МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА**

на тему **ДУХОВНИЙ ПРОСТІР У ЗБІРЦІ О. МЕДКА «ХОРА»**

Виконала: студентка магістратури, групи 8.0351-уз

освітнього рівня магістр

спеціальності 035 філологія

спеціалізації 035.01 українська мова та література

освітньої програми українська мова та література

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К. О. Козуб

Керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. О. Кравченко

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. О. Доброскок

Запоріжжя

2023

Міністерство освіти і науки України

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет: *філологічний*

Кафедра: *української літератури*

Рівень вищої освіти: *магістр*

Спеціальність: *035 філологія*

Освітня програма: *українська мова та література*

Спеціалізація: *035.01 українська мова та література*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри української

літератури

\_\_\_\_\_\_\_\_к. філол. н., доцент Горбач Н. В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 р.

**ЗАВДАННЯ**

на кваліфікаційну роботу студентці

Козуб Карина Олегівна

(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи Духовний простір у збірці О. Медка «Хора», керівник проєкту к. філол. н., професор Кравченко В. О., затверджені наказом ЗНУ від «10» травня 2023 р. № 693-с.

2. Строк подання студентом роботи: 11.11.2023 р.

3. Вихідні дані до роботи *Збірка О. Медка «Хора». Літературознавчі праці В. Агеєвої, Н. Герасименко, Л. Горболіс, Я. Кулінської, В. Матвієнко, Б. Пастуха, Я. Поліщука, О. Пухонської, Т. Урись та ін.*

4. Перелік питань, що їх належить розробити:

*1. Теоретичні засади дослідження літератури про АТО.*

*2. Осмислення духовних домінант у збірці О. Медка «Хора».*

5. Консультанти з роботи, із зазначенням розділів, що їх стосуються:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата | |
| Завдання видав | Завдання прийняв |
| *Вступ* | *Кравченко В. О., професор* | *12.01.2023* | *12.01.2023* |
| *Розділ 1* | *Кравченко В. О., професор* | *23.05.2023* | *23.05.2023* |
| *Розділ 2* | *Кравченко В. О., професор* | *10.09.2023* | *10.09.2023* |
| *Висновки* | *Кравченко В. О., професор* | *21.11.2023* | *21.11.2023* |

6. Дата видачі завдання: *29.10.2022 р.*

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва етапів роботи** | **Строк виконання етапів роботи** | **Примітки** |
| *1.* | *Пошук наукових джерел з теми дослідження, їх вивчення та аналіз; укладання бібліографії* | *жовтень*  *2022 року* | *Виконано* |
| *2.* | *Добір фактичного матеріалу* | *грудень*  *2022 року* | *Виконано* |
| *3.* | *Написання вступу* | *січень 2023 року* | *Виконано* |
| *4.* | *Написання першого розділу:*  *«Теоретичні засади дослідження літератури про АТО»* | *травень 2023 року* | *Виконано* |
| *5.* | *Написання другого розділу:*  *«Осмислення духовних домінант у збірці О. Медка «Хора»»* | *вересень 2023 року* | *Виконано* |
| *6.* | *Формулювання висновків* | *листопад 2023 року* | *Виконано* |
| *7.* | *Оформлення роботи, одержання відгуку та рецензії* | *грудень 2023 року* | *Виконано* |
| *8.* | *Захист* | *лютий 2023 року* | *14.12.2023* |

Студент К. О. Козуб

(ініціали, прізвище)

Керівник В. О. Кравченко

(підпис) (ініціали, прізвище)

**Нормоконтроль пройдено.**

Нормоконтролер О. А. Проценко

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота магістра «Духовний простір у збірці О. Медка «Хора»» містить 60 сторінок. Для виконання роботи опрацьовано 54 джерела.

**Мета дослідження:** аналіз духовних складників у збірці О. Медка «Хора».

У ході написання було виконано такі **завдання:**

* розглянуто теоретичні аспекти літературознавчих праць про АТО;
* проаналізовано образ боротьби у збірці письменника;
* окреслено образ землі як архетипний;
* описано просторові координати;
* узагальнено суть дослідження.

**Об’єкт дослідження**: збірка О. Медка «Хора».

**Предмет дослідження**: духовний простір у збірці О. Медка «Хора».

**Методи дослідження.** У роботі реалізовано елементи біографічного методу, які допомогли виявити письменницькі мотиви; застосовано аналітично-описовий метод, який полягає в підборі, описі та аналізі матеріалу, а також культурно-історичний метод дозволив з’ясувати події, які становлять основу поезій.

**Наукова новизна роботи** постає у з’ясуванні духовного простору в збірці О. Медка «Хора». Робота значно доповнить уявлення про світоглядно-естетичні позиції, творчу манеру письменника.

**Сфера застосування роботи** полягає в тому, що матеріали сприятимуть наближенню до адекватного розуміння образу національного героя в українській літературі початку ХХІ ст. Дослідження може бути використане для подальшого системного вивчення сучасного українського літературного процесу.

**Ключові слова:** БУТТЯ, ВІЙНА, ЛІТЕРАТУРА АТО, ОБРАЗ ЗЕМЛІ, ОБРАЗ СМЕРТІ, ПРОСТІР.

**ABSTRACT**

Master’s qualification work «Spiritual space in collection of O. Medka «Khora» contains 60 pages. To perform the work 54 scientific sources were treated.

**The aim of the work**: to analysis of spiritual components in O. Medka’s collection «Khora».

To perform this work the following tasks were done:

* was considered the theoretical aspects of the study of the literature on the anti-terrorist operation;
* were analyzed the image of struggle;
* were outlined the image of the earth as archetypal;
* were described spatial coordinates;
* was summarized the essence of the research.

**The object of investigation:** the the collection «Khora» by O. Medko.

**The subject of investigation:** spiritual space in O. Medka’s collection «Khora».

**Methods of investigation.** Inthe work were used the elements of the biographical method were implemented, which helped to reveal the writer’s motives; the analytical-descriptive method was applied, which consists in the selection, description and analysis of the material, as well as the cultural-historical method allowed to find out the events that form the basis of the poems.

**The scientific novelty** of the work is elucidation of the spiritual space in O. Medko’s collection «Khora». The work will significantly complement the idea of worldview and aesthetic positions, creative manner of the writer.

**The scope** of the work is that its materials will contribute to an adequate understanding of the image of the national hero in Ukrainian literature of the beginning of the 21st century. The study can be used for further systematic study of the modern Ukrainian literary process

**Key words:** BEING, WAR, ATO LITERATURE, IMAGE OF THE EARTH, IMAGE OF DEATH,

SPACE.

**ЗМІСТ**

ВСТУП…………..…………………………………………………………………....7

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ ПРО АТО..10

РОЗДІЛ 2. ОСМИСЛЕННЯ ДУХОВНИХ ДОМІНАНТ У ЗБІРЦІ «ХОРА» О. МЕДКА.…...……………………………………………………………...……...17

2.1. Художнє зображення боротьби………………...…….…………..………17

2.2. Рецепція образу землі……………...……………………….…………….20

2.3. Просторові координати………………...………………………………24

ВИСНОВКИ……………………………………………………………...…………52

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………………..55

**ВСТУП**

**Актуальність теми дослідження.** У сьогочасній українській літературі втілюється суспільно-етичний обов’язок письменника показати автора-громадянина та автора-патріота. У творах про війну, зокрема АТО, простежується вияв загальнолюдських цінностей.

Фронтова лірика презентує війну, яка тривала на Сході України. Як засвідчують слова Я. Кулінської, «…передбачалося, що АТО закінчиться швидко, тому автори квапилися зафіксувати війну як явище» [21, с. 34]. Водночас виникала потреба зафіксувати явище духовності в літературі.

Проблема духовності є перспективним напрямком у гуманітаристиці. Дослідження духовного виміру в літературі є актуальним напрямком сучасного гуманітарного знання, адже воно відкриває нові перспективи для розуміння глибинних аспектів людської свідомості та культури. Спектр творів про війну репрезентує Г. Вдовиченко, Б. Гуменюк, С. Жадан, Б. Жолдак, Л. Таран, Л. Якимчук та ін. Ці літературознавчі розвідки фрагментарні, не висвітлюють загального погляду на події АТО.

Олександр Медко – запорізький письменник, філософ, перекладач, журналіст. Був членом Національної спілки письменників України (з 2016 р.), деякий час очолював Запорізьку обласну організацію Національної спілки письменників України (2017–2020 рр.). У творчому доробку письменника яскраво вражені філософські ідеї (осмислення місця людини на землі, честі, совісті й сенсу життя). У збірці «Хора» (червень – грудень 2014 р.) домінує ідея військового та громадянського обов’язку й честі.

Збірку О. Медка «Хора» необхідно розглядати серед творів, які стосуються теми АТО («воєнної прози», «армійської», «мілітарної» та «комбатанської» – найприйнятнішими для жанрово-стильового аналізу творів такого дискурсу). Тексти збірки є унікальним полем для аналізу духовного простору, оскільки автор використовує різноманітні символи та мотиви для відображення внутрішнього світу персонажів і суспільства загалом.

Тему АТО активно досліджують у літературі Н. Герасименко [6], Л. Горболіс [8, 9], Я. Кулінська [21, 22], В. Матвієнко [25], Б. Пастух [29], Я. Поліщук [30, 31, 32, 33], О. Пухонська [34], Т. Урись [48] та ін.

Важливість роботи зумовлена загальною спрямованістю літературознавчих досліджень на вивчення питання ідентичності крізь знакові теми в історії (війни на Сході) на художньому рівні. Тема духовності у збірці О. Медка «Хора» не була до сьогодні предметом уваги науковців.

Отже, **актуальність** пропонованого дослідження зумовлена відсутністю розвідок, присвячених просторовій духовності у збірці О. Медка «Хора».

**Мета дослідження** – аналіз духовних складників у збірці О. Медка «Хора».

Досягнення мети передбачає вирішення комплексу **завдань:**

* розглянути теоретичні аспекти літератури, присвяченої АТО;
* проаналізувати образ боротьби;
* окреслити образ землі як архетипний;
* описати просторові координати;
* узагальнити суть дослідження.

**Об’єкт дослідження**: збірка О. Медка «Хора».

**Предмет дослідження**: духовний простір у збірці О. Медка «Хора».

**Методи дослідження.** У роботі реалізовано елементи біографічного методу, які допомогли виявити письменницькі мотиви; застосовано аналітично-описовий метод, який полягає в підборі, описі та аналізі матеріалу, а також культурно-історичний метод дозволив з’ясувати події, які становлять основу поезій.

**Наукова новизна роботи** постає у з’ясуванні духовного простору в збірці О. Медка «Хора». Робота значно доповнить уявлення про світоглядно-естетичні позиції, творчу манеру письменника.

**Практичне значення** роботи виявляється в можливості глибше осягнути природу творчості О. Медка, виявити специфіку художнього відображення подій АТО у творах сучасних письменників. Використання результатів роботи сприятиме наближенню до адекватного розуміння образу національного героя в українській літературі початку ХХІ ст. Дослідження може бути використане для подальшого системного вивчення сучасного українського літературного процесу.

**Структура та обсяг роботи.** Кваліфікаційна робота магістра складається зі вступу, двох розділів, висновків (3 сторінки), списку використаних джерел (54 найменування, подані на 5 сторінках).

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ ПРО АТО**

Сучасна література базується на націоналістичному спрямуванні, самоідентифікації внутрішнього коду. Це протистояння зовнішній агресії Росії, підсвідоме прагнення до збереження цілісності держави та нації загалом. Тема війни викликає обговорення та осмислення різних аспектів культури, які належать як до новітніх, так і до старих проблем. Це може вплинути на культурну матрицю, призводячи до суттєвих змін.

Сучасна література, присвячена подіям Антитерористичної операції (АТО) в Україні, визначається специфічним контекстом суспільних, політичних і культурних перетворень. Письменники, які розробляють тему війни, виконують важливу роль у терапії суспільства. Вони інтерпретують події, установлюють причинно-наслідкові зв’язки й допомагають у справедливому осмисленні минулого, включаючи важливий аспект – прощання з певними міфами та ідеалами минулого.

Однією з основних тем дослідження є вивчення жанрових і стильових особливостей літератури про АТО. Романи, вірші, оповідання, мемуари – це лише деякі з жанрів, що використовуються авторами для висловлення свого бачення військових подій. Розкриття теоретичних аспектів цих творів дозволяє краще зрозуміти та оцінити літературний внесок у розкриття теми АТО. Письменники, які працюють над темою війни, роблять важливий внесок у формування нових основ для культури в Україні в ХХІ столітті. Це може включати в себе нові ідеї, цінності й підходи до розуміння національної ідентичності та минулого.

Література часів війни має свої специфічні ознаки. Протягом восьми років воєнних подій в Україні, ще до повномасштабного вторгнення Росії, вже з’явилась низка літературних творів, присвячених війні. Події новітньої війни, яка розпочалась у 2014 році, швидко знайшли відображення в різножанрових творах українських письменників.

На своєрідній естетиці війни, що проявляється у стражданні й смерті, наголошує Я. Поліщук, адже «…війна оприявлює найгірші сторони людського єства, його тваринні інстинкти. Вона у небачених масштабах дегуманізує суспільні відносини: масовість жертв змушує говорити про них узагальнено й закамуфльовано, при цьому втрачається трагедія кожної окремої смерті, кожного загубленого людського життя» [31, с. 103]. Війна спонукає до виявлення тваринних інстинктів, таких як агресія, жорстокість, інстинкт самозбереження за будь-яку ціну.

Дегуманізація суспільних відносин у воєнний період вказує на те, що люди стають менш чутливими до страждань і смерті інших людей. Масовість жертв призводить до узагальненого підходу до обговорення та сприйняття подій, що відбуваються в ході конфлікту. Індивідуальна трагедія кожної смерті або втрати людського життя втрачається серед загального потоку подій, що може вплинути на сприйняття суспільством масштабів і значущості кожної конкретної трагедії.

Отже, війна не лише призводить до фізичних і матеріальних втрат, але й морально деградує суспільство, змушуючи його втратити емпатію та сприймати людські страждання узагальнено й безособово. Основним завданням літератури війни є облагородження такої дегуманізації людини як вимушеній і тимчасовій.

Сучасний науковий дискурс, що стосується військових аспектів, уже привернув увагу літературних критиків і літературознавців, таких як І. Борисюк, Я. Поліщук, В. Слапчук, та ін. Ці дослідники аналізували окремі літературні твори, присвячені російсько-українській війні. Проте ця тема ще не отримала достатнього наукового висвітлення в сучасному літературознавстві через відсутність узагальнених аналітичних розвідок, що визначали б основні тенденції розвитку та розглядали б їх як художньо-естетичну цілісність.

Отже, намагатимемось проаналізувати особливості мілітарного дискурсу в сучасній українській літературі та визначити орієнтовні вектори його подальшого розвитку в контексті подій війни в Україні.

Війна, як руйнівне явище, супроводжується низкою різного роду змін у багатьох сферах життя, включаючи літературу. Ці зміни відображають наслідки війни як для окремих особистостей, так і для суспільства загалом. Відбувається посилення мілітарного вектора в українській художній свідомості. Перша зміна спрямована на розширення ідейно-тематичного спектру творів і формування у них нового проблемного комплексу. Універсально філософське розуміння війни як боротьби добра і зла залишається основою кожного літературного твору.

Як зауважує Л. Горболіс, «…від Революції Гідності та початку війни на сході нашої держави український читач змінився, як, власне, й автор, який продовжує бути активним учасником різноманітних процесів в Україні. Вступаючи в діалог із читачем, сучасний автор має спільні з ним погляди, наприклад, щодо агресії Росії, а отже, приймає ідейно близький йому світ творів», читач же «….приймає ці тексти, позитивно реагує на тему, схвалює стиль, художню концепцію героя і є активним учасником українського літературного процесу» [9, с. 126]. Згідно з цим, обидві сторони і читач, і автор – взаємодіють.

Автор, на думку Л. Горболіс, залишається активним учасником сучасних подій в Україні і впроваджує ці теми у свої твори. Особливий акцент робиться на тому, що автор і читач мають спільні погляди, зокрема, стосовно агресії Росії, і це стає основою для діалогу між ними. Читач приймає тексти автора, реагує на їх теми та стиль, і виступає як активний учасник українського літературного процесу. Отже, взаємодія між автором і читачем не обмежується лише літературним сприйняттям, але також має соціокультурний та ідеологічний компонент, що визначає їхню спільність поглядів та участь у важливих суспільних процесах.

Воєнна література тільки починає зароджуватися, проте вже є запитаною суспільством, оскільки український читач готовий до сприйняття таких творів.

На сьогодні простежуємо яскраво виражений інтерес до літератури non-fiction, тобто документалістики, фактографії, літератури факту. Література прагне до правдивості відтворення дійсності та, за словами Я. Кулінської, «…вдається до «розумної» суб’єктивності у художньому творі, що є цілком виправданим» [21, с. 128]. В Україні література факту, представлена найрізноманітнішими жанровими формами – епістолярій, мемуаристика, есеїстика та ін. Уповні прийнятним є і висновок Я. Поліщука про те, що «…художні тексти охоче вбирають в себе документальні свідчення, що надають їм переконливості й повноти. Твори нон-фікшн так само уникають сухої документалістики, збагачуючись привнесенням художнього письма» [31, с. 104]. Такі тенденції у розвитку літератури війни є, на наше переконання, вповні закономірним явищем, оскільки більшість письменників – безпосередні учасники подій, волонтери.

Народжена Майданом та війною література, за словами О. Пухонської, «…відображає актуальний процес віднайдення фундаменту ментального дому, тобто остаточного очищення національної пам’яті від багаторічного ідеологічного блуду, виявлення зазнаних кривд і травм, витіснення і применшення значення яких призвели до чергового «закривавлення» національної історії» [34, с. 215]. Думка О. Пухонської може вказувати на систему ідеологічних перекручень, яка впливала на сприйняття минулих подій і призвела до виникнення спотворених уявлень; на визнання та вивчення історичних несправедливостей і травм, завданих нації, що може сприяти зціленню цих ран; на зменшення впливу або значення історичних подій, яке може призвести до викривлення національної історії.

Отже, О. Пухонська висвітлює потребу в остаточному виправленні історичних заблуд та відновленні національного ментального фундаменту через аналіз і вирішення питань ідеологічного спотворення, травм і неправильного тлумачення минулого.

Сучасні письменники, окрім занурення в актуальні події, що наслідком має так зване їх хронологічне картографування, вписування актуальної пам’яті в історію, відбувається переосмислення радянського минулого. Зокрема події російсько-української війни неодмінно сприймаються в контексті тривалої боротьби проти його привидів, котрі ще й досі знаходяться у свідомості українського соціуму.

Літературна версія війни на сході сьогодні репрезентується різноманітними жанрами прози, поезії та драматургії: романи Г. Вдовиченко «Маріупольський процес», С. Талан «Оголений нерв», С. Жадана «Інтернат» та Є. Положія «Іловайськ», повість П. Нестеренка «І повернувся білим журавлем», кіноповість Б. Жолдака «УКРИ», цикл прозових мініатюр Олафа Клеменсена «Літо-АТО», поетичні збірки Б. Гуменюка «Вірші з війни» та Л. Якимчук «Абрикоси Донбасу», п’єса М. Старожицької «Котел» та ін. Письменники, котрі пишуть про війну, за словами Я. Поліщука, «…виконують важливу терапевтичну функцію в масштабі всього суспільства: вони інтерпретують сучасні події, установлюють причинно-наслідкові зв’язки, обґрунтовують болісне прощання з радянським минулим разом з успадкованими від нього міфами про дружбу народів, патріотичну героїку та комуністичні ідеали» [31, с. 188]. Письменники, створюючи літературні твори, допомагають суспільству ліпше розуміти та інтерпретувати сучасні події. Вони висвітлюють різні аспекти та перспективи, сприяючи глибшому осмисленню. Літературні твори допомагають суспільству аналізувати і зрозуміти болісні аспекти радянського минулого, стимулюючи процес покаяння, прощення та зцілення.

Отже, письменники виконують важливу роль у суспільстві, допомагаючи йому аналізувати, розуміти та вирішувати більше ніж літературні питання, але й функції соціокультурного та історичного визначення.

Останнім часом з’явилося чимало різнопланових творів, присвячених подіям на сході нашої країни. Серед них збірка О. Медка «Хора», котра посідає особливе місце в літературному процесі. Як стверджував В. Слапчук, «…поети завжди оперативніші. Прозаїкам потрібен час і відстань» [42]. На початку війни 2014 року була опублікована значна кількість різножанрових прозових творів, спрямованих на висвітлення принципів гуманізму, людяності та відкидання жорстокості, вбивств, насильства та поневолення людей. Досвід осмислення цієї війни вже лягав в основу багатьох літературних творів. Кіноповість відомого письменника, драматурга та сценариста Б. Жолдака «УКРИ. Бойова проза» базується на реальних подіях російсько-української війни й розповідає про відважних українців, які захищають свою землю, честь та гідність. Новели в цьому творі об’єднані загальною темою та спільними героями, і твір вражає своєю динамікою подій і характерами персонажів, які виявляються винахідливими та креативними в умовах бойових дій.

Сучасні літератори, крім того, що занурюються в сучасні події і впроваджують їх хронологічне відображення, активно включають актуальну пам’ять у ширший історичний контекст, проводячи аналіз радянського минулого. Російсько-українська війна сприймається через призму тривалої боротьби проти його «привидів», які й досі залишаються в свідомості українського суспільства. Літературна інтерпретація подій на сході сьогодні виявляється в різноманітних жанрах прози, поезії та драматургії. Романи, зокрема «Маріупольський процес» Г. Вдовиченка, «Оголений нерв» С. Талана, «Інтернат» С. Жадана та «Іловайськ» Є. Положія, повість «І повернувся білим журавлем» П. Нестеренка, кіноповість «УКРИ» Б. Жолдака, цикл прозових мініатюр «Літо-АТО» Олафа Клеменсена, поетичні збірки «Вірші з війни» Б. Гуменюка та «Абрикоси Донбасу» Л. Якимчук, п’єса «Котел» М. Старожицької та інші, є важливими творами, які виконують терапевтичну функцію в масштабі всього суспільства. Ці письменники інтерпретують сучасні події, встановлюють причинно-наслідкові зв’язки й обґрунтовують болісне прощання з радянським минулим, спільно зберігаючи успадковані від нього міфи про дружбу народів, патріотичну героїку та комуністичні ідеали [32, с. 188].

Художня література освоює події на сході нашої країни в різних формах та жанрах, нерідко змішаних та гібридних, що відповідають медійній відкритості нашого часу. Сучасна література перебуває в пошуку властивих засобів, за допомогою яких слушно адекватно розповісти світу про Україну.

Історія вивчення духовності в літературі є складною й багатогранною, оскільки література завжди була відображенням глибинних духовних пошуків людства. Від найдавніших часів, коли міфи та епічні поеми відігравали роль носіїв духовних цінностей, і до сучасності, де література стає полем для дискусій про духовність в контексті глобалізації та технологічного прогресу, поняття духовності постійно еволюціонує.

Особливістю процесу формування уявлень і понять про душу й дух людини, а також осмислення змісту категорії «духовність» у літературі й передовсім у літературознавстві є те, що тут значно чіткіше, ніж у філософії, відбулося розрізнення церковно-релігійного і власне світського трактування змісту понять «душа», «дух» та категорії «духовність». Більше того, нині постала проблема не тільки визначення сутності названих явищ, а й завдання осягнути форми їхнього вияву, ознаки, функції, навіть структуру їхнього змісту, бо «... ми без кінця маніпулюємо поняттями «дух», «духовність» і дуже мало дбаємо про те, щоб виявити їхню структуру – тобто розкласти на складові елементи аби можна було сказати: ось вона духовність (чи бездуховність)» [2, с. 199]. Людина повинна розуміти, що тільки вона – «…вища духовність, зміст усіх держав, партій, союзів і культур» [2, с. 92]. Більш детально до визначення духовності персонажів і авторів підходять Г. Клочек («У світлі вічних критеріїв»), Г. Штонь («Духовний простір української ліро-епічної прози»), В. Марко («Незнищенність людської душі») та ін.

А. Федотова у праці «Душевне і духовне» розглядає духовність як ціннісний зміст свідомості: «Саме цей методологічний принцип приводить автора до вияву чотирьох типів духовності: естетизму, етизму, теоретизму, релігійності. Духовність − це здібність людини свідомо керувати собою і своєю поведінкою, свідомо регулювати свою діяльність» [цит. за 18, с. 22]. Вона дала таке визначення духовності: «Духовність – якісний стан свідомості, яка виражається в орієнтації спрямованості її на нематеріальні цінності життя – істину, добро, красу, свободу, справедливість і т. ін.» [18, с. 23]. Це формулювання наштовхує на думку, що духовність – це стан свідомості. Кожна з існуючих теорій обстоює певні риси духовності, вважаючи їх найголовнішими. Але в багатстві цих концепцій можна визначити спільне, що в деякій мірі поєднує їх. Це те, що духовність передбачає наявність моральних і культурологічних цінностей.

Отже, художня література освоює події на сході нашої країни у різних формах і жанрах, зокрема поезії, однак почасти тема війни розкриваються в гібридних жанрах. Сучасна література перебуває в пошуку властивих засобів і форм, щоб розповісти про світ та Україну.

**РОЗДІЛ 2**

**ОСМИСЛЕННЯ ДУХОВНИХ ДОМІНАНТ У ЗБІРЦІ «ХОРА»**

Духовний простір у літературі виступає не просто як фізичний або географічний контекст, а як метафора, що відображає внутрішній світ персонажів, їхній емоційний стан, ідеологічні позиції, культурні та філософські концепції.

У збірці «Хора» духовний простір є основним елементом, який відкриває читачу глибину символізму, мотивів і тем. Цей простір може бути представлений у формі природного ландшафту, міського середовища, або ж у вигляді більш абстрактних концептів, таких як час, історія чи космос. Кожен із цих елементів вносить свій внесок у розуміння основних тем збірки, таких як пошук ідентичності, боротьба із внутрішніми конфліктами, роздуми про моральні цінності та пошуки духовної гармонії.

Важливими складниками духовного простору у збірці «Хора» є художні образи, буттєвість і просторові координати. Процес розкриття може бути зображений через фізичну подорож, емоційні переживання або інтелектуальні пошуки.

**2.1. Художнє зображення боротьби**

У назву збірки поет поклав давньогрецьке значення простору, що зосереджує в собі духовний зміст країни, її культуру та національну ідентичність, знання та розуміння, яке ми опановуємо, пам’ять роду й пам’ять країни.

Кожен вірш супроводжувався фотографіями запорізького фотохудожника Данила Бондаренка, який був бійцем АТО. Він знімав той побут, ту землю і це реальні кадри бійця. Про фотографа Олександр дізнався з виставки у фотоклубі, на одній зі світлин, що зацікавила поета, було зображено бійця з рушницею. У збірці втілено таланти двох запорізьких майстрів, органічним стало поєднання світлин і віршів, які взаємодоповнюють один одного.

Узбірці «Хора» зібрано поезії про війну на сході України (пізніше названу – АТО). Передовсім це вірші-роздуми свідка подій, які по-філософськи осмислюють буття, патріотизм і любов до рідної землі.

У рядках поезії «Так буває: у кожного правда своя» концепт боротьби розкривається крізь образи полеглих захисників Донеччини:

Всі, полеглі за гідність, – то вічно живі,

од Січі до Небесної сотні,

бо немає між нами стовпів межових,

і вони поруч з нами сьогодні.

З прогорілих, прогірклих донецьких степів

ще багаття до неба злітає,

помолімось за тих, хто нестерпне стерпів,

їх серця над землею палають [27, с. 30].

Образ вигорілої землі та боротьби зливаються воєдино, викриваючи жорстокість часу в поезії «Я той, хто безвісти пропав»:

Я той, хто безвісти пропав

під Іловайськом. Світ незнаний

У хвилях почорнілих трав

на цій війні – на вітчизняній [27, с. 45].

Картини смерті побратимів, які нереальність відходу з життя ще молодих юнаків, змушують усвідомити те, що ворог наш – підступний і

Як блискавка – війни сліпуча мить:

один «месія», іншому – болить,

одна земля та різні вже світи –

вбивають один одного брати [27, с. 29].

Ліричний герой вважає себе і зниклим, і тим, чиї останки проведуть в останню путь:

Я той, хто безвісти пропав

в нічнім степу під Іловайськом:

спіткнувся об вогонь і впав

в кущі тернові чи то райські [27, с. 44].

У збірці наскрізною лінією пронизано думку, що конфлікт, який виник між українцями й росіянами, є реальним. Трагізм, на думку О. Медка, в тому, що брат йде на брата:

Я знаю: шлють на смерть мене

в пекельну, братську бойню,

де не добро, а зло і зле,

щоб був себе достойний [27, с. 7].

Війна для України стала несподіваним явищем, яке змусило миролюбних українців узяти в руки зброю, тому відбулася вимушена трансформація людини-землероба в людину-воїна. Але не треба забувати, яким є образ ворога:

Це – ворог твій підступний

обчислює ходи

і кожен крок наступний,

щоб замести сліди [27, с. 9].

Образ бранця зринає в рядках поезії «Вже є Верховного наказ»:

Там, у безпам’ятті подій,

в лісах краснолиманських,

в озерній синяві води

пливуть у вічність бранці [27, с. 7].

Локус лісу лише підсилює забутість місця, яке може вказувати на те, що це місце пов’язане із минулим, і його сприймають як щось, що втрачено чи забуто.

Танатологічні мотиви у збірці «Хора» представлені локусами могил, що пов’язують теперішнє з минулим, з національною пам’яттю. Проте події, що відбуваються на цвинтарі, руйнують ці зв’язки: «Ой, спіть, хлопці, ув могилі, спіть та не дрімайте, / Як воскресне Україна, волю привітайте» [27, с. 19].

Отже, боротьба постає однією з провідних духовних складових героїв збірки та інтерпретується як активність героя-наратора, який ототожнюється з автором, а тому у творах постає автор-воїн, автор-письменник і автор-громадянин. Усі ці складові створюють цілісний образ сучасного українця, котрий свідомо обирає шлях боротьби проти агресора/байдужого суспільства.

**2.2. Художня рецепція образу землі**

Образ землі-матері є архетипним, оскільки О. Медко зображує страждання та біль донецької землі під час війни. Степ є уособленням відкритого простору, де на людину чатує небезпека:

З погорілих, прогірклих донецьких степів

ще багаття до неба злітає,

помолімось за тих, хто нестерпне стерпів,

Їх серця над землею палають [27, с. 30].

Земля загадкового Сходу – терикони, але не лише вони:

Мати з батьком проводжають сина

на війну в луганський східний край.

Невесела і похмура днина:

вітер гонить хмари, мов курай [27, с. 8].

Приватно-індивідуалізований тон оповіді зображує землю степу, який здавна вважається сакральним місцем. Образ степу визначає й образ землі:

Земля моя – в степи проміння б’є.

Та щось на серці холодно і голо.

Оспівую, звеличую тебе.

Я перерізаним війною горлом [27, с. 17].

У фрагменті поезії «Я той, хто…» герой-наратор закономірно стверджує, що поліг у рідній землі, але у війні, котру війною так і не назвали. Як засвідчує поет, чужою стає не донецька земля, що за неї потрібно боротися, а люди, які зрадили свою країну, – сепаратисти. Герої збірки усвідомлюють, що запроданці та зрадники приносять українській державі непоправну шкоду:

Загинув на своїй землі,

поміж війною і ганьбою

у зрадництва тугій петлі,

без протиборства, без двобою [27, с. 44].

Українська земля зринає у поезії О. Медка у протиставленні до душі:

Земля парить. Сороковини.

Душа спішить у перехід,

у вічність – вічна путь віднині,

в небесну твердь і небо синє,

у інший – потойбічний світ [27, с. 49].

У часи війни постає нагальна потреба боронити свою родину, дім і країну, рідна земля перетворюється на вигнанця «Чи наснилося, бо не природно»:

Вже лякаюсь від вибухів свята,

на землі, де війна без війни,

мир без миру, публічні комбати

й винні біженці без вини [27, с. 16].

Прикметним є те, що автор-наратор глибоко відчуває всі метаморфози, які сталися з українцем під час війни:

І кожен від вогню і втрат –

хто є наш ворог – знає,

та слово брат, мій рідний брат

вже інший вимір має [27, с. 26].

«Українська архаїчна культура заснована на культі землі, хліба, землеробської праці, пошанування предків, – зазначає Л. Сорочук, – а етновияви та особливості архетипу родючості лягли в основу формування міфологічної свідомості» [43, с. 251]. Саме тому українець здавна споріднений із землею, й зміна знаряддя праці на знаряддя вбивства є для нього незвичним, алогічним явищем.

Проте під час війни зазнає трансформації не лише людина, а й побут. Якщо раніше українця оточували звичний будинок, город, сім’я, то тепер він переймається тим, чи «…відомі будуть лиця тих, хто творив ходи на шахівниці» війни на сході країни [27, с. 29].

Іншою стає й природа, оскільки війна скасовує всі її закони:

Липневий Сіверський Донець

густі тумани стелить

заглибинами – навпростець

на гору, на Веселу [27, с. 12].

Під час війни поле, призначенням якого здавна було родити хліб, асоціювалося з життям, тепер трансформується у локус «поле бою». О. Медко наголошує на функції українця на землі:

Хто хліб ростив, хто пив вино,

І дух сковородинський

заколосився тут давно:

слов’яни ж – не ординці [27, с. 12].

Оповідач розгублений, він не може прийняти новий статус поля: «І ні жаху, і ні болю, / ми в оточенні мерців. / Чисте поле. Чорне поле. / Вічно молоді бійці» [27, с. 10].

Тобто локус «поле» десакралізується, стаючи для наратора чужим, незрозумілим. Відомо, що поле, як засіяна мати-земля, у віруваннях українців уособлювало жіноче начало, що родить, дарує життя, але в умовах війни воно втрачає свою правічну функцію:

Перемога? Ніч висока.

Смерті і життя кордон.

«Градом» скошені жорстоко

Побратими – персть\*\* їм схрон [27, с. 12].

Як відомо, «опозиція «своє – чуже» виникає із найархаїчнішого універсального механізму самоідентифікації етнічної свідомості, який виражається в семіотичній моделі «я – вони», і є опорним пунктом у визначенні менталітету як специфічної для певного соціуму системи світорозуміння і світовідчуття» [12, с. 45].

Загальновідомо, що праця є першоосновою життя людини, формує її духовний і матеріальний світ. Саме тому земля вимагає від селянина особливої уваги, що проявляється не лише у відданій праці, а й дотримуванні прадавніх звичаїв і традицій.

Проте до поміркованості додається ліризм: «Таке буває на війні – / очікування бою серед ночі: / зірки з небес великі і сумні / вдивляються чи зазирають в очі» [27, с. 38]. Донецька земля у світорозумінні героя-наратора є органічною частиною України, яка потребує захисту, оборони.

Ландшафт у збірці «Хора» осмислений не як статика рельєфу, а як динаміка протистояння свого/чужого, що зумовлюється внутрішньою й зовнішньою боротьбою. Простір умовно поділяємо на кілька локальних площин:

На війну, як на весілля –

ряжені ідуть у бій,

та поблизу вже похмілля:

«груз двухсотый», рух гробів [27, с. 22].

Унаслідок утручання у свій простір персонажів чужого простору відбувається конфліктна ситуація, яка призводить до «війни світів»:

І бачить він, як сходять зорі

і день прифронтовий згора.

Виблискують Кінські Роздори

І стелеться Комиш-Зоря [27, с. 21].

3. Донецька земля, що уособлює в собі окопи, траншеї, бліндажі, берег моря, степ та поле бою. На цьому мікротопосі ведеться постійна зовнішня боротьба з ворогом. Війна тут до непізнаванності змінила навколишній краєвид:

Апокаліптичність картини доповнюється образами війни:

Ще квіточки, та незабаром бій:

червоне, чорне, жовте і блакитне,

зелене і таке, чого не видно.

злобою, будяком в списах розквітне,

Аж очі витріщить броватий Вій [27, с. 34].

Натуралістичні картини підкреслюють абсурдність війни, бо солдати навіть не можуть віддати належну шану загиблим воїнам: «Колись напишуть чесні письмена / під назвою «Гібриди і війна» / Та знаю я, відомі будуть лиця / тих, хто творив ходи на шахівниці» [27, с. 29].

3. Земля – Україна, батьківщина, за територію якої ведеться боротьба як із зовнішнім ворогом, так і внутрішнім. Для героїв збірки захист своєї землі є першочерговим завданням, яке мусить бути виконане кожним чоловіком.

Образ землі-матері у збірці «Хора» набуває рис архетипності. Землю зображують як матір, яка оберігає, годує й надає притулок своїм «дітям» – людям та іншим істотам. Це викликає почуття взаємозв’язку й відповідальності. Образ Землі-матері також виражає ідею співпраці та взаємозв’язку між природою та людьми. Це заклик до гармонії відносин із навколишнім середовищем.

**2.3. Просторові координати**

Мистецтво часів війни, на переконання Я. Поліщука, «…приречене балансувати на крихкій межі життя та смерті, насильства й болю, знечулення й перечуленості, приміряє на себе своєрідну естетику – страждання й смерті» [31, с. 187].

У збірці «Хора» О. Медка чужим є простір, де не знають нічого про АТО, де життя існує в іншій реальності, святковій:

І не кличе Батьківщина-мати:

На білбордах їжа і авто.

І не в змозі батько розказати

Сину, що воно – АТО [27, с. 8].

Письменник згадує в поезіях назви місяців, локусів:

Цей серпень – начебто свідоцтво

безсмертя й вічності душі.

Тумани і дими пророцтва

вже впали. Зірчасто і просто

блищать вінці на спориші [27, с. 52].

Невід’ємним складником простору є вказівка на пору року, яка суголосна думкам ліричного героя:

Чисту осінь розблискує жовтень

І не вміщують світла слова.

Я – зі персті і виру безодень,

та відбувся з Майданових сотень:

Наді мною – твої Покрова [27, с. 56].

Усвідомлення зміни власного «Я» після зустрічі зі смертю не лякає письменника, а змушує гостріше відчути тонку межу двох світів, усвідомити, що смерть – необхідна жертва війні. Найвідчутніше це передається в рядках поезії «Садами й зорями цвіло»:

Не сходь, тумане, хмари йдуть,

як Вічності причастя.

Несуть мерців в останню путь –

Це місто зветься Щастя [27, с. 12].

Унікальний «голос» автора дає зрозуміти, як мова використовується для створення певного настрою, атмосфери, або для передачі глибинних ідей та емоцій.

У поезії «Не бачу, хто стоїть при шахівниці» зі збірки «Хора» сенс земного життя розгортається крізь долі тисяч юнаків і чоловіків. Кожна людина в цій збірці побачить тих, завдяки кому вона зараз живе, багато «героїв, які не вмирають», які назавжди будуть у серці України:

Літописи з кривавих сторінок.

Нічних комах над свічкою танок.

Лежать із обгорілими крильми

творіння Господа – і все це ми.

Колись напишуть чесні письмена

під назвою «Гібриди і війна».

Та знаю я, відомі будуть лиця

тих, хто творив ходи на шахівниці [27, с. 29].

Тематичний аналіз включає вивчення головних тем та ідей збірки. Важливо зрозуміти, які питання піднімаються у творах, як вони взаємопов’язані та як вони відображають більш широкі соціальні, культурні або філософські проблеми.

Тема збірки – війна. А війна це завжди смерть, і в нашому випадку – це смерть нашої нації. І автор, пишучи цю збірку, закликає пам’ятати наших героїв, яких вже сьогодні немає з нами. Яскраво це виражено в поезії.

Історичний та культурний контекст, у якому була створена збірка, також враховується. Це допомагає зрозуміти, як соціальні, політичні та культурні обставини вплинули на автора і його творчість. Оскільки збірка присвячена війні, свідком якої став сам автор, то чітко вказані факти, міста та послідовність загострення агресії проти України і нашого народу:

Липневий Сіверський Донець

густі тумани стелить

заглибинами – навпростець

на гору, на Веселу.

Не сходь, тумане, хмари йдуть,

як Вічності причастя.

Несуть мерців в останню путь –

це місто зветься Щастя [27, с. 12].

Важливою частиною аналізу є також вивчення критичної рецепції збірки – як сучасної, так і сучасної автору. Реакція критиків, вчених і читачів може вказувати на важливі аспекти твору, які можливо не відразу очевидні. Оцінюючи різні точки зору критиків, можна зрозуміти ширшу картину впливу та значення збірки в літературі.

Психологічний аналіз також є основним елементом розгляду збірки, особливо якщо у творах наявні глибокі емоційні, індивідуальні або соціальні конфлікти. Через детальне вивчення персонажів, їхніх мотивацій, внутрішніх конфліктів і розвитку можна отримати більш глибоке розуміння психології автора та його поглядів на світ:

Я той, хто безвісти пропав

в нічнім степу під Іловайськом:

спіткнувся об вогонь і впав

в кущі тернові чи то райські.

Для всіх живих я ще живий,

для мертвих побратимів – мертвий.

Звивається небес сувій:

міцні й цупкі обійми смерті [27, с. 44].

Важливо також враховувати індивідуальний стиль автора, його особливості та інновації. Спосіб, яким автор використовує мову, створює образи й будує сюжет, може багато розповісти про його світогляд, підхід до літератури й уміння спілкуватися з читачем. Автор звертається до читача й задає йому риторичні питання:

Чорним по білому пишуть літопис.

Пахощі в хаті – печуться хліби.

«Гідність і честь!» ми заносимо в пропис

дітям й онукам, та вперше собі.

Мовчки торкаємось істин всебічних,

криком у серці часи руйнівні,

що переплавили спокій у відчай.

Як воно буде вже після війни? [27, с. 39].

Вивчення індивідуального стилю автора та його особливостей у використанні мови, створенні образів та розвитку сюжету є головним аспектом літературного аналізу. Це не просто спосіб оцінки твору, але й засіб для глибшого розуміння авторського світогляду, його підходу до літератури та здатності взаємодіяти з читачем. Індивідуальний стиль кожного автора – це унікальний відбиток, який відображає його особливості мислення, переживання й творчі наміри:

Усе дозволено. Усе!

Спресоване повітря дзвону

осанну радісну несе

тому, хто вище, ніж закони.

Прихований кинджал Москви

чи винахід, чи перст нагоди.

Палають свічі воскові

на честь «месії-воєводи» [27, с. 42].

Індивідуальний стиль автора може відображати його особистісні особливості, життєвий досвід, культурний бекграунд та філософські погляди. Спосіб, яким автор використовує мову, структурує сюжет, описує персонажів та використовує символи, може багато розповісти про його власний погляд на світ, його цінності та ідеали. Це включає вибір тем, спосіб їх обробки, тон, який використовує автор, та загальний настрій твору:

Загинув на своїй землі,

поміж війною і ганьбою

у зрадництва тугій петлі,

без протиборства, без двобою.

Та перехресним артвогнем

нас перед смертю охрестили:

ніч вибухнула світлим днем –

і очі, й розум засліпились [26, с. 44]

Індивідуальний стиль автора та його інновації мають велике значення для літературного процесу. Вони впливають на розвиток літературних жанрів, стилів та форм, а також на визначення нових напрямків у літературі. Автори, які вносять свіжі ідеї та новаторські підходи, часто стають лідерами літературних тенденцій, залишаючи свій відбиток у літературній історії.

Літературно-критичний аналіз твору включає не лише оцінку вмісту, але й глибоке дослідження стилю, мови, структури та інших особливостей твору. Це означає врахування всіх аспектів, які впливають на те, як твір сприймається читачем і яке місце він займає в літературному процесі. Такий аналіз дозволяє оцінити унікальність твору, виявити його внесок у літературу й зрозуміти його культурне значення.

Через час та зміну культурних контекстів, розуміння та оцінка літературних творів можуть змінюватися. Те, що було актуальним для одного покоління читачів, може набути іншого значення для наступних. Це означає, що літературний твір продовжує «жити» та розвиватися разом зі своїми читачами. На жаль, і сьогодні підняті автором теми є актуальними для українців:

І не вмерли, і не вмруть

всі брати по зброї:

ні бійці січневих Крут,

ні АТО герої.

Козаку і чорт не брат,

а не те що Путін.

Не злякає зик гармат

і підступна сутінь [27, с. 59].

Для збірки О. Медка характерною є те, що міфологема смерті розглядається як межова ланка у циклі буття людини. Образ смерті представлений багатьма проєкціями й набуває характеру універсальної категорії, стає позатекстовим елементом, який філософськи осмислюється автором:

…від вибуху. Світає. Літо.

Вже видно темноти межу…

Це я! Це я, «братами» вбитий,

Лицем до Господа лежу [27, с. 4].

Смерть у збірці трактується як перехід особистості до нового життя. «Існування в єдиному поетичному просторі двох світів (видимого і невидимого) дає читачеві шанс на справедливість, – наголошував Б. Пастух, – Бог не покидає після смерті мучеників, Він забирає їх до себе» [29, с. 56]. Вірші у збірці сповнені переживаннями смерті, що її доводиться спостерігати мало не щодня:

Там смертний час рахує дзвін,

дрижать Святії гори,

і не питай, по кому він,

бо вже чатує горе [26, с. 7].

Символи, алегорії або іронія, впливають на сприйняття читачем твору та його загальну інтерпретацію в поезії «На зламі двох епох – потворності й краси»:

Йде причащання хлібом і вином:

людською кров’ю і жертовним тілом,

і вже новий складається геном,

в якому дух і гідність – ціле.

Вже відбулось, пророче щось збулось:

прозріння – наче з Богом наодинці.

І сходить сонце з-над кривавих рос,

немов Шевченко знову народився [26, с. 55].

Особливу увагу в літературній критиці приділяють індивідуальному стилю автора, його здатності не лише розповідати історію, але й висловлювати унікальні ідеї, ставлення та світогляд через свої твори. Авторський стиль може стати відображенням особистих переконань автора, його поглядів на життя, суспільство, політику, мораль та інші аспекти людського існування:

Я не герой, а зниклий геть,

та зниклі – ті, що не вмирають,

бо мертвих довід, доказ – смерть,

я ж – спогад, що не забувають [27, с. 44].

Індивідуальний стиль автора є необхідними для глибокого розуміння літератури як мистецтва та культурного явища. Він дозволяє не просто оцінити твір, але й розглянути його в контексті літературного розвитку, історичних подій і культурних течій. Це не лише сприяє збагаченню культурної спадщини, але й відіграє важливу роль у формуванні культурного діалогу й сприйнятті літератури в широкому суспільстві.

Мотиви та символи духовності у збірці є головними елементами, які відкривають глибинні теми та ідеї твору. Вони відіграють важливу роль у формуванні внутрішньої структури збірки, надаючи їй символічного значення, допомагаючи читачеві зрозуміти більш глибокі підтексти. Т. Кушнір у статті «Мотив як літературознавча категорія: ознаки і типологія» вказує, що й сьогодні поняття мотив «…є одним із дискусійних питань сучасного літературознавства. Незважаючи на те, що воно давно використовується при аналізі художніх творів, це поняття розуміли по-різному протягом історії літератури» [22, с. 1]. Також вона вказує, що «мотив» вживається не тільки в літературознавстві, а й у музиці, філософії, психології, логіці. Власне в літературу це поняття прийшло з музичної культури. Воно було визначено в «Музичному словнику» С. Де Броссара (1703) як мелодія, наспів, що витворює характерну частину музичної теми. У літературний обіг поняття «мотив» увів Й. Гете («Роки вчення Вільгельма Мейстера» – 1796, «Про епічну і драматичну поезію» – 1797).

Мотиви можуть бути різноманітними й часто пов’язані з основними темами збірки. Вони можуть включати повторювані ідеї, концепції, образи або ситуації, які проходять крізь різні твори або в межах одного твору. Мотиви духовності можуть включати пошук сенсу, осмислення існування, боротьбу з моральними дилемами, відображення релігійних уявлень та символізму, а також зображення внутрішнього світу персонажів.

Війна застала зненацька українське суспільство навесні 2014 р., стала великим викликом для самої держави, для перспективи її розвитку чи навіть існування. Цей виклик сприйняла й художня література і відреагувала на нього досить оперативно. Уже наприкінці 2015 р. на книжкових полицях з’явилася ціла бібліотечка творів про війну: це художня проза, репортажно-документальна проза, публіцистика, рідше сатира та поезія. Подіям на Сході присвячено різножанрові книжки, як-от: «Маріупольський процес» Г. Вдовиченко (2015), «Іловайськ» (2015) Є. Положія, «Укри» (2015) Б. Жолдака, «Вірші з війни» (2014, 2015) Б. Гуменюка, «Книга змін» (2015) А. Цаплієнка, «Аеропорт» (2014) С. Лойка, «2014» (2014) В. Івченка, «100 днів полону, або Позивний 911» (2015) В. Макеєва, «Війна на три букви» (2015) Є. Сергацкової, А. Чапая та В. Максакова [30, с. 4].

У збірці О. Медка «Хора» можна виокремити воєнний мотив, який став провідним у збірці. Причому, автор часто використовує термін війна у переносному значенні:

Вже є Верховного наказ,

і завтра, рано вранці,

туди, де проросійський сказ,

піду з похідним ранцем.

Я знаю: шлють на смерть мене

в пекельну, братську бойню,

де не добро, а зло і зле,

щоб був себе достойний [27, с.7].

Також у збірці часто зустрічаються символи. Вони є конкретними елементами (об’єктами, персонажами, діями), які набувають додаткового значення в контексті збірки. Вони можуть бути і традиційними, і унікальними для конкретного твору. Символи можуть відображати складні ідеї та концепції в стислій і виразній формі. Наприклад, використання води, як символу очищення, або вогню, як символу зміни та перетворення. У збірці ж використовується образ країни-агресора:

Там панує дух імперський

і підтримка рабських мас:

не ординці і не перси,

а «брати», що люблять нас [27, с. 22].

Просторове розміщення людини в житті вирішується її діями й громадянською позицією. У рядках поезії «Хора» буттєвість визначається подвійною позицією (добра і зла):

Буття людське – це світло й морок слова,

рукопису розгорнутий сувій,

де підсвідомість наче тиша вій.

Над полум’ям осмислених подій

Перетікають образи у мову [27, с. 40].

Не можна не помітити, що у збірці письменник нерідко звертається до образу брата:

І кожен від вогню і втрат –

хто є наш ворог – знає,

та слово брат, мій рідний брат

вже інший вимір має[27, с. 26].

У збірці «Хора» життя є тією логічною категорією, яка змінює смерть, тому що природа та Всесвіт існують і живуть за своїми законами, які не під силу порушити навіть війні. Образ брата-вбивці та брата-захисника є антиподами:

Як блискавка – війни сліпуча мить:

один «месія», іншому – болить,

одна земля та різні вже світи –

вбивають один одного «брати» [27, с. 29].

Це є доказом того, що автор не може до сих пір повірити в те, що люди, які ще вчора називали себе братами українського народу, сьогодні направляють зброю проти, як здавалося раніше «своїх».

Для глибокого аналізу мотивів і символів важливо враховувати контекст, у якому вони з’являються, їх взаємозв’язок із іншими елементами твору, а також вплив, який вони мають на загальне розуміння збірки. Це включає аналіз того, як мотиви та символи впливають на розвиток сюжету, розкриття характерів персонажів, та як вони відображають загальні теми та ідеї збірки [39].

Важливо також розглянути, як мотиви та символи духовності взаємодіють із особистими переживаннями читачів, а також із ширшим культурним та історичним контекстом. Це допомагає зрозуміти, чому певні мотиви та символи відіграють значущу роль у збірці, та як вони впливають на загальне сприйняття та інтерпретацію твору.

Окрім того, аналіз мотивів і символів вимагає глибокого занурення в мову твору, стиль написання та авторські техніки. Це означає, що треба звертати увагу на те, як саме автор використовує мову для створення символічних зображень та втілення мотивів. Наприклад, вивчення метафор, порівнянь, образного мовлення та інших стилістичних засобів може допомогти розкрити додаткові рівні значення у творі.

Також важливо розглянути мотив смерті, яким просякнута вся збірка. Наприклад, у вірші «Я той, хто безвісти пропав»:

Загинув на своїй землі,

поміж війною і ганьбою

у зрадництва тугій петлі,

без протиборства, без двобою.

Та перехресним артвогнем

нас перед смертю охрестили:

ніч вибухнула світлим днем –

і очі, й розум засліпились [27, с. 44].

У сучасному світі, де питання духовності часто залишаються на задньому плані, літературні твори, які зосереджуються на цих аспектах, набувають особливої важливості. Вони не лише розважають, але й відіграють роль культурного та духовного посередника, дозволяючи замислитися над важливими аспектами людського буття. Через аналіз мотивів і символів духовності, література може стимулювати діалог про важливі соціальні, етичні та філософські питання, сприяючи глибшому розумінню та толерантності.

Занурення у світ символів і мотивів духовності також сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних навичок. Читачам доводиться не тільки інтерпретувати текст, але й відстежувати його взаємозв’язки з іншими творами, історичними подіями, філософськими та релігійними концептами. Це відкриває можливість для багатовимірного аналізу та глибшого розуміння літературного тексту.

Крім аналізу змісту, важливо враховувати й форму, у якій представлені духовні мотиви. Мова, структура, ритм і інші стилістичні елементи можуть значно впливати на те, як повідомлення сприймається читачем. Увага до деталей письма дозволяє краще зрозуміти, як автори використовують мову для створення певного ефекту або для передачі складних ідей.

Аналіз духовних мотивів у літературі – це не тільки спосіб краще зрозуміти конкретний текст, але й засіб дослідження самого читача. Через цей процес можна виявити власні погляди, упередження та почуття, що робить читання більш особистим та значущим досвідом. Такий глибокий підхід до читання збагачує внутрішній світ читача, дозволяючи йому не тільки занурюватися в різноманітні світи літератури, але й рефлектувати над власним духовним та інтелектуальним шляхом.

Отже, дослідження мотивів та образів духовності в літературі стає важливим інструментом не тільки для розуміння літературних творів, але й для глибшого занурення в саморозвиток та самопізнання. Воно відкриває перед читачами не лише нові горизонти у сприйнятті літератури, але й стимулює до осмислення власного життя та досвіду. Аналізуючи та інтерпретуючи духовні мотиви, читач занурюється у процес пошуку сенсу та розуміння, що веде до збагачення внутрішнього світу та розширення культурного кругозору.

Цей аналітичний процес також сприяє розвитку здатності до більш глибокого аналізу не тільки літератури, але й різних аспектів людського життя. Через розгляд символів та мотивів духовності читачі вчаться бачити за поверхнею повсякденного життя, знаходячи глибші значення та зв’язки у світі навколо них.

Отже, аналіз мотивів і символів духовності в літературі стає не просто способом оцінки та інтерпретації літературних творів, але й важливим засобом особистісного розвитку, культурного обміну та глибшого розуміння світу. Цей процес є нескінченним джерелом інтелектуального збагачення та духовного зростання.

Збірка «Хора» за тематичною лінією належить до воєнної літератури, які притаманна експресивно-забарвлена лексика:

На війну, як на весілля –

ряжені ідуть у бій,

та поблизу вже похмілля:

«груз двухсотый», рух гробів [27, с. 22].

Для більш глибокого розуміння стилю і мови твору як виразу духовного простору важливо враховувати не тільки текст твору, але й контекст його написання, біографію автора, історичний та культурний фон. Це допомагає розуміти, чому певні стилістичні та мовні прийоми були використані, та як вони сприяють загальному враженню від твору.

Окрім того, аналіз стилю та мови в контексті духовного простору включає вивчення того, як автор використовує мовні засоби для створення атмосфери невизначеності, містики або трансценденції. Використання абстрактної лексики, символічних образів і складної синтаксичної структури може допомогти створити відчуття глибини та багатовимірності духовного життя персонажів.

Ритм і звучання тексту також важливі. Ритмічність, паузи, репетиції та інші звукові ефекти можуть бути використані для підсилення впливу мови та стилю на читача, сприяючи глибшому зануренню в духовний світ твору. Також важливо розглянути, як стиль і мова твору взаємодіють з іншими елементами, такими як сюжет, персонажі, тема та мотиви. Інтеграція цих елементів зі стилем і мовою дозволяє створити більш цілісне й переконливе відображення духовного простору. Аналіз стилю і мови твору як виразу духовного простору може також включати порівняння з іншими творами автора або творами інших письменників. Це дозволяє встановити, наскільки унікальним є підхід автора до вираження духовності через мову та стиль.

У збірці «Хора» колориту надають деталі воєнного жаху:

І ні жаху, і ні болю,

ми в оточенні мерців.

Чисте поле. Чорне поле.

Вічно молоді бійці [27, с. 10].

Ці елементи є фундаментальними в зображенні духовного простору, через які автор може відтворити складність людського досвіду, виразити найтонші нюанси почуттів та думок, створюючи унікальний світ, в який занурюється читач. Через такий стиль О. Медок створює особливу атмосферу, щоб передати настрій або донести певну ідею.

Мова в літературі не обмежується простим спілкуванням ідей. Вона використовується як потужний інструмент для вираження глибоких емоцій, думок і філософських поглядів. Використання метафор, символів, образних висловлювань та інших мовних фігур може значно поглибити розуміння духовного виміру твору, надати йому багатошаровості та символічності. Стиль і мова впливають на емоційний відгук читача. Через виразність мови автор може залучити читача, спровокувати його на роздуми або викликати глибокі емоційні реакції. У контексті духовного простору цей аспект особливо важливий, оскільки він дозволяє читачам зануритися в досвід персонажів, відчувати їхні переживання та розуміти їхні внутрішні конфлікти.

Портрети персонажів у літературі, розглянуті через призму духовності, відображають не тільки зовнішні характеристики, але й внутрішній світ, цінності, переконання та емоційні стани персонажів. У духовному контексті портрети персонажів використовуються не просто для опису їхнього фізичного вигляду або соціального статусу, але для глибшого висвітлення їхніх моральних, етичних і духовних пошуків.

Для всіх живих я ще живий,

для мертвих побратимів – мертвий.

Звивається небес сувій:

міцні й цупкі обійми смерті [27, с. 44].

Також ми можемо спостерігати боротьбу героя між особистими бажаннями й моральними зобов’язаннями:

Я не герой, а зниклий геть,

та зниклі – ті, що не вмирають,

бо мертвих довід, доказ – смерть,

я ж – спогад, що не забувають [27, с. 44].

У деяких творах персонажі можуть бути представлені як шукачі духовної істини. Їхній духовний шлях може включати розмірковування про сенс життя, внутрішні переживання, моменти прозріння або духовного осяяння, а також зустрічі з викликами та перешкодами на шляху до самопізнання та самореалізації.

Опис героя у збірці через призму духовності показує його стосунки з іншими героями, що дозволяє дослідити теми співпереживання, самотності. Взаємодія між персонажами висвітлює різні аспекти духовного розвитку, такі як зростання через страждання, знаходження мудрості в обміні досвідом:

І кожен від вогню і втрат –

хто є наш ворог – знає,

та слово брат, мій рідний брат

вже інший вимір має [27, с. 26].

Це дозволяє розкрити їхнє розуміння й ставлення до вищих сил, космічного порядку, або до фундаментальних питань буття.

Важливим аспектом портретування персонажів через призму духовності є розкриття їхнього внутрішнього перетворення. Духовний розвиток персонажа може бути зображений через ряд переживань, які змінюють його уявлення про світ, самосвідомість і життєві пріоритети. Подібні перетворення часто є головними моментами в сюжеті. Вони впливають на розвиток подій та на інших персонажів.

Образи ліричних героїв-захисників надають глибокого виміру як їхнім внутрішнім світам, так і загальній тематиці твору. Цей підхід виходить за рамки звичайного опису зовнішніх характеристик, замість цього зосереджуючись на внутрішніх пошуках, емоціях, моральних дилемах і духовних кризах, які переживають персонажі. Такі портрети розкривають складність людської натури, демонструючи, як особистісні якості, вірування та досвід формують їхні думки, вчинки та взаємини з іншими.

Простір для роздумів, який відкривають портрети персонажів через призму духовності, дозволяє читачам глибше зануритися в теми життя, моралі, етики, віри та людського існування. Через взаємодію з духовними переживаннями персонажів читачі можуть відчути співпереживання, замислитися над власними духовними пошуками та переосмислити власні життєві цінності. Вплив цих портретів на читачів може варіюватися від надихання до глибокої рефлексії, відкриваючи перед ними нові перспективи і стимулюючи глибоке осмислення.

Через духовний аспект портретів персонажів, автори мають можливість досліджувати складність людських стосунків і вплив особистих переконань на взаємодію з навколишнім світом. Це відкриває широкий спектр можливостей для зображення різноманітності духовних шляхів, відображаючи універсальність людського досвіду та водночас його унікальність для кожної індивідуальності.

Крім того, портрети персонажів через призму духовності часто включають символічні та метафоричні елементи, які допомагають глибше розкрити внутрішній світ персонажа. Через такі символи та метафори, емоції, думки та внутрішні конфлікти персонажів можуть бути представлені більш виразно й глибоко.

Включення духовних аспектів у характеристики персонажів наділяє їх більшою реалістичністю та багатогранністю, оскільки духовність є невід’ємною частиною людського існування. Через духовні пошуки персонажів, їхні внутрішні конфлікти, моральні дилеми та етичні вибори, автори надають читачам можливість замислитися над власними цінностями, віруваннями та життєвими шляхами.

Духовність у літературі може виявлятися у різних формах, від відображення релігійних вірувань до загальних філософських роздумів про сенс життя та людську природу. Такі портрети можуть бути засобом для дослідження складних питань, таких як пошук особистої ідентичності, боротьба із внутрішніми демонами, проблеми справедливості, прощення та любові. Вони часто відображають універсальні людські досвіди, з якими може ідентифікувати себе кожен читач, незалежно від своєї культури чи переконань.

Використання духовності як важливого елемента у створенні персонажів дозволяє розкрити їхній внутрішній світ, мотивації, душевні переживання та еволюцію. Це робить образи не просто інструментами для розвитку сюжету, а повноцінними учасниками літературного світу, які живуть своїм життям і взаємодіють з іншими персонажами та обставинами на більш глибокому рівні.

Такий глибокий підхід до створення персонажів також сприяє тому, що літературні твори перестають бути просто розвагою або засобом втечі від реальності. Вони перетворюються на потужні засоби осмислення світу, життєвих цінностей та особистісного росту. Через взаємодію з духовно насиченими персонажами читачі можуть відкривати нові аспекти власного «Я», вчитися на чужих помилках та натхненнях, знаходити відповіді на складні питання.

Література, що включає духовність, не тільки розважає, але й виховує, надихає та трансформує. Це робить її незамінним інструментом у руках письменників, які прагнуть не лише розповісти історію, але й глибоко вплинути на своїх читачів.

Простір і час як елементи духовного виміру в літературі заслуговують на детальний розгляд, оскільки вони відіграють вирішальну роль у формуванні глибокого змісту та символічних рівнів твору. Ці елементи, використані в літературі, можуть трансформуватись із простих сценічних ознак у потужні засоби вираження духовних питань і пошуків.

Простір у збірці не обмежується лише фізичними координатами. Він може набувати символічних значень, стаючи відображенням внутрішнього стану персонажів або духовних ідей. Наприклад, замкнений простір, як-от кімната або печера, може символізувати ізоляцію, самопізнання або духовне очищення. З іншого боку, відкритий простір, такий як океан або небо, може представляти безмежність, свободу або нескінченність духовних пошуків. Ландшафти, міста, архітектурні споруди – всі ці елементи можуть набувати символічного значення, відображаючи духовні теми та конфлікти.

Відкриті простори відображають свободу, невимірність душі або нескінченність духовних пошуків. У збірці «Хора» простір виражається на прикладі степу, зниклого села, синього моря, Азовського та Чорного морів у поезії «Я знаю, молиться Рекуба»:

Десь поруч спить Азовське море,

та над Донбасом смерть ширя.

І, як верхівка, гребінь горя –

така низька – Савур-гора [27, с. 21].

Час може бути представлений як лінійний чи циклічний, впливаючи на розуміння подій і характер духовних пошуків персонажів. Лінійне сприйняття часу зазвичай використовується для зображення життєвого шляху персонажа, його змін і розвитку. Циклічний час може відображає ідею вічного повторення, долі або впливу минулого на сьогодення на прикладі вірша «Коли ми прийдемо з війни»:

Коли ми прийдемо з війни

у батьківські оселі,

козацтва вольного сини,

завзяті і веселі.

Всіх нас запросять до столів:

національне свято!

З сльозою, з тостом і без слів

за нас чарки піднято.

Це потім винних всіх назвуть,

судом людським засудять,

відкриють нам страшенну суть

або відсутність суті [27, с. 26].

Нелінійність часу в збірці використовується для створення враження сновидінь, спогадів або внутрішніх переживань персонажа:

У тім селі маловідомім,

неначе у страшному сні,

у досвіт сонний вийшов з дому

та опинився на війні… [27, с. 4].

Об’єднання простору та часу в поезії О. Медка створює унікальний духовний вимір, де реальність переплітається з символізмом, а зовнішні події відображають внутрішні перетворення персонажів. Через це поєднання читачі мають можливість глибше зрозуміти духовні теми твору, такі як пошук сенсу, протистояння між особистістю та суспільством, або життєві вибори персонажів.

Залучення читача в цей духовний вимір вимагає від нього глибокого занурення в світ твору, рефлексії та самоаналізу. Простір і час у літературі, як елементи духовного виміру, дозволяють читачам не лише спостерігати за життям персонажів, але й відчути себе частиною цього виміру, занурюючись у власні роздуми та пошуки.

О. Медко використовує простір для відображення внутрішніх змін у персонажа. Наприклад, подорожі можуть символізувати духовні подорожі, а перехід з одного простору в інший – внутрішні перетворення та страх.

Час, з іншого боку, відіграє важливу роль у розкритті духовних дилем і конфліктів персонажів. Використання флешбеків, стрибків у часі або повторення певних моментів може створити відчуття внутрішньої боротьби, прагнення до змін або рефлексії над минулим [12, с. 13].

Простір і час у літературі, розглянуті як елементи духовного виміру, відіграють надзвичайно важливу роль у створенні комплексного і глибоко символічного світу твору. Вони не лише визначають зовнішні рамки для дій персонажів, але й відкривають безмежний простір для розгортання їхніх внутрішніх світів, духовних пошуків та емоційних переживань.

Час у літературі відіграє важливу роль у розвитку сюжету та персонажів. Він може бути лінійним, представляючи послідовність подій, або нелінійним, відображаючи складність людської свідомості та переплетеність минулого, теперішнього та майбутнього. Нелінійний час часто використовується для створення враження вічності, відображаючи глибинні духовні пошуки або психологічні стани персонажів. Коли простір і час використовуються як елементи духовного виміру в сюжеті, вони дозволяють автору створити унікальний і багатовимірний літературний світ. Через ці елементи можна виражати складність людського досвіду, внутрішні конфлікти, духовні пошуки та емоційні переживання персонажів.

Використання простору та часу як символічних елементів дозволяє авторам вводити у твори глибокий метафоричний зміст. Наприклад, зміна пір року або часу доби символізує перехід в житті персонажа, його емоційний стан або важливі моменти духовного прозріння:

…від вибуху. Світає. Літо.

Вже видно темноти межу...

Це я! Це я, «братами» вбитий,

лицем до Господа лежу [27, с. 4].

Закинуті будинки або спалені степи стали символами втрачених надій, покинутих мрій, або душевного спустошення та втрати у вірші «Так буває: у кожного правда своя»:

З прогорілих, прогірклих донецьких степів

ще багаття до неба злітає,

помолімось за тих, хто нестерпне стерпів,

їх серця над землею палають [27, с. 30].

Такий глибокий символ збагачує сюжет, додає йому багатогранності та стимулює читачів до глибоких роздумів. Внутрішній світ персонажів часто розкривається через їхнє сприйняття та взаємодію з оточуючим простором і часом, відображаючи їхні думки, почуття, моральні дилеми та етичні роздуми. Використання простору та часу, як духовних елементів, дозволяє авторам розширювати сюжетні можливості, вводячи елементи фантастики, магічного реалізму, або надприродного. Це відкриває безмежні можливості для творчості, дозволяючи розгортати події у незвичайних, часом абсурдних, але водночас символічно насичених просторах і часових рамках.

Простір і час у літературі, використані як елементи духовного виміру, не лише збагачують сюжет і персонажів, але й відкривають перед читачами нові горизонти розуміння й переживання літературного твору. Вони стають мостом між зовнішнім світом подій і внутрішнім світом духовних переживань, надаючи літературному твору глибини, багатовимірності та емоційної складності. Через це занурення в духовний простір, література не просто розповідає історію, але й стимулює рефлексію, самопізнання та емоційне переживання, відкриваючи перед читачами світ, що виходить за межі повсякденного досвіду.

Духовні складники можуть створювати відчуття невизначеності, містики, поглиблюючи вимір збірки. Вони можуть бути використані для створення атмосфери, що сприяє глибокому зануренню у світ твору, де реальність і фантастика, буквальний зміст і символіка переплітаються, створюючи багатошаровий досвід для читача. Простір і час у літературі не просто служать фоном для дії, але й активно впливають на розвиток сюжету та формування персонажів. Вони можуть бути використані як метафори, символи або навіть активні учасники подій, що дозволяє створювати багатовимірні, глибокі та значущі твори.

Простір у літературі може відображати внутрішній стан персонажів, їхні духовні пошуки або моральні дилеми. Наприклад, замкнений простір може символізувати обмеженість свободи або внутрішні конфлікти, тоді як відкриті простори часто асоціюються зі свободою, новими можливостями або духовним пробудженням. Зміна простору в ході розвитку сюжету може символізувати внутрішні зміни персонажа або певні моменти його духовного розвитку. Подорожі у часі, флешбеки, або переосмислення минулого можуть відігравати важливу роль у розкритті характеру персонажів, їхнього минулого та мотивацій, а також у формуванні глибоких філософських та духовних контекстів.

Наприклад, похмура погода або нічний час використовується для створення відчуття страху або ізоляції :

Не сходь, тумане, хмари йдуть,

як Вічності причастя [27, с. 12].

Ці елементи допомагають читачеві відчути глибину емоційних станів персонажів та їхніх переживань, водночас створюючи більш глибоке розуміння сюжету.

Використання простору і часу як символічних інструментів в літературі також відкриває можливості для розгортання паралельних світів, альтернативних реальностей або внутрішніх світів персонажів. Це дозволяє авторам розгортати складні інтриги, водночас зберігаючи зв’язок із реальним світом, або ж відтворювати внутрішні конфлікти та духовні пошуки персонажів. Крім того, простір і час можуть бути використані для розкриття історичних, культурних і соціальних контекстів, допомагаючи читачам краще зрозуміти ситуацію, у якій знаходяться персонажі. Це може включати історичні події, культурні норми та соціальні зміни, які впливають на життя персонажів та їхні дії.

Простір духовності відіграє надзвичайно важливу роль, перетворюючись на потужні інструменти в руках письменників, які дозволяють глибше розкрити духовні пошуки, психологічні стани та емоційні переживання персонажів. Ці елементи не лише формують зовнішній вигляд твору, але й забезпечують його внутрішню структуру, ритм і глибину, перетворюючи літературний твір на складний і багатошаровий світ.

Простір у збірці також представлений як конкретне географічне місце, яке відображає історичні реалії, або як метафоричний ландшафт, який відображає внутрішній світ персонажів та їхні емоції. Цей уривок символізує певні психологічні стани та емоційні переживання самотності, надії чи втрати:

І бачить він, як сходять зорі

і день прифронтовий згора.

Виблискують Кінські Роздори

і стелеться Комиш-Зоря.

Десь поруч спить Азовське море,

та над Донбасом смерть ширя.

І, як верхівка, гребінь горя –

така низька – Савур-гора [27, с. 21].

Час може бути лінійним, зображаючи послідовні події, або фрагментарним, що відображає розривність спогадів чи суб’єктивність переживань. Через маніпуляції з часом письменники можуть досліджувати такі теми, як пам’ять, історія, зміна поколінь або неминучість долі.

Просторові координати у збірці дозволяють автору створювати комплексні, багатогранні персонажі, чиї дії та рішення визначаються не тільки їхніми внутрішніми мотивами, але й зовнішніми обставинами. Через це літературні твори набувають глибоких символічних і метафоричних значень, відкриваючи перед читачами нові горизонти для роздумів та відчуттів.

Використання простору та часу як головних елементів у літературі також дозволяє авторам створювати більш динамічні та захоплюючі сюжети. Вони можуть вести читача через різні часові та просторові виміри, створюючи враження подорожі або відкриття нових світів. Це особливо помітно у жанрах фантастики та фентезі, де автори часто використовують унікальні та незвичайні просторово-часові конструкції для розкриття своїх історій. Осмислення простору та часу у літературі також відображає глибоке розуміння людської природи та її взаємодії з оточуючим світом. Через ці елементи автори здатні відтворювати складні психологічні стани, емоційні переживання та духовні пошуки своїх персонажів, надаючи творам глибини та реалістичності.

Простір і час у літературі є не просто декораціями для сюжету, але фундаментальними елементами, які формують структуру твору, його атмосферу та значення:

Десь поруч спить Азовське море,

Та над Донбасом смерть ширя.

І, як верхівка, гребінь горя –

така низька – Савур-гора [27, с. 21].

Через їх використання літературний твір перетворюється на багатовимірний і динамічний світ, що має потенціал зачіпати найглибші струни душі читача, змушуючи їх замислюватися, відчувати та встановлювати глибокий зв’язок із текстом. Це робить літературу не тільки джерелом естетичного задоволення, але й потужним інструментом для осмислення життя, історії та людської природи.

Духовний простір у літературі – це не просто фізичне місце або конкретний час, це скоріше метафора для внутрішнього світу персонажів, їхніх духовних пошуків, переживань і трансформацій. Вплив духовного простору на розвиток сюжету є багатогранним і може проявлятись у різних аспектах.

Духовний простір часто служить каталізатором для розвитку персонажів. Через внутрішню духовну боротьбу персонажі можуть зазнавати змін, розвиватися і зростати:

Помолімося, браття, бо все прохідне:

все минає – слова і прокльони.

Гідність Богу і роду – оце лиш одне,

що, як серце, чи било у дзвоні [27, с. 30].

Їхні внутрішні конфлікти та пошуки сенсу часто є основою для їхніх дій у сюжеті.

Духовний простір також впливає на взаємодію персонажів. Через спільні або протилежні духовні пошуки, персонажі можуть знаходити зв’язок або, навпаки, вступати в конфлікт один із одним. Духовний простір у сюжеті може сильно впливати на емоційне сприйняття читача. Через глибокі внутрішні переживання персонажів читач може відчувати співпереживання, замислюватися над власними життєвими цінностями та духовними пошуками.

У збірці маємо приклади розгортання біблійних сюжетів, згадуються образи Каїна та Авеля:

Біблейським пилом скриті тайни,

та першою з безчестя слав

на всі віки: убивця – Каїн,

все рівно як «Господь прокляв» [27, с. 33].

Значна частина віршів О. Медка містить звернення до молитви та Бога:

Помолімося, браття, бо

все прохідне: все минає – слова і прокльони.

Гідність Богу і роду – оце лиш одне,

що, як серце, чи било у дзвоні [27, с. 30].

Духовний простір у збірці виходить за рамки звичайного розуміння простору та часу, перетворюючись на відображення внутрішнього світу персонажів, їхніх духовних пошуків, переживань і трансформацій. Він слугує не тільки фоном для розгортання сюжету, але й виступає як активний елемент, що формує основу для розвитку персонажів і просування сюжетних ліній.

Емоційний вплив духовного простору на читача є важливою складовою літературного твору. Через глибокі духовні переживання персонажів читачі можуть відчути співпереживання, замислитися над своїми власними духовними пошуками та переосмислити власні життєві цінності. Вплив духовного простору на читачів може варіюватися від надихання до глибокої рефлексії.

Філософське та моральне значення духовного простору в сюжеті також не можна недооцінювати. Персонажі, що стикаються з філософськими дилемами та моральними виборами, стимулюють читачів до роздумів про універсальні життєві питання, такі як сенс існування, природа людини, відповідальність і свобода вибору.

Структура літературного твору, збагачена духовним простором, надає авторам можливість не лише розповідати історію, але й досліджувати більш глибокі аспекти людського існування. Через символічні сцени, образи та мотиви, пов’язані з духовністю, письменники можуть відобразити широкий спектр емоцій, думок та ідей, які резонують із читачами на різних рівнях.

Використання духовного простору в літературі дозволяє створювати сцени, які є не просто візуально привабливими, але й мають глибоке символічне значення. Наприклад, священні місця, храми або природні пейзажі можуть служити як місця для внутрішніх переживань персонажів, де відбуваються головні моменти їхнього духовного пробудження або переосмислення.

Персонажі, що представляють різні духовні концепції, можуть бути використані для показу різноманітності духовних шляхів, ідей або переконань. Через діалоги, внутрішні монологи та взаємодії цих персонажів автори мають змогу глибше розкрити філософські та етичні аспекти своїх творів, забезпечуючи читачам багатий матеріал для роздумів і саморефлексії.

Також може використовуватися для створення контрасту між матеріальним та духовним світами, відображаючи внутрішній конфлікт персонажів або наголошуючи на важливості духовного виміру у людському житті. Це допомагає створити більш глибокі та реалістичні образи персонажів, які борються з власними дилемами та шукають сенс у своєму існуванні.

Твори, у яких наявний духовний вимір, часто виявляються більш впливовими, оскільки вони пропонують читачам не просто історію або розвагу, але й можливість для особистісного зростання та самопізнання.

Крім того, може служити як засіб для розвитку алегоричних та символічних сюжетів, де реальність і метафора переплітаються, дозволяючи авторам висловлювати складні ідеї та погляди через використання символів та образів. Це забезпечує глибокий рівень багатозначності та інтерпретаційної гнучкості, роблячи літературні твори більш відкритими для різних трактувань і особистої взаємодії кожного читача.

Через взаємодію персонажів із духовними просторами, автори здатні висловити різноманітні погляди на життя, віру, моральність і особистісний розвиток. Це дозволяє літературному твору виступати як місток між різними культурами та поколіннями, надаючи можливість читачам відчути зв’язок із загальнолюдськими цінностями та досвідом. Відіграє значущу роль не лише у естетичному аспекті твору, але й у формуванні глибокого смислового контексту, що впливає на свідомість читачів, змушуючи їх до роздумів та переосмислення своїх поглядів. Література, використовуючи духовний простір як інструмент для критичного осмислення соціальних і культурних норм, надає читачам можливість поглянути на світ під новим кутом.

Через символічне зображення реальних місць або створення уявних просторів, які відображають певні ідеї або концепції, література спонукає читачів до глибокого аналізу та рефлексії. Наприклад, у вірші «На зламі двох епох – потворності й краси» зображується занедбаність, порожнеча символізує руйнування цінностей або почуття самотності:

На зламі двох епох – потворності й краси –

йде перезавантаження програми,

як тиш після грози – виносять образи,

і вже ти сам у спорожнілім храмі [27, с. 55].

Читачі можуть занурюватися у світи, які відрізняються від їхнього власного досвіду, відкриваючи нові перспективи та варіанти розуміння світу. Це не лише збагачує читацький досвід, але й сприяє розвитку емпатії, толерантності та відкритості до інших культур та точок зору.

Наприклад, уявний світ, світле майбутнє використовується у вірші «ПІСНЯ» як контраст до реальних соціальних недоліків, вказуючи на можливості змін та покращення:

Згинуть вороги й кати.

Вір, козак, у силу.

Не поляжеш двічі ти

у одну могилу [27, с. 59].

Через літературні твори люди можуть здобувати нові знання, розширювати своє розуміння світу та також стимулювати свій інтелектуальний і духовний розвиток. Цей процес включає не тільки сприйняття написаного тексту, але й здатність аналізувати, порівнювати та інтерпретувати різноманітні ідеї та концепції.

Через взаємодію персонажів із духовним простором, читачі занурюються у глибокі роздуми про моральні дилеми, етичні вибори та життєві цінності. Духовний простір у літературі може відображати не тільки зовнішні події або місця, але й внутрішній світ персонажів, їх думки, емоції, мрії та прагнення. Це створює можливість для глибшого занурення в психологію персонажів і розуміння їхніх мотивацій. Крім того, духовний простір у літературі може бути використаний для розкриття ширших культурних та історичних контекстів. Через опис певних місць, епох або соціальних умов, автори забезпечують читачам уявлення про певний історичний період або культурне середовище, збагачуючи твір контекстуальною глибиною.

Література, яка зосереджує увагу на духовному просторі, також дає можливості для міжкультурного діалогу та обміну ідеями. Через показ різноманітних духовних практик, традицій і вірувань, твори можуть сприяти розумінню та повазі до різних культурних світоглядів. Духовність втілюється в поезії, прозі, драматургії, фантастиці та інших літературних формах, кожна з яких надає свої унікальні можливості для її розкриття.

Отже, духовний простір у літературі є багатогранним елементом, що відіграє важливу роль не тільки в естетичному вимірі, але й у формуванні глибоких і значущих творів, здатних впливати на свідомість читачів. Це перетворює літературні твори на потужні інструменти особистісного зростання, самопізнання та культурного обміну. Вони відкривають перед читачем не лише нові світи й сюжети, але й стимулюють глибокі внутрішні пошуки, надаючи можливість переосмислити власні життєві цінності та уявлення про світ.

Через ідентифікацію з персонажами та їхнім досвідом читачі вчаться розуміти різні точки зору, переживати емоції та конфлікти, з якими зустрічаються персонажі, відкривають для себе нові способи мислення та сприйняття світу.

Література, яка глибоко представляє духовний простір, перетворюється на потужний засіб освіти, саморефлексії та культурного збагачення. Вона дозволяє читачам не тільки насолоджуватися художньою красою творів, але й зануритись у процес вічних пошуків сенсу, істини та гармонії, відкриваючи нові шляхи для розвитку особистості та збагачення духовного досвіду.

У віршах, що увійшли до збірки «Хора», О. Медко зображує духовне начало людини та нації, природно переводячи їх в естетичний вимір. Збірка наповнена категорією «духовність», яка висвітлена в публіцистиці у різних словесних конфігураціях («духовна культура», «духовні цінності», «духовне життя», «духовні потреби», «духовне рабство», «духовні хвороби» тощо).

Отже, духовний простір є важливою складовою сюжету, оскільки він додає глибини та багатогранності історії, впливає на персонажів та їхні взаємини. Духовний простір у літературі також відіграє важливу роль у формуванні культурної пам’яті та ідентичності. Через відображення історичних подій, культурних звичаїв, традиційних вірувань і ритуалів, література сприяє збереженню культурної спадщини та передачі знань між поколіннями.

**ВИСНОВКИ**

Події Євромайдану та війни на Сході України виклали нову хвилю різножанрових творів, які миттєво стали популярними серед українського читача. Тема війни представлена у творчості багатьох українських письменників, які тяжіють до правдивого відтворення дійсності, фактографування, намагання зафіксувати людину в напружений момент. Збірка запорізького письменника О. Медка «Хора» вирізняється на тлі інших творів про війну.

Духовні пріоритети героїв його збірки художньо реалізується крізь призму екзистенційних вимірів буття, за допомогою багатоаспектного образу землі як мірила цінностей українців, свободи вибору героя-наратора, зовнішньої та внутрішньої активності. Свобода вибору проявляється у внутрішній потребі персонажів боронити свою землю, зберегти її територіальну цілісність. Активність, як дієвість українця, тлумачиться через такі складники: автор-поет та автор-громадянин.

Поетичний образ боротьби втілено натуралістично. Захисники Донеччини постають у збірці як борці за незалежність, справжні борці своєї землі й народу. В образах загиблих воїнів, чиї душі на небесах в оточенні праведників та янголів, сконденсовано образ людини, котра свідомо йшла на війну. Шлях до боротьби був обраний одностайно, або, коли оповідає про війну зблизька.

Образ землі багатогранно розкривається крізь призму бінарної опозиції «своє/чуже» й конкретизується у таких головних моделях: Донеччина, степ, могила, рідний край. Сакрального значення у світорозумінні письменника набуває архетипний образ землі-матері, який увиразнюється завдяки ліричній домінанті. Природний ландшафт постає у збірці як динаміка протистояння свого/чужого, що зумовлюється внутрішньою та зовнішньою боротьбою.

Міфологема смерті у збірці «Хора» має подвійну природу та пов’язується з традиційними образами неба й землі, які письменник осмислює по-новому. О. Медко часто зображує смерть як необхідну жертву війни, яку українці обирають свідомо. Екзистенційні виміри буття потрактовуються за допомогою специфіки зображення часопростору; зокрема простір у збірці представлений як свій/чужий, де локус свій виступає оберегом героїв, а інший – руйнівною силою, загрозою для життя. Часовий потік у збірці «Хора» лінійний, оскільки репрезентується минулим, теперішнім і майбутнім. Минуле виражається у спогадах героїв про життя до війни, які підсвідомо розкриваються у межовій ситуації; теперішнє – це життя на передовій; майбутнє пов’язане з оприявленням національної пам’яті у житті після війни.

Духовний простір у літературі також відіграє важливу роль у створенні атмосфери та настрою. Він може передати певний емоційний стан, створити настрій загадковості, тривоги, радості чи спокою. Отже, простір і час перетворюються на живі, динамічні елементи, що сприяють розвитку та розумінню літературного твору. Вони вносять свій вклад у розкриття тем, ідей, конфліктів і персонажів, забезпечуючи багатовимірність і глибину оповіді. Подібно до того, як художник використовує кольори та форми для створення образу, письменник використовує простір і час як інструменти для формування літературного полотна. Ці елементи можуть відображати соціальний контекст, історичну епоху, культурні уявлення та особисті переживання персонажів.

У літературі час може бути представлений як незмінний потік, що символізує неухильність долі, або як розривчастий, фрагментарний, що відображає хаотичність і непередбачуваність життя. Простір може бути обмеженим і затискаючим, символізуючи тиск чи конфлікт, або відкритим і безмежним, що представляє свободу, можливості та невідомість.

Ці елементи також сприяють створенню символічного значення у літературному творі. Простір і час можуть виступати як метафори для різних аспектів людського існування, таких як духовність, ідентичність, моральні цінності, психологічні стани та відносини. Через їхнє розуміння читачі можуть глибше проникнути в зміст твору, збагатити свій власний досвід читання та зрозуміти складність і багатогранність людської натури.

З’ясовано, що у збірці «Хора» поєднано не лише відчуття, враження та міркування автора про війну, а й піднесено українську поезію на нові естетичні обрії – безпосереднього сприйняття життя, відкритості й щирості образного слова, стихійності поетичного мовлення, яке пройняте потужним оповідним ритмом. Як зазначив О. Медко, ці поезії є своєрідним репортажем трагедії, що коїться в Україні впродовж двох останніх років, можливо описано навіть 300 років боротьби за свободу України й українського народу. Збірка Олександра Медка «Хора» відображає роздуми про минуле та майбутнє. Це книга – про гірку правду війни та воїнів добра й справедливості, українських лицарів, які пішли боронити рідний край.

Дослідження концепції духовного простору в збірці «Хора» дозволило доповнити уявлення про світоглядно-естетичні позиції, творчу манеру письменника, розширити коло досліджень про воєнну літературу, присвячену темі АТО.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Агеєва В. За лаштунками імперії. Есеї про українсько-російські культурні відносини. Київ : Віхола, 2021. 355 с.
2. Баумейстер А. Біля джерел мислення і буття. Київ : Дух і Літера, 2022. 473 с.
3. Бибик С. Літописці не шкодуватимуть для нас епітетів з відтінком червоного. *Культура слова*. 2020. 35 с.
4. Бистрицький Є. Проект війни : від ідентичності до насильства. *Філософська думка.* 2015. № 1. С. 61–74.
5. Бистрова В. «Хора» – поезії-одкровення, поезії – сповідь душі. URL : <https://cutt.ly/kwFOjxBf> (дата звернення : 01.12.2023).
6. Герасименко Н. Новий герой сучасної воєнної прози (на матеріалі книжок про Майдан та війну на Донбасі). *Слово і час.* 2020. № 2 (710). С. 55–67.
7. Герасимова А. Сергій Жадан : «Цю війну не помістиш в жодну літературу». URL : https://cutt.ly/twFGKsGz (дата звернення : 27.10.2023).
8. Горболіс Л. Яке воно – «Літо-АТО»? *Слово і час.* 2016. № 6. С. 22–35.
9. Горболіс Л. Вертикалі й горизонталі території змін (за прозовим циклом Олафа Клеменсена «Майдан»). Текст. Контекст. Інтертекст. 2017. № 1. URL :

<http://text-intertext.in.ua/pdf/nol2017/horbolis_larysa_01_2017.pdf> (дата звернення : 12.11.2023).

1. Грабська А. «З війни на Донбасі почнеться біографія не одного письменника». URL : https://cutt.ly/929ObTx (дата звернення : 10.11.2023).
2. Єшкілєв В. З війни на Донбасі почнеться біографія не одного письменника. URL : <http://www.dw.com/uk/a-17927985> (дата звернення : 09.10.2023).
3. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму : монографія. Луцьк : Твердиня, 2008. 406 с.
4. Дичко Х. На війні головне – війна. URL : <https://issuu.com/984117/do> cs/\_maket\_09 (дата звернення : 12.10.2023).
5. Кирилюк О. Формування образу захисника в умовах інформаційної війни : лінгвокогнітивний аспект. *Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис».* Львів : Видавничий дім «Гельветика», 2020. № 8. С. 90–96.
6. Кирильчук О. Мілітарний маркер як спосіб конструювання образу іншого в сучасній українській прозі. *Національні меншини й колективна пам’ять титульних націй : дилема (не) забуття :* матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Рівне, 30–31 березня 2017 р.).URL : http://mnemonica. org.ua./category/ (дата звернення : 09.10.2023).
7. Клеменсен О. ЛІТО-АТО. *Кур’єр Кривбасу.* 2015. № 305–307. С. 186–207.
8. Козачок Я. Українська ідея : з вузької стежки на широку дорогу (художня і науково-публіцистична творчість Миколи Костомарова) : монографія. Київ : НАУ, 2004. 352 с.
9. Козлов А. Сутність духовності. *Література. Фольклор. Проблеми поетики*: зб. наук. пр. Київ : Акцент, 2005. Вип. 21. Ч. 1 : Аспекти духовності української літератури. С. 5–26.
10. Колосова О. Схід і захід з’єднала поезія : лінгвохудожній образ війни. *Український світ у наукових парадигмах.* № 7. 172 с.
11. Кримський С. Заклики духовності XX століття : з циклу щоріч. пам’ят. лекцій ім. А. Оленської – Петришин, 2002 р. Київ : Видавничий дім «КМ Академія», 2003. 32 с.
12. Кулінська Я. Незламні духом : кіборги в новітній історії України (на матеріалі роману С. Лойка «Аеропорт»). *Література й історія* : матеріали Всеукраїнської наукової конференції (08–11 жовтня 2020 р.). Запоріжжя : ЗНУ, 2020. С. 134–136.
13. Кулінська Я. Тема війни на Сході України в сучасній малій прозі (на матеріалі книжок «Рокада» Г. Цимбалюка, «Вовче» К. Чабали, «Літо-АТО» Олафа Клеменсена на ін.). *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського.* Київ : Вид дім «Гельветика», 2020. Т. 31 (70). № 4. Ч. 4. С. 34–41.
14. Кушнірова Т. Мотив як літературознавча категорія : ознаки і типологія : зб. наук. пр. Т. Кушнірова. *Вісник Полтавського державного педагогічного університету імені В. Короленка*. Вип. 1 (34). Полтава, 2004. 11 с.
15. Максименко О. «Літо-Ато» : нова міфологія фронту. URL : https://cutt.ly/fwFLTayk (дата звернення : 13.11.2023).
16. Матвієнко В. Художнє осмислення психотравматичного досвіду війни у збірках Бориса Гуменюка «Вірші з війни» та «Блокпост». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету.* Одеса : Вид. дім «Гельветика», 2019. № 40. Т. 1. С. 63–66.
17. Мацо О. На війні і на часі : поезія – це … URL : <https://kyivdaily.com.ua/vsesvitnij-den-poeziyi/> (дата звернення : 15.10.2023).
18. Медко О. Хора : збірка. Запоріжжя, Дике Поле, 2015. 60 с.
19. Мовчан Р. Українська література ХХ століття. Внесок Олеся Гончара в українське духовне відродження. *Українська мова та література*. 1997. № 25–28. 59 с.
20. Пастух Б. Поезія в час війни. URL : <https://zbruc.eu/node/112014> (дата звернення : 15.10.2023).
21. Поліщук Я. ARS MASACRAE, або Про те, чи є поезія на війні. *Слово і час.* 2016. № 7. С. 3−11.
22. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ : Академвидав, 2016. 192 с.
23. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці : Книги – ХХІ, 2018. 272 с.
24. Поліщук Я. Рахунки гібридного конфлікту. *Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі*. Чернівці : Книги – ХХІ, 2018. С. 114–127.
25. Пухонська О. Посттоталітарна пам’ять у сучасній літературній інтерпретації : українська версія. *Науковий вісник Ужгородського університету.* Ужгород : УжНУ, 2016. Вип. 2 (36). С. 214–2017.
26. Радковець Ю. Ознаки технологій «гібридної війни» в агресивних діях Росії проти України. *Наука і оборона. Теорія воєнного мистецтва*. 2014. № 3. С. 36–42.
27. Романенко Л. Сучасна війна у творчості українських письменників і спогадах учасників. *Закарпатські філологічні студії.* Вип. 4. Т. 1. С. 117–121.
28. Романенко О. Ідентичність нації та тексту : як сучасна українська література формує інтенсивні образи національної ідентифікації. *Збірник наукових праць*. № 7. 2016. С. 112–120.
29. Савчин М. Духовний потенціал людини : монографія. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2010. 508 с.
30. Санченко А. Дивитися на ворога : воєнна проза Артема Чеха. URL : https://cutt.ly/223yJF1 (дата звернення : 23.12.2022).
31. Середа В. Медко Олександр : «Оце і є моє реальне «Я». URL : <https://pilipyurik.com/literatory-zaporizha/806-medko-oleksandr-2> (дата звернення : 12.09.2023).
32. Скоріна Г., Рябченко М. Ветеранська література – це правда про війну та можливість подивитися на своє життя під іншим кутом. URL : https://cutt.ly/OwFG50DD (дата звернення : 08.11.2023).
33. Слапчук В. Війна як дискурс. URL : <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs> (дата звернення : 15.10.2023).
34. Сорочук Л. Етновияви та особливості семантики архетипу родючості в українській календарній обрядовості. *Проблеми культурної ідентичності та культурний проєкт Європи :* матеріали міжнародної наукової конференції. 2009. С. 250–262.
35. Стадніченко О. Недоспівана пісня Олександра Медка. URL : <https://nspu.com.ua/novini/nedospivana-pisnya-oleksandra-medka/> (дата звернення : 12.09.2023).
36. Ткаченко І. «Тільки степом зростемо, тільки степом…» : екзистенційний дискурс степу в романі Любові Голоти «Епізодична пам’ять». *Наукові праці.* 2011. Вип. 154. Т. 166. С. 117–121.
37. Тодорова С. Особливості деяких екзистенціалів персонального буття людини. *Наукове пізнання : методологія та технологія*. Одеса : ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», 2013. № 1 (30). С. 181–185.
38. Третяк С. Олександр Медко : «Доля поета, який не побоявся почати в 62…». URL : <https://cutt.ly/0wFPakoR> (дата звернення : 21.09.2023).
39. Урись Т Вектор розвитку сучасної української літератури післявоєнного часу. *Повоєнна література й світ : філософський, правовий і гуманітарний дискурси*. URL : <https://cutt.ly/qwFG6KIN> (дата звернення : 15.10.2023).
40. Ференц Н. Архетип дому в ліриці Василя Густі. URL : <https://cutt.ly/rwFOUXDk> (дата звернення : 27.10.2023).
41. Шаф О. Тіло матері-землі в рецепції українських поетів сучасності : ґендерної-психологічні домінанти. *Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського*. Миколаїв : Вид-во МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2016. № 1 (17). С. 293–296.
42. Шелюх О., Легка Я. Жанрово-тематичні особливості сучасної літератури про гібридну війну на Сході України. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського.* Київ : Вид. дім «Гельветика», 2021. Т. 32 (71). С. 138–142.
43. Gruszczak A. Hybrydowość współczesnych wojen – analiza krytyczna. *Asymetria i hybrydowość – stare armie wobec nowych konfliktów*. Warszawa : Biuro Bezpieczeństwa Narodowego. 2011. 104 p.
44. Materniak D. Hybrid War : Russiane Doctrine and lessons from Russian-Ukrainian War. *Strategic Panorama*. Kyiv, 2020. Vol. 1–2. P. 42–47.
45. Skoneczny Ł. Wojna hybrydowa – wyzwanie przyszłości? Wybrane zagadnienia. *Przegląd Bezpieczeństwa Wewnętrznego*. S. 43–44.

**ДЕКЛАРАЦІЯ**

**АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

**ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗНУ**

Я, *Козуб Карина Олегівна*, студентка магістратури

*заочної* форми навчання

*філологічного* факультету,

спеціальності *035 «Філологія»*

освітньої програми *«Українська мова та література»*

спеціальності *035.01 «Українська мова та література»*

адреса електронної пошти [karinakozub5@gmail.com](mailto:karinakozub5@gmail.com) підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему «Духовний простір у збірці О. Медка «Хора» відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких

ознайомлений/ознайомлена;

– заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;

– згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет-системи а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

Дата 13.11.2023 Підпис\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Козуб К. О.

Дата 13.11.2023 Підпис\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кравченко В. О.