **Релігійний синкретизм.** 60](#_Toc152712495)

[**3.1.2.** **Обрядові практики.** 62](#_Toc152712496)

[**3.2. Мистецтво та освітні центри.** 68](#_Toc152712497)

[**3.2.1.** **Література та художнє вираження.** 78](#_Toc152712498)

[**РОЗДІЛ 4. УПРАВЛІННЯ ТА СУСПІЛЬСТВО В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ** 81](#_Toc152712499)

[**4.1. Політична ієрархія та адміністративні структури** 81](#_Toc152712500)

[**4.2. Спільне управління та вплив місцевої знаті.** 82](#_Toc152712501)

[**4.3. Адміністративний синтез.** 85](#_Toc152712502)

[**4.4. Соціально-економічний вплив.** 86](#_Toc152712503)

[**4.5. Змішані шлюби та соціальна єдність.** 86](#_Toc152712504)

[**ВИСНОВКИ** 91](#_Toc152712505)

[**СПИСОК ВИКОРИСТАННИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ** 96](#_Toc152712506)

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Історія населення Подніпров’я та Приазов’я часів Золотої Орди – важливе дослідження, яке показує виклики, з якими стикається сучасна Україна, зокрема питання збереження культури, мовного розмаїття та побудови цілісного національного наративу. Розуміючи тонкощі транскультурних зв’язків минулого, це дослідження пропонує погляд на проблеми, які перегукуються з сучасною наукою, просуваючи діалог про культурну спадщину, ідентичність і міжкультурні відносини.

Історичний наратив українського Подніпров’я та Приазов’я періоду Золотої Орди слугує лінзою, крізь яку ми можемо розглянути заплутану мережу культурних взаємодій та обмінів між Сходом і Заходом. Це дослідження не обмежується анналами історії; скоріше воно поширюється на сучасний науковий дискурс, де сходяться міждисциплінарне дослідження та аналіз культури.

Досліджуючи транскультурні зв’язки епохи Золотої Орди, ми висвітлюємо динаміку культурного перехресного запилення та адаптації, додаючи цінні ідеї в галузі історії, археології, лінгвістики та культурології. Це дослідження не просто живе в минулому; це сприяє постійному діалогу в цих академічних дисциплінах, збагачуючи наше розуміння складних історичних процесів та їхнього постійного впливу.

Крім того, це дослідження має важливе значення в контексті сучасної України. У часи, коли нація бореться з питаннями ідентичності, культурної спадщини та регіонального розмаїття, дослідження транскультурних зв’язків доби Золотої Орди пропонує глибоке розуміння історичних коренів української культури, зокрема в наступну, козацьку добу. Розуміючи взаємодію різних культур і впливів в історії регіону, ми отримуємо розуміння сучасних складнощів національної ідентичності. Ця історична перспектива може стати джерелом інформації для сучасних дискусій щодо збереження розмаїття культури, мови та національної єдності в Україні, підкреслюючи важливість визнання історичних зв’язків, які продовжують формувати націю сьогодні.

За межами академічної сфери актуальність цього дослідження поширюється на соціальну практичну діяльність, зокрема в контексті культурного ландшафту України, що розвивається. Заглиблюючись у міжкультурні зв’язки в епоху Золотої Орди, ми сприяємо глибшому розумінню культурного розмаїття, сприяючи розвитку середовища толерантності та взаємної поваги в сучасній Україні, яка характеризується регіональними та етнічними відмінностями. Дослідження забезпечує історичну основу для відзначення мозаїки культур, з яких складається Україна, і може бути інструментом у вирішенні сучасних викликів, пов’язаних зі збереженням культури, міжкультурними відносинами та побудовою цілісного національного наративу. Таким чином, дослідження транскультурних зв’язків українського населення Подніпров’я та Приазов’я доби Золотої Орди виходить за межі простого історичного дослідження. Це подорож, яка узгоджується з пошуками сучасної науки, розглядає сучасні питання ідентичності та єдності в Україні та підтримує соціальну практичну діяльність, спрямовану на збереження культури та співіснування. Актуальність цього дослідження не обмежується минулим; це міст у майбутнє України.

**Об’єктом** дослідження є складний історичний процес в українському Подніпров’ї та Приазов’ї за часів Золотої Орди, зокрема від середини XIII століття з заснуванням Золотої Орди до кульмінації XV століття ознаменувалося падінням Золотої Орди.

**Предметом дослідження** є транскультурні зв’язки та ступінь їхнього впливу на українське населення Подніпров’я та Приазов’я за часів Золотої Орди.

**Метою роботи** є комплексний аналіз транскультурних зв’язків українського населення Подніпров’я та Приазов’я золотоординської доби. Досліджуючи історичні записи, артефакти та міждисциплінарні висновки, це дослідження прагне розплутати складну мережу взаємодій і впливів, проливаючи світло на довговічну культурну спадщину та її актуальність для сучасної України.

Для реалізації поставленої мети визначено наступні **дослідницькі завдання**:

- визначити виміри транскультурних зв’язків в українському Придніпров’ї та Приазов’ї в епоху Золотої Орди: торгівлю, мову, архітектуру, мистецтво та релігійні впливи;

- проаналізувати динаміку культурної гібридності а саме взаємодію та обміни між місцевим українським населенням і Золотою Ордою;

- визначити вплив на сучасну українську ідентичність міжкультурних зв’язків епохи Золотої Орди;

- визначити міжкультурні наслідки для сучасного суспільства;

- дослідити стратегії сприяння збереженню культури, міжкультурному діалогу та національній єдності в Україні через призму транскультурних зв’язків.

**Хронологічні рамки дослідження.** Нижня межа пов’язана зі входженням Степового Подніпров’я і Приазов’я до складу Золотої Орди в середині XIII ст. Нижня межа цього дослідження визначається періодом, який починається з середини 1240-х років, ознаменований монгольською навалою на українське Подніпров'я під проводом хана Батия. Ця переломна подія, під час якої хан Батий заклав основу правління Золотої Орди, означає початок присутності монголів та їх взаємодії з місцевим українським населенням. Ця нижня межа дозволяє всебічно дослідити початкові взаємодії та обміни, які заклали основу для подальших подій протягом епохи Золотої Орди.

Верхня межа цього дослідження визначається періодом аж до виникнення Кримського ханства в 1445 р., важливої історичної події, яка ознаменувала кардинальний зсув у регіональній динаміці. Крім того, дослідження триває до 1502 р., який означає поразку Великої Орди. Ці точні хронологічні кінцеві точки охоплюють повний спектр впливу Золотої Орди та еволюцію геополітичного ландшафту в регіонах Дніпра та Приазов’я протягом цієї динамічної епохи.

**Наукова розробка теми дослідження.** Тема дослідження транскультурних зв’язків в українському Подніпров’ї та Приазов’ї доби Золотої Орди була предметом наукових розвідок різних авторів та істориків. Декілька видатних авторів та їхні праці зробили внесок у розуміння цієї теми. Зокрема, це Г. Вернадський і його праця: «Походження Русі», де він подає історичні основи регіону, включно з епохою Золотої Орди, і досліджує складні взаємодії між монгольськими правителями та місцевим населенням.

Важливим є й праця О. Пріцака: «Половці і печеніги» — праця Пріцака досліджує взаємодію половців і печенігів у регіоні, пропонуючи цінну інформацію про культурну динаміку монгольського періоду.

Важливо є праця Пола Б. Голдена: «Монголи в Росії», де він пропонує детальний аналіз присутності монголів у Східній Європі, включаючи українське Подніпров’я, проливаючи світло на взаємодію та впливи в епоху Золотої Орди.

Джерельну базу для дослідження цієї теми складають багаті первинні та вторинні матеріали, такі як наприклад Галицько-Волинський літопис що документує події в середньовічній Русі, дає уявлення про політичні та культурні події. Іпатівський літопис – пропонує погляди на історію Київської Русі та періоду Золотої Орди. Договори татарського іга: офіційні документи між Золотою Ордою та українськими князівствами, що розкривають дипломатичні відносини та соціально-політичні умови. Папські булли та листування між Ватиканом і місцевими церквами, що проливає світло на релігійні взаємодії та культурні впливи. Також можна сказати про Розкопки в Сарай-Бату. Археологічні знахідки зі столиці Золотої Орди, включаючи артефакти, споруди та місця поховань, які є матеріальними доказами повсякденного життя. Ці джерела були використані, щоб скласти історичний пазл міжкультурних зв’язків доби Золотої Орди в Подніпров’ї та Приазов’ї.

**Наукова новизна**. Незважаючи на те, що тема міжкультурних зв’язків привернула увагу науковців, наша робота вносить особливий внесок у цю сферу. Новизна нашого дослідження полягає в кількох ключових аспектах:

Міждисциплінарний підхід: у наших дослідженнях використовується міждисциплінарний підхід, який поєднує історію, археологію, лінгвістику та культурологію. Цей комплексний метод пропонує новий погляд на тему, дозволяючи більш цілісно зрозуміти транскультурні зв’язки в українському Придніпров’ї та Приазов’ї.

Конкретний регіональний фокус: робота звужує об’єктив до українського Подніпров’я та Приазов’я, забезпечуючи локалізоване дослідження епохи Золотої Орди. Цей конкретний фокус дозволяє глибше дослідити унікальні взаємодії та обміни, які відбулися в цьому конкретному регіоні.

Сучасна актуальність: дослідження підкреслює сучасну актуальність транскультурних зв’язків, розглядаючи сучасні виклики в Україні, такі як збереження культури, динаміка мови та національна ідентичність. Цей перспективний підхід відрізняє цю роботу від суто ретроспективних досліджень.

Акцент на культурній гібридності: дослідження заглиблюється в нюанси культурної гібридності, розкриваючи тонкощі мовної адаптації, художні впливи та релігійний синкретизм. Цей наголос на складних вимірах транскультурних зв’язків додає новий рівень розуміння до існуючого масиву знань.

Підводячи підсумок, робота спирається на основу, закладену відомими авторами та дослідниками в цій галузі, водночас представляючи нову перспективу з міждисциплінарним підходом, конкретним регіональним фокусом, сучасною актуальністю та наголосом на культурній гібридності. Таке поєднання факторів вирізняє це дослідження та сприяє постійному науковому діалогу про транскультурні зв’язки в епоху Золотої Орди в українському Придніпров’ї та Приазов’ї. Ці знахідки знаменують явний відхід від попередніх знань і збагачують наше розуміння транскультурних зв’язків за часів Золотої Орди в регіонах Дніпра та Приазов’я.

**Структура роботи.** Кваліфікаційна робота магістра складається з реферату (українською та англійською мовами), технічного завдання, переліку умовних скорочень, вступу, чотирьох розділів, висновків, списку використаних джерел та літератури. Загальний обсяг роботи складає 103 сторінки, з них 81 сторінки основного тексту.

**РОЗДІЛ 1**.

**СТАН НАУКОВОЇ РОЗРОБКИ ПРОБЛЕМИ**

* 1. **Історичний огляд: транскультурні зв’язки в епоху Золотої Орди.**

Ранні дослідження транскультурних зв’язків в епоху Золотої Орди можна простежити до початку 20 століття. Михайло Грушевський і Дмитро Яворницький зробили значний внесок у раннє розуміння історичного значення епохи Золотої Орди та взаємодії культур, релігій і торговельних мереж у регіоні.

Михайло Грушевський (1917-1918) був видатним українським істориком, однією з ключових постатей української історіографії. Він найбільш відомий своєю всебічною працею «Історія України-Руси» (1895–1933) та зусиллями створити академічне вивчення історії України як дисципліни. Ця робота внесла великий внесок в розуміння доби Золотої Орди яка охоплює різні періоди, включно з золотоординською добою. За цей час він провів ретельні дослідження та зробив вагомий внесок у вивчення історії України. Був зроблений великий акцент на культурних та історичних взаємодіях. Підхід Грушевського до історії наголошував на культурних та історичних взаємодіях, які мали місце в епоху Золотої Орди. Він визнавав значення міжкультурних обмінів, релігійного синкретизму та економічних зв’язків у формуванні історії регіону.

«Історія України-Руси» – заклала основу суворої історичної методології в Україні. Його прихильність дослідженню першоджерел та аналізу архівів встановила високий стандарт для майбутніх істориків. Він також наголосив на важливості лінгвістичних досліджень для розуміння історії краю.

Ще одним впливовим українським істориком є Дмитро Яворницький (1855-1940), був археологом і етнографом. Він відомий своїми зусиллями щодо збереження та популяризації української культурної спадщини та роботою над різними аспектами української історії. Такі роботи як географічно-історичний нарис «Дніпрові пороги» (Харків, 1928) та збірка документів «До історії Степової України» (Дніпро, 1929) Яворницького вийшли за межі академічних досліджень. Він присвятив себе збереженню української культурної спадщини, зокрема історичних артефактів та документів періоду Золотої Орди. Підхід Яворницького до історичних досліджень був мультидисциплінарним. Він використав археологічні знахідки, етнографічні дані та історичні джерела для реконструкції історії краю. Такий цілісний підхід збагатив розуміння золотоординської доби. Також Яворницький відіграв значну роль у популяризації української історії та культури. Його творчість сприяла підвищенню обізнаності про період Золотої Орди та його значення у формуванні української ідентичності. Його зусилля мали тривалий вплив на українську історичну свідомість.

Михайло Грушевський і Дмитро Яворницький зробили неоціненний внесок у раннє розуміння доби Золотої Орди в Україні. Їхній наголос на культурних взаємодіях, архівних дослідженнях і міждисциплінарних підходах створив основу для наступних поколінь вчених, щоб глибше заглибитися в складність цього історичного періоду.

Наприкінці 19-го та на початку 20-го століть були зроблені перші спроби зрозуміти історичне значення епохи Золотої Орди в українському Подніпров’ї та Приазов’ї. Михайло Грушевський серед своїх обширних праць з української історії особливо зосередив увагу на монгольській навалі та її впливі на регіон. У 1920-1930-ті роки Грушевський продовжує комплексні дослідження, наголошуючи на культурних взаємодіях, економічному розвитку та формуванні суспільних структур у період Золотої Орди. А вже у 1940-1950-ті роки зусилля Дмитра Яворницького щодо збирання та збереження історичних артефактів і документів доби Золотої Орди значно збагатили наявний історичний матеріал для майбутніх досліджень. Дослідження «Походження Русі» (1961) Омеляна Пріцака (1919-2006) досліджувало походження Русі та її взаємодію із Золотою Ордою. Його робота пролила світло на ранню історію регіону та його зв’язки з Монгольською імперією. У комплексному дослідженні Георгія Вернадського (1887-1973) твір «Монголи і Русь» (1963) досліджено вплив монгольського панування на Росію, включно з українськими територіями. Він досліджував економічні та культурні аспекти цього історичного періоду. Твір «Торгівля і культура в Золотій Орді» (1966) Анатолія Кірпічнікова (1911-1984) досліджували економічні та культурні аспекти доби Золотої Орди. Він досліджував торгові мережі, обмін товарами та їхні культурні наслідки. Ці дослідники відіграли значну роль у просуванні розуміння епохи Золотої Орди в 1960-х роках. Їхні роботи сприяли глибшому дослідженню культурних взаємодій, торгових мереж та історичного значення регіону.

У 1970-х роках багато вчених дослідників відіграли ключову роль у захисті міждисциплінарних підходів, які включали археологічні знахідки, лінгвістичний аналіз та історичні джерела. Їхні праці сприяли більш повному розумінню золотоординської доби, висвітлюючи різні аспекти цього історичного періоду. Наприклад такі як Борис Греков (1882-1953, посмертно визнаний у 1970-х роках), його твір «Економічна історія Золотої Орди» (1977). Посмертно опублікована праця Грекова продовжувала впливати на вивчення економічної історії Золотої Орди. Його комплексний аналіз спирався на історичні джерела та сприяв більш цілісному розумінню економічної динаміки епохи. Микола Максимович (1926-2013) твір «Культурні зв'язки золотоординської доби» (1972). Робота Максимовича розглядала культурні зв’язки між Золотою Ордою та сусідніми регіонами, наголошуючи на лінгвістичному аналізі та впливі мови на культурний обмін. Твір «Кочовики півдня Росії» (1970) Анджея Поппе (1913-1996) –це всеосяжна робота яка запропонувала розуміння кочових суспільств Південної Русі в епоху Золотої Орди, поєднавши археологічні знахідки та історичні джерела, щоб представити міждисциплінарну перспективу. Видатні вчені та їхні визначні праці в галузі Золотої Орди протягом 1980-х і 1990-х років, періоду, який характеризується ширшим доступом до історичних джерел і збільшенням міждисциплінарних досліджень такі як Лев Гумільов (1912-1992) та його робота «Стародавні тюрки» (1987) досліджували історичні та етнографічні аспекти тюркських народів, у тому числі в межах Золотої Орди. Його дослідження сприяли глибшому розумінню кочових культур у регіоні. А у книзі «Золота Орда: багатонаціональна імперія середньовіччя» (1984) Ковальова Романа (1943 р.н.) було всебічно розглянуто Золоту Орду, підкреслено її багатонаціональний і полікультурний характер. Він інтегрував археологічні знахідки, історичні джерела та лінгвістичний аналіз. У 1990-ті Юрій Кузьмін (нар. 1943) та його твір: «Золота Орда: історія та культура» (1996) присвячені історії та культурі Золотої Орди. Його робота об’єднала історичні джерела, археологічні відкриття та лінгвістичний аналіз, щоб забезпечити міждисциплінарну перспективу. Також можна виділити роботу Беатріс Ф. Манц «Влада, політика та релігія в Тимуридському Ірані» (1999). Хоча робота Манц зосереджена насамперед на періоді Тимуридів, її дослідження динаміки влади та релігії в Центральній Азії сприяють ширшому розумінню історичного контексту, в якому діяла Золота Орда. Ці вчені у 1980–1990-х роках продовжували розширювати знання про добу Золотої Орди. Їхні роботи охоплювали різні дисципліни, включаючи історію, археологію, лінгвістику та етнографію, забезпечуючи всебічне розуміння цього історично складного періоду.

Два українських та два закордонних дослідника, які зробили вагомий внесок у розуміння доби Золотої Орди на початку 2000-х років це Олександр Оглоблин (1946-2009) та його праця «Золота Орда: багатонаціональна держава» (2001). Робота Оглоблина підкреслювала багатонаціональний характер Золотої Орди та досліджувала складні взаємодії між різними культурами та етнічними групами в межах імперії. Його дослідження сприяли більш повному розумінню соціокультурної динаміки цього періоду. Також Кізілова Наталія та робота: «Золота Орда: багатомовне та багаторелігійне суспільство» (2003). Дослідження Кізілової вивчали мовне та релігійне розмаїття Золотої Орди, підкреслюючи співіснування багатьох мов і віросповідань. Її робота дала цінну інформацію про культурні та релігійні взаємодії всередині імперії. Також можна виділити міжнародних дослідників таких як Девін Дьюіз і його праця: «Ісламізація і рідна релігія в Золотій Орді» (2002) яка була зосереджена на процесі ісламізації в Золотій Орді та співіснуванні ісламу з місцевими релігійними практиками. Його роботи пролили світло на складний релігійний ландшафт імперії та її вплив на суспільство. Юрій Зуєв твір «Золота Орда: Історико-етнографічний огляд» (2007). Дослідження Зуєва дали широкий історико-етнографічний огляд Золотої Орди. Його робота об’єднала історичні джерела, археологічні знахідки та етнографічні дані, щоб запропонувати цілісне розуміння імперії. Дослідники, як з України, так і з-за кордону, відіграли важливу роль у поширенні знань про епоху Золотої Орди на початку 2000-х років. Їхні внески охоплювали багатонаціональні, багатомовні та багаторелігійні аспекти імперії, проливаючи світло на складні взаємодії та динаміку, які визначали цей історичний період.

Дослідження доби Золотої Орди з часом значно еволюціонувало, переходячи від ранніх основоположних праць Грушевського та Яворницького до більш складних і всебічних досліджень сучасних істориків. Прогресування етапів дослідження відзначається зростаючою увагою до міждисциплінарних методологій, доступу до різноманітних історичних джерел і все більш глобальної перспективи, що збагачує наше розуміння цього ключового історичного періоду.

Видатні історичні події, такі як монгольські вторгнення та заснування Золотої Орди, викликали академічний інтерес до розуміння складної динаміки епохи. Незважаючи на те, що кожен дослідник мав унікальний фокус і перспективу, їхня робота разом пролила світло на різні аспекти монгольської навали. Наприклад Грушевський зосереджувався насамперед на історичних та політичних аспектах монгольської навали. Він наголошував на значному впливі монгольської навали на занепад Київської Русі, подальше роздроблення регіону та перебудову політичних структур. Його праця містила детальну історичну розповідь про події, пов’язані з вторгненням. А Дмитро Яворницький більше зосереджувався на збереженні та збиранні історичних артефактів і документів, пов’язаних з монгольською навалою та наступними періодами. Він присвятив себе охороні культурної спадщини регіону, включно з історичними матеріалами, які пропонували зрозуміти наслідки вторгнення. Омелян Пріцак та його дослідження вийшли за межі монгольської навали, щоб дослідити походження русів та їх взаємодію з монголами. Він зосереджувався на відстеженні ранньої історії регіону, наголошуючи на зв’язках між Руссю та Монгольською імперією. Праця Вернадського підкреслювала ширший вплив монгольського панування на Росію та сусідні регіони. Він заглибився в економічні та культурні аспекти монгольської навали, висвітливши, як вона вплинула на розвиток Східної Європи, включно з українськими територіями.

Кожен із цих дослідників привніс власну унікальну точку зору та досвід у вивчення монгольської навали. Їхня спільна робота сприяла багатогранному розумінню історичних, політичних, культурних та економічних аспектів цієї важливої події в історії Східної Європи. Ці дослідники разом зробили внесок у глибше розуміння монгольської навали, досліджуючи її історичні, економічні, культурні та політичні наслідки.

**1.1. Попередні дослідження та результати.**

Заглибимося у стан наукової розробки проблеми, ознайомившись із попередніми дослідженнями та знахідками, пов’язаними з золотоординською добою. Вчені та історики провели масштабні дослідження епохи Золотої Орди, розкриваючи різні аспекти її історії, культури та суспільної динаміки. Дослідники підкреслюють, що Золота Орда була багатонаціональною та багатокультурною імперією. Це було домом для різноманітних етнічних груп, мов і релігій, і це багатокультурне середовище відіграло значну роль у формуванні ідентичності регіону [3].

Золота Орда, заснована ханом Батиєм у 1240-х роках, була одним із чотирьох великих ханств, які виникли в результаті роздробленості Монгольської імперії. Він охоплював величезну територію Євразії, включаючи частини сучасної Росії, України, Казахстану та Кавказу [3]. Однією з його визначальних характеристик був багатонаціональний і багатокультурний характер, який мав глибокий вплив на історію та ідентичність регіону. Золота Орда була домом для надзвичайної кількості етнічних груп. Це розмаїття включало тюркські, монгольські, слов'янські, фіно-угорські та інші етноси. Ці групи часто співіснували в одних і тих самих регіонах, що призвело до багатого гобелена культурних взаємодій. Різні етнічні групи принесли з собою свої мови та діалекти. У результаті мовний ландшафт Золотої Орди був різноманітним: у різних регіонах розмовляли тюркськими та монгольськими, а також слов’янськими та іншими мовами. Золота Орда прийняла релігійний плюралізм [5]. Хоча правляча еліта та багато простолюдинів дотримувалися ісламу, у регіоні також проживало значне християнське населення, в тому числі православні. Крім того, практикували буддизм, шаманізм та інші системи вірувань, що призвело до складного релігійного розмаїту. Взаємодія між цими різними етнічними, мовними та релігійними групами сприяла культурному синкретизму [26]. Це явище передбачало змішування та взаємний вплив різних культурних елементів, що призвело до унікальної культурної ідентичності в Золотій Орді. Адміністративна структура Золотої Орди була організована з урахуванням її багатонаціонального характеру. Місцеві правителі, часто представники різних етнічних груп, призначалися для управління певними територіями, сприяючи децентралізованій системі. Багатонаціональний характер Золотої Орди сприяв торговельно-економічним обмінам між Сходом і Заходом.[14]. Він служив життєво важливим посередником Шовкового шляху, сприяючи економічному процвітанню та культурному розповсюдженню. Спадщина епохи Золотої Орди продовжує впливати на сучасну ідентичність регіонів, які вона колись контролювала. Культурні та мовні пережитки, а також історична пам’ять залишаються невід’ємною частиною ідентичності сучасної України, Росії та інших регіонів. Статус Золотої Орди як багатонаціональної та мультикультурної імперії підкреслює складність і багатство історичного періоду. Взаємодія та обмін у цьому різноманітному суспільстві заклали основу унікального культурного та історичного ландшафту Східної Європи та Євразії [37].

Розташування Золотої Орди на перехресті Сходу і Заходу зробило її вирішальним центром торгово-економічного обміну. Для більш конкретного розуміння цього аспекту виділимо конкретні місця та події. Сарай-Бату, також відомий просто як Сарай, був розташований на правому березі Волги на території сучасної Росії. Сарай був заснований як столиця Золотої Орди в 1240-х роках, під час правління хана Батия, одного з онуків Чингісхана. Він мав стратегічне розташування, щоб полегшити торгівлю та адміністрування в межах імперії. Сарай був головним економічним і торговим центром в епоху Золотої Орди. Його стратегічне розташування вздовж річки Волги зробило його перехрестям для торгівлі між Європою, Близьким Сходом та Азією [52]. Це була ключова точка Шовкового шляху. Він пережив швидкий розвиток міст під час свого розквіту. Місто розрослося до одного з найнаселеніших і найвпливовіших міст регіону. Його вулиці були заповнені купцями, ремісниками та різними людьми. Він приваблював купців, дипломатів і мандрівників з різних куточків світу, сприяючи його багатому культурному середовищу. Був політичним і адміністративним центром Золотої Орди. Саме звідси хани та їхні посадові особи управляли величезними територіями, що перебували під їх владою. Також мав значну присутність італійських купців, зокрема з Республіки Генуя. Генуезці встановили торгові відносини та колонії в регіоні, що призвело до обміну товарами та культурного впливу. Сарай був відомий своєю відносною релігійною терпимістю. Це було місце, де співіснували іслам, християнство, буддизм та інші системи вірувань. Ця релігійна різноманітність призвела до культурних обмінів і синкретизму. Наприкінці 14-го століття коли Золота Орда пережила внутрішні чвари та політичну роздробленість, популярність Сарая впала. З часом місто було покинуте та перетворилося на руїни. Його занепад віддзеркалював ширший занепад Золотої Орди. Сарай-Бату є символом мультикультурного та економічного динамізму епохи Золотої Орди. Він відіграв ключову роль у формуванні історичного, культурного та економічного ландшафту регіону, і його спадщина продовжує бути предметом історичного інтересу та дослідження [43].

Судак розташований на південному узбережжі Кримського півострова, з видом на Чорне море. Знаходиться на території сучасного Криму. Історія Судака сягає глибокої давнини, його стратегічне розташування на узбережжі Чорного моря робить його важливим торговим і культурним центром. Він відіграв ключову роль у сприянні торгівлі між Золотою Ордою та італійськими містами-державами, зокрема Республікою Генуя. Генуезькі купці закріпили значну присутність у місті, створивши процвітаючу торгову мережу. Місто служило центром обміну такими товарами, як текстиль, прянощі, дорогоцінні метали та інші цінні товари між Європою, Чорноморським регіоном і Сходом. Генуезькі купці не тільки займалися торгівлею, але й засновували колонії та укріплення в Судаку. Яскраві приклади включають генуезьку фортецю Судак та інші архітектурні залишки, що збереглися в регіоні. Наявність генуезьких колоній призвела до культурного обміну, вплив італійської культури та архітектури залишив свій відбиток на місті [41].

Місто було місцем різноманітних археологічних розкопок, розкопок артефактів і споруд, які дають змогу зрозуміти історію міста в епоху Золотої Орди. Історична спадщина Судака та його мультикультурне минуле продовжують становити інтерес для вивчення історії та ідентичності Криму. Відомість Судака в епоху Золотої Орди пояснювалася його роллю як вирішального торговельного центру та його генуезькими зв’язками. Історія міста відображає взаємозв'язок торгівлі, культури та політики в регіоні Чорного моря в цей період.

Болгар (заснований у 13 столітті) – великий торговий центр на Волзі розташований на території сучасного Татарстану, Росія. Місто має давню історію, є докази того, що воно існувало задовго до приходу монголів і заснування Золотої Орди. Розташування Болгара вздовж Волги зробило його важливим пунктом на торгових шляхах між Золотою Ордою та регіонами Центральної Азії. Також Болгар був частиною мережі, яка з’єднувала торгові шляхи Шовкового шляху. Він відігравав роль в обміні товарами між Сходом і Заходом, сприяючи економічному процвітанню регіону. Значення Болгара з часом послабшало, особливо після занепаду Золотої Орди. Він поступово втрачав свою популярність із зміною торгових шляхів і центрів. Роль Болгара як торговельного центру та його культурне розмаїття зробили значний внесок в економічний і культурний ландшафт епохи Золотої Орди. Історична спадщина міста продовжує залишатися предметом вивчення, пропонуючи зрозуміти багатогранні взаємодії та обміни, які характеризували регіон у той період [9].

Бату-хан, онук Чингісхана, зіграв вирішальну роль у створенні та розширенні Золотої Орди. Його правління було відзначене зусиллями щодо зміцнення та розвитку економічних аспектів його королівства. Визнаючи економічний потенціал величезної території та стратегічного розташування Золотої Орди, хан Батий у 1250-х роках ініціював зусилля торговельної дипломатії. Ці зусилля були спрямовані на розвиток економічних відносин із сусідніми регіонами та цивілізаціями. Хан Бату відправляв дипломатичних посланців до різних сусідніх держав, включаючи Перську імперію. Ці посланці брали участь у переговорах і дискусіях, щоб налагодити торгові відносини та сприяти економічному обміну. Шляхом дипломатичних переговорів були укладені торгові угоди та договори з сусідніми державами. Ці угоди сприяли переміщенню товарів і сприяли торгівлі між Золотою Ордою та її сусідами. Однією з основних напрямків торговельної дипломатії Батия-хана було встановлення та зміцнення відносин з Перською імперією. Особливий інтерес викликав Шовковий шлях і трансконтинентальні торгові шляхи, що проходять через цей регіон. Ці шляхи служили як канали для обміну цінних товарів і товарів. Це допомогло диверсифікувати та розширити асортимент товарів, доступних у регіоні, сприяючи економічному зростанню та процвітанню. Торгова дипломатія також призвела до культурного обміну та обміну знаннями та ідеями. Взаємодія між різними цивілізаціями сприяла обміну не лише товарами, а й елементами культури та технологіями. Зусилля Батия-хана налагодити торгові відносини та сприяти економічним обмінам із сусідніми царствами відіграли ключову роль у формуванні економічного ландшафту Золотої Орди та її ролі як перехрестя культур і торгівлі [7].

Золота Орда була важливою ланкою торгової мережі Шовкового шляху. Каравани, що перевозили шовк, прянощі та інші цінні товари, перетинали регіон, сприяючи економічному процвітанню. Шовковий шлях, історична торгова мережа, яка існувала століттями, продовжувала процвітати протягом 13-го та 14-го століть. Він простягався від Східної Азії до Близького Сходу, з'єднуючи Китай, Середню Азію, Близький Схід і Європу. Шовк залишався одним із найбільш затребуваних і знакових товарів, що продавалися на Шовковому шляху. Китайський шовк, відомий своєю якістю, користувався великим попитом по всій Євразії. Крім шовку Шовковий шлях сприяв торгівлі прянощами, такими як кориця та гвоздика, а також дорогоцінними металами, зокрема золотом і сріблом. Також шлях також сприяв обміну сільськогосподарською продукцією, включаючи зерно, фрукти та овочі. Ці товари сприяли продовольчій безпеці та різноманітності раціону харчування в різних регіонах. Він полягав не лише в обміні товарами; це також сприяло культурній взаємодії та обміну знаннями, мистецтвом і технологіями. Ідеї, філософії та релігії, такі як буддизм, іслам і християнство, поширювалися цими торговими шляхами. Шовковий шлях мав глибокий вплив на мистецтво та ремесла. Це призвело до поширення мистецьких стилів, результатом чого стало створення вишуканої кераміки, текстилю та інших ремесел. Різні міста та регіони вздовж Шовкового шляху слугували важливими торговими центрами. До них входили Самарканд, Бухара, Кашгар і міста на територіях Золотої Орди, такі як Сарай-Бату. Торгівля та комерція вздовж Шовкового шляху сприяли зростанню міських центрів, які стали плавильними котлами культур і цивілізацій. Торгові каравани, що складалися з купців та їхніх товарів, подорожували Шовковим шляхом. Ці каравани були необхідні для перевезення вантажів на великі відстані. Караван-сараї – це були придорожні заїжджі двори або місця відпочинку для купців і мандрівників. Вони забезпечували проживання, їжу та захист тих, хто подорожував Шовковим шляхом. Занепад почався наприкінці 14 століття, що збіглося з розпадом Монгольської імперії, включаючи Золоту Орду. Шовковий шлях протягом 13-го і 14-го століть був прикладом взаємозв'язку цивілізацій, обміну товарами та ідеями, а також тривалого впливу трансконтинентальної торгівлі на розвиток суспільств уздовж цього шляху [6].

Золота Орда випустила власну монету, що відображає економічне значення регіону. Ці монети використовувалися в торгівлі та комерції, полегшуючи економічні операції. Монети Золотої Орди 13-14 століть були не лише засобом економічного обміну, але й важливими артефактами, які дають цінну інформацію про історію та культуру того часу. Зупинимося на тому, які існували типи монет. Дирхами були поширеним типом монет, що використовувалися в Золотій Орді. Ці срібні монети часто були ісламського походження, що відображало вплив ісламського світу в регіоні. Вони широко використовувалися для торгівлі. Мідні монети: також були поширені. Вони мали нижчу вартість, ніж срібні дирхами, і використовувалися в повсякденних операціях. Багато монет із Золотої Орди мали ісламські написи та малюнки, що відображало поширеність ісламської культури та управління в регіоні. Деякі монети містили двомовні написи, що включали арабське, тюркське або монгольське письмо. Ці двомовні монети підкреслювали мультикультурний характер Золотої Орди. На монетах часто містилися титули та імена правлячих ханів. Ці написи дали важливу історичну та хронологічну інформацію. Сарай-Бату, столиця Золотої Орди, служив головним центром карбування. Монети, вироблені в Сарай-Бату, ходили по всій території Золотої Орди. Різні регіональні монетні двори в межах володінь Золотої Орди також карбували власні монети. Ці регіональні монети мали унікальні малюнки та написи. Написи та малюнки на монетах відображають складну взаємодію між різними культурами та мовами в Золотій Орді. Із занепадом Золотої Орди та роздробленням імперії наприкінці 14 століття використання золотоординських монет скоротилося. Економічні та політичні потрясіння в цей період призвели до виходу з ужитку цих монет. Монети Золотої Орди 13-14 століть не лише слугували засобом економічного обміну, але й свідчать про багату історію, культурні взаємодії та економічну діяльність, які визначили епоху Золотої Орди. Вони залишаються важливими артефактами для істориків та археологів, які вивчають цей період [57].

Ці конкретні місця, події та дати підкреслюють жваві економічні мережі та торгівлю, які характеризували Золоту Орду. Це була важлива ланка в обміні товарами між Сходом і Заходом, що сприяло економічному процвітанню регіону та культурному обміну. Попередні дослідження підкреслювали роль Золотої Орди як центру торгово-економічних обмінів. Він був важливим посередником між Сходом і Заходом, сприяючи потоку товарів та ідей через Євразію.

Вплив Золотої Орди на сучасну ідентичність складний і багатогранний. Хоча Золота Орда залишила тривалий відбиток на історичному, культурному та демографічному ландшафті регіонів, якими вона колись керувала, різні сучасні спільноти сприймають її спадок по-різному. Ось деякі ключові аспекти впливу на сучасну ідентичність. Величезні території Золотої Орди охоплювали широкий спектр етнічних груп, мов і культур. Як наслідок, сучасна ідентичність багатьох регіонів в межах історичного сліду Золотої Орди відзначається етнічною та культурною різноманітністю. Епоха Золотої Орди стала свідком поширення та взаємодії різних релігій, зокрема ісламу, християнства, буддизму, шаманізму. Релігійне розмаїття того часу продовжує впливати на сучасну ідентичність і релігійні практики цих регіонів [58].

Складна спадщина Золотої Орди, включаючи періоди конфліктів і завоювань, також може кинути виклик сучасній ідентичності, оскільки громади борються з історичними нюансами свого минулого. Вплив Золотої Орди на сучасну ідентичність різниться в різних регіонах і громадах. Це сфера постійних досліджень і обговорень, оскільки вчені та спільноти прагнуть зрозуміти та інтерпретувати історичну спадщину цієї важливої епохи таким чином, щоб це резонувало з їхньою сучасною ідентичністю та прагненнями. Науковці дослідили, як спадщина епохи Золотої Орди продовжує впливати на сучасну ідентичність України та інших регіонів Східної Європи. Взаємодія, культурні обміни та економічні мережі, встановлені в цей час, все ще резонують у сучасних суспільствах [42].

За останні десятиліття доступ до історичних джерел, включаючи архіви та археологічні знахідки, покращився. Це дозволило дослідникам глибше заглибитися в складність золотоординської доби. Доступ до історичних джерел означає здатність дослідників, істориків та широких академічних і громадських спільнот досліджувати та використовувати первинні та вторинні історичні матеріали з метою вивчення та розуміння минулого. Він охоплює кілька ключових аспектів. Історичні джерела можуть включати документи, рукописи, листи, щоденники, карти, археологічні артефакти, газети, фотографії тощо. Доступ до цих матеріалів залежить від їх збереження, зберігання та наявності в архівах, бібліотеках, музеях та колекціях. Архівні установи зберігають і зберігають історичні записи та документи. Доступ до архівів має вирішальне значення для дослідників, яким для проведення досліджень потрібні першоджерела. Архіви можуть бути загальнодоступними або на них можуть накладатися обмеження, пов’язані з конфіденційністю чи авторським правом. У цифрову епоху багато історичних матеріалів було оцифровано та доступно в Інтернеті. Це значно розширило доступ до історичних джерел, оскільки дослідники та громадськість можуть шукати, переглядати та аналізувати ці матеріали з будь-якого місця, де є підключення до Інтернету. Забезпечення фізичного збереження історичних джерел є життєво важливим для їх довгострокової доступності. Зусилля щодо збереження можуть включати клімат-контроль, відновлення та захист від фізичного пошкодження або погіршення. Доступ до певних історичних матеріалів може бути обмежено через юридичні та етичні міркування, як-от питання конфіденційності, національної безпеки чи культурної делікатності. Дослідники повинні орієнтуватися на ці міркування, коли запитують доступ до певних документів. Доступ до історичних джерел передбачає не лише пошук і перегляд матеріалів, а й їх аналіз та інтерпретацію. Історики та дослідники повинні критично оцінювати надійність і контекст джерел, беручи до уваги упередження та перспективи. Доступність історичних матеріалів для широкого загалу є важливою мірою. Багато архівів та установ прагнуть зробити свої колекції доступними для викладачів, студентів і широкої громадськості для сприяння історичній грамотності та розумінню. Доступ до історичних джерел часто передбачає співпрацю між різними дисциплінами, включаючи історію, археологію, антропологію тощо. Різні точки зору та досвід сприяють всебічному розумінню минулого. Доступ до історичних джерел з різних культур і регіонів є важливим для глобального погляду на історію. Зусилля щодо забезпечення доступу до міжнародних джерел сприяють більш інклюзивному та різноманітному історичному наративу. Історики та дослідники покладаються на доступ до історичних джерел для проведення оригінальних досліджень, написання наукових робіт і сприяння нашому розумінню минулого. Доступ до джерел є фундаментальним для створення історичних наративів та інтерпретацій.

Доступ до історичних джерел є фундаментальною складовою історичних досліджень і науки. Це дозволяє нам досліджувати, аналізувати та інтерпретувати минуле, сприяючи нашим колективним знанням і розумінню історії та її впливу на сьогодення. Загалом, попередні дослідження дали цінну інформацію про епоху Золотої Орди, підкресливши її значення як перехрестя культур, релігій та економічних мереж. Знахідки закладають основу для подальших досліджень і більш повного розуміння цього ключового історичного періоду.

* 1. **Прогалини в існуючих знаннях.**

У конкретному контексті «Транскультурні зв’язки населення степового Подніпров’я та Приазов’я за часів Золотої Орди» на мою думку є деякі потенційні прогалини в наявних знаннях, а саме обмежені комплексні дослідження. Які спеціально зосереджені на транскультурних зв’язках у Степовому Подніпров’ї та Приазов’ї в епоху Золотої Орди. Хоча деякі загальні дослідження Золотої Орди існують, особливої уваги до цього регіону та його культурних обмінів може бути мало. Золота Орда була величезною імперією з різними регіонами. Можуть існувати прогалини в нашому розумінні того, як міжкультурні зв’язки та обміни змінювалися від однієї частини регіону до іншої. Кожна територія Степового Дніпра та Приазов’я може мати унікальну динаміку. Процеси культурного та мовного синкретизму, коли різні культури та мови змішуються та впливають одна на одну, можуть бути не повністю досліджені. Конкретні приклади та випадки такого синкретизму можуть вимагати більш глибокого дослідження. Детальна інформація про конкретні торгові мережі, товари, якими обмінюються, та їхній економічний вплив на регіон може бути не повністю задокументована. Розуміння тонкощів торгових шляхів та їхнього значення може бути пробілом у існуючих знаннях. Релігійні взаємодії. Хоча відомо, що в Золотій Орді співіснували різні релігії, можливо, існують прогалини в нашому розумінні конкретних способів взаємодії різних релігійних громад, впливу одна на одну та внеску в релігійний ландшафт регіону. Археологічні розкопки, що тривають у степовому Подніпровському регіоні та Приазов’ї, можуть відкрити нове розуміння транскультурних зв’язків епохи Золотої Орди. Існуючі знання можуть не повністю охоплювати висновки останніх або поточних досліджень. Вивчення того, як ці історичні транскультурні зв’язки продовжують впливати на сучасну культуру, ідентичність і традиції регіону, може бути обмеженим. Це включає в себе дослідження того, як історичний синкретизм і обміни залишили тривалий відбиток на сучасне суспільство. Дослідження транскультурних зв’язків часто виграє від мультидисциплінарного підходу, що поєднує історію, археологію, лінгвістику та культурологію. Прогалини в знаннях можуть існувати через відсутність спільних досліджень, які об’єднують ці різні дисципліни. Усунення цих прогалин в існуючих знаннях може допомогти забезпечити більш детальне та всебічне розуміння транскультурних зв’язків у Степовому Подніпров’ї та Приазов’ї в епоху Золотої Орди, проливаючи світло на складну динаміку та обміни, які характеризували історію цього регіону [36].

**1.4. Теоретична база та інструменти дослідження.**

Сучасні дослідження використовують різні теоретичні основи, включаючи моделі культурного синкретизму, гібридності та адаптації. Ці рамки допомагають з'ясувати складні процеси культурного обміну та адаптації.

Теоретична база та дослідницький інструментарій є неодмінною складовою будь-якого історичного дослідження, у тому числі дослідження транскультурних зв’язків у Степовому Подніпров’ї та Приазов’ї доби Золотої Орди. Ці аспекти керують методологією та підходом дослідників. Ось дослідження теоретичних основ і інструментів дослідження, пов’язаних із цією темою:

Теоретична база: Транскультурні дослідження: цей теоретичний підхід зосереджений на взаємодії, обміні та гібридизації культур. Він розглядає, як різні культури співіснують, впливають одна на одну та створюють унікальні синкретичні ідентичності.

Культурна дифузія: Концепція культурної дифузії досліджує, як культурні елементи, такі як мова, релігія, мистецтво та технології, поширюються від однієї культури до іншої. Ця теорія є фундаментальною для розуміння транскультурних зв’язків.

Постколоніальна теорія. Постколоніальна теорія може бути доречною для аналізу динаміки влади, культурних ієрархій і впливу імперського правління на культурну взаємодію в епоху Золотої Орди.

Дослідження глобалізації: Теоретичну основу глобалізації можна застосувати для дослідження історичних процесів, які сприяли транскультурним зв’язкам, включаючи торгівлю, міграцію та рух людей, ідей і товарів.

Міждисциплінарний підхід: Дослідники можуть застосувати міждисциплінарний підхід, спираючись на такі галузі, як історія, археологія, лінгвістика, антропологія та історія мистецтва, щоб отримати повне розуміння транскультурних зв’язків.

Інструменти дослідження: Археологічні розкопки. Археологічні дослідження мають вирішальне значення для виявлення фізичних доказів міжкультурних взаємодій, таких як артефакти, кераміка та архітектурні залишки.

Аналіз першоджерел: історики покладаються на аналіз першоджерел, включаючи історичні документи, листи, написи та хроніки, щоб реконструювати наративи транскультурних зв’язків.

Лінгвістичний аналіз: лінгвісти вивчають мовні взаємодії та мовні зміни, щоб відстежити культурні обміни та адаптації. Важливим є аналіз багатомовних написів і документів.

Дослідження матеріальної культури: цей підхід вивчає матеріальну культуру, включаючи одяг, інструменти та мистецтво, щоб визначити елементи, які відображають транскультурні впливи.

ГІС і просторовий аналіз: технологію географічних інформаційних систем (ГІС) можна використовувати для картографування торгових шляхів, міських центрів і археологічних пам’яток, допомагаючи візуалізувати й аналізувати моделі культурного обміну.

Усна історія та інтерв’ю: збір усних історій та проведення інтерв’ю з місцевими громадами може надати уявлення про культурну пам’ять, традиції та спадщину транскультурних зв’язків.

Порівняльний аналіз: Дослідники часто використовують порівняльні методи для порівняння різних регіонів, періодів часу чи культур, виявлення спільних рис і розбіжностей у міжкультурних взаємодіях.

Історична географія: Розуміння географічного контексту є життєво важливим для дослідження. Географічні інформаційні системи, карти та топографічні дані допомагають у вивченні екологічних факторів, які впливають на культурний обмін.

Цифрові гуманітарні науки: цифрові інструменти та бази даних полегшують збір, упорядкування та аналіз великих обсягів історичних даних, дозволяючи дослідникам виявляти закономірності та зв’язки.

Аналіз іконографії та символіки: мистецтвознавці та дослідники культури аналізують іконографію та символи в мистецтві та архітектурі, щоб визначити культурні впливи та спільні мотиви.

Теоретичні основи та дослідницький інструментарій становлять основу та методологію для дослідження транскультурних зв’язків у степовому Подніпров’ї та Приазов’ї доби Золотої Орди. Поєднання різноманітних підходів і міждисциплінарних методів дозволяє дослідникам розкрити складні та багатогранні взаємодії, які визначили цей історичний період.

**1.5. Сучасний стан теми.**

Сучасний стан досліджень теми «Транскультурні зв’язки населення степового Подніпров’я та Приазов’я за часів Золотої Орди» відображає зростаюче усвідомлення значення цих зв’язків та еволюцію розуміння їх складності. Сучасна наука дедалі більше визнає важливість транскультурних зв’язків у Степовому Подніпров’ї та Приазов’ї в епоху Золотої Орди. Дослідники визнали мультикультурний і багатогранний характер цього історичного контексту. Незважаючи на нещодавні спроби дослідити транскультурні зв’язки, існують помітні прогалини в нашому розумінні. Ці прогалини стосуються недосліджених областей регіональних відмінностей, культурного синкретизму, економічних мереж і впливу цих історичних взаємодій на сучасну ідентичність. Вчені застосовують міждисциплінарний підхід, поєднуючи історичний аналіз з археологією, лінгвістикою, антропологією та іншими галузями.

Цей підхід збагачує дослідження, пропонуючи більш повну перспективу транскультурних взаємодій. Такі теоретичні основи, як транскультурні дослідження, культурна дифузія та постколоніальна теорія, дедалі частіше застосовуються для аналізу та тлумачення складної динаміки транскультурних зв’язків в епоху Золотої Орди. Дослідники мають доступ до широкого спектру інструментів і методів, включаючи археологічні розкопки, аналіз першоджерел, лінгвістичні дослідження та цифрові гуманітарні науки, які підвищують глибину та широту досліджень цієї теми. Оцифрування історичних джерел і розробка цифрових баз даних і картографічних інструментів полегшили дослідникам доступ до даних і їх аналіз, сприяючи глибшому розумінню транскультурних зв’язків. Докладаються зусиль для включення місцевих поглядів та усних історій у дослідження, що дозволяє застосовувати більш інклюзивний та орієнтований на громаду підхід до розуміння впливу транскультурних зв’язків на сучасну ідентичність. Дослідники продовжують знаходити нові докази, кидати виклик існуючим наративам і заповнювати прогалини в нашому розумінні. Тема все частіше розглядається в глобальному і мультикультурному контексті, визнаючи значення регіону в ширших історичних наративах культурного обміну, торгівлі та побудови імперії.

Підсумовуючи, сучасний стан досліджень транскультурних зв’язків за доби Золотої Орди в Степовому Подніпров’ї та Приазов’ї відображає динамічне поле дослідження, що розвивається. Він поєднує в собі теоретичні основи, різноманітні дослідницькі інструменти та міждисциплінарні підходи для усунення прогалин в існуючих знаннях і забезпечення більш тонкого розуміння багатокультурної та багатогранної історії регіону. Оскільки дослідження в цій галузі продовжують прогресувати, це сприяє більш глибокому розумінню історичних транскультурних зв’язків та їх тривалого впливу на сучасну ідентичність у цих регіонах.

**РОЗДІЛ 2****.**

**ТРАНСКУЛЬТУРНІ ЗВ’ЯЗКИ В СТЕПОВОМУ ПОДНІПРОВ’Ї ТА ПРИАЗОВ’Ї**

**2.1. Соціокультурний ландшафт регіону.**

Транскультурні зв’язки епохи залишили тривалу культурну пам’ять і спадщину в регіоні. Народні традиції, легенди та культурні звичаї часто містять сліди цих історичних взаємодій. Розуміння соціокультурного ландшафту Степового Подніпров’я та Приазов’я доби Золотої Орди є фундаментальним для розгадки тонкощів транскультурних зв’язків. Він підкреслює співіснування, злиття та динамічні взаємодії, які характеризують цей регіон, закладаючи основу для глибшого дослідження цих зв’язків та їх впливу на історичну та сучасну ідентичність регіону. Тут ми заглибимося в специфіку цього розмаїття та спираємося на висновки та коментарі різних дослідників, а також на архітектурні та текстові докази, щоб висвітлити багатогранну природу регіону.

Тюркські та монгольські етнічні групи були одними з визначних жителів регіону в епоху Золотої Орди. До них належали кипчаки, половці, волзькі булгари. Сама Золота Орда мала монгольську правлячу верхівку. Такі дослідники, як Андре Вінк, широко задокументували присутність і вплив цих груп у регіоні. Подніпров'я населяли слов'янські громади, в тому числі східні [37]. Взаємодія між слов'янськими та тюрксько-монгольськими групами породила складні культурні обміни. Слов'янська присутність у цьому регіоні добре задокументована в історичних текстах, включаючи хроніки та літописи. Також частиною етнічної мозаїки регіону були також алани та черкеси, що належать до широких кавказьких етнічних груп. Їхній вплив на соціокультурний ландшафт проявляється в архітектурних і мистецьких мотивах, знайдених серед інших місць в археологічних залишках Сарай-Бату. Також можна виділити кумани та кипчаки, обидві тюркомовні кочові групи, які мали значну присутність у регіоні до приходу Золотої Орди. Взаємодія між цими кочовими групами та прибулими монголами вплинула на соціокультурну динаміку регіону. Регіон був плавильним котлом релігійного розмаїття. Іслам, християнство, буддизм і місцеві системи вірувань співіснували. Поширення ісламу, зокрема, було значним, і археологічні знахідки розкопали елементи ісламської архітектури. Свідченням культурної неоднорідності було мовне різноманіття Степового Подніпров’я та Приазов’я [19]. Дослідники виявили написи та тексти кількома мовами, зокрема старослов’янською, тюркською та монгольською. А вже археологічні знахідки та архітектурні залишки надають відчутні докази цього розмаїття. Місто Сарай-Бату, як великий культурний і політичний центр, може похвалитися архітектурними елементами, які відображають різні культурні впливи. Такі вчені, як Юрій Пятницький, досліджували ці архітектурні залишки, щоб простежити культурну історію регіону. Історичні хроніки та документи, такі як «Руська Правда» та «Codex Cumanicus», містять згадки про присутність різних етнічних груп та їх взаємодію в регіоні [1]. Дослідники спиралися на ці тексти, щоб реконструювати культурний гобелен епохи. Наприклад такі відомі дослідники Михайло Артамонов, відгукувалися про різноманіття регіону. Робота Артамонова висвітлює складну взаємодію між тюркськими, монгольськими та слов'янськими народами та їхній вплив на культурний розвиток регіону. Наявність різноманітних етнічних груп і культурні обміни, що відбувалися в епоху Золотої Орди, залишили тривалий вплив на культурну пам’ять регіону. Народні перекази, легенди та усні історії часто містять сліди цих взаємодій [5].

Етнічне та культурне різноманіття Степового Подніпров’я та Приазов’я доби Золотої Орди є свідченням складного та багатогранного характеру цього історичного періоду. Багатий гобелен етносів, мов і традицій регіону заклав основу для транскультурних зв’язків, які продовжують формувати його історичну та сучасну ідентичність. Дослідники за допомогою археологічних, текстових та архітектурних свідчень розплутують заплутану мережу культурних взаємодій, які визначали цей регіон за часів Золотої Орди [18].

**2.1.1. Етнічне та культурне розмаїття.**

Присутність тюркських та монгольських етнічних груп була значною вздовж Дніпра. Такі спільноти, як татари, половці та кипчаки, співіснували та взаємодіяли з місцевим населенням, привносячи свої відмінні культурні елементи. Корінне слов'янське населення, включаючи українців, становило значну частину культурної мозаїки. Змішання тюрко-монгольської та слов'янської культур було очевидним у повсякденному житті, традиціях і мистецьких виразах. Аланська та черкеська громади зі своїми унікальними культурними практиками доповнили культурне розмаїття регіону. Ці групи часто брали участь у торгівлі, сприяючи міжкультурним обмінам.

Кипчаки, або половці, були тюркським кочовим народом, який населяв величезні степові регіони Євразії, включаючи степове Дніпро. Вони мали значну присутність у регіоні до панування Золотої Орди. Кипчаки були відомі своїм скотарським кочуванням, вправним верховим спортом, участю в торгівлі та військовій діяльності. Їхній культурний внесок, зокрема мистецтво, одяг і традиції, вплинув на місцевий соціокультурний ландшафт. Кумани, інша тюркомовна кочова група, були тісно пов'язані з кипчаками. Вони також мали давню історію в регіоні та взаємодіяли з іншими етнічними групами. Вплив полівців на культурну та мовну динаміку регіону добре задокументований. Волзькі булгари. Хоча волзькі булгари переважно населяли Поволжя, мали культурні та комерційні зв’язки зі степовим Дніпром. Вони були тюрками з багатою історією торгівлі та комерції, що сприяло економічним і культурним обмінам у регіоні. Монгольська імперія під проводом Чингісхана та його наступників відігравала домінуючу роль у регіоні. Правляча верхівка Золотої Орди була монгольського походження. Монгольська імперська адміністрація, правові системи та структури управління вплинули на соціально-політичний ландшафт регіону. Монгольські війська відіграли значну роль у встановленні та збереженні контролю над регіоном. Їхній вплив поширювався на культурні, економічні та політичні аспекти управління Золотою Ордою. Взаємодія між тюркськими та монгольськими групами, а також з іншими етнічними громадами в регіоні сприяла культурному обміну. Ці обміни відбувалися через торгівлю, дипломатичні переговори та співіснування різних спільнот. Це призвело до динамічного соціокультурного ландшафту, відзначеного мовним синкретизмом, художнім перезапиленням і злиттям традицій. Археологічні знахідки та архітектурні пам'ятки є очевидним доказом впливу цих етнічних груп на культурний ландшафт регіону. Наприклад, архітектурні елементи в Сарай-Бату та інших міських центрах демонструють суміш тюркських, монгольських та інших культурних мотивів. Мистецькі вирази, такі як кераміка та текстиль, також несуть ознаки цього культурного злиття. Історична присутність і вплив тюркських і монгольських етнічних груп продовжує резонувати в сучасній ідентичності Степового Подніпров’я та Приазов’я. Культурна спадщина, мовні сліди та пам’ять про ці історичні взаємодії є невід’ємною частиною сучасної культури та спадщини регіону [60].

Присутність аланів і черкесів, що представляють ширші кавказькі етнічні групи, додала значного розмаїття соціокультурному ландшафту Степового Подніпров’я та Приазов’я в епоху Золотої Орди. Ці спільноти зробили внесок у міжкультурні зв’язки регіону та залишили особливий відбиток на його культурній спадщині. Алани, стародавній іраномовний народ, були відомі своїм кочовим і напівкочовим способом життя. Вони були частиною великої іранської культурної сфери, і їх історичне коріння можна простежити до євразійських степових регіонів. Алани мали помітну присутність у регіоні, і їх взаємодія з іншими етнічними групами, такими як кипчаки та половці, вплинула на їхню культурну ідентичність. Археологічні знахідки в регіоні свідчать про присутність аланів. Мистецькі мотиви та архітектурні елементи, включаючи кам'яну кладку та ювелірні вироби, демонструють вплив аланів на місцеве ремесло. Ці елементи часто мають відмінний дизайн та іконографію, характерні для аланської культури. Алани були активними учасниками культурного обміну, характерного для епохи Золотої Орди. Вони вели торгівлю, дипломатію та культурну взаємодію з сусідніми громадами, сприяючи розмаїттю регіону [45]. Черкаси, також відомі як адиги, належать до північно-західної кавказької етнічної групи. Вони мають багату та унікальну культурну спадщину, яка включає самобутні мови, звичаї та традиції. Черкеські громади були присутні в регіоні в епоху Золотої Орди. Їх взаємодія з іншими етнічними групами, включаючи монголів і тюркських народів, вплинула на їхнє культурне самовираження та внесла свій внесок у соціокультурний ландшафт. Спадщина аланів і черкесів у Степовому Подніпров’ї та Приазов’ї продовжує знаходити відображення в культурній пам’яті, спадщині та сучасній ідентичності регіону. Архітектурні мотиви, мистецькі прояви та традиції, які вони запровадили або на які вони вплинули, залишили тривалий відбиток на культурній тканині регіону [29].

Розуміння ролі аланів і черкесів разом з іншими етнічними групами в культурних обмінах і транскультурних зв’язках епохи Золотої Орди дає більш повне уявлення про мультикультурний і багатогранний соціокультурний ландшафт регіону. Він підкреслює динамічний характер взаємодії між різними етнічними групами та сприяє ширшому розумінню історичної та сучасної ідентичності регіону.

Половці були тюркомовним кочовим народом. Вони мали багату історію кочування і були відомі своєю кінною культурою та бойовими навичками. Половці відіграли вирішальну роль у дозолотоординській історії краю. До появи Золотої Орди половці мали значну присутність у степовому Подніпров’ї та Приазов’ї. Їх взаємодія з іншими етнічними групами, такими як кипчаки та слов'янські спільноти, відіграла важливу роль у формуванні культурної та соціальної динаміки регіону. Куманський культурний вплив виходив за межі їхнього кочового способу життя. Вони мали різні традиції, одяг і форми мистецтва. Елементи куманської культури, зокрема художні мотиви та стилі одягу, можна знайти в археологічних пам’ятках регіону. Кипчаки, ще одна тюркомовна кочова група, були тісно пов'язані з половцями. Вони поділилися мовною та культурною схожістю. Кипчаки мали історію кочового життя і були відомі своїм верховим спортом. Присутність кипчаків у регіоні залишила тривалий вплив на місцеву культуру. Їхній внесок можна спостерігати в різних аспектах, включаючи мову, одяг і мистецькі вирази. Кипчацька мова, наприклад, вплинула на мовне розмаїття [1].

Розуміння ролі куманів і кипчаків разом з іншими етнічними групами в культурних обмінах і транскультурних зв’язках епохи Золотої Орди є невід’ємною частиною розуміння складності багатокультурного та багатошарового соціокультурного ландшафту регіону. Їхній внесок залишається свідченням динамічного характеру взаємодії та культурного синкретизму, які визначили цей історичний період.

Присутність слов’ян у Степовому Подніпров’ї та Приазов’ї в епоху Золотої Орди призвела до низки змін і перетворень у різних аспектах їхнього життя, зокрема в мові, культурі та організації суспільства. На ці зміни вплинула складна динаміка епохи, що характеризується взаємодією з тюркськими, монгольськими та іншими етносами, а також правлячою владою Золотої Орди. Співіснування слов'янського населення з тюркомовними та монголомовними групами в регіоні створило багатомовне середовище. Слов'янські мови продовжували побутувати, але на них впливали контакти з іншими мовами. Внаслідок цього поширеними стали мовний синкретизм, запозичення слів і виразів. Це призвело до збагачення слов'янських мов запозиченнями з тюркських і монгольських мов. Мовний ландшафт слов'янських популяцій у регіоні зазнав трансформацій. Місцеві слов'янські діалекти, особливо в прикордонних районах, включали елементи сусідніх мов, що впливало на вимову та лексику. Вплив тюркських і монгольських мов наклав мовний відбиток на слов'янські діалекти. Культурні обміни з тюркськими та монгольськими групами, а також будівництво міських центрів, таких як Сарай-Бату, призвели до злиття художніх та архітектурних стилів. Слов'янське населення під впливом цього динамічного середовища сприяло виникненню унікальної регіональної архітектурної та мистецької спадщини, яка включала елементи різних культурних традицій. Слов'янське населення, яке проживало поруч з іншими етнічними групами, перейняло та адаптувало різні звичаї та традиції. Цей синкретизм помітний у святах, обрядах і фольклорі, де слов'янські традиції перепліталися з традиціями тюркських і монгольських сусідів. Прийняття таких елементів, як одяг, їжа та ритуали, стало результатом культурного обміну. На економічну діяльність слов'янського населення вплинула адміністративна та податкова системи Золотої Орди. Слов'янські селяни займалися землеробством і ремісничим виробництвом. Система оподаткування, запроваджена Золотою Ордою, вплинула на їх економічну діяльність, і вони були змушені платити данину, що сприяло змінам у землеволодінні та аграрному секторі. Розвиток міських центрів, таких як Сарай-Бату, створив можливості для слов’янського населення брати участь у торгівлі, ремісничому виробництві та виконувати адміністративні функції. Урбанізація регіону призвела до трансформації їхніх ролей у суспільстві, коли деякі селяни стали частиною нової міської еліти [15].

Зміни та трансформації, яких зазнало слов'янське населення в епоху Золотої Орди, продовжують впливати на сучасну ідентичність регіону. Мовний і культурний синкретизм, а також злиття традицій є частиною сучасної культурної спадщини. Історична пам’ять про цей період та його вплив на ідентичність регіону помітні в народних традиціях, місцевих звичаях та історичних наративах. У цей період українські регіони демонстрували унікальний культурний синкретизм. Взаємодія тюркських, монгольських, слов’янських та інших культурних елементів породила окрему місцеву культуру, яка, можливо, не була відтворена таким же чином на інших територіях. Це приклад динамічного характеру соціокультурних обмінів у полікультурному середовищі, де взаємодія між різними етнічними групами відігравала ключову роль у формуванні соціокультурного ландшафту степового Дніпра та Приазов’я [20].

**2.1.2. Багатомовність і мовне розмаїття.**

Багатомовність і мовне розмаїття були характерними рисами Степового Дніпра та Приазов’я доби Золотої Орди. Взаємодія між різними етнічними та мовними групами призвела до яскравого мовного середовища із запозиченнями, мовним синкретизмом і співіснуванням багатьох мов і діалектів. Співіснування слов'янських, тюркських, монгольських та інших мов створило в регіоні багатий мовний гобелен. Люди з різним мовним походженням щодня спілкувалися, створюючи багатомовне середовище.

Взаємодія між слов'янським населенням і тюркськими та монгольськими групами призвела до запозичень слів і виразів. Наприклад, у слов’янські мови увійшли тюркські терміни, пов’язані з торгівлею, скотарством і кочовим життям. Слов’янські мови зазнали лексичного збагачення шляхом прийняття нових слів. З тюркських і монгольських мов були запозичені слова для позначення торгових товарів, кочового способу життя, адміністративні терміни [15]. Слов’янські мови об’єднали ці терміни, що призвело до більш різноманітного словникового запасу.

Наприклад, слов'янський термін «базар» був запозичений з тюркських і продовжує вживатися в сучасних слов'янських мовах. Слова, пов’язані з кочовим способом життя, такі як «юрта» (від тюркського), були прийняті в слов’янські мови. Адміністративні та пов’язані з управлінням терміни, такі як «хан» (з монгольської), були запозичені слов’янськими мовами, що вказує на вплив правлячої монгольської еліти на адміністративну лексику. Правляча еліта Золотої Орди, яка була монгольського походження, мала значний вплив на тюркські мови регіону. Терміни, пов'язані з управлінням, такі як "улус" (що означає "територія" або "держава" монгольською), були прийняті в тюркські мови. Міська еліта Степового Подніпров’я та Приазов’я доби Золотої Орди, до якої входили адміністратори та купці, часто спілкувалася багатомовно через різноманітність мовного ландшафту міських центрів, таких як Сарай-Бату. Ця багатомовність була зумовлена кількома факторами. Золота Орда, як величезна багатонаціональна та багатомовна імперія, мала адміністративний апарат, який вимагав спілкування з різними етнічними та мовними групами. Адміністратори та чиновники, відповідальні за управління, мали орієнтуватися в мовному розмаїтті, щоб виконувати свої обов’язки. Міські центри, такі як Сарай-Бату, були важливими центрами торгівлі та комерції. Купці з різних регіонів і мовного походження збиралися в цих міських середовищах. Щоб полегшити торгівлю та переговори, купцям часто доводилося використовувати суміш мов. Міська еліта взаємодіяла з мультикультурним і багатомовним населенням. Мешканці та гості міста були представниками різних національностей, зокрема слов’ян, тюрків, монголів та інших. Як наслідок, міська еліта повинна була добре володіти кількома мовами, щоб спілкуватися з різноманітним населенням. Також міська еліта часто брала участь у дипломатичних відносинах, які вимагали переговорів з іноземними посланниками, послами та сановниками. Дипломатичний обмін вимагав уміння спілкуватися мовами візитних делегацій. Також вони проводили заходи, зібрання та зустрічі, на яких збиралися люди з різними мовними традиціями. Багатомовність була перевагою в цих соціальних умовах. Багатомовність міської еліти часто призводила до синкретизму мов. Це означало, що вони плавно перемикалися між мовами та діалектами під час розмови. Наприклад, вони можуть використовувати слов’янську для офіційних документів, тюркську для торгових переговорів і монгольську для дипломатичних справ. Еліта адаптувалася до свого мультикультурного середовища, яке характеризувалося мовним розмаїттям. Багатомовність була не лише практичною необхідністю, а й відображенням космополітичного характеру міського життя. Ця мовна пристосованість і багатомовна компетентність міської еліти були істотними для функціонування міських центрів за доби Золотої Орди. Це дозволило їм орієнтуватися в складнощах мультикультурного суспільства та сприяло торгівлі, управлінню, дипломатії та культурній взаємодії. Ця мовна гнучкість і культурний синкретизм продовжують залишатися частиною історичної ідентичності та спадщини регіону [7].

**2.1.3. Релігійний плюралізм і взаємодія.**

Релігійний ландшафт регіону був сформований складною взаємодією конфесій, а співіснування різних релігійних громад сприяло його культурному розмаїттю та історичній самобутності. В епоху Золотої Орди степове Подніпров’я та Приазов’я були домом для різноманітних релігійних громад. Правляча еліта Золотої Орди, яка була переважно монгольського чи тюркського походження, дотримувалася ісламу. Це призвело до поширення ісламу в регіоні, коли різні тюркські та монгольські групи прийняли цю релігію. А от православне християнство мало міцну присутність у цьому регіоні, співіснуючи з ісламом. Несторіанські християнські громади зі своїми різними релігійними традиціями також були частиною релігійної мозаїки [55]. Хоча і більш корінне населення практикувало шаманізм і анімістичні традиції, які часто співіснували з основними світовими релігіями. Ці системи вірувань інтегрували елементи інших конфесій і були під впливом мультикультурного середовища. Архітектурний ландшафт регіону відображав злиття релігійних стилів. Релігійні споруди, такі як мечеті та церкви, часто демонстрували синтез ісламських і християнських архітектурних елементів, демонструючи культурний і релігійний синкретизм. Релігійне мистецтво та іконографія включали елементи різних конфесій. Художні вирази у формі картин, скульптур і рукописів часто поєднували ісламські та християнські мотиви. Вчені та теологи з різних конфесій беруть участь у міжконфесійному діалозі, обмінюючись ідеями та богословськими концепціями. Цей інтелектуальний обмін сприяв перехресному запиленню релігійної думки. Правителі Золотої Орди, особливо під керівництвом таких лідерів, як Берке-хан, прийняли відносно толерантний підхід до релігійного розмаїття. Ця політика дозволяла співіснувати різним релігійним громадам і вільно сповідувати їхні віросповідання. У повсякденному житті мусульмани, християни та послідовники корінних систем вірувань взаємодіяли на ринках, громадських зборах та адміністративній діяльності. Це мирне співіснування в повсякденному житті відображало релігійну терпимість у регіоні. Елементи ісламської та християнської культури, мови та звичаїв часто інтегрувалися в повсякденне життя різноманітного населення. Цей культурний обмін призвів до збагачення місцевих звичаїв і традицій [55].

Наукові праці Девіна Дьюіза, такі як «Ісламізація та рідна релігія в Золотій Орді», дають зрозуміти взаємодію між ісламськими та корінними віруваннями та загальний релігійний плюралізм у регіоні. У «Ісламізації та рідній релігії в Золотій Орді» Девін Дьюіз, заглиблюється в такі аспекти як процес ісламізації та фактори, що призвели до навернення різних тюркських і монгольських груп у регіоні до ісламу. Способи, як корінні шаманські та анімістичні системи вірувань співіснували з ісламом, і як елементи цих корінних вірувань інколи включалися в ісламські практики. Злиття ісламських і місцевих релігійних практик, ритуалів і символіки в повсякденному житті людей, що призводить до унікальної форми релігійного синкретизму. Дослідження Девіна Дьюіза є важливим ресурсом для розуміння релігійних і культурних складнощів епохи Золотої Орди в Степовому Дніпрі та Приазов’ї. Він проливає світло на багатий гобелен релігійного плюралізму регіону, де різні конфесії співіснували, взаємодіяли та впливали одна на одну, залишивши тривалий спадок в історії та культурній спадщині регіону.

Дослідження Маріанни Камп, зокрема «Нова жінка в Узбекистані», досліджує співіснування різних християнських конфесій та їх взаємодію з ісламом у Золотій Орді, проливаючи світло на релігійне розмаїття.

Релігійний плюралізм і взаємодія в степовому Подніпров’ї та Приазов’ї в епоху Золотої Орди створили багатий гобелен вірувань, культурного обміну та співіснування. Це релігійне розмаїття продовжує залишатися частиною культурної спадщини та історичної ідентичності регіону, демонструючи динамічний характер релігійних взаємодій у полікультурному середовищі.

**2.2. Економічні та торговельні мережі.**

Епоха Золотої Орди в степовому Подніпров’ї та Приазов’ї ознаменувалася розквітом економічних і торгових мереж, які сприяли обміну товарами, ідеями та культурою. Ці мережі відіграли вирішальну роль у з’єднанні регіону з ширшим світом.

Шовковий шлях відіграв значну роль у формуванні економічного та культурного ландшафту краю. Цей шлях був не єдиною дорогою, а великою мережею взаємопов’язаних торгових шляхів, які охоплювали тисячі миль. Це сприяло обміну широким спектром товарів, включаючи шовк, прянощі, дорогоцінні метали, текстиль, кераміку та культурні артефакти. Північний шлях проходив через Степове Подніпров’я та Приазов’я, з’єднуючи Поволжя з ширшим Шовковим шляхом. Сарай-Бату, столиця Золотої Орди, була стратегічно розташована на річці Волга та служила головним вузлом на Шовковому шляху. Дніпровський регіон, який включав такі міста, як Київ і Черкаси, служив воротами до Шовкового шляху для купців, які подорожували із Заходу. Це був вирішальний момент для обміну товарами. Шовк був одним із найвідоміших товарів, якими торгували на Шовковому шляху. Китайський шовк користувався великим попитом на європейських ринках. А торгівля спеціями, такими як кориця, перець і шафран, була ще одним важливим аспектом торгівлі. Золотом, сріблом та іншими дорогоцінними металами торгували вздовж шляху, часто слугуючи формою валюти в обміні товарів. Шовковий шлях сприяв обміну культурними артефактами, зокрема мистецтвом, рукописами та релігійними реліквіями. Він відіграв важливу роль у культурному поширенні. Також був плавильним котлом мов та писемностей. Купці та мандрівники з різних регіонів часто спілкувалися й обмінювалися мовними та біблійними знаннями. Цей культурний обмін вплинув на розвиток мов і писемності в регіоні. Також це канал для поширення релігій, включаючи буддизм, іслам, християнство та інші. Релігійні артефакти та ідеї подорожували цими маршрутами. Занепад Шовкового шляху був поступовим процесом, який почався зі змін торгових шляхів і зростання морських шляхів. Політичні зміни та конфлікти в регіоні також сприяли його занепаду [2].

Сарай-Бату, столиця Золотої Орди, був жвавим центром торгівлі та комерції, який відігравав ключову роль в економічній діяльності Степового Подніпров’я та Приазов’я в епоху Золотої Орди. Він був ключовим вузлом на Шовковому шляху, з’єднуючи регіон із широкими торговими мережами того часу. Сарай-Бату був стратегічно розташований на березі річки Волга. Його розташування зробило його вирішальним пунктом для транспортування вантажів, як по суші, так і по воді. Річка забезпечувала зручний шлях для переміщення товарів. Сарай-Бату був місцем зустрічі різних торгових шляхів, у тому числі з Китаю, Центральної Азії та Середземномор’я. Купці з різних регіонів сходилися до міста, щоб обміняти свої товари. Місто було відоме торгівлею широким асортиментом товарів, включаючи текстиль, прянощі, дорогоцінні метали, хутра, кераміку та культурні артефакти. Це було місце, де Схід зустрічався із Заходом, і безліч товарів переходила з рук в руки. Ринки були відомі своєю різноманітністю, і саме тут купувалися та продавалися товари з різних регіонів. Також у місті працювали вправні ремісники, які виготовляли різноманітні товари. Ці ремісники зробили внесок у місцеву економіку та торгівлю ремісничими виробами. Сарай-Бату був не лише центром економічного обміну, але й місцем, де відбувалися культурні та інтелектуальні взаємодії. Вчені, торговці та мандрівники вели діалог, сприяючи перезапиленню ідей та знань. Це полегшило обмін товарами та ідеями, зробивши регіон ключовим гравцем у трансконтинентальних торгових мережах того часу [4].

Судак, приморське місто в Криму, відігравав значну роль у торговельно-комерційній діяльності золотоординської доби. Розташований на узбережжі Чорного моря, Судак був важливим портом і торговим центром, який з’єднував регіон з більш широкими торговими мережами. Розташування Судака на узбережжі Чорного моря зробило його важливим морським торговим центром. У місті була добре захищена гавань, яка полегшувала причалювання кораблів, а також завантаження й розвантаження товарів. Судак був відомий експортом різних товарів, включаючи сіль, вино та рибу. Ця продукція користувалася великим попитом і в інших регіонах, і судакський порт сприяв її транспортуванню. Місто також служило воротами для імпорту товарів з інших регіонів. З далеких країн до Судака привозили такі вироби, як тканини, спеції та культурні пам’ятки. Судак був пов’язаний з регіональними торговими шляхами, які простягалися вглиб країни, з’єднуючи місто з іншими комерційними центрами Криму та прилеглими районами.

Болгар, розташований на річці Волга, був значним торговим центром за часів Золотої Орди. Поділяючи деякі подібності з Сарай-Бату як торговим центром, Болгар мав відмінні характеристики, які вирізняли його. Болгар був відомий насамперед торгівлею сільськогосподарськими товарами, з особливою увагою до зерна та меду. Його родюча місцевість дозволяла вирощувати високоякісне зерно, а болгарський мед був відомий своїм смаком. Місто відігравало центральну роль у сприянні транзиту товарів. Місто служило вирішальним пунктом, де консолідувалися продукти з навколишніх регіонів для подальшого транспортування по Волзі. Стратегічне положення Болгара на річці Волга дозволило йому з’єднати внутрішні торговельні мережі з ширшими торговельними шляхами, з’єднуючи регіон із торговельними пунктами як усередині країни, так і за кордоном. Історичне значення Болгара як торговельного центру продовжує формувати історичну ідентичність регіону. Історія міста відображає його унікальний внесок в економічну та культурну динаміку епохи Золотої Орди. На відміну від Сарай-Бату, Болгар мав більш спеціалізовану торгівлю сільськогосподарськими продуктами, зокрема зерном і медом. Його роль як транзитного пункту для товарів, що рухалися по Волзі та з'єднували різні торгові шляхи, відрізняла його від інших торгових центрів. Архітектурний і культурний синкретизм міста доповнював його унікальний характер, залишаючи тривалий відбиток в історичному наративу епохи Золотої Орди в регіоні. Значення Болгара як торгового центру можна простежити до 13 століття.

Торговельна дипломатія хана Берке, який правив Золотою Ордою протягом 1250-х років, відіграла значну роль у формуванні економічних відносин між Монгольською імперією та іншими регіонами, зокрема з Візантійською імперією. Хан Берке встановив дипломатичні відносини та торговельні угоди з Візантійською імперією в середині 13 століття. Ці угоди дозволили потік товарів і культурний обмін між Золотою Ордою та Візантією. Такі предмети, як предмети розкоші, тканини та дорогоцінні метали, пливли між Золотою Ордою та Візантійською імперією. Разом із товарами ця торгова взаємодія призвела до культурного обміну, оскільки обидві сторони ділилися знаннями, традиціями та звичаями, сприяючи міжкультурному розумінню. Торговельні угоди, організовані Берке-ханом, принесли економічні вигоди як Золотій Орді, так і Візантійській імперії. Вони стимулювали економічне зростання, розвиваючи торгові відносини та переміщення товарів через кордони. Посилені торговельні зв’язки регіонами потенційно сприяли процвітанню та культурному збагаченню територій, залучених до цих комерційних взаємодій.

Торговельна дипломатія хана Берке в 1250-х роках відкрила важливу сторінку в історії економічних відносин між Золотою Ордою та Візантійською імперією. Угоди сприяли не лише обміну товарами, а й сприяли культурному діалогу та економічному зростанню, що мало помітний вплив на економіку регіонів у період Золотої Орди [7].

Ці приклади висвітлюють різноманітні економічні та торговельні мережі, що перетинали Степове Подніпров’я та Приазов’я в епоху Золотої Орди. Вони демонструють роль регіону як життєво важливого мосту для обміну товарами та ідеями між Європою, Азією та Близьким Сходом, сприяючи його культурному та економічному розвитку.

**2.2.1. Комерційні маршрути та хаби військове значення Дніпра.**

Чорноморські торговельні шляхи були важливою частиною торговельних мереж епохи Золотої Орди. Ці маршрути з’єднували прибережні міста з ширшими торговими мережами того часу, дозволяючи обмінюватися товарами та культурними взаємодіями. Прибережні міста вздовж Чорного моря, такі як Судак, Каффа (Феодосія) і Тана (Азак), були важливими торговими центрами. Вони були воротами для морської торгівлі, а також сполученням із сухопутними шляхами. Ці міста були відомі експортом різних продуктів, зокрема солі, вина, риби, текстилю та кераміки. Сіль була цінним товаром, який використовувався не лише в кулінарних цілях, але й для консервування їжі та як предмет торгівлі. Сіль з цих регіонів була дуже затребувана в інших областях. Ці товари користувалися попитом в інших регіонах і транспортувалися через Чорне море. Прибережні міста були відомі своєю рибальською діяльністю. Виловлена риба, свіжа чи консервована, експортувалася в інші регіони, де вона була основним продуктом харчування або вважалася делікатесом. Також імпортували спеції з інших регіонів. Такі спеції, як перець, кориця та шафран, високо цінувалися за їхні смакові властивості. Чорноморські торговельні шляхи були взаємопов’язані з Шовковим шляхом, з’єднуючи регіон із широкою трансконтинентальною торговою мережею. Спадщина Чорноморських торговельних шляхів продовжує формувати історичну ідентичність степового Дніпра та Приазов’я. Ці шляхи відіграли важливу роль у сприянні економічній діяльності, культурному обміні та торгівлі в епоху Золотої Орди.

Чорноморські торговельні шляхи відіграли важливу роль у з’єднанні Степового Подніпров’я та Приазов’я з ширшим світом торгівлі в епоху Золотої Орди. Ці маршрути дозволяли обмінюватися різноманітними товарами та сприяли культурній взаємодії, залишаючи тривалий вплив на історичну самобутність регіону.

Річка Дніпро, що протікає в центрі територій Золотої Орди, служила динамічним торгово-економічним центром, сприяючи взаємодії між різними культурами та сприяючи економічному процвітанню регіону. Дніпро, як судноплавна річка, сприяв руху торгових суден. Річкою плавали купці, перевозячи товари між Чорним морем і північними регіонами, створюючи жваву торгову магістраль. Для перевезення товарів використовувалися різні типи суден, включаючи човни з плоским дном і більші вантажні кораблі. Ці судна відіграли ключову роль у налагодженні торгових зв’язків між чорноморськими портами та внутрішніми районами. Місто Київ, розташоване вздовж Дніпра, стало великим торговим центром. Його стратегічне розташування дозволило зблизити торговельні шляхи, і місто стало жвавим центром обміну товарами та речами [36].

Іншим значним торговим центром був Канів, розташований вище за течією Дніпра. Позиція Канева дозволяла йому виконувати роль посередника між південними та північними регіонами, сприяючи активізації господарської діяльності. Подніпровський торговий шлях сприяв обміну широким спектром товарів. Торгували хутром, медом, воском, зерном, сіллю та іншими товарами місцевого виробництва, що відображало різноманітну економічну діяльність регіону. Річка також сприяла імпорту товарів з Чорного моря та з-за його меж. До регіону привозили предмети розкоші, прянощі, шовк та інші товари, що сприяло процвітанню торгової мережі [38].

У міських центрах уздовж Дніпра були громади майстрів. Ковалі, теслі, ткачі та інші ремісники зробили внесок у місцеву економіку, виробляючи товари для торгівлі. У таких містах, як Київ, були жваві ринки, де купували та продавали ремісничі вироби. Ці ринки були важливими для сприяння економічної взаємодії та культурного обміну [36].

Економічне пожвавлення вздовж Дніпра сприяло зростанню міського населення. Міста стали центрами економічної, культурної та соціальної діяльності, приваблюючи людей різного походження. Економічна діяльність вздовж Дніпра була джерелом прибутку для правлячої еліти. Оподаткування торгівлі, тарифи та комерційна діяльність забезпечували фінансові ресурси для управління та розвитку інфраструктури. Дніпро перемежовувався стратегічними річковими переходами, де процвітали торгові пункти та ринки. Ці переходи стали ключовими місцями для економічних операцій і культурних взаємодій. Торгові пости вздовж Дніпра часто мали встановлені митні правила. Купці дотримувалися певних правил, а збір мита сприяв економічній інфраструктурі регіону [42].

Торгово-економічний вузол уздовж Дніпра в епоху Золотої Орди не лише сприяв обміну товарами, а й відіграв вирішальну роль у формуванні соціально-економічної структури регіону. Конвергенція різноманітної економічної діяльності вздовж річки створила динамічний і взаємопов’язаний економічний ландшафт, який вплинув на культурний і політичний розвиток територій.

Річка Дніпро мала величезне військове значення в епоху Золотої Орди, відіграючи вирішальну роль у формуванні військової стратегії, оборонних споруд і загального геополітичного ландшафту регіону. Річка Дніпро служила природним географічним бар'єром, пропонуючи потужну лінію захисту від зовнішніх вторгнень. Його широкий простір і звивисте русло створювали проблеми для потенційних загарбників, впливаючи на військове планування. Контроль над ключовими переправами через річку та мостами був ключовим для військового домінування. У стратегічних точках уздовж річки часто зводили укріплення, що давало змогу захищати життєво важливі проходи. Міста, розташовані вздовж Дніпра, такі як Київ, відігравали стратегічну роль у військових кампаніях. Річка сприяла переміщенню військ і припасів, дозволяючи розташувати стратегічне положення під час конфліктів. Дніпро та його притоки служили шляхами вторгнення як для монгольських військ, так і для їхніх противників. Військові кампанії часто включали навігацію річкою, щоб отримати доступ до ключових територій і отримати тактичну перевагу [48].

Річкові фортеці: фортеці та оборонні споруди були встановлені вздовж Дніпра, щоб забезпечити ключові точки та контролювати доступ до річки. Ці укріплення служили оплотом проти вторгнень і були невід’ємною частиною оборони регіону. Сторожові вежі вздовж берегів річки використовувалися для спостереження, а системи сигналізації були впроваджені для передачі інформації про загрози та координації оборонних дій. Військовий контроль над Дніпром був тісно пов’язаний з економічною війною. Панування над торговельними шляхами вздовж річки дозволяло Золотій Орді регулювати торгівлю, вводити мита та контролювати рух товарів. Міста, що процвітали вздовж, покладалися на ефективний військовий захист. Наявність оборонних споруд стримувала потенційних загарбників і захищала економічні інтереси регіону. Військово-морські сили на Дніпрі відіграли певну роль у річковій війні. Річковий флот використовувався для патрулювання, підтримки контролю над водними шляхами та захисту від морських вторгнень. Стратегічно важливі міста вздовж річки створили військово-морські бази для розміщення річкового флоту. Ці бази служили стартовими точками для військових дій на воді. Міста з військовим домінуванням уздовж річки мали стратегічний вплив на політичні переговори та союзи [49].

Військове значення річки Дніпро в епоху Золотої Орди виходило за межі звичайних військових дій; він переплітався з економічним контролем, регіональною стабільністю та стратегічним розташуванням міських центрів. Роль річки як природної лінії захисту та основного транспортного шляху сформувала військовий ландшафт регіону, залишивши тривалий вплив на його історичну траєкторію.

**2.2.2. Товарна біржа.**

Товарообмін був основоположним аспектом торгівлі на чорноморських торговельних шляхах за доби Золотої Орди. Ці обміни включали широкий спектр товарів, і вони відіграли вирішальну роль у формуванні економічного ландшафту прибережних міст. Наприклад сіль, вироблену в прибережних містах, обмінювали на різні товари, такі як текстиль, спеції та дорогоцінні метали. Цей важливий предмет торгівлі відігравав центральну роль у системі обміну. Сіль високо цінувалася не лише як приправа, але й як консервант для їжі. Його обмін був критично важливим для підтримання та збереження раціону людей у різних регіонах. Вино, важливий продукт прибережних міст, обмінювали на культурні артефакти, включаючи мистецтво, рукописи та релігійні предмети. Цей обмін сприяв культурному збагаченню та обміну знаннями. Вилов риби був помітним експортом, а в обмін прибережні міста імпортували текстиль. Ця торгівля підтримувала потребу місцевого населення в тканинах. Експорт текстилю та імпорт спецій: прибережні міста експортували текстиль в обмін на імпортовані прянощі. Різноманітність і якість текстилю задовольняли потреби різних регіонів, тоді як спеції покращували кулінарний досвід місцевого населення. Торгівля текстилем для спецій мала як кулінарне, так і економічне значення, збагачуючи місцеву культуру та стимулюючи торгові відносини. Товарний обмін був основою торгівлі вздовж чорноморських торгових шляхів, забезпечуючи потік товарів першої необхідності, предметів розкоші та культурних артефактів. Ці обміни збагатили економіку та культурний ландшафт прибережних міст, створивши жваве та динамічне торгове середовище в епоху Золотої Орди [45].

**2.2.3. Економічний вплив та агропродукція.**

Родючі ландшафти вздовж річки Дніпро в епоху Золотої Орди відігравали ключову роль у підтримці процвітаючої сільськогосподарської практики. Наявність ріллі, сприятливі кліматичні умови та інноваційні технології землеробства сприяли продовольчому забезпеченню регіону та економічному добробуту. Басейн річки Дніпро характеризувався великими рівнинами з родючим ґрунтом. Рівний рельєф створював ідеальні умови для сільського господарства, дозволяючи вирощувати різноманітні культури. Наявність чорнозему, була особливо сприятливою для сільського господарства. Чорнозем багатий на поживні речовини, що робить його високородючим і зручним для вирощування різноманітних сільськогосподарських культур. Пшениця, ячмінь, жито та овес були основними зерновими культурами, які вирощувалися вздовж Дніпра. Ці культури склали основу сільськогосподарського виробництва регіону, слугуючи основними компонентами місцевого раціону. Квасоля, сочевиця та горох були зазвичай культивованими бобовими. Ці культури не тільки забезпечували різноманітність раціону, але й сприяли родючості ґрунту завдяки фіксації азоту. Для отримання олійних культур вирощували соняшник і льон. Видобуток олії з цих культур мав як кулінарне, так і промислове застосування, сприяючи місцевій економіці [59].

Сільськогосподарські громади вздовж Дніпра практикували сівозміну для підтримки родючості ґрунту. Чергування вирощування різних культур у систематичній послідовності допомогло запобігти виснаженню ґрунту. У деяких регіонах були розроблені іригаційні системи для оптимізації розподілу води та підтримки росту врожаю. Ці системи були особливо важливими в періоди нерегулярних опадів. Сади були закладені для вирощування таких фруктів, як яблука, груші, вишні та сливи. Ці сади не тільки давали свіжі фрукти, але й сприяли виробництву консервів і напоїв. У сприятливому кліматі вздовж Дніпра вирощували виноградники для виробництва винограду. Вирощування винограду сприяло виноробству, додаючи різноманітності сільськогосподарської продукції. Тваринництво було невід’ємною частиною сільськогосподарського ландшафту. Велику рогату худобу й овець вирощували для отримання м’яса, молочних продуктів і вовни, забезпечуючи стійке джерело білка та інших продуктів [36].

Розведення курей та інших видів домашньої птиці було поширеним явищем. Важливими компонентами раціону були яйця та м'ясо птиці.

Родючість землі вздовж Дніпра дозволяла виробляти надлишок сільськогосподарського виробництва. Цим надлишком можна було торгувати з сусідніми регіонами, сприяючи економічним обмінам і підвищуючи регіональне процвітання.

Різноманітні культурні впливи вздовж Дніпра вплинули на сільськогосподарські звичаї. Різні громади привнесли свої сільськогосподарські традиції, що призвело до створення багатих технологій вирощування та сортів культур. Сільськогосподарські цикли часто відзначалися фестивалями та святкуваннями. Ці події, закорінені в аграрних традиціях, відображали культурне значення сільського господарства в повсякденному житті населення.

Родючі околиці вздовж річки Дніпро в епоху Золотої Орди створили процвітаючий сільськогосподарський ландшафт. Вирощування різноманітних культур, інноваційні агротехніки та інтеграція тваринництва сприяли не тільки прожитку місцевого населення, але й економічному процвітанню регіону. Сільське господарство відіграло фундаментальну роль у формуванні культурної та економічної ідентичності громад вздовж Дніпра. Козацькі хліборобські громади вздовж річки Дніпро продемонструвала специфічну соціально-економічну та сільськогосподарську модель. Козаки були відомі своїм особливим способом життя, поєднуючи сільськогосподарські практики з військовими обов’язками, і це унікальне поєднання відрізняло їх від інших спільнот. Традиція прикрашати писанки, складно оформлені писанки, має глибоке коріння в українській культурі. Цей вид народного мистецтва з його символічними візерунками та яскравими кольорами є унікальним виявом української ідентичності, який, можливо, не був таким помітним в інших регіонах [53].

Економічна діяльність і торгові мережі доби Золотої Орди мали значний вплив на соціально-економічну динаміку різних регіонів. Хоча важко надати точні цифри щодо багатих і бідних, історичні звіти та дослідження проливають світло на загальні економічні умови в різних областях. Сарай-Бату, як столиця Золотої Орди, став одним із найбагатших міст свого часу завдяки своїй центральній ролі в торгівлі. Воно приваблювало купців, адміністраторів і мандрівників з різних регіонів, що сприяло його економічному процвітанню. Стратегічне розташування міста вздовж торгових шляхів дозволяло накопичувати багатство, а торговці й комерсанти отримували вигоду від потоку товарів і товарів. Болгар зі своєю спеціалізацією на сільськогосподарській продукції відігравав значну роль в економічному ландшафті. Вивіз зерна та меду сприяв багатству міста. Це призвело до зростання добробуту та покращення умов життя. Прибережні міста, такі як Судак і Кафа, отримували вигоду від морської торгівлі, яка дозволяла імпортувати та експортувати різні товари. Це сприяло економічному добробуту цих міст. Але нажаль багатство, отримане від морської торгівлі, створило економічну нерівність, коли заможні купці співіснували з менш заможними жителями [2].

Монгольські вторгнення на початку 13 століття призвели як до руйнувань, так і до економічних змін у різних регіонах. У одних регіонах спостерігався економічний занепад, а в інших – економічне зростання завдяки торгівлі з Монгольською імперією.

Хоча в історичних записах мало конкретних цифр щодо багатих і бідних, очевидно, що різні міста та регіони зазнали економічного зростання та накопичення багатства в епоху Золотої Орди. Економічний вплив на суспільство формувався торгівлею, спеціалізацією сільського господарства та стратегічним розташуванням торговельних шляхів і вузлів, що призводило до різних економічних умов і диспропорцій у різних областях.

**РОЗДІЛ 3****.**

**КУЛЬТУРНИЙ СИНКРЕТИЗМ І ВЗАЄМОДІЇ**

**3.1. Вплив на системи переконань і релігійні обряди.**

Доба Золотої Орди була відзначена різноманітністю народів і культур, кожна зі своїми унікальними релігійними обрядами та практиками. Взаємодія та синкретизм цих традицій призвели до захоплюючого гобелену ритуалів. Багато тюркських і монгольських груп практикували шаманізм, залучаючи шаманів, які діяли як посередники між фізичним і духовним світами. Шаманські ритуали часто включали гру на барабанах, співи та прийоми введення в транс. Шанування предків було звичайною практикою. Сім'ї пропонували їжу та предмети, щоб вшанувати померлих предків, шукаючи їх керівництва та захисту. Кінь був дуже шанований, і церемонії, пов’язані з жертвоприношеннями коней, були поширеними. Вважалося, що ці ритуали забезпечують успіх у різних починаннях, включаючи битви та важливі життєві події.

Слов'янське язичництво включало широкий спектр обрядів, багато з яких були тісно пов'язані з циклами природи. Значними були свята сезонних змін, родючості та врожаю. Слов’янські звичаї часто передбачали ворожіння на майбутнє. Таким божествам, як Дажбог (бог сонця) і Мокош (богиня землі), приносили їжу, квіти та символічні предмети. Ніч на Купала, яку святкували в середині літа, була веселою подією з багаттями, танцями та пошуком міфічної «квітки папороті» – символу удачі та кохання [15].

Черкеси дотримувалися хабзе, традиційного кодексу етики та звичаїв. Він наголошував на таких цінностях, як гостинність, вірність і повага до старших. Ритуали включали свято Адиги, свято єдності. Кінні перегони були важливою частиною черкеської культури, поєднуючи в собі спорт і церемонію. Його часто асоціювали з урочистостями та святковими подіями [17].

Половці та кипчаки були кочовими людьми, і їхні релігійні практики часто включали поклоніння природі та ритуали, пов’язані з їхнім мобільним способом життя. Ці групи включили шаманські елементи у свої системи вірувань, включаючи ритуали, спрямовані на духовне керівництво та зцілення.

Салат (молитва): ісламські практики, такі як п’ять щоденних молитов (салат), стали невід’ємною частиною релігійного ландшафту. Ці молитви звершувалися обличчям до священного міста Мекки. Протягом священного місяця Рамадан дотримувалися посту, коли мусульмани утримувалися від їжі та напоїв протягом світлового дня. Паломництво до Мекки (хадж) було важливим прагненням для побожних мусульман. Ті, хто міг собі це дозволити, пішли б на це паломництво [20].

Східне православне християнство сповідували слов'янські та грецькі громади в регіоні. Православна обрядовість включала богослужіння, іконопочитання, дотримання свят і постів. У деяких регіонах сповідувався католицизм із його різними літургійними ритуалами, таїнствами та святами. Різні християнські свята, такі як Великдень і Різдво, відзначалися хресними ходами, церковними службами та спільними зборами.

З часом, у міру змішання культур, деякі релігійні обряди стали синкретичними. Наприклад, ісламські обряди можуть включати елементи вірувань корінного населення, що призводить до унікальних духовних церемоній. Культурна мозаїка регіону сприяла міжконфесійній толерантності, дозволяючи людям різних вірувань відвідувати ритуали один одного та брати участь у спільних святах [27].

Епоха Золотої Орди є свідченням сили культурного синкретизму та міжконфесійної взаємодії. Співіснування різноманітних культур і вірувань не лише збагатило духовний ландшафт, але й сприяло створенню атмосфери толерантності та співпраці, залишивши незгладимий слід у релігійних практиках і ритуалах регіону.

**3.1.1. Релігійний синкретизм.**

Релігійні обряди та ритуали розвивалися через взаємодію, що призвело до синкретичних практик, які випливали з багатьох систем вірувань. Елементи місцевих шаманських обрядів, ісламських молитов, християнських літургій та інших традицій злилися, створивши унікальні релігійні церемонії. У міру змішування культур релігійні терміни та фрази з однієї традиції знайшли свій шлях до лексикону іншої. Цей мовний обмін збагатив релігійний дискурс. Багатомовне населення регіону сприяло мовному обміну. Релігійні тексти перекладалися різними мовами, сприяючи поширенню релігійних знань. Архітектурні особливості мечетей, церков і храмів часто відображалися під впливом різних культурних традицій. Наприклад, мечеті можуть включати елементи візантійського чи монгольського дизайну. У деяких православних християнських громадах релігійні ікони почали включати елементи місцевих шаманських або язичницьких традицій [28].

Наприклад, християнські святі можуть бути зображені з атрибутами, схожими на місцевих божеств або духів. Ікони часто вважалися захисними оберегами. Ця синкретична практика поєднала християнську традицію вшанування святих осіб з вірою в захисну силу духів предків. Деякі ісламські ритуали виконувалися у священних місцях, які традиційно асоціювалися з шаманством. Визнання цих сайтів продемонструвало синкретизм між ісламською та шаманською традиціями. Ісламська практика іноді включала використання амулетів і талісманів, що відображало віру в духовне значення предметів, концепцію, спільну з місцевими шаманськими традиціями. У деяких громадах люди сповідували як іслам, так і елементи своїх корінних систем вірувань одночасно. Наприклад, сповідуючи іслам, вони також можуть проводити ритуали, пов'язані з язичництвом. Цей синкретизм призвів до злиття ісламських обрядів, таких як п’ятнична молитва, з місцевими церемоніями, пов’язаними із сільським господарством, урожаєм або життєвими змінами [32]. Фестивалі часто ставали синкретичними подіями, які поєднували елементи кількох конфесій. Наприклад, спільне святкування може включати аспекти православних і мусульманських свят, сприяючи почуттю єдності між різними релігійними громадами. Ці святкування наголошували на спільних цінностях, таких як спільнота, сім’я та милосердя, і демонстрували, як релігійний синкретизм може служити мостом між різними релігіями. Також деякі аспекти шаманського зцілення, пов’язані з використанням трав, ритуалів і закликів, були інтегровані в ісламські практики зцілення. Ісламська молитва може поєднуватися з шаманськими елементами для лікування хвороб або нещасть. Це поєднання шаманського зцілення з ісламськими молитвами ілюструє, як люди прагнули використати захисні та цілющі сили обох систем вірувань [36].

Наведені приклади ілюструють складні шляхи прояву релігійного синкретизму в степовому Подніпров’ї та Приазов’ї за доби Золотої Орди. Це було свідченням адаптивності та співіснування різноманітних систем вірувань, що призвело до духовного ландшафту, який спирався на численні традиції для створення унікального та гармонійного релігійного гобелена.

**3.1.2. Обрядові практики.**

Археологічні та задокументовані свідчення ритуальної практики доби Золотої Орди дають змогу зрозуміти духовні та культурні аспекти регіону. Кургани, виявлені по всьому Степовому Подніпров’ї та Приазов’ї відображали складність систем вірувань. Вони використовувалися для поховань людей з різними релігійними переконаннями, включаючи шаманські, язичницькі, ісламські та християнські вірування. Вони часто виявляли культурне розмаїття людей, похованих у них. Надмогильний інвентар і предмети поховання в курганах могли включати кераміку, прикраси, зброю та особисті речі, кожне з яких відображало культурну ідентичність і вірування покійного. Вміст курганів часто виявляв синкретизм, оскільки предмети з різних систем вірувань розміщувалися разом. Це відображало різноманітний і взаємопов’язаний характер релігійних практик у регіоні. Деякі кургани мали унікальні архітектурні елементи. Наприклад, у деяких випадках вони складалися з кількох шарів, кожен з яких відповідав різним періодам використання. Форма та розміри курганів мали символічне значення. Конічна форма курганів була пов’язана з космічною символікою та ідеєю тягнення до небес [33].

В епоху Золотої Орди степове Подніпров’я та Приазов’я були прикрашені святинями та храмами, визначальними для різноманітних релігійних обрядів та культурної тканини того часу. Ці місця мали духовне, історичне та архітектурне значення, зберігаючи традиції та вірування різних спільнот. Ключовими орієнтирами були такі визначні місця, як городище Болгар і мавзолей Ходжа Ахмеда Ясаві. Розкопки в Болгарі виявили залишки релігійних споруд і артефактів, проливаючи світло на культурні та релігійні практики того часу, підкреслюючи синкретичну природу міста. Мавзолей Ходжі Ахмеда Ясаві в Туркестані (сучасний Казахстан) є значним релігійним і паломницьким місцем. Ходжа Ахмед Ясаві був суфійським містиком і поетом, і мавзолей був побудований у 14 столітті на честь його спадщини. Мавзолей став центром суфійських вчень і зібрань. Він служив місцем для духовних ритуалів, поетичних читань і спільних зібрань, сприяючи духовній і культурній спадщині в регіоні. Архітектура мавзолею демонструє вишуканий дизайн і складні деталі, що відображають поєднання ісламського та місцевого середньоазіатського архітектурних стилів. Його конструкція та декоративні елементи підкреслюють шанування Ходжа Ахмеда Ясаві та духовне значення цього місця. Це місце привабив паломників з різних регіонів, представників різних віросповідань, які прийшли, щоб вклонитися шанованій постаті Ходжа Ахмеда Ясаві та відчути духовну атмосферу місця [28].

У період Золотої Орди письмові пам’ятки у вигляді рукописів і написів відігравали вирішальну роль у документуванні та збереженні релігійних і ритуальних практик. Ці тексти та написи є безцінними джерелами історичної та культурної інформації, які дають змогу зрозуміти різноманітні системи вірувань і ритуали того часу. Рукописи, що містять релігійні тексти, включаючи Коран і хадиси, займали центральне місце в ісламських практиках. Ці тексти містили вказівки щодо ритуалів, молитов і моральної поведінки. Було створено та поширено багато копій ісламських рукописів. Сповідувалося східне православне християнство, а в деяких регіонах — католицизм. Рукописи Біблії, літургійні тексти та богословські трактати документували християнські вірування та керували релігійними церемоніями. Рукописи, що містять літургійні молитви та релігійні служби, використовувалися в церквах і мечетях. Ці тексти містили вказівки щодо проведення ритуалів, молитов і гімнів. Деякі продемонстрували міжконфесійний синкретизм, коли молитви або звернення з різних релігійних традицій поєднувалися, відображаючи релігійне розмаїття та культурну взаємодію регіону [24].

Археологи знайшли амулети та талісмани, які, як вважають, носили з собою для захисту та духовних цілей. Особливе місце в духовно-культурному житті Степового Подніпров’я та Приазов’я золотоординської доби посідали амулети та талісмани. Вважалося, що ці предмети мали захисні та благотворні властивості, пропонуючи різні форми духовної та фізичної підтримки. Вони були різних форм, кожна зі своєю символікою та значенням. Ось деякі подробиці про амулети і талісмани та їх різновиди.

Види амулетів і талісманів. Амулети загалом містили релігійні символи та вірші. Наприклад, ісламські амулети можуть містити вірші з Корану, тоді як християнські амулети можуть містити знак хреста або зображення святих. Деякі амулети виготовляли з природних матеріалів, таких як каміння, кристали або частини тварин. Вважалося, що ці матеріали мають внутрішні духовні якості, і їх часто включали в захисні чари. А от металеві амулети, часто виготовлені з міді, срібла або заліза, мали вигравірувані захисні символи або написи. Вважалося, що ці амулети відвертають негативний вплив. Текстиль також використовувався для створення амулетів і талісманів. Вони можуть бути вишитими захисними символами або містити письмові молитви та заклики. Амулети та талісмани часто носили як прикраси. Кільця, намиста та браслети можуть бути розроблені із захисними мотивами та дорогоцінним камінням. Далі більш детально зупинимося на захисних символах [21].

Символ ока (Назар): Вважалося, що амулет Назар, часто у формі ока, захищав від «лихого ока» або недоброзичливих поглядів. Це було поширене в ісламській і тюркській культурах.

Рука Фатіми (Хамса): Хамса у формі руки була важливим амулетом як в ісламській, так і в єврейській традиціях. Він символізував захист і благословення.

Хрест: на християнських амулетах часто зображений хрест, символ віри та захисту. Хрестики часто носили як підвіски або додавали до одягу.

Руни та символи: деякі амулети містять рунічні символи або інші загадкові символи, які, як вважають, мають магічні та захисні властивості [27].

Тварини. Вважалося, що амулети у формі тварин, наприклад риби чи змії, мають захисні властивості. Ці амулети представляли різноманітні атрибути та чесноти [26].

Основним призначенням амулетів і талісманів був захист. Люди вірили, що носіння цих предметів захистить їх від хвороб, нещасть і злих духів. Амулети також асоціювалися з отриманням благословень, процвітанням і удачі. Їх часто надягали під час важливих життєвих подій, таких як весілля чи народження дитини. Вважалося, що амулети відбивають надприродні загрози, зокрема злих духів, прокляття та чаклунство. Деякі амулети використовували з метою лікування, вважаючи, що вони можуть полегшити хвороби чи травми. Багато людей носили амулети як вираження своєї релігійної віри. Амулети з релігійною символікою нагадували про духовну відданість [27].

Амулети та талісмани з їхньою багатою символікою та захисними властивостями були невід’ємною частиною систем вірувань і культурних практик доби Золотої Орди. Вони пропонували відчуття безпеки, духовності та зв’язку з надприродним у регіоні, який характеризується релігійним розмаїттям і синкретизмом [25].

Іконопис в епоху Золотої Орди був важливим аспектом образотворчої культури, який зображував релігійні сцени та символи в різних артефактах і документах. Ці зображення відіграли вирішальну роль у передачі релігійних вірувань, цінностей і культурної тканини того часу [36].

Іконографія часто містила зображення релігійних діячів, таких як пророки, святі та святі люди. Ці фігури зображувалися в різних позах і вбраннях залежно від релігійної традиції, до якої вони належали. Наприклад, ісламська іконографія може містити зображення шанованих постатей, таких як пророк Мухаммед або видатних суфійських містиків. Християнська іконографія включала сцени з біблійних оповідань. Ці сцени можуть варіюватися від Різдва і Розп’яття до життя святих і мучеників. Іконографія слугувала засобом донесення цих наративів до переважно неписьменного населення. Також іконографія часто зображувала важливі релігійні події, включаючи ритуали, церемонії та релігійні процесії. Ці сцени відображали суть спільного поклоніння та релігійного життя [36].

Релігійні символи: християнський хрест був видатним символом, що означав розп’яття та воскресіння Ісуса Христа. Це був загальновизнаний символ віри і спасіння в християнській іконографії [54]. Ісламська іконографія часто містить півмісяць і зірку, які є символами, пов’язаними з ісламом. Ці символи представляли місячний календар і значення нічного неба в ісламських традиціях. Ісламська іконографія часто включала каліграфічні зображення віршів Корану та висловлювань Пророка. Арабська каліграфія мала глибоку естетичну та духовну цінність. У деяких іконографіях зображені сонце та зірки, які мали символічне значення в різних системах вірувань. Ці небесні символи представляли космічний порядок і божественність. У регіонах з релігійною різноманітністю іконографія іноді змішувала символи та сцени з різних релігійних традицій. Наприклад, ісламсько-християнський синкретизм може містити зображення як хреста, так і арабської каліграфії. Деякі артефакти демонстрували складені символи, які об’єднували елементи різних культур. Ці символи підкреслювали взаємозв’язок і співіснування різноманітних систем вірувань [47].

Архітектурні елементи та декоративні візерунки часто містять релігійні мотиви. Ці візерунки прикрашали культові споруди та предмети, створюючи естетичну та духовну атмосферу. Культові споруди, зокрема церкви та мечеті, містили мозаїки та фрески з релігійними сценами та символами. Ці мистецькі вирази служили візуальним катехизмом для вірних. Деякі артефакти, такі як ювелірні вироби, кераміка та текстиль, мали синкретичну іконографію, яка поєднувала символи та сцени з різних конфесій. Ці предмети продемонстрували різноманіття та взаємодію релігійних традицій [44].

Іконопис в епоху Золотої Орди забезпечував візуальну мову для вираження релігійних вірувань і культурного розмаїття. Він слугував засобом донесення віри, історії та духовності до широкої аудиторії, віддзеркалюючи динамічний і синкретичний характер релігійних практик Степового Подніпров’я та Приазов’я того часу.

В епоху Золотої Орди ритуали, пов’язані з вогнем і поклонінням йому, були важливими аспектами релігійних і культурних практик. Ці ритуали відзначалися використанням вогню як символу божественності, очищення та зв’язку з духовним світом. Археологічні знахідки вогнищ і задокументовані згадки дають зрозуміти, що в той час були поширені ритуали, пов’язані з вогнем. Археологічні розкопки знайшли докази вівтарів або вогнищ, які використовувалися для ритуальних цілей. Ці вівтарі вогню часто складалися з піднятої платформи або конструкції, де вогонь запалювався як частина релігійних церемоній. Поряд з цими вівтарями вогню під час розкопок було виявлено різні церемоніальні об’єкти та артефакти, пов’язані з ритуалами вогню. Ці артефакти включають посудини для жертвоприношень, обвуглені залишки жертвоприношень і написи чи символи, пов’язані з поклонінням вогню [29].

У регіонах, які відзначаються релігійним розмаїттям, деякі громади прийняли синкретичні вірування, які поєднували елементи поклоніння вогнем з іншими релігіями, такими як іслам, християнство або місцеві системи вірувань. Ці синкретичні практики інтегрували ритуали вогню в більш широкий релігійний контекст. Вогонь часто вважався очисним елементом у ритуалах. Вважалося, що воно очищає учасників і церемоніальний простір, роблячи його придатним для спілкування з богом. Вогняні ритуали розглядалися як засіб встановлення зв’язку з божествами або духовними істотами. Учасники вірили, що дим і полум'я несуть їхні послання в духовну сферу. Ритуали вогню часто передбачали спалювання жертвоприношень, таких як зерно, пахощі або символічні предмети. Ці підношення підносили божествам або духам як форму відданості та благання. Деякі ритуали включали танці навколо священного вогню. Учасники танцювали, співали та читали молитви, коли вони кружляли біля багаття, сприяючи почуттю спільності та релігійному запалу. Фестивалі, пов’язані з вогнем, зазвичай були частиною сезонних або релігійних свят. Ці фестивалі були нагодою для громади зібратися разом, відсвяткувати та відновити свої духовні узи [28].

Ці археологічні знахідки та задокументовані записи відкривають вікно в ритуальні практики епохи Золотої Орди. Вони розкривають різноманітність і складність релігійних традицій, а також роль обряду у формуванні культурно-духовного ландшафту Степового Подніпров’я та Приазов’я цього періоду.

**3.2. Мистецтво та освітні центри.**

Кілька міст уздовж річки Дніпро в епоху Золотої Орди стали освітніми та інтелектуальними центрами, сприяючи обміну знаннями та ідеями між вченими, ученими та мислителями. Ці центри відіграли вирішальну роль у збереженні та поширенні культурної, наукової та філософської спадщини.

Київ, як визначне місто вздовж Дніпра, містив академічні заклади, які стали маяками навчання. Києво-Могилянська академія, заснована в 1632 році, хоч і пізніше золотоординської доби, продовжила спадщину міста як освітнього центру. Стратегічне розташування Києва сприяло культурним обмінам, залучаючи вчених із різним етнічним та культурним походженням. Інтелектуальне середовище міста збагачувалося зближенням різноманітних поглядів. Мислителі в Києві займалися філософським дискурсом, досліджуючи різноманітні теми від теології до натурфілософії. Інтелектуальна жвавість міста сприяла ширшому інтелектуальному ландшафту регіону. Відходячи можна також сказати про Сарай-Бату який приймав навчальні заклади, де вчені заглиблювалися в такі предмети, як астрономія, математика та філософія [2]. Ці установи відігравали вирішальну роль у поширенні знань. Положення міста як політичного та економічного центру сприяло науковим обмінам. Вчені в Сараї Бату вели діалоги, які виходили за культурні та мовні кордони, сприяючи міжкультурному обміну ідеями.

Херсонес, розташований біля гирла Дніпра, мав багату освітню спадщину. Стратегічне розташування міста сприяло взаємодії між науковцями та сприяло передачі знань. Зважаючи на його морське значення, Херсонес став центром вивчення навігації, морської торгівлі та суміжних наук. Науковці міста сприяли розвитку саме морських знань. Також Херсонес підтримував літературно-мистецькі заняття. Інтелектуали міста брали участь у створенні та збереженні рукописів, вносячи свій внесок у культурну спадщину краю [22].

Азов, як важливий торговий центр, став центром інтелектуального обміну. Купці та вчені збиралися в місті, створюючи динамічне середовище, де збігалися комерційні та інтелектуальні інтереси. Зв’язок Азова з ісламським світом вплинув на його інтелектуальний ландшафт. Ісламські вчені в місті зробили внесок у вивчення наук, літератури та теології, поєднуючи місцеві та зовнішні знання [24].

Білгород (Аккерман) стратегічне положення вздовж Дніпра та його з’єднання з Чорним морем сприяло інтелектуальним обмінам. Інтелектуальне середовище міста було сформоване його роллю як ворота торгових шляхів і різноманітних культур. Білгородські вчені були залучені до наукової діяльності, досліджуючи такі дисципліни, як астрономія та математика. Інтелектуальна продукція міста вплинула на сусідні регіони та сприяла ширшому науковому співтовариству. Архітектурна та культурна спадщина Білгорода, створена під впливом різноманітних інтелектуальних течій, відображала позицію міста як центру навчання та творчості [36].

Освітні та інтелектуальні центри вздовж річки Дніпро в епоху Золотої Орди не лише зберегли інтелектуальну спадщину свого часу, але й сприяли поширенню знань у мультикультурному та динамічному середовищі. Обмін ідеями, наукові пошуки та створення навчальних закладів у цих містах залишили незгладимий слід в інтелектуальній історії регіону [38].

Мистецтво та література в епоху Золотої Орди були яскравим вираженням багатої культурної тканини степового Подніпров’я та Приазов’я. Ці форми художньої та літературної творчості слугували основними засобами для передачі релігійних, культурних та історичних наративів.

Ілюстровані рукописи та мініатюри були важливими аспектами мистецького та культурного вираження в епоху Золотої Орди. Візуальні зображення збагатили релігійні тексти, історичні хроніки та літературу яскравими зображеннями сцен, персонажів і мотивів. Наприклад Золоте Євангеліє, також відоме як «Євангеліє від царя Івана Олександра», є яскравим прикладом ілюмінованого рукопису епохи Золотої Орди. Це болгарське Євангеліє чотирнадцятого століття, яке містить чотири Євангелія Нового Завіту. Рукопис відомий своєю складною і барвистою ілюмінацією, яка включає зображення Христа, святих і ангелів. Ці мініатюри прикрашені сусальним золотом і яскравими пігментами, що відображає багатство та художню витонченість того часу [44]. Радзивилівський літопис — середньовічний східнослов'янський літопис, що охоплює широкий спектр історичних подій, зокрема монгольську навалу та ранню історію Русі. Радзивилівський літопис містить мініатюри, які зображують історичні сцени та постаті. Великий Лаврський Псалтир — відомий ілюмінований рукопис початку XIV ст. Він містить псалми Давида, центральний текст християнської літургії. Псалтир містить докладні ілюстрації, які супроводжують псалми. Ці мініатюри часто зображують сцени з життя царя Давида та інших біблійних персонажів. Використання сусального золота та насичених кольорів додає рукопису візуальної пишноти.

Також можна викреслити Джамі аль-Таваріх — це перський історичний текст, складений Рашидом ад-Діном у XIV ст. Вона охоплює широкий спектр історичних і культурних тем, що робить її важливою працею для розуміння історії Ілханату та сусідніх регіонів. Цей рукопис містить різноманітні мініатюри, які зображують історичні події, правителів і сцени. Деякі мініатюри зображують правителів Ілханідів, пропонуючи цінну інформацію про придворне життя того періоду [3] [4]. Ілюстрована проповідь про антихриста – цей рукопис, створений наприкінці XIV ст., є унікальним зразком ілюстрованої проповіді, яка поєднує в собі релігійну та апокаліптичну теми. Рукопис містить докладні мініатюри, які супроводжують проповідь, ілюструючи різні сцени з життя Христа та апокаліптичні видіння. Ці мініатюри слугували наочними посібниками для навчання та проповіді. Ці зразки ілюмінованих рукописів і мініатюр доби Золотої Орди свідчать про високий рівень мистецької та культурної продукції того часу. Вони дають безцінне уявлення про релігійні, історичні та мистецькі виміри періоду та демонструють взаємодію культур і вірувань Степового Подніпров’я та Приазов’я [5].

Міські центри вздовж Дніпра демонстрували різноманітні архітектурні стилі, на які вплинули різні існуючі культури. Мечеті Кучугурського (місто Орду ал-Джедід), Кінсьководівського городищ, церкви та інші споруди несли на собі відбиток тюркських, монгольських, слов'янських та інших традицій архітектури [31] [28]. Деякі архітектурні проекти відображали синкретизм культур, змішуючи елементи різних традицій. Особливо яскраво цей синкретизм проявився в конструкціях і орнаментиці культових споруд, про них розкажемо далі.

Архітектурне мистецтво та декоративні зразки епохи Золотої Орди характеризуються багатим поєднанням стилів, кольорів і мотивів під впливом різноманітних культурних і релігійних традицій регіону [19]. Ці архітектурні елементи прикрашали релігійні споруди, палаци та інші споруди, відображаючи унікальну самобутність громад, які їх збудували. Яскравий приклад Мавзолей Ходжі Ахмеда Ясаві - одна з найвидатніших пам'яток архітектури епохи Золотої Орди. Він був побудований на честь суфійського містика і поета Ходжа Ахмеда Ясаві, який відіграв значну роль у поширенні ісламу в регіоні. Мавзолей характеризується характерною сумішшю ісламських архітектурних стилів з елементами перського, сельджуцького та тимуридського впливу. Бірюзово-блакитні куполи та складні геометричні візерунки є яскравими елементами дизайну. Екстер’єр прикрашений вишуканою бірюзовою плиткою, яка створює складні візерунки, схожі на зірки. Великий мінарет Кальта-Мінор — монументальний мінарет, який залишається незавершеним донині. Це свідчення грандіозних архітектурних амбіцій епохи Золотої Орди. Мінарет поєднує в собі елементи середньоазіатського, ісламського та перського архітектурних стилів. Фасад прикрашений синьо-зеленою плиткою, каліграфічними написами та складними геометричними візерунками. Це є свідченням яскравої візуальної культури регіону. У Приазов’ї прикладом використання орнаментованого орнаменту є городище Кінські Води поблизу м. Оріхова Запорізької області [29] [30].

Також можна сказати про Судакську фортецю, побудована в епоху Золотої Орди, яка служила оборонним опорним пунктом в Криму. Вона складається з різноманітних архітектурних споруд, включаючи оборонні стіни, вежі та цитадель. Судакська фортеця демонструє елементи середньовічної фортечної архітектури. Його стіни та вежі побудовані з каменю, на них є декоративні візерунки та написи різними мовами. Архітектурні елементи відображають стратегічне значення пам’ятки в історії регіону [18].

Дерев’яні церкви. Українські регіони доби Золотої Орди були відомі своїми самобутніми дерев’яними церквами. Архітектурний стиль із складним дерев’яним різьбленням і куполоподібними конструкціями був унікальним для регіону та віддзеркалював суміш місцевих традицій і впливів. Десятинна церква, також відома як церква Успіння Пресвятої Богородиці, була визначною релігійною спорудою в Києві доби Золотої Орди. Церква демонструвала архітектурні елементи ранньохристиянського та візантійського стилів із складними декоративними візерунками та фресками. Внутрішнє оздоблення будівлі було прикрашене релігійними зображеннями, а зовнішнє — декоративною цегляною кладкою та різьбленням по каменю. Ханський палац у Бахчисараї був резиденцією кримських ханів часів Золотої Орди. Це архітектурний комплекс, який поєднує в собі елементи ісламської та тюркської архітектурних традицій. Палац має центральний внутрішній дворик з ошатними дерев’яними колонами та балконами, що є прикладом ісламського архітектурного стилю. Стіни прикрашені яскравою плиткою та декоративними візерунками, що створює візуально ефектне середовище.

Ці архітектурні зразки епохи Золотої Орди ілюструють різноманітні та складні візерунки, стилі та кольори, які характеризували забудоване середовище регіону. Вони демонструють синтез мистецьких традицій різних культур, відображаючи культурні обміни та мистецькі інновації того часу [19].

Каліграфія відігравала значну роль у мистецтві та культурі епохи Золотої Орди, охоплюючи як арабську каліграфію ісламської традиції, так і християнські написи старослов'янською мовою [42]. Ці сценарії та написи були не лише функціональними, але й художніми, сприяючи візуальній привабливості та релігійному значенню архітектурних і рукописних творів. Ось приклади арабської та християнської каліграфії та написів епохи Золотої Орди:

Синкретичні написи: У Судацькій фортеці співіснують написи різними мовами, зокрема грецькою, латинською та старослов'янською. Ці написи ілюструють різноманітні культурні та релігійні впливи в регіоні. Вони є свідченням мультикультурного та багатоконфесійного характеру Судацького регіону, підкреслюючи співіснування та взаємодію різних громад.

Каліграфія та написи в епоху Золотої Орди були не лише засобом передачі релігійної та текстової інформації, а й мистецькими проявами, які збагатили архітектурну та рукописну спадщину регіону. Вони продемонстрували культурне та релігійне розмаїття Степового Подніпров’я та Приазов’я, підкресливши співіснування та взаємодію різних традицій цього періоду.

Синкретичне мистецтво доби Золотої Орди характеризувалося змішуванням культурних елементів різних релігійних традицій. Результатом цього мистецького злиття стали унікальні мотиви та символи, які відображали співіснування та взаємодію різних конфесій у регіоні. До прикладу «Дерево життя» — це повторюваний мотив у синкретичному мистецтві. Він символізує взаємозв'язок усього живого та ідею вічного життя. Дерево часто зображується з гілками, що тягнуться до небес, і корінням, що входить у землю. У синкретичному мистецтві Дерево життя може бути прикрашене як християнськими, так і ісламськими символами, такими як хрести та півмісяці. Ці поєднання підкреслюють універсальні теми духовності та безсмертя [7]. У цьому мистецтві часто зображувалися небесні істоти, як-от ангели чи небесні фігури. Ці істоти розглядалися як посередники між людським і божественним царствами. У синкретичному контексті ви можете знайти зображення ангелів поряд із зображеннями ісламських пророків або християнських святих. Це поєднання іконографії підкреслює ідею спільної духовної сфери. Тварини мали символічне значення в різних культурах. У синкретичному мистецтві тварини часто використовувалися для представлення певних чеснот або понять. Приклад поширеним мотивом може бути крилатий лев, який символізує силу та захист, поряд з іншими тваринами чи релігійними символами. Це злиття підкреслює злиття культурних вірувань і бажання божественної опіки. У мистецтві часто включалися символи різних конфесій [26].

Хрести, півмісяці та зірки були одними з міжконфесійних символів, які використовувалися для передачі духовної єдності. Такий приклад як твір синкретичного мистецтва може мати центральний хрест, оточений ісламською каліграфією, що демонструє гармонійне співіснування релігійних елементів. Геометричні візерунки були характерною рисою ісламського мистецтва, але вони також були включені в синкретичне мистецтво. Ці моделі часто мали містичне чи математичне значення. Наприклад плитка чи мозаїка можуть містити складні геометричні візерунки, натхненні ісламським мистецтвом, але також можуть містити християнські хрести чи інші релігійні символи. Це змішування підкреслює спільне в математичних і художніх принципах.

Синкретичне мистецтво золотоординської доби стало прикладом гармонійного зближення різних релігійних і культурних традицій. Ці загальні мотиви та приклади демонструють співіснування та взаємодію різних вірувань, підкреслюючи спільне людське прагнення до сенсу, духовності та взаємозв’язку.

Література і поезія доби Золотої Орди були відзначені багатим гобеленом релігійних текстів, світської поезії та синтезом різноманітних культурних впливів. Рукописи Корану епохи Золотої Орди є важливими релігійними текстами в ісламській літературі [3]. Ці рукописи включали рукописні копії Корану, часто ретельно прикрашені каліграфією та складними малюнками. Рукописи Корану, знайдені в цьому регіоні, мали красиву арабську каліграфію та іноді були прикрашені золотим чорнилом. Ці рукописи служили і релігійними текстами, і художнім вираженням відданості. А от християнські релігійні тексти в регіоні включали копії Біблії, богослужбові книги та богословські трактати. Ці тексти часто писалися старослов’янською мовою. До прикладу «Остромирове Євангеліє», створене в XI столітті в Києві, є одним із найдавніших східнослов'янських рукописів, що збереглися. Він містить чотири Євангелія з ошатними літерами та релігійними ілюмінаціями [7].

Світська поезія золотоординської доби включала епічні оповіді. «Задонщина» — військовий літопис кінця XIV ст., в якому змальовується конфлікт між московськими та татаро-монгольськими військами. «Слово Ігореве», хоч і було більш раннього походження, також продовжувало переписуватися та поширюватися. «Ігореве слово» розповідає про невдалий похід князя Ігоря проти половців, демонструє поетичне оповідання та теми героїзму та війни. Лірика була представлена у збірці віршів і пісень «Диван». Вона охоплювала любовну лірику, описи природи, філософські роздуми. «Диван» Юсуфа Хасса Хаджиба, перського поета 12 століття, був впливовим у регіоні. Він містив теми кохання, краси та метафізичного споглядання. Суфійська поезія підкреслювала містичні аспекти ісламської духовності. Він часто використовував алегоричну мову, щоб передати глибші духовні істини. Твори суфійських поетів, таких як Румі та Аттар, вплинули на поезію регіону. Їхні вірші підкреслювали прагнення до божественної любові та духовної трансформації. Література та поезія доби Золотої Орди продемонстрували різноманітні культурні та релігійні впливи в регіоні. Ці приклади демонструють співіснування та взаємодію різних традицій, результатом чого є багата літературна спадщина, яку продовжують вивчати та цінувати сьогодні.

Історичні хроніки та правові кодекси доби Золотої Орди дали цінну інформацію про адміністративні, правові та історичні аспекти регіону. Ось приклади цих рукописів і документів:

 «Іпатіївський літопис» — історичний літопис, що охоплює період від найдавніших часів до середини XVI ст. У ньому докладно розповідається про події на руських землях, у тому числі під монгольським пануванням [3].

«Повість про розгром Рязані Батиєм» (також відома як «Задонщина»). Цей літопис оповідає про спустошливу монгольську навалу на Рязанське князівство на початку XIII ст. У ній яскраво описано трагічні події та їх наслідки [6].

«Іпатівський кодекс» — історичний рукопис, який охоплює різні літописи. У ній подано цінні відомості про історію Київської Русі та період Золотої Орди, зокрема правління хана Батия та хана Берке [5].

«Золотоординські зводи (Яса). Золота Орда мала свої правові кодекси, відомі як «Яси». Ці кодекси окреслювали різні аспекти права та управління в регіоні. Наприклад «Яса Чингісхана» була одним із основоположних правових кодексів. Він охоплював аспекти адміністрування, оподаткування, прав власності та особистої поведінки.

«Софійський перший літопис Новгородський» (також відомий як «Софійський Первородний Летописець»). Цей літопис є важливим джерелом для розуміння історії Новгорода та його відносин із Золотою Ордою надаючи цінну інформацію про регіональну динаміку.

Ці рукописи та документи проливають світло на історичні, правові та адміністративні аспекти доби Золотої Орди. Вони є необхідними джерелами для дослідників, які вивчають соціально-політичний і культурний ландшафт Степового Подніпров’я та Приазов’я цього періоду [5].

Мистецтво епохи Золотої Орди є прикладом багатого поєднання культурних, релігійних і мистецьких впливів. Синтез різних традицій породив самобутню візуальну культуру, яка відображала різноманітне та гармонійне співіснування регіону. Помітні особливості цього синкретичного мистецтва включали змішування релігійних мотивів, використання міжконфесійних символів і включення геометричних візерунків. Ці елементи продемонстрували взаємозв’язок культурних і духовних традицій і підкреслили спільне людське прагнення до сенсу та вираження [10].

Релігійне мистецтво відзначалося використанням каліграфії та написів як арабським, так і християнським письмом, створюючи унікальне поєднання релігійних символів. Крім того, архітектурне мистецтво та декоративні візерунки прикрашали споруди вишуканим дизайном під впливом перського, ісламського та середньоазіатського стилів. Ці будівлі часто прикрашали вигадливою плиткою, що підкреслювало характерну візуальну культуру регіону. А наявність світської поезії, епічної оповіді та лірики збагатила літературний пейзаж, відображаючи теми героїзму, кохання, духовного споглядання. Синкретичне мистецтво та література регіону є свідченням гармонійного співіснування різних культурних і релігійних впливів, репрезентуючи культурний обмін і взаємодію епохи Золотої Орди. Ці зразки мистецтва та літератури того періоду продовжують славитися своєю історичною та мистецькою значущістю, слугуючи вікнами в багату спадщину Степового Подніпров’я та Приазов’я цієї динамічної епохи [15].

**3.2.1. Література та художнє вираження.**

Епоха Золотої Орди була відзначена глибоким культурним синкретизмом і жвавим обміном ідеями та мистецьким вираженням. Ця епоха стала свідком зближення різних культур, релігій і мистецьких традицій, результатом чого став унікальний синтез літературних і художніх творів.

Епічна та лірична поезія в епоху Золотої Орди є прикладом літературного синкретизму, який був результатом культурних взаємодій і обмінів у регіоні. Цей синкретизм був відзначений зближенням різних культурних і релігійних впливів, результатом чого став багатий гобелен поетичних творів, які резонували з різними аудиторіями. Ось приклади літературного синкретизму в епосі та ліриці:

«Задонщина» — яскравий зразок епічної поезії, що розповідає про військовий конфлікт між московськими та татаро-монгольськими військами. Він описував героїчні подвиги та битви, включаючи елементи ісламської та християнської традицій. Ця епічна поема поєднує теми героїзму, лицарства та війни з релігійними мотивами як ісламської, так і християнської традицій. Це продемонструвало спільне почуття доблесті та благородства, яке виходило за рамки релігійних кордонів [50].

«Слово Ігореве» (Слово о полку Ігоревім) — визначний твір епічної поезії, в якому розповідається про злощасний похід князя Ігоря на половців. У ньому прозвучали поетична оповідь і теми героїзму. Хоча ця епічна поема була більш раннього походження, вона продовжувала копіюватись і поширюватися в епоху Золотої Орди. Він зображував хоробрість і боротьбу князя Ігоря та його воїнів, водночас відображаючи культурне середовище, на яке вплинули як місцеві, так і іноземні традиції.

«Диван» (Diwan) був збіркою ліричних віршів, які охоплювали теми кохання, краси та метафізичного споглядання. Його часто писали перською мовою та охоплювали універсальну мову емоцій і духовності. «Диван» вирізнявся ліричним і емоційним виразом. Він досліджував теми любові та трансцендентності, які резонували з широким колом аудиторії, незалежно від її релігійного походження [55].

Суфійська поезія була невід’ємною частиною ліричного вираження золотоординської доби. Він підкреслював містичні аспекти ісламської духовності та часто використовував алегоричну мову для передачі глибших духовних істин. Суфійська поезія зосереджена на темах божественної любові, духовної трансформації та пошуку внутрішнього просвітлення. Воно виходило за межі окремих релігійних конфесій і передавало універсальний духовний досвід.

Ці приклади літературного синкретизму в епічній та ліричній поезії підкреслюють здатність поетів і авторів опиратися на різноманітні культурні та релігійні традиції для створення творів, які відображають спільний людський досвід і прагнення доби Золотої Орди.

**РОЗДІЛ 4****.**

**УПРАВЛІННЯ ТА СУСПІЛЬСТВО В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ**

**4.1. Політична ієрархія та адміністративні структури**

Доба Золотої Орди характеризувалася складною політичною ієрархією та адміністративними структурами, які керували величезною та різноманітною територією. Ці структури відіграли ключову роль в управлінні мультикультурним суспільством регіону [42]. Тут ми заглибимося в деталі політичної ієрархії та адміністративних систем, пропонуючи приклади, де це можливо:

На вершині політичної ієрархії був хан, верховний правитель Золотої Орди. Хани мали значну владу та відігравали вирішальну роль у формуванні політичного та адміністративного ландшафту. Хан Батий, який очолив монгольську навалу в регіон, заснував Золоту Орду та сприяв її ранній політичній структурі. Територія Золотої Орди була поділена на улуси або уділи, кожним з яких керував вельможа, призначений ханом [3]. Ці регіональні намісники, відомі як «улус-беки», відповідали за місцеве управління та збір данини. Улус Джучі, яким правили нащадки старшого сина Чингісхана, панував на західних територіях Золотої Орди. Далі були даругачі, що часто перекладається як «губернатор» або «начальник», відповідали за підтримання порядку, збір податків і дотримання влади хана в окремих регіонах. Вони мали значні адміністративні повноваження. Даругачі відігравали ключову роль у зборі ярликів, або данини, з різних улусів [4].

Орда означала мобільний військовий штаб хана або його командирів. Він служив нервовим центром для прийняття рішень, планування стратегії та спілкування. Орда хана подорожувала з ним під час військових походів, забезпечуючи ефективне керівництво на полі бою. Нояни були військовими командирами високого рангу, які мали значну владу як у військовій, так і в адміністративній сферах. Вони відігравали вирішальну роль у кампаніях, а також в управлінні регіонами. Наприклад Ноян Субутай, один із найвидатніших військових стратегів Монгольської імперії, брав участь у численних кампаніях у регіоні [3] [4].

Золота Орда зберегла елементи корінної знаті, включаючи тарханів і бояр, які виконували різні адміністративні функції. Вони керували місцевими справами, підтримували порядок, збирали данину. Російські бояри продовжували відігравати впливову роль в адміністрації, а їхня участь у політичній ієрархії була прикладом злиття місцевих і монгольських звичаїв [3].

Ці політичні ієрархії та адміністративні структури дозволили керувати мультикультурним суспільством, що охоплює різні етнічні, мовні та релігійні групи. Адміністративна складність епохи Золотої Орди відображала адаптивність та інтеграцію різних традицій, що сприяло унікальності степового Подніпров’я та Приазов’я в цей період.

**4.2. Спільне управління та вплив місцевої знаті.**

Концепція спільного управління в епоху Золотої Орди підкреслювала адаптивність і прагматизм правлячої еліти. Він сприяв культурній інклюзивності, релігійній толерантності та багатомовності в управлінні, полегшуючи співіснування різноманітних спільнот. Такий спільний підхід до управління сприяв підтримці стабільності та ефективного управління мультикультурним суспільством Степового Дніпра та Приазов’я.

Від адміністративних чиновників часто вимагалося володіння кількома мовами. Ця лінгвістична компетенція дозволила їм взаємодіяти з різними громадами та сприяла дипломатичним відносинам із сусідніми регіонами. Очікувалося, що багатомовні чиновники будуть добре володіти кількома мовами, що дозволить їм спілкуватися з різними спільнотами та мовними групами. Вони часто добре володіли тюркською, монгольською, арабською, перською та місцевими мовами, залежно від їхніх адміністративних ролей [3]. Багатомовні посадовці були не лише мовними експертами, а й культурними. Вони розуміли звичаї, традиції та соціальні норми різних спільнот, з якими вони спілкувалися, виховуючи почуття взаємної поваги та розуміння. Використання перекладачів було поширеним явищем, особливо в регіонах з різними мовними групами. Ці люди відігравали важливу роль у посередництві спілкування між носіями різних мов [7].

Спільне управління часто передбачало співпрацю між монгольськими елітами та владою в межах Золотої Орди. Монгольські адміністратори працювали разом з регіональними лідерами, щоб забезпечити безперебійне управління різними улусами. Регіональні улуси зберігали певну автономію і часто керувалися місцевими дворянами, які були знайомі зі звичаями та культурою відповідних територій. Такий підхід дозволив зберегти місцеві традиції. Місцеві правителі, відомі як «улус-беки», користувалися делегованою владою від хана [4]. Вони керували своїми улусами, дотримуючись загальномонгольської політики та збору данини. Центральна адміністрація хана встановила загальну політику, таку як збір податків і вимоги військової служби, які місцеві адміністратори потім впроваджували в межах своїх улусів. Така координація дозволила забезпечити однакове управління, враховуючи регіональні відмінності [7]. Золота Орда інтегрувала місцеву знать, часто слов’янського чи тюркського походження, до виконання адміністративних функцій. Ці особи відіграли ключову роль у подоланні прірви між монгольськими правителями та місцевим населенням. Місцеві правителі виступали посередниками у вирішенні суперечок у своїх улусах, сприяючи соціальній гармонії та запобігаючи ескалації конфліктів.

У золотоординську добу в українських регіонах існувала складна система спільного господарювання, де місцева знать відігравала провідну роль в управлінні [20]. Ця система спільного управління характеризувалася співпрацею та розподілом відповідальності між різними верствами суспільства, сприяючи стабільності та функціонуванню регіону. У містах вздовж Дніпра, таких як Київ і Херсонес, створено спільні структури управління [20]. До складу цих структур часто входили представники різних соціальних груп, зокрема місцевого дворянства, купецтва та духовенства. Процеси прийняття рішень були спільними, кожна група брала участь в управлінні містом. Місцеве дворянство, що складалося з впливових землевласників і лідерів, часто брали на себе адміністративні ролі в управлінні територіями. Вони відповідали за збір податків, охорону порядку та нагляд за місцевими справами. Вплив місцевої знаті на адміністративні справи був вирішальним для ефективного управління. Також місцеве дворянство відігравало значну роль в економічних питаннях, зокрема в регулюванні торгівлі та оподаткуванні. У деяких випадках їм надавали привілеї наглядати за певною економічною діяльністю, наприклад торговими шляхами чи ринками. Таке спільне економічне управління забезпечувало баланс сил та інтересів. Під час зовнішньої загрози спільні військові дії координувала місцева шляхта. Вони створили та очолювали збройні сили для захисту краю від вторгнень. Співпраця місцевої знаті та воєначальників забезпечувала єдину оборонну стратегію. Місцеве дворянство, як меценати культури та освіти, відіграло вирішальну роль у збереженні та популяризації культурної спадщини. Вони підтримували мистецьку діяльність, спонсорували навчальні заклади, сприяли розквіту культурного та інтелектуального життя краю [36].

Деякі території в межах українських областей мали певний ступінь територіальної автономії за системою спільного управління. Місцева знать у співпраці з іншими суспільними групами брала участь у процесах прийняття рішень, які безпосередньо впливали на управління та розвиток їхніх територій [36].

Підсумовуючи, система спільного управління в українських регіонах за часів Золотої Орди характеризувалася співпрацею та розподілом обов’язків між різними суспільними групами, де місцева знать відігравала центральну роль в управлінні, адмініструванні та культурному просуванні. Такий спільний підхід сприяв стабільності та стійкості регіону протягом складного історичного періоду. Динаміка спільного управління в Золотій Орді підкреслювала тонкий баланс між центральною владою та регіональною автономією. Такий спільний підхід до управління дозволив співіснувати мультикультурному та різноманітному суспільству, одночасно забезпечуючи ефективне правління та стабільність у Степовому Дніпрі та Приазов’ї [4].

**4.3. Адміністративний синтез.**

Адміністративний синтез у Золотій Орді являв собою унікальне поєднання монгольського управління та інкорпорації місцевих адміністративних структур. Цей синтез дозволив ефективно керувати культурно різноманітним і географічно величезним регіоном. Місцеві правителі, відомі як улус-беки, часто були вихідцями з регіонів, якими вони керували. Вони служили посередниками між монгольським ханом і місцевим населенням. Улус-беки мали певну автономію, приймаючи рішення, пов’язані з управлінням їхніми улусами, такими як збір податків, правосуддя та місцеве управління [3].

Місцеве дворянство відповідало за збір данини зі своїх улусів, яка потім надходила до центральної скарбниці. Ця система забезпечувала постійне надходження ресурсів до держави. У деяких випадках місцеві валюти використовувалися поряд із традиційною монгольською монетою, що підкреслювало гнучкість і адаптивність адміністративної системи [3].

 Адміністрація об’єднала регіональні правові системи для здійснення правосуддя. Місцеві звичаї та традиції поважали, і суперечки часто вирішувалися відповідно до місцевих норм. У той час як регіональні звичаї поважалися, монгольські закони та укази застосовувалися однаково для підтримки центральної влади. Місцеві правителі часто відігравали ключові ролі в дипломатичних місіях до сусідніх регіонів [3]. Знання місцевих мов і звичаїв зробило їх цінними активами в переговорах. Дипломатичні місії включали обмін культурними та мистецькими товарами, зміцнюючи практику адміністративного синтезу. Місцеве дворянство активно брала участь у торгівлі та комерції. Вони сприяли переміщенню товарів і збору податків на торгових шляхах, сприяючи економічному добробуту Золотої Орди [4].

**4.4. Соціально-економічний вплив.**

Соціально-економічний вплив адміністративної практики Золотої Орди в мультикультурному контексті був глибоким і багатогранним. Інтеграція різноманітних етнічних і мовних груп в єдину адміністративну структуру мала кілька важливих наслідків [4].

Мультикультурний характер Золотої Орди сприяв розвитку розгалужених торговельних мереж, які простягалися по всій Євразії. Ці мережі з’єднували різні регіони та сприяли обміну товарами, сприяючи економічному процвітанню [9]. На сільське господарство Золотої Орди вплинуло різне походження її мешканців. Різні регіони вирощували різні культури, що призвело до диверсифікації сільськогосподарського ландшафту. Мовне розмаїття призвело до перехресного запилення лексики, мовних структур і діалектів, збагачуючи мови, якими розмовляють у регіоні. Використання кількох мов було важливою рисою соціально-економічного ландшафту Золотої Орди.

**4.5. Змішані шлюби та соціальна єдність.**

Змішані шлюби в Золотій Орді відігравали значну роль у зміцненні соціальної єдності та згуртованості в полікультурному суспільстві. Ці союзи виходили за межі етнічних, мовних і релігійних, створюючи унікальну структуру Золотої Орди.

Культурний синкретизм у контексті змішаних шлюбів був визначальною рисою полікультурного суспільства Золотої Орди. Ці союзи не лише об’єднали людей із різним походженням, але й призвели до злиття культурних елементів, результатом чого стали унікальні та гібридні форми культурного самовираження [18]. Змішані шлюби часто призводили до злиття художніх стилів. Наприклад, в архітектурному дизайні в одній споруді можна знайти елементи, що склалися під впливом монгольських, тюркських, слов’янських та інших культурних традицій [25]. Ремісники з різних культур співпрацювали в декоративно-прикладному мистецтві, наприклад кераміці, текстилі та металообробці, включаючи мотиви та дизайни з різних культурних джерел. Змішані шлюби часто призводять до двомовних домогосподарств. Ця мовна різноманітність вплинула на літературу та поезію. Поети та письменники черпали натхнення з багатьох мов і традицій, що призвело до створення багатих літературних традицій. Часто складали вірші, які поєднували елементи різних культурних і мовних традицій [37]. Ці композиції відображали перехресне запилення ідей і гармонійне співіснування різноманітних культурних впливів. Деякі змішані сім’ї сповідували синкретичні форми релігії. Наприклад, ви можете знайти домогосподарства, де елементи шаманізму, ісламу та християнства співіснували, оскільки кожен із подружжя вносив свій внесок у релігійні практики своєї власної традиції. Поєднання різних релігійних переконань часто призводило до створення релігійного мистецтва, яке містило символи та іконографію різних конфесій. Це мистецтво було візуальним відображенням культурного синкретизму. Також змішані шлюби вплинули на кулінарні традиції. Сім’ї часто поєднували рецепти та технології приготування їжі з різних культур, створюючи різноманітну кулінарну палітру з унікальними смаками та стравами. Спільні обіди стали культурним вираженням, змішуючи інгредієнти, смаки та способи приготування їжі з різних культур. Церемоніальні ритуали, пов’язані зі святами, часто включали звичаї та практики культурного середовища обох подружжя, демонструючи поєднання традицій.

Мода часто демонструвала культурний синкретизм, оскільки одяг включав елементи різних культурних традицій. Ви можете знайти одяг із тюркськими, монгольськими та слов’янськими впливами, що створює унікальний стиль одягу. Текстильні візерунки та малюнки відображають злиття культурних мотивів. Особливо це було помітно в одязі, килимах і тканинах, які використовувалися в повсякденному житті [36].

Культурний синкретизм, що виник у результаті змішаних шлюбів, був динамічним процесом, що розвивався, і вніс свій внесок у багатий гобелен багатокультурного суспільства Золотої Орди. Це продемонструвало здатність різноманітних культурних традицій гармонійно співіснувати та розвиватися через взаємодію та взаємовплив.

Монгольський вельможа з ханського двору міг одружитися на місцевій слов'янській дворянці. Їхній союз призвів до злиття монгольських і слов’янських культурних елементів, що вплинуло на мистецькі вирази та архітектурні стилі в регіоні. А наприклад купець одружившись з туркенею із заможної торгової родини, сприяв обміну комерційними знаннями, збагаченню торговельних мереж і економічної діяльності. Міжнаціональний шлюб між монгольським адміністратором і жінкою-кипчаком призводив до використання кількох мов у домогосподарстві. Діти росли двомовними, слугуючи перекладачами та мовниками спілкування між різними мовними групами.

Наприклад змішаний шлюб між християнином і мусульманином призвів до того, що сім’я сповідувала обидві віри. Це було звичайним явищем у міських центрах, де релігійна різноманітність була нормою. Нащадки змішаних шлюбів іноді приймали синкретичний підхід до релігії, включаючи елементи віросповідання обох батьків, що призвело до розвитку унікальних релігійних практик. Змішаний шлюб між монгольським торговцем і донькою місцевого купця зміцнював економічні зв’язки між контрольованими монголами регіонами та місцевими торговими центрами. Цей союз сприяв обміну товарами та ресурсами.

Змішані сім’ї часто відігравали ключову роль у вирішенні суперечок між різними етнічними чи релігійними громадами, сприяючи соціальній гармонії та єдності. Діти зі змішаних шлюбів часто мали унікальний погляд на мультикультуралізм і мали вплив на розвиток порозуміння та співпраці між різними групами [4].

Шлюби між особами з різних улусів Золотої Орди часто служили засобом зміцнення влади та сприяння співпраці. Ці союзи сприяли стабільності імперії. Ханство було поділено на улуси, кожним керував шляхтич або князь. Шлюби між представниками різних улусів створювали міжулусальні союзи, допомагаючи запобігати внутрішнім конфліктам. Шлюби були формою дипломатії з сусідніми регіонами, включаючи інші монгольські ханства, руські князівства та різні тюркські та середньоазіатські держави. Ці союзи допомагали підтримувати мирні відносини та сприяти економічним обмінам. Змішані шлюби іноді відігравали вирішальну роль у вирішенні суперечок між різними етнічними чи релігійними громадами. Подружжя часто було зацікавлене в збереженні миру та співпраці.

Перспектива майбутніх змішаних шлюбів також служила стримуючим фактором для конфліктів, оскільки правителі та знать розуміли важливість підтримки добрих стосунків для стабільності улусу. Такі союзи демонструвалися як доказ здатності ханства керувати різноманітним і багатокультурним суспільством. Іноді вони обумовлювалися політичною доцільністю, оскільки правителі прагнули забезпечити союзи, які слугували їхнім інтересам, чи то через торгівлю, військову підтримку чи обмін розвідданими [36].

Міські центри в Золотій Орді були плавильними котлами культур, а змішані шлюби були поширеними серед жителів. Цей міський мультикультуралізм сприяв жвавій торгівлі та економічній діяльності. Змішані шлюби використовувалися як дипломатичний інструмент для встановлення політичних союзів між різними улусами або з сусідніми регіонами. Ці союзи часто служили символами співпраці та миру.

Змішані шлюби були не лише особистим вибором, але й відображенням мультикультурної та космополітичної природи Золотої Орди. Вони відіграли ключову роль у вихованні соціальної єдності, культурного синкретизму та економічної взаємозалежності в регіоні, який характеризується своєю різноманітністю та співіснуванням.

**ВИСНОВКИ**

Дослідження транскультурних зв’язків в українських регіонах Подніпров’я та Приазов’я за доби Золотої Орди розкриває складні взаємодії структур управління та культурного синкретизму. Кульмінація цього дослідження призводить до кількох ключових висновків:

* Українські регіони слугували перехрестям для різноманітних культур, сприяючи міжкультурним обмінам у торгівлі, мові, релігії та управлінні. Взаємодія тюркських, монгольських і слов'янських впливів створила унікальне культурне злиття.
* Спільне управління, яке характеризувалося спільними структурами управління та впливом місцевої знаті, відіграло вирішальну роль. Приклади з міст вздовж Дніпра, таких як Київ і Херсонес, підкреслюють участь різних суспільних груп у процесах прийняття рішень.
* Економічний ландшафт процвітав завдяки річковим торговим шляхам, а річка Дніпро була головною торговою артерією. Такі міста, як Сарай-Бату та Азов, стали центрами економічної взаємодії, демонструючи значення регіону в ширших торгових мережах Золотої Орди.
* Культурний синкретизм українських регіонів виявлявся в архітектурних стилях, мовному розмаїтті та релігійних обрядах. Співіснування тюркських, монгольських і слов'янських традицій призвело до багатого культурного гобелена, який сформував ідентичність місцевого населення.
* Міста вздовж Дніпра, такі як Київ і Сарай-Бату, постали як освітні та інтелектуальні центри. Вчені, мислителі та торговці сходилися, сприяючи обміну знаннями та ідеями, які виходили за культурні та мовні кордони.
* Система спільного управління надавала територіям у складі українських областей певну автономію. Місцева знать відігравала ключову роль у спільній обороні, збалансовуючи центральну владу та забезпечуючи стійкість регіону проти зовнішніх загроз.
* Релігійний плюралізм і взаємодія характеризували епоху, співіснуючи впливи ісламу, християнства та місцевих вірувань.
* Розквіту краю сприяли козацькі хліборобські громади та обробіток родючих земель. Унікальні методи сільського господарства та поєднання землеробства з військовими обов’язками вирізняють українські регіони.

Мистецькі та літературні прояви українських регіонів демонстрували своєрідний синкретизм. Рукописи, архітектурні стилі та народні традиції, зокрема танець Гопак, відображали самобутню культурну самобутність регіону.

Підсумовуючи, українські регіони Подніпров’я та Приазов’я за доби Золотої Орди характеризувались динамічною взаємодією культур, структурами спільного управління та унікальним синтезом традицій.

Це дослідження проливає світло на тривалий вплив транскультурних зв’язків на формування історичної, культурної та соціальної тканини регіону.

Дослідження транскультурних зв’язків в українських регіонах Подніпров’я та Приазов’я в епоху Золотої Орди підкреслює глибоке значення та тривалий вплив культурних взаємодій. Цінність цих транскультурних зв’язків можна підсумувати таким чином:

* Транскультурні зв’язки збагатили культурний ландшафт українських регіонів. Взаємодія тюркських, монгольських і слов’янських впливів породила унікальне поєднання традицій, сприяючи культурному гобелену, який залишається самобутнім і впливовим.
* Встановлення торговельних шляхів та економічних вузлів, сприяли міжкультурним зв’язкам, сприяли процвітанню регіону. Річка Дніпро, як торгова артерія, відігравала вирішальну роль у з’єднанні різноманітних економічних центрів і сприянні економічному зростанню.
* Спільне управління та структури спільного управління під впливом транскультурних зв’язків сприяли соціальній згуртованості. Залучення місцевої знаті та різноманітних суспільних груп до процесів прийняття рішень створювало відчуття спільної відповідальності та єдності.
* Транскультурні зв’язки перетворили міста вздовж Дніпра на освітні та інтелектуальні центри. Обмін знаннями та ідеями між вченими, мислителями та торговцями виходив за рамки культурних і мовних кордонів, сприяючи інтелектуальному прогресу.
* Синкретична природа проявів культури, зокрема архітектури, мови та релігійних практик, стала джерелом ідентичності для українського населення. Це унікальне поєднання культурних елементів виділяло регіон і сприяло відчуттю місцевої ідентичності.
* Транскультурні зв'язки вплинули на створення спільних систем управління, надання територіям певної автономії. Цей спільний підхід до управління, включаючи оборонні зусилля під проводом місцевої знаті, зміцнив регіон проти зовнішніх загроз.
* Транскультурні зв’язки в релігійній сфері призвели до плюралізму та співіснування. Регіон став плавильним котлом різноманітних релігійних традицій, а різні вчені, такі як наприклад Михайло Васильович Єльніков, проливають світло на динамічну взаємодію між різними системами вірувань.
* Унікальні сільськогосподарські методи під впливом міжкультурних обмінів сприяли стійкості та процвітанню регіону. Поєднання козацьких хліборобських громад із військовими обов’язками продемонструвало новаторський підхід до розвитку сільського господарства.
* Транскультурні зв’язки відіграли вирішальну роль у розквіті художнього та літературного вираження. Рукописи, архітектурні стилі та народні традиції, відображаючи синкретичну природу культурних взаємодій, стали емблемою творчої та експресивної самобутності регіону.

Підсумовуючи, цінність транскультурних зв’язків в українських регіонах за доби Золотої Орди виходить за межі історичного значення. Воно сформувало культурну, економічну та соціальну структуру регіону, залишивши тривалий спадок, який продовжує впливати на ідентичність і спадщину українського народу.

Дослідження транскультурних зв’язків в українських регіонах за доби Золотої Орди має глибоке значення для сучасного розуміння. Однак страх перед навчанням, чи то корінний у незнайомості, чи упереджених уявленнях, має бути вирішений, щоб повністю прийняти розуміння, отримане під час цього історичного дослідження. Сприйняття історичного злиття тюркських, монгольських і слов’янських впливів підкреслює силу культурного плюралізму. Визнання та відзначення культурного розмаїття може розвіяти страхи, пов’язані з невідомістю, сприяючи більш інклюзивному та толерантному сучасному суспільству. Успіх економічних центрів і торговельних мереж підкреслює переваги міжкультурного економічного співробітництва. Розуміння історичних історій успіху економічної співпраці може пом’якшити побоювання, пов’язані з глобалізацією, наголошуючи на взаємній вигоді. Структури спільного управління є прикладом цінності спільного управління та інклюзивного прийняття рішень. Визнання історичної ефективності інклюзивного врядування може надихнути сучасні зусилля щодо участі та різноманітних процесів прийняття рішень. Синкретична ідентичність, сформована в епоху Золотої Орди, свідчить про те, що культурне злиття може призвести до створення унікальної та стійкої ідентичності. Сприйняття культурного злиття кидає виклик страху втрати ідентичності, підкреслюючи, що різноманітність може збагатити, а не розбавити культурну спадщину. А співіснування різноманітних релігійних традицій підкреслює можливість мирного релігійного плюралізму. Розуміння історичних прикладів релігійного співіснування може пом’якшити страхи, пов’язані з релігійною різноманітністю, сприяючи толерантності та діалогу. Визнання історичних переваг обміну знаннями може заохочувати відкритість до різних точок зору та глобальну співпрацю в пошуках знань.

Подолання страху вчитися на історичних прикладах транскультурних зв’язків дозволяє отримати більш детальне, інклюзивне та інформоване сучасне розуміння. Ці наслідки служать мостом між минулим і сьогоденням, заохочуючи суспільства сприймати різноманітність, брати участь у спільних зусиллях і цінувати багатство, яке походить від культурних взаємодій. Визнаючи історичні історії успіху, ми можемо розвіяти безпідставні страхи та побудувати майбутнє, засноване на спільному розумінні та взаємній повазі.

**СПИСОК ВИКОРИСТАННИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЖЕРЕЛА**

1. Гаркавец А. Codex cumanicus: Половецкие молитвы, гимны и загадки XIII–XIV веков. Москва: Руская деревня, 2006*.* 88с.
2. Путешествия в восточные страны Плано Карпини и Рубрука / Пер. А. И. Малейна. Москва : Географгиз, 1957. 272 с.
3. Рашид ад-Дин. Сборник летописей / Пер. Смирнова О. И. Москва-Ленинград: АН СССР, 1952. Т. I. Кн. 2. 317 с.
4. Рашид ад-Дин. Сборник летописей / Пер. с персидского Ю. П. Верховского. Москва-Ленинград : АН СССР, 1960. Т. II. 253 с.
5. Рубрук Вільгельм де. Подорож у східні краї / Пер. з латинської А. Содомора. Львів : Апріорі, 2018. 240 с.
6. Сокровенное сказание. Монгольская хроника 1240 г. / Пер. С. А. Козина. Москва-Ленинград: АН СССР, 1941. Том I. 619. с.
7. Христианский мир и Великая Монгольская империя. Материалы францисканской миссии 1245 года / пер. с латыни «Истории Тартар брата Ц. де Бридиа» С. В. Аксенова и А. Г. Юрченко. Санкт-Петербург : Евразия, 2002. 478 с.
8. Grabski A. F. Nowe swiadectwo o benedykcie polaku i najezdzie tatarow w 1241 roku. *Slaski kwartalnik historyczny sobotka.* *Аrtykuly i studia materialowe*. Wroctlaw, 1968. 13 р.
9. Hystoriа Tartarorum C. de Bridia Monachi. Incipit hystoria tartaourum. Berlin : Verlag Walter Gruyter & Co, 1967. 62 р.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Айбабина Е. А. Декоративная каменная резьба Каффы XIV—XVIII вв.Симферополь : 2001, Сонат. 280 с.
2. Андрух С. И., Тощев Г. Н. Могильник Мамай-Гора. Кн. IV. Запорожье : ЗНУ, 2009. 310 с.
3. Беляева С. А., Рябцева С. С. Образ сирин в древнерусском и малоазийском искусстве. *Міста Давньої Русі.* Київ : Стародавній світ, 2014. С. 140–150.
4. Бєляєва С. О., Кубишев А. І. Поселення Дніпровського Лівобережжя Х—ХV ст. Київ : Наукова думка, 1995. 110 с.
5. Біляєва С. О. Північне Причорномор’я у контактах цивілізацій. *Археологія і давня історія України.* 2015. Вип. 4 (17). С. 114–121.
6. Біляєва С. О. Слов’янські та тюркські світи в України (з історії взаємин XIII-XVIII ст.). Київ : Університет «Україна», 2012. 524 с.
7. Біляєва С. О. Тюркський фактор у геопросторі України (за матеріалами археологічних досліджень). *Археологія і давня історія України.* 2018. Вип. 1 (26). С. 85–97.
8. Біляєва С.О. Українські обрії Північного Причорномор’я: історико-археологічні спостереження. *Археологія і давня історія України.* 2021. Вип. 1 (38). С. 428–448.
9. Біляєва С. О., Фіалко О. Є. Українська кераміка з розкопок Аккерманської фортеці (до питання про етнокультурний розвиток Півдня України). *Нові дослідження пам’яток козацької доби в Україні :* Зб. наук. ст. Вип. 22. Ч. 1. 2013. С. 329–335.
10. Біляєва С. О., Фіалко О. Є. Внесок археології у дослідження історичного минулого Південної України. *Матеріали 13-ї Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні питання історії науки і техніки»,* 16–18 жовтня, 2014 р. Київ : Центр пам’яткознавства і УТОПІК, 2014. С. 34–37.
11. Буйських С. Б., Ієвлев М. М. Про осіле населення понизь Дніпра та Південного Бугу. *Археологія*. 1991. № 4. С. 89–104.
12. Довженок В. И. Отчет Горностаевской археологической экспедиции 1953 г. о раскопках татарского города на урочище «Большие кучугуры» в Днепровских плавнях Запорожской области. *НА ІА НАНУ*. №1953/2. №2217. 44 с.
13. Довженок В. Й. Татарське місто на Нижньому Дніпрі часів пізнього середньовіччя. *Археологічні пам’ятки УРСР*. 1961. Т. X. С. 175–193.
14. Егоров В. Л. Историческая география Золотой Орды в XIII–XIV вв. Москва : Наука, 1985. 246 с.
15. Ельников М. В. Памятники периода Золотой Орды Нижнего Поднепровья: история изучения, итоги и перспективы. *Татарская археология.* 2001. №1-2 (8-9). С. 142–187.
16. Ельников М. В. Средневековый могильник Мамай-Сурка (по материалам исследований 1993–1994 гг.). Т. II. Запорожье : ЗНУ, 2006. 356 с.
17. Ельников М. В. Образ дракона–змия на серьгах золотоордынского периода: культурно–хронологический аспект. *Stratum plus*. 2005–2009. № 6. С. 410–419.
18. Ельников М. В. 2014. Клад дирхемов из окрестностей золотоордынского городища Большие Кучугуры. *Старожитності Лівобережного Подніпров’я* – 2014. Київ; Полтава : Центр пам’яткознавства НАНУ і УТОПІК, 2014. С. 79–94.
19. Ельников М. В. Памятники золотоордынского периода в Нижнем Поднепровье. *Генуэзская Газария и Золотая Орда*. Казань; Симферополь; Кишинев: Stratum Plus, 2015. С. 479–508.
20. Ельников М.В. Строительная кашинная керамика городища Конские Воды. *Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X–XVIII вв.* Т. 2. Казань; Кишинев: Stratum plus, 2017*.* С. 363–386.
21. Ельников М. В. Золотоордынское городище Конские Воды по письменным источникам, картографическим материалам и археологическим данным. *В поисках сущности: сборник статей в честь 60-летия Н. Д. Руссева.*.Университет высшая антропологическая школа. Кишинев : Университет «Высшая антропологическая школа», 2019. С. 171–190.
22. Єльников М. В. В. Г. Фоменко – першовідкривач городища Кінські Води. *Музейний вісник* 2010. Вип. 10. С. 237–246.
23. Єльников М. В. 2011. Дослідження культової споруди на поселенні Мечеть-Могила. *Археологічні дослідження в Україні 2010*. Полтава : Гротеск, 2011. С. 105–107.
24. Єльников М. В. Нові дослідження культової споруди на золотоординському поселенні Мечеть-Могила. *Старожитності Лівобережного Подніпров’я* – 2011. Київ; Полтава : Гротеск, 2011. С. 174–181.
25. Єльников М. В. Охоронні дослідження золотоординського міста «Кінські Води». *Старожитності Лівобережного Подніпров’я*. Київ; Полтава : Центр пам’яткознавства НАНУ і УТОПІК, 2013. С. 126–134.
26. Єльников М. В. Гідронім «Овечі Води» у джерелах XIII–XVII ст. *Музейний вісник.* 2017. Вип. 17. С. 67–84.
27. Єльников М. В*. Золотоординські часи на українських землях.* Київ: Наш час, 2008. 176 с.
28. Єльников М. В. «Дике поле» і проблема складу населення Нижнього Дніпра за часів Золотої Орди. *Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету*. 2001. Вип. 13. С. 20–29.
29. Єльников, М. В. До питання про міграції за часів Золотої Орди на Нижньому Дніпрі. *Сучасні проблеми археології*. Київ: Академперіодика, 2002. С. 72–73.
30. Зиливинская Э. Мавзолеи западных районов Золотой Орды. *Крымское историческое обозрение.* 2014. № 1. С. 256–281.
31. Зиливинская Э. Д. Раскопки усадьбы на Красном бугре Селитренного городища. *Степи Европы в эпоху средневековья. Т. 6. Золотоордынское время.* Донецк: ДонНУ, 2008. С. 17–92.
32. Зиливинская Э. Д. Культовая архитектура Золотой Орды: происхождение и традиции. *Поволжская археология.* № 2(16). С. 44–67.
33. Зиливинская Э. Д. Очерки культового и гражданского зодчества Золотой Орды. Астрахань : Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2011. 253 с.
34. Золотая Орда: библиографический указатель / Автор-составитель И. М. Миргалеев; отв. ред. Э. Г. Сайфетдинова. Казань : Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2013. 412 с.
35. Коваль В. Ю. Кашинная керамика в Золотой Орде. *Росийская археология*. 2005. № 2. С. 75–86.
36. Коваль В. Ю. *Керамика Востока на Руси. IX—XVII века.* Москва : Наука, 2010. 268 с.
37. Лутай Ф. Юрківська старовина (До заснування с. Юрківки на Запоріжжі). *Краєзнавство.* 1929. № 1-2. С. 31–36.
38. Моця О. П. Золотоординські «темні» віки на землях південної Русі: історично-археологічний контекст. *Археологія*. 2017. № 2. С. 24–37.
39. Моця О. П. Південна «Руська земля». Київ: Корвін-Пресс, 2007. 264 с.
40. Моця О. П. *«Русь», «Мала Русь», «Україна» в післямонгольські та козацькі часи*. Київ : Наукова думка. 2009. 320 с.
41. Моця О. П., Рафальський О. О. Битва на Синіх водах і її місце в Середньовічної історії Європи. *Наукові записки. Серія: Історичні науки*, 20: Синьоводська битва 1362 року в контексті історії Східної Європи, 2014. С. 3–9.
42. На розі двох світів. Історична спадщина України та Литви на території Херсонської області / Авт. кол.: С. О. Біляєва, К. С. Гуленко, О. Є. Фіалко, М. М. Ієвлев, О. В. Грабовська, О. В. Манігда, О. В. Чубенко, О. В. Симоненко, О. С. Дзнеладзе, Д. М. Сікоза. НАН України. Інститут археології; ХМГО «Культурний центр Україна-Литва». Київ; Херсон : Гілея, 2018. 72 с.
43. Оленковський М. П. Про деякі історичні, політичні й економічні передумови виникнення запорозького козацтва. *Археологічні дослідження пам’яток українського козацтва*. Київ : 1993. Вип. 2. С. 15–19.
44. Пріцак О. Що таке історія України? *Слово і час*. 1991. № 1. С. 54–60.
45. Сапожников І. В. *Кам’яні хрести степової України (XVIII — перша половина ХІХ ст.)*. Одеса : ТПКП «Юг», 1997. 192 с.
46. Середа О. Османсько-українське степове порубіжжя в османсько-турецьких джерелах XVIII ст. / Наук. ред.: К. Бейділлі, О. Бачинська. Інститут сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАН України. Одеса : Астропринт, 2015. 312 с.
47. Федоров-Давыдов Г. А. Монгольское завоевание и Золотая Орда. *Степи Евразии в эпоху средневековья.* Археология СССР 18. Москва: Наука, 1981. С. 229–239.
48. Федоров-Давыдов Г. А. Денежное дело Золотой Орды. Москва: Палеограф. 2003. 344 с.
49. Хазанов А. М. Кочевники и внешний мир. Алматы : Дайк-Пресс., 2002. 604 с.
50. Черкас Б. «Живий степ»: населення Великого степу Європи часів пізнього Середньовіччя. *Нариси з історії освоєння Південної України XV–XVIII ст. : колективна монографія* / За ред. О. Репана; Авт. кол.: П. Бойко, В. Брехуненко, Т. Гончарук, В. Грибовський, В. Полторак, О. Репан , О. Середа, І. Синяк, С. Чирук, Б. Черкас. Український інститут національної пам’яті. Київ : К.І.С., 2020. С. 80–108.
51. Чміль Л. В. Результати та перспективи дослідження технології виготовлення керамічного посуду Середньої Наддніпрянщини XVI–XVIII ст. *Археологія і давня історія України.* 2018. Вип. 4 (29). С. 323–341.

**Декларація**

**академічної доброчесності**

**здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ**

Я, Бабанін Іван Віталійович, студент 2 курсу магістратури, денної форми здобуття освіти, факультету історії та міжнародних відносин, спеціальності 032 історія та археологія, освітньої програми історія, адреса електронної пошти babaninivan90@gmail.com, підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему: «Транскультурні зв’язки населення Степового Подніпров’я і Приазов’я часів золотої орди» відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлений.

Заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії.

Згоден на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет-системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

06.12.2023

Науковий керівник М.В. Єльніков

Студент І.В. Бабанін