

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ**

Кваліфікаційна робота магістра

На тему «Регіональне телевізійне мовлення Запоріжжя в період великої
війни»

Виконала: студентка 2 курсу, групи 8.0612-ж-з
Спеціальності 061 «Журналістика»
(освітня програма «Журналістика»)

Баздирєва Є. О.

Керівник: к. соц. ком., ст. викл.

Рогова Т. А.

Рецензент: к. філол. н., доц.

Тяпкіна Н. І.

ЗМІСТ

Реферат	3
Завдання.....	5
Вступ.....	7
Розділ 1. Особливості поширення інформації під час воєнного стану	9
1.1 Обов'язки журналіста у регіональних медіа під час висвітлення конфлікту та відповідальність за поширення інформації з обмеженим доступом.....	9
1.2 Чутлива журналістика та дотримання прав людей у медіа	17
Розділ 2. Зміна мовлення на регіональному телебаченні: виклик російсько- української війни.....	27
2.1 Аналітичний зріз новинного контенту на телеканалі «МТМ».....	27
2.2 Аналітичний зріз новинного контенту на телеканалі «Суспільне Запоріжжя»	58
Висновки.....	77
Список використаної літератури.....	82
Декларація академічної доброчесності.....	89

РЕФЕРАТ

Тема магістерської роботи: Регіональне телевізійне мовлення Запоріжжя в період великої війни.

Обсяг основного тексту: 74 сторінки.

Кількість використаних джерел: 62.

Мета дослідження – проаналізувати зміни у контенті регіональних медіа у період повномасштабного вторгнення

Мета роботи передбачає виконання певних **завдань**:

- 1) проаналізувати наукову літературу та закони, які визначають висвітлення подій в умовах воєнного стану;
- 2) розкрити обмеження та особливості подачі інформації під час війни;
- 3) дослідити як змінюється висвітлення чутливих тем;
- 4) проаналізувати як змінилися теми новинних матеріалів та їх викладання на регіональних телеканалах;
- 5) провести моніторинг новин телеканалів «МТМ» та «Суспільне Запоріжжя».

Об'єктом дослідження є новинні випуски телеканалів «МТМ» та «Суспільне Запоріжжя» за період лютого та березня 2022–2023 років.

Предметом дослідження є зміна тем і жанрів українському медіапросторі та особливості подачі контенту.

Отримані результати: здійснено моніторинг телеканалів «МТМ» та «Суспільне Запоріжжя» щодо зміни тем новинних матеріалів та їх викладання. Досліджені наслідки впливу повномасштабної війни на обмеження та особливості подачі інформації і зміни висвітлення чутливих тем.

Ключові слова: журналістика, повномасштабне вторгнення, новини, конфліктно-чутлива журналістика, регіональні телеканали.

SUMMARY

The Master's paper is dedicated to the analysis of such a topical problem as Regional TV Broadcasting in Zaporizhzhia during full-scale war.

The object of the work is news broadcasting of MTM and «Suspilne Zaporizhzhia» news channels in February and March 2022–2023. The subject of research is change of themes and genre in Ukrainian media as well as particularities of the way content is presented

The main aim of the paper is to analyze the change in the content of regional media as a consequence of full-scale invasion. Said aims assume completing tasks like:

- Analyze scientific literature and laws that set the regulations for coverage under the martial law
- To go in depth of regulations during the broadcasting in times of war.
- To research the way of covering controversial or sensitive topics.
- To analyze how topics of coverage materials changed as well as its broadcast on regional stations.
- To analyze the content of the news materials from «MTM» and «Suspilne Zaporizhzhia».

The object of the research is a change of themes and genre in Ukrainian media as well as particularities of the way content is presented. The scientific novelty of the presented research lies in analyzing the content for «MTM» and «Suspilne Zaporizhzhia» regarding news topics and the way they are presented. The influence and consequences of full-scale war on limitations and specifics of information relaying and change in coverage of sensitive topics were researched.

Key-words: journalism, full-scale invasion, news, conflict-sensitive journalism, regional news outlets

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет: журналістики
Кафедра: журналістики
Рівень вищої освіти: магістр
Спеціальність: 061 журналістика
Освітня програма: 061 журналістика

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Чернявська Л.В.
«_____» _____ 20__ року

ЗАВДАННЯ

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ МАГІСТРА СТУДЕНТЦІ

Баздиревої Єлизавети Олександрівни

1. Тема роботи: «Регіональне телевізійне мовлення Запоріжжя в період великої війни»
керівник роботи: Рогова Тетяна Арнольдівна к. соц. ком., ст. викладач, затверджені наказом ЗНУ від «03» травня 2022 року № 660-с.
2. Строк подання студентом роботи (проєкту): 07.12.2023 р.
3. Вихідні дані до роботи: закони України, наукові положення журналістики, які розглядали О. Голуб, М. Дворовий, В. Стадник, М. Стівенс, М. Халер та роботи з дослідження конфліктно-чутливої журналістики М. Бетц, З. Казанжи, Л. Кузьменко, Л. Куц, О. Погорелової, С. Штурхецького.
4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити): 1) проаналізувати наукову літературу та закони, які визначають висвітлення подій в умовах воєнного стану; 2) розкрити обмеження та особливості подачі інформації під час війни; 3) дослідити як змінюється висвітлення чутливих тем; 4) проаналізувати як змінилися теми новинних матеріалів та їх викладання на регіональних телеканалах; 5) провести контент-аналіз новин телеканалів «МТМ» та «Суспільне Запоріжжя».

5. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Вступ	Рогова Т. А., к. соц. ком.	20.09.2022	20.09.2022
Розділ 1	Рогова Т. А., к. соц. ком.	10.09.2023	10.09.2023
Розділ 2	Рогова Т. А., к. соц. ком.	25.10.2023	25.10.2023
Висновки	Рогова Т. А., к. соц. ком.	26.10.2023	26.10.2023

6. Дата видачі завдання 16.05.2022 року.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів магістерської роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1.	Узгодити тему та скласти графік виконання роботи	15.09.2022	Виконано
2.	Визначити мету і завдання, написати вступ і зміст	20.09.2022	Виконано
3.	Підібрати наукову літературу, визначити емпіричні джерела	05.02.2023	Виконано
4.	Опрацювати літературу, написати теоретичну частину	20.04.2020	Виконано
5.	Провести аналіз та написати практичну частину	10.10.2023	Виконано
6.	Пройти попередній захист на кафедрі	13.11.2023	Виконано
7.	Сформулювати висновки та оформити додатки	20.11.2023	Виконано
8.	Здати роботу на нормоконтроль та пройти рецензування	08.12.2023	

Студент _____

Є. О. Баздирева

Керівник роботи (проекту) _____

Т. А. Рогова

Нормоконтроль пройдено

Нормоконтролер _____

О.В. Усманова

ВСТУП

Актуальність дослідження Початок повномасштабного вторгнення Росії на територію України відчутно змінив мовлення медіа не тільки України, а й усього світу. Роль протидії пропаганді, достовірність і об'єктивність інформування суспільства та підвищення медіаграмотності зросли, особливо серед медіа демократичних країн.

Життя українців після 24 лютого кардинально змінилося, через обстріли, жертви серед населення та безпекову ситуацію. Це все спонукало журналістів перебудувати свою роботу до умов воєнного часу та подавати актуальний контент.

Крім того, війна ще спричинила появу в медійному просторі ситуацій та юридичних дилем, які досі були не актуальними. Наприклад, такі як відповідальність журналістів за висвітлення тем про ситуацію на фронті, обстріли, сюжети про військових.

Мета дослідження – проаналізувати зміни у контенті регіональних медіа у період повномасштабного вторгнення.

Мета роботи передбачає виконання певних завдань:

- 1) проаналізувати наукову літературу та закони, які визначають висвітлення подій в умовах воєнного стану;
- 2) розкрити обмеження та особливості подачі інформації під час війни;
- 3) дослідити як змінюється висвітлення чутливих тем;
- 4) проаналізувати як змінилися теми новинних матеріалів та їх викладання на регіональних телеканалах;
- 5) провести моніторинг новин телеканалів «МТМ» та «Суспільне Запоріжжя».

Об'єктом дослідження є новинні випуски телеканалів «МТМ» та «Суспільне Запоріжжя» за період лютого та березня 2022 – 2023 років.

Предметом дослідження є зміна тем і жанрів українському медіапросторі та особливості подачі контенту.

Теоретико-методологічною основою дослідження є: закони України, наукові положення журналістики – О. Голуб, М. Дворовий, В. Стадник, М. Стівенс, М. Халер та роботи з дослідження конфліктно-чутливої журналістики М. Бетц, З. Казанжи, Л. Кузьменко, Л. Куц, О. Погорелової, С. Штурхецького.

Наукова новизна одержаних результатів:

Уперше:

– здійснено моніторинг телеканалів «МТМ» та «Суспільне Запоріжжя» за період лютого та березня 2022 – 2023 років щодо трансформації професійних стандартів журналістики і висвітлення новин.

Удосконалено:

– основні особливості роботи над висвітленням регіональних новин.

Розвідка може бути продовжена після закінчення війни у сегменті аналізу та порівняння медійного контенту у воєнні часи та після них.

Методи дослідження: аналіз й синтез у процесі збирання наукових обґрунтувань у теоретичному матеріалі, моніторинг та порівняння зміни мовлення телеканалів у практичній частині.

Теоретичне і практичне значення дослідження. Матеріали кваліфікаційної роботи можна застосовувати для подальших наукових робіт, під час написання курсових або дипломних робіт студентами факультету журналістики та у створенні телевізійних новинних матеріалів.

Структура магістерської роботи. Структура роботи, зумовлена логікою та об'ємом викладу матеріалу, складається зі вступу, двох розділів, чотирьох підрозділів, висновків, списку використаних джерел. Загальний обсяг магістерської роботи становить 74 сторінки. Список використаної літератури містить 62 джерела.

РОЗДІЛ 1.

ОСОБЛИВОСТІ ПОШИРЕННЯ ІНФОРМАЦІЇ ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ

1.1 Обов'язки журналіста у регіональних медіа під час висвітлення конфлікту та відповідальність за поширення інформації з обмеженим доступом

Після початку повномасштабного вторгнення медійний простір України пережив значущі зміни, що вплинули на роботу представників ЗМІ. Разом із загостренням бойових дій виникли нові виклики для журналістів та інформаційних редакцій, зокрема щодо розповсюдження інформації, взаємодії з офіційними структурами та етичних питань. Під впливом воєнних подій журналістам довелося балансувати між потребами громадськості в достовірній інформації та обмеженнями, накладеними воєнним станом. Аби врегулювати це питання 28 березня 2022 року медійники звернулися до влади із заявою про врегулювання роботи ЗМІ під час війни. Причинами для цього стало цькування журналістів, небезпека оприлюднення стратегічної інформації, допомога ворогу та не завжди коректна робота іноземних колег.

Військовий конфлікт не лише змінив тон інформаційних матеріалів, але також визначив нові обмеження та стандарти для подання інформації [14, с. 60]. Дослідниця Л. Чернявська також зазначає, що під час війни були порушені звичні умови діяльності ЗМІ і перед медійниками постало питання, не лише забезпечення якісним інформаційним продуктом аудиторію, але й виживанням редакцій як бізнесових структур та часом неможливості дотримуватись фінансових, безпекових зобов'язань перед медіапрацівниками [57]. Науковці О. Рудевич, О. Цельєв подають наступні основні нормативно-правові акти, які визначають роботу журналістів під час воєнного конфлікту:

- 1) Конституція України від 28.06.1996 р.
- 2) Закон України «Про інформацію» від 02.10.1992 р. № 2657-XII.

3) Закон України «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні» 16.11.1992 р. № 2782-ХІІ.

4) Закон України «Про телебачення і радіомовлення» від 21.12.1993 р. № 3759-ХІІ.

5) Закон України «Про заборону пропаганди російського нацистського тоталітарного режиму, збройної агресії Російської Федерації як держави-терориста проти України, символіки воєнного вторгнення російського нацистського тоталітарного режиму в Україну» від 22.05.2022 р. № 2265-ІХ.

6) Наказ Головнокомандувача Збройних Сил України «Про організацію взаємодії між Збройними Силами України, іншими складовими сил оборони та представниками засобів масової інформації на час дії правового режиму воєнного стану» від 03.02.2022 р. № 73 [43].

Крім того, змінами в законодавстві передбачено обмеження, пов'язані з розповсюдженням інформації, яка може піддавати небезпеці державну безпеку та громадян.

Деякі з найважливіших змін включають:

1) Обмеження доступу до інформації з обмеженим доступом: Введення воєнного стану супроводжувалося змінами у доступі до інформації, відповідно до Закону «Про правовий режим воєнного стану». Зокрема, інформація з обмеженим доступом, така як таємна, конфіденційна та службова, тепер піддається додатковому контролю, оскільки може містити дані, що загрожують національній безпеці [55].

2) Обмеження прав і свобод відповідно до Закону «Про правовий режим воєнного стану»: Введення воєнного стану призвело до тимчасового обмеження ряду прав і свобод громадян, включаючи свободу слова, свободу пересування, недоторканність особистого життя та інші. Журналісти та ЗМІ також підпадали під ці обмеження, що визначало новий контекст їхньої роботи [36].

Зміни в законодавстві вплинули на ряд аспектів роботи журналістів та ЗМІ, зокрема на порядок отримання та розповсюдження інформації. Деякі з ключових правових аспектів включають:

1) Відповідальність за поширення інформації з обмеженим доступом: Нові обставини вимагали від журналістів та ЗМІ дотримуватися особливої обережності при роботі з інформацією, яка має обмежений доступ. У разі порушення встановлених правил може бути застосована відповідальність згідно із законодавством.

2) Обмеження прав людини в умовах воєнного стану: Важливим аспектом стало тимчасове обмеження прав і свобод людини в умовах воєнного стану. Журналісти та ЗМІ, діючи в цьому контексті, повинні були урахувати нові обставини та вибудовувати свою діяльність згідно з визначеними законодавством обмеженнями [55].

Одним із ключових документів, що регулює діяльність українських медіа під час війни, є «Закон про правовий режим воєнного стану» від 08.11.2023 № 3429-ІХ. Відповідно до цього закону, воєнний стан, введений після вторгнення російської армії, дає військовому командуванню та військовим адміністраціям повноваження регулювати роботу засобів масової інформації та електронних комунікаційних мереж [28].

Особливий наказ, виданий головнокомандувачем Збройних сил України Валерієм Залужним 3 березня 2022 року, визначає алгоритм взаємодії з медіа та перелік інформації, обмеження щодо розголошення якої накладаються. Зокрема, документ передбачає заборону цивільним журналістам працювати в зоні бойових дій. Працівник ЗМІ має право збирати інформацію в районах воєнних дій лише за умови отримання акредитації на це, а після завершення роботи має надати відзнятий матеріал для перевірки на предмет наявності відомостей, які не підлягають розголошенню [28]. Для отримання акредитації, згідно з положеннями наказу, представники ЗМІ повинні заповнити відповідну форму та надіслати її на електронну адресу Міністерства оборони [28, с. 13]. До цього документу додаються наступні матеріали:

- 1) Скан-копія паспорта (1, 2 сторінка) або ID-картки.
- 2) Скан-копія посвідчення журналіста.
- 3) Лист від керівника медіа із проханням про отримання акредитації.
- 4) Фотокартка розміром 3,5x4,5 см в хорошій якості [28, с. 13].

Після подання всіх необхідних документів Управління зв'язків з громадськістю Збройних Сил України організовує проведення акредитації, в рамках якої, зокрема, перевіряється наявність державної реєстрації медіа. Також подається заява представнику Служби безпеки України для отримання відповідного висновку.

Закон накладає обмеження на розголошення ряду інформації, зокрема, стосовно місцезнаходження військових об'єктів, чисельності особового складу, зброї та техніки. Також, заборонено розміщувати описи, зображення та умовні позначки, які ідентифікують або можуть ідентифікувати об'єкти та інформацію щодо військових операцій [28].

Деякі рекомендаційні інструкції включають уникання розміщення фото та відео, які можуть дозволити геолокацію, а також дотримання особливих правил зйомок для уникнення допомоги противнику та порушення правового режиму [2]. Наприклад, згідно з наказом не можна:

- 1) Розміщувати фото або відео місцевості, де був обстріл або впав снаряд.
- 2) Публікувати відео з ракетами, що летять, моментами їхнього влучання.
- 3) Вказувати точну адресу, координати, докладний опис місця обстрілу.
- 4) Публікувати відео з розпізнавальними знаками, таких як, таблички з назвами вулиць, номерами будинків, великими магазинами та супермаркетами, заводами та підприємствами.
- 5) Публікувати кадри роботи української протиповітряної оборони.

Після закінчення повітряної тривоги та обстрілів можна зафіксувати пошкодження будівлі або об'єктів інфраструктури. Втім, всі зйомки повинні бути крупним планом, щоб місцевість було неможливо визначити. Крім того,

потрібно уникати потрапляння в кадр будь-яких елементів, які допоможуть ідентифікувати місце влучання [55].

У спільній заяві Міністерства культури та інформаційної політики України та Міністерства оборони України та представників ЗМІ від 27 квітня 2022 року було визначено строки, після спливу яких дозволяється оприлюднення окремої інформації. Зокрема у документі визначено, що журналісти можуть збирати інформацію на місці ведення бойових дій відразу після ворожих обстрілів. Однак оприлюднення зроблених фото та відео дозволяється по завершенню 12 годин для військових об'єктів, через 3 години – для цивільних об'єктів. Військовим адміністраціям рекомендовано надавати більше інформації ЗМІ про руйнування, спричинені діями ворога, не пізніше ніж 1 день після події [47].

Крім того, дослідники О. Рудевич, О. Цельєв зазначають, про неприпустимість зловживання свободою діяльності друкованих засобів масової інформації та телерадіоорганізацій для виправдання збройної агресії рф проти України [43]. Це включає заборону використання ЗМІ для:

1) Популяризації чи пропаганди держави-агресора, її органів, символіки, представників органів влади та виправдовування їхніх дій.

2) Представлення позитивного образу держави-агресора, виправдовування або визнання правомірною її збройної агресії проти України та окупації території країни.

3) Заперечення чи визнання правомірною збройної агресії Росії проти України, включаючи представлення цієї агресії як внутрішнього конфлікту, громадянського конфлікту чи громадянської війни.

4) Глорифікації осіб та представників збройних формувань Російської Федерації та інших незаконних збройних угруповань, а також представників окупаційної адміністрації Російської Федерації. Це включає визнання їхніх дій як «повстанців», «ополченців», «ввічливих військових людей» [33].

Разом з цим вступив в дію від 1 серпня 2022 року Закон України «Про надання додаткових гарантій захисту журналістам, які працюють у районах

ведення воєнних дій». ЗМІ зобов'язані забезпечувати своїх працівників засобами захисту від уражень вогнепальної зброї, осколкових уражень, а також медичними аптечками. Крім того, закон передбачає обов'язкове страхування журналістів коштом роботодавця на випадок поранень під час висвітлення перебігу війни та подій на окупованих територіях [31].

Важливо зазначити рекомендації Інституту масової інформації (ІМІ) щодо етичних правил для журналістів, які взаємодіють з військовими. Згідно з якими, не варто записувати або використовувати мікрофон, не отримавши згоду від співрозмовника. Крім того, потрібно утриматися від зйомки обличчя бійців, їхніх позицій та озброєння без дозволу [30].

При висвітленні подій журналісти повинні дотримуватися принципів об'єктивності та балансу, варто уникати піддавання емоціям. Втім, журналісти повинні бути особливо чутливими до страждань людей та уникати сенсаційних аспектів висвітлення подій [30]. У посібнику рекомендацій для працівників ЗМІ йде мова про те, що «під час війни фактично відсутні організації громадянського суспільства, які могли б контролювати органи влади та збройні сили, журналісти стають головним (якщо не єдиним) джерелом неупередженої та об'єктивної інформації» [14, с. 15]. Тому – зараз воєнна журналістика є небезпечною професією, мета якої бути в центрі подій – поряд зі смертями та насильством.

В умовах воєнного стану ЗМІ стикаються з обмеженнями, щодо інформації, такої, як конфіденційна, таємна і службова інформація, відповідно до ст. 6 ЗУ «Про доступ до публічної інформації» [32]. Згідно з визначеннями Закону України, конфіденційна інформація – це інформація, доступ до якої обмежений, але порушення її не завдає значної шкоди національній безпеці [32]. Така інформація може містити державні таємниці, які потребують особливого рівня захисту в умовах воєнного стану.

Таємна інформація – це вже більш серйозний рівень обмежень. Вона може містити дані, які, при потраплянні в руки противника, можуть становити

загрозу національній безпеці [32]. Зокрема, це може бути інформація про оборонні стратегії, тактичні розташування частин, або плани операцій.

Службова інформація – ця категорія включає інформацію, пов'язану з діяльністю військових, правоохоронних та інших служб в умовах воєнного конфлікту. Вона може бути важливою для внутрішньої координації та забезпечення безпеки, тому доступ до неї обмежений [32].

Під час воєнного стану в Україні відбулися суттєві зміни і в сфері відповідальності за поширення інформації. Законодавство, зокрема Кримінальний кодекс України, передбачає ряд нормативно-правових актів, які регулюють інформаційну діяльність під час воєнного конфлікту:

1) Стаття 328 «Незаконне утримання інформації», яка передбачає відповідальність за незаконне збереження чи розголошення державної таємниці. Умисне розголошення якої, може завдати шкоди національній безпеці, карається позбавленням волі на строк від трьох до восьми років [23].

2) Стаття 330 «Неправомірне втручання в роботу автоматизованих систем». Умисне втручання в роботу яких, може призвести до поширення недостовірної інформації або порушення режиму конфіденційності [23].

3) Стаття 332 «Неправомірне захоплення влади або організації інформаційних систем». Дії, спрямовані на незаконне захоплення влади чи організації інформаційних систем, можуть трактуватися як серйозна злочинна діяльність, особливо в умовах воєнного стану, і власникам чи управлінцям інформаційних систем слід бути особливо обережними [23]. Ці статті Кримінального кодексу України встановлюють чітку відповідальність за порушення режиму інформаційної безпеки під час воєнного стану, сприяючи збереженню національної безпеки та запобіганню розповсюдженню неправдивої чи шкідливої інформації.

Згідно з думкою дослідниці П. Дворянин, в умовах швидкозмінних світових інформаційних процесів національне телебачення слід розглядати як важливий феномен та стійке джерело духовно-морального потенціалу. Вагому частку якого вносять регіональні мовники [13]. Втім, у сучасному

інформаційному суспільстві, за рахунок розвитку передових інформаційних технологій, спостерігається розділення на загальні, світові та глобальні новини, з одного боку та місцеві, локальні, з іншого.

Науковець І. Михайлин зазначає, що окремі новини опікуються транснаціональними інформаційними корпораціями та світовими інформаційними агентствами, тоді як інші потрапляють під відповідальність місцевої журналістики, яку також можна називати регіональною, місцевою або локальною. Незважаючи на це, основна мета залишається незмінною: її завданням є повідомлення про події, що відбуваються в конкретній географічній області [27]. З цього твердження можна зробити висновок, місцеві ЗМІ функціонують в межах принципу географічної близькості інтересів. Такий принцип І. Михайлин сформулював так: «чим далі від місця мешкання людини відбувається подія, тим менше шансів, що ця новина викличе інтерес. Смерть сусіда з рідного села завжди хвилює більше, ніж загибель тисяч людей за океаном» [27].

Втім, за словами П. Дворянин, якщо факт, подія або явище, що відбуваються в «певній географічній точці», викликають міжнародний інтерес, то про них також повідомляють світові інформаційні агентства [13]. Тобто, людина одночасно може здобувати інформацію про такі суспільно значущі події як з регіональних, українських та центральних новинних джерел, так і з міжнародних мовників.

Згідно з Законом України «Про телебачення і радіомовлення»: «регіональне мовлення – це мовлення на регіон (область, декілька суміжних областей), але менше ніж на половину областей України» [35]. Місцеве мовлення – це «мовлення на один чи кілька суміжних населених пунктів, яке охоплює не більше половини території області» [35]. Як зазначає професор В. Лизанчук, регіональне телебачення представляє собою самостійний компонент національної телевізійної структури, який спрямований на сприяння формуванню у глядачів державотворчого світогляду, що ґрунтується

на принципах національності, гуманності, демократії та громадянської відповідальності за свою долю, долю родини та держави [26].

За характеристикою Є. Соломіна, ключовими критеріями для оцінки якості регіональних новин, у порівнянні з новинами центральних каналів, є наявність інформації про важливі події на місцевому рівні, спрямованість на гуманістичні та національні цінності, відповідність загальнонаціональним і регіональним інтересам, достовірність, своєчасність подання у ефір, та професійне використання візуально-вербальних елементів [46].

Втім, тематичний та жанровий зміст регіональних новин телеканалу обумовлені розмаїтими потребами аудиторії. Залежно від меж території, на яку вони спрямовані, редакції визначають територіальну категорію мовлення каналу або багатоканальної телемережі.

1.2 Чутлива журналістика та дотримання прав людей у медіа

У період воєнного часу роль українських ЗМІ стає ключовою, оскільки вони надають своєчасну, достовірну та незаангажовану інформацію громадянам та світові про перебіг військових дій. Дослідник М. Рожило визначає чутливу журналістику, як «підхід в основі якого лежить глибоке розуміння того, як інформаційні повідомлення впливають на різних людей з відмінними життєвим досвідом» [41]. Як зазначає науковиця Д. Дуцик, у цьому методі висвітлення подій акцент робиться на особистих історіях людей, їхніх труднощах і емоціях, з високою увагою до гідності та прав людини. Чутлива журналістика вимагає відмови від стереотипів та уникає непідтверджених узагальнень. Мета полягає в скороченні відстані між журналістом і тими, про кого він пише, шляхом створення відкритого та діалогічного простору для обміну думками та поглядами [15].

Укладачі словника-довідника термінів і понять конфліктно-чутливої журналістики Н. Виговська, Ю. Любченко, К. Сірінюк-Долгарьова зазначають, що «конфліктно-чутлива журналістика (або журналістика, чутлива до конфлікту) належить до нових різновидів журналізму, які виникли

у світі в останні десятиріччя як реакція на різноманітні виклики глобального суспільства» [7, с. 7]. За визначенням М. Рожило, головна мета чутливої журналістики полягає в тому, щоб толерантно, етично і в той же час зрозуміло для громадськості привернути увагу до конкретної не резонансної та складної проблеми. Героями соціальних матеріалів найчастіше стають люди, які відносяться до вразливих або чутливих соціальних груп. У цьому контексті найчастіше розглядаються негативні чинники, такі як війни, природні катастрофи, епідемії або обставини, що змушують людей покидати свої домівки, шукати притулку в інших містах або країнах і, в результаті, почуватися соціально незахищеними [41].

Журналістські стандарти в умовах воєнного конфлікту не повинні відрізнятися від стандартів, зазвичай застосовуваних у мирний час. Однак, водночас, саме через війну журналісти та редакції зобов'язані посилювати свою пильність до стандартів достовірності й точності у поданні інформації через телебачення, радіо та онлайн-платформи. Як зазначає Л. Чернявська, в умовах війни в Україні посилюються тенденції соціальної відповідальності медійників за якість контенту, в першу чергу новинного, який має відповідати професійним стандартам і дотримуватись безпекового складника для роботи Збройних Сил України [56].

За словами голови комісії журналістської етики А. Куликова, важливо усвідомлювати те, що воїни не зобов'язані надавати інформацію журналістам – це завдання представників ЗМІ долучитися до її отримання [24]. Потрібно залишатися доброзичливими та спокійними всередині, навіть у випадках, коли поведінка бійців може видаватися загрозливою. При роботі з камерами треба бути особливо обережними, оскільки об'єктиви можуть створювати відблиски, нагадуючи оптичний приціл і, отже, можуть стати потенційною мішенню.

Важливо пам'ятати, що журналіст, який виконує свої професійні обов'язки, не повинен бути озброєним і не має права відкривати вогонь. Тому краще уникати журналістів, які мають при собі зброю або використовують її

[10]. Крім того, голова комісії журналістської етики А. Куликов стверджує, що не можна приймати кулі, як сувеніри із зони бойових дій, а також потрібно утримуватися від використання захисного спорядження або військового одягу. Якщо ви використовуєте бронежилети та каски, вони мають бути цивільного кольору та позначені написом PRESS [10].

Ще кілька важливих порад можна взяти з редакційних настанов «Бі-Бі-Сі», які застосовуються до висвітлення конфлікту, зокрема війни:

1) Тон наших повідомлень має таке саме важливе значення, як і їх надійність.

2) Ми повинні поважати людську гідність, не пом'якшуючи при цьому реалій війни. Має бути чітке редакційне обґрунтування для використання дуже виразних зображень війни або сцен жорстокості.

3) Наскільки можливо, ми зробимо так, щоб найближчі родичі не довідувалися про смерть чи поранення свого родича з наших випусків новин, сайтів або програм [61].

Редакційний статут Комісії з журналістської етики нагадує, що журналісти повинні завжди забезпечувати баланс між суспільним інтересом щодо повної і точної інформації та потребою бути співчутливими [10].

Крім того, українські медіа вже тривалий час освітлюють події масштабної російської агресії проти України, включаючи аспекти, пов'язані з загибеллю військових та цивільних осіб. Ці повідомлення часто висвітлюються за допомогою сенсаційних заголовків та супроводжуються фотографіями вбитих або відео, що фіксує момент убивства чи його наслідки. Це призводить до ситуації, коли в медіапросторі переважає контент, який містить сцени насильства.

Комісія з журналістської етики підготувала рекомендації з висвітлення загибелі людей під час воєнного стану. У них враховано практику окремих українських медіа, позиції редакційних кодексів відомих світових медіа, а також настанови міжнародних журналістських та експертних організацій:

1) Висвітлення подій війни з великою кількістю людських жертв вимагає об'єктивності та розсудливості при оприлюдненні фактів загибелі людей. Перш ніж надавати цю інформацію своїй аудиторії, журналісти повинні чітко сформулювати мету свого матеріалу. Важливо вирішити, чи мета полягає в інформуванні, впливі на емоції, допомозі чи шокуванні. Якщо в інформуванні, матеріал повинен надавати чіткі та достовірні факти без зайвого підсилення емоційного впливу. А якщо мета – вплив на емоції, журналісти можуть використовувати відео і фото як докази скоєння російськими військовими воєнних злочинів, зазначаючи грубі порушення прав людини [38]. Журналіст прибуваючи на місце ракетного обстрілу повинен одразу дізнатися чіткі факти, такі як кількість травмованих, жертв, а також про масштаби руйнації. При розмові з людьми можна їм співчувати, втім не можна вдаватися до емоцій. Якщо постраждалі не готові спілкуватися, не можна тиснути на них.

2) Розповідаючи про жертви війни, журналісти повинні не лише констатувати факт загибелі, а й надати аудиторії ширший контекст [38]. Наприклад, можна вказати причини цієї події, можливі шляхи покарання винних, описати вжиті заходи та шляхи допомоги.

3) Якщо ви виявляєте справжню турботу про свою аудиторію і намагаєтеся уникати маніпулювання її емоціями. Заслугує визначення, як неетичне розголошення факту смерті особи до отримання такої інформації її родичами. У випадку невпевненості, чи вже було повідомлено рідним про трагічну подію, рекомендується утриматися від публікації зображень загиблих осіб великим планом та утримуватися від зазначення прізвища та імені загиблого до офіційного повідомлення рідним [38]. Тут можна у приклад привести історію військовослужбовця Олександра Мацієвського, якого росіяни розстріляли після слів «Слава Україні!». Коли мережею почалося ширитися відео з його загибеллю, ЗМІ не дочекавшись офіційного звернення від Міноборони, почали постити припущення, хто це може бути, тим самим розміщуючи заздалегідь неправдиву інформацію, яка може травмувати близьких цих людей чиї ім'я згадувалися.

4) Важливо використовувати належну лексику, уникаючи емоційно забарвлених слів та виразів у інформаційних матеріалах. Зосереджуйтеся на поданні фактів та контексту, уникайте сприяння російській пропаганді, яка має на меті посіяти паніку, страх та тривогу серед українського населення [38]. Потрібно уникати емоційної характеристики явищ, людей, предметів що оточують. Наприклад «страшні наслідки», «важка доля», «нещасна людина».

5) У використанні фото та відео, де зображені вбиті, слід бути обережним та утримуватися від зловживання ілюстраціями, які великим планом показують наслідки насильства, такі як кров, тіла жертв і їхні останні хвилини життя. При цьому доцільно обмежити використання фото зі сценами вбивства у онлайн-медіа, дозволяючи користувачам самостійно вибирати, чи переглядати цей контент за допомогою посилань [38]. При використанні контенту із соціальних мереж, де йдеться про загибель людей, не можна публікувати фото та відео без належної перевірки. Потрібно обов'язково перевірити цю інформацію офіційних джерел, таких як поліція, місцева влада, військова адміністрація, Міністерство оборони, а також до родичів чи колег загиблого.

6) Краще уникати використання сенсаційних заголовків та клікбейту, таких як «Вулиці вкриті трупами: найжахливіші кадри звірств окупантів, 18+». Також важливо уникати активізації негативного фону. В українських онлайн-медіа існує практика надавати посилання на аналогічні новини або публікації. Наприклад, повідомлення про поховання бійця ЗСУ може супроводжуватися посиланнями на інші випадки похорон інших військових у цьому районі чи області, або на резонансні смерті мирних мешканців. Це може призвести до знецінення загибелі людини, відобразити її як лише «одиницю статистики», а не особистість із власною біографією [38].

Ще одне питання, яке турбувало представників ЗМІ та громадськість – це застосування лексики типу «орки», «рашисти», «рашизм» та інші схожі терміни. Тому що з початком повномасштабного вторгнення ці слова все частіше зустрічалися у новинних матеріалах, втім чи вони відповідають

професійним журналістським стандартам? Також, постало питання використання власних назв «Росія/росія», «Путін/путін» з маленької літери, чи доречно це у новинних матеріалах. Філолог Олександр Авраменко на прямому включенні зі студією «Сніданок. Онлайн» пояснив: «насправді, правило таке є. Воно звучить так: прізвища людей та імена, які вживають зневажливо, пишуть з малої літери. І це правило давнє, воно ще з радянських часів було в нашому правописі. Наприклад, «гітлери», «путіни» ми можемо спокійно писати з малої літери, це відповідає вимогам чинного правопису» [58].

Згідно з документом Національної комісії зі стандартів державної мови написання назв «російська федерація», «росія», «москва», «московія», «московське царство», «російська імперія», «державна дума рф» тощо з малої букви можна не кваліфікувати як відхилення від норм української мови в текстах неофіційного характеру [29]. З цього приводу є і відповідні рекомендації від Комісії з журналістської етики :

1) Використання термінів «рашисти», «рашизм» іншими словами не є дискримінаційним, якщо вони використовуються для характеристики російських військових та прихильників російсько-фашистської ідеології. Втім краще використовувати нейтральні синоніми, щоб уникнути непорозумінь [40]. Наприклад, краще використовувати такі вирази, як «російські військові», «російська влада».

2) Комісія з журналістської етики осуджує використання нецензурної лексики в журналістських матеріалах і в ефірі. Журналістам слід утримуватися від вживання образливих висловів і ненормативної лексики, якщо це не виправдано контекстом [39]. Наприклад, Національна рада з питань телебачення і радіомовлення тричі перевіряла телеканал «Прямий» за використання в етері передачі «Ехо України» ненормативної лексики.

3) Редакціям варто повідомляти аудиторію про причини вибору певних стилістичних прийомів, наприклад, писання власних назв «росія» і «путін» з маленької літери. Такий пояснювальний матеріал може бути представлений у вигляді редакційної колонки, щоб продемонструвати свідомий підхід ЗМІ.

4) У матеріалах, присвячених відповідальності країни-агресора та її військових за воєнні злочини і порушення прав людини, рекомендується використовувати термінологію українського законодавства та міжнародного права [39].

Не менш важливо розуміти, як вести інтерв'ю з людьми, які пережили серйозні травми, такі як постраждалі солдати, люди, які пережили полон, сім'ї загиблих або переселенці. Цим людям важко говорити про той досвід, який вони пережили. Журналіст часто є першим, хто розпитує їх і кому ці люди розповідають свою історію.

Як рекомендує науковець С. Штурхецький, найкраще дозволити людині, в якій ви хочете взяти інтерв'ю, обирати місце та час для розмови. Не варто й одразу починати з питань. Замість цього, запропонуйте їй розказати те, що вона хоче. Будьте уважними, оскільки питання полягає в тому, чия це відповідальність: ваша, як журналіста, який переповість цю історію, чи людини, яка пережила певний психічний стан [5, с. 57].

Для побудови інтерв'ю важливо створити структуру. Наприклад, якщо розмова буде про пожежу, розпитайте спочатку про життя до: загальні речі, де людина навчалась, чим займалась. І тільки потім переходьте до травматичних подій: «Що сталося в той день? Що ви бачили?». Не ставте багато запитань, краще сформулюйте просто: «Розкажіть...», щоб дозволити людині вільно висловлювати свої думки. Коли ви хочете завершити інтерв'ю, звертайте увагу на теперішній час, розпитайте, як тепер життя і чим планує займатися людина далі. Науковець також рекомендує, не використовувати прямих питань про почуття, замість цього сформулювати їх більш обережно, наприклад: «Якщо б ви могли повернутись в той день і пригадати, що тоді відчували» [5, с. 57].

Дослідниця М. Бетц надає такі поради для спілкування та написання матеріалу про людей, які постраждали внаслідок війни:

1) Знаходьте вислови, щоб передати те, що люди не можуть висловити словами. Журналістам важливо описати те, що переживають постраждалі, відокремлюючи власні емоції від емоцій та переживань інших. Це дозволяє

проводити аналіз ситуації, уникнути емоційного звуження свідомості [5, с. 59]. Для цього на місці подій краще одразу визначитися з метою та концепцією матеріалу та задавати відповідні питання.

2) Перед тим як ставити питання, розсуджуйте про те, яке повідомлення ви хочете донести до своїх читачів або слухачів. Уникайте постановки питань лише для з'ясування власних розумінь.

3) Готуйтеся до співпереживання, але утримуйтеся від жалю. Розумійте, що переживання вас і вашого співрозмовника можуть відрізнятись. Потрібно почути, а не жаліти, а почути ви їх зможете, якщо відділите свої емоції від емоцій співрозмовника [5, с. 59]. Крім того, власні емоції можуть стати на заваді достовірного та інформативного матеріалу, без використання емоційних суджень

4) Розумійте, що робота з травматичними історіями може викликати стрес. Прагніть уникати чорно-білих уявлень і стереотипів. Уникайте ідеалізації жертв. Дайте можливість людям розповісти свою історію такою, якою вони її бачать [5, с. 59].

При роботі з дітьми, які постраждали внаслідок війни, науковець С. Штурхецький зазначає, що важливо завжди надавати перевагу інтересам дитини. Якщо інтерв'ю чи публікація матеріалу може зашкодити фізичному чи психологічному благополуччю дитини, журналіст повинен утриматися від проведення інтерв'ю та/або публікації матеріалу. Діти у конфліктних регіонах особливо вразливі, і їхня участь у інтерв'ю повинна бути обдуманною, особливо, якщо темою є конфлікт [5, с. 63]. Також, не можна у своєму матеріалі зображувати дітей, як «жертв» чи «вразливі об'єкти». Краще спілкуватися з ними підтримуючи візуальний контакт на одному рівні та уважно слухаючи, як з рівноцінним співрозмовником.

Слід зазначити, що відповідно до Конвенції ООН про права дитини, особа, яка не досягла 18 років, вважається дитиною і має особливі права на захист. Це передбачає потребу в особливому захисті дітей від будь-яких форм жорстокості, зневаги та експлуатації, а також їхню можливість активно брати

участь у власних громадах і суспільствах. Оприлюднення будь-яких матеріалів, що ідентифікують дитину, вимагає отримання дозволу від батьків чи законних опікунів згідно з вимогами закону [21].

До чутливих категорій населення, які, потребують, скрупульозного ставлення до висвітлення в новинних матеріалах відносяться й люди поважного віку. Науковиці Н. Тяпкіна, М. Ключова зазначають: «З початком повномасштабного вторгнення Росії на території України можливість держави підтримувати літніх людей знизилась ще більше. Низький розмір пенсії, а часом і відсутність її на тимчасово окупованих територіях, відмова від евакуації, недостатність медичного забезпечення тощо загострюють вразливість цієї категорії людей» [19]. Тому медійники повинні більш прискіпливо підбирати слова на позначення цих груп населення. Громадська організація «Інститут масової інформації» радить використовувати наступні лексеми:

- 1) 60 і старше – літні люди, особи старшого\пенсійного\похилого віку.
- 2) 80-90 років – особи поважного віку.
- 3) 90+ – довгожителі;
- 4) 110+ – супердовгожителі [цит. за 19].

Вирази такі, як «старий/стара», «дід/баба», «пенсіонер/ка» взагалі не можна використовувати, краще замінити їх на подані вище словосполучення. Дослідниці Л. Чернявська та Н. Тяпкіна зауважують: «журналісту варто не лише дотримуватись атрибутивних класифікацій законів і розуміти, що держава має працювати із цими людьми, а усвідомлювати важливість сприйняття цих людей у матеріалі, оскільки так звані вразливі групи є лише умовною типологією, і журналіст має розуміти, що віднесення людини до такої групи може стати джерелом формування стереотипних уявлень про людей, які можуть бути віднесені до «жертви», «маргінала» тощо» [57].

Внаслідок збройного конфлікту та окупації частини України, країна зіткнулася з новими викликами та проблемами, які впливають на процеси всередині країни та на життя багатьох людей, зокрема, вимушених

переселенців. Журналістка З. Казанжи зауважує, що міжнародна практика розрізняє біженців, які шукають безпеки за межами своєї держави, і внутрішньо переміщених осіб (вимушених переселенців), громадян, які вирішили не покидати територію своєї держави [5]. Тому коректно називати тих, хто переїхав в межах України, вимушеними переселенцями, а не біженцями. Це трагедія для тих, хто покинув своє місце проживання не за своєю волею, і потребує підтримки та розуміння

Під час інтерв'ю з вимушеними переселенцями З. Казанжи зазначає, що людина, яка надає інтерв'ю, може не розуміти наслідків своїх слів і недооцінювати рівень небезпеки. Журналістські матеріали можуть читати і дивитися ті, хто може завдати шкоди тим, хто залишився на тимчасово окупованих територіях. Тому варто задумуватися про принципи безпеки та приватності [5, с. 45].

Крім того, ЗМІ, а особливо регіональні, повинні зменшувати стигматизацію, уникати протиставлення вимушених переселенців та місцевих мешканців, що може сприяти зростанню дискримінаційних настроїв. Коли журналісти розглядають тему конфлікту, потрібно надати можливість висловити свою точку зору всім сторонам і знаходити об'єктивний погляд на події. Описуючи конфлікт, слід дбати про обережно вибирати слова і визначення. Необхідно ретельно перевіряти факти, які надають сторони «конфлікту». За словами З. Казанжи необхідно завжди аналізувати соціальні наслідки свого матеріалу. При описі негативних ситуацій, в яких залучені військовополонені, слід утримуватися від узагальнень та уподібнень. Уникати емоційних перекосів [5, с. 45]. Опрацювання чутливих тем у журналістиці спрямоване на висвітлення проблем, тенденцій та перспектив у суспільному житті. Такі матеріали передбачають акцент на соціальних нерівностях, виявленні проблемних ситуацій та підтримку громадської дискусії. Журналісти, зокрема і регіональних медіа, мають можливість привертати увагу до важливих питань, які часто залишаються поза увагою широкої аудиторії.

РОЗДІЛ 2

ЗМІНА МОВЛЕННЯ НА РЕГІОНАЛЬНОМУ ТЕЛЕБАЧЕННІ: ВИКЛИК РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

2.1 Аналітичний зріз новинного контенту на телеканалі «МТМ»

Комунальне підприємство «Муніципальна телевізійна мережа» розпочало свою діяльність з 1997 року. Ліцензію на аналогове мовлення від Національної ради телеканал отримав у 2004 році, на цифрове у 2019. Засновником та власником КП «МТМ» є Запорізька міська рада. У 2016 році мовник провів масштабний ребрендинг, змінивши назву на «Телеканал Z», втім повномасштабне вторгнення внесло свої корективи не лише у роботу, а й у назву медіа: «На період війни ми були вимушені повернути попередню айдентику. Таке рішення було вимушеним та далось нам не просто. Команда з понад 100 працівників більш як 5 років працювала над розвитком власного бренду. Проте нині країна-агресор використовує літеру «Z» у якості свастики та позначає нею військову техніку. Наша команда не хоче мати жодного стосунку до символу, що несе в собі насильство, кровопролиття та жертви», – йдеться в офіційному зверненні керівників на сайті каналу [54].

Новинні випуски «На часі» виходять на телеканалі по будням о 14:00, 18:00 – у прямому ефірі та 21:00 – це запис. Новини о 14:00 тривають 15 хвилин. Потім підсумковий ефір о 18:00, який триває близько 30 хвилин, і його повтор йде о дев'ятій вечора. Крім того, вечірній випуск дублюється на ютуб-каналі медіа разом з новинними сюжетами. Окрім програми «На часі», по суботам виходить проєкт «Час. Підсумки» у якому зібрані найцікавіші сюжети за тиждень, ефір триває 30 хвилин. Подача новин класична телевізійна, тобто ведучі у студії підводять до репортажів місцевих журналістів.

З 2019 року і до початку повномасштабного вторгнення ефіри телеканалу «МТМ» були насичені сюжетами про коронавірус та вакцинацію. Новинні випуски починалися з офіційної статистики інфікованих на Covid-19

та загиблих через хворобу. Більшу частину хронометражу становили історії про щеплення людей у лікарнях, працівників комунальних підприємств та те, як вони пережили вакцинацію, чим саме щепилися. Також були репортажі з лікарень про ситуацію з хворобою, як люди її переживають та чим краще вакцинуватися. Щодня виходили сюжети про перевірку правоохоронними органами громадських закладів та публічного транспорту на дотримання санітарних норм. Менший відсоток ефіру відводився під комунальні сюжети такі, як ремонт доріг, прибирання вулиць, висадка квітів, а також проблеми людей, наприклад, проблеми з тепло-, водопостачанням у будинку. Через Covid-19 культурне життя у місті стало на паузу, але була невелика частка матеріалів про виставки та театральні прем'єри в умовах пандемії.

У нашій роботі проаналізовано новинні випуски телеканалу за період лютого, березня 2022 – 2023 років. Перший випуск за 1 лютого 2022 року, триває 22 хвилин, у ефірі підіймалися теми, зокрема, зростання цін на поліетиленові пакети, перевірка супермаркетів на дотримання санітарних норм та нові курортні рейси в місцевому аеропорті. Випуск починається з традиційного зведення інфікованих на Covid-19, загиблих через хворобу та тих, хто одужав. Статистика наводиться, як по Запоріжжю, так і з міст України, де за добу найбільше захворілих. Також, є цифри про те, скільки громадян вакцинувалися та що можна згенерувати ковід-сертифікат у Дії та алгоритм, як це зробити. Цей матеріал транслюється у форматі «без звуку», «без закадрового» або «б/з», тобто закадровий текст начитує ведуча у студії.

Наступним у ефірі йде матеріал, також формату «без звуку» про імунізацію від поліомієліту. Тут наводяться етапи щеплення дітей від цієї хвороби у Запорізькій області. Далі у етері коментований новина про прорив труби посеред вулиці у одному з районів міста, де вода била з під землі на висоту 30 метрів. Тут керівник адміністрації описує, як виникла ця проблема та шляхи і строки її усунення. Це матеріал – «без закадрового». Наступний – сюжет про дорожчання поліетиленових пакетів, який починається зі стенд-апу журналістки, яка розповідає про нові ціни, дізнається думку місцевих жителів

про нововведення та пропонує альтернативи у якості шоперів. Далі «б/з» про надання освітніх послуг для дітей з особливими потребами, керівники шкіл діляться новою інклюзивною програмою. Продовжує ефір сюжет про рейд правоохоронних органів до місцевого супермаркету задля перевірки карантинних вимог. Працівники магазину розповідають про те, як дотримуються санітарних норм, а мобільна група виносить свій вирок чи пройшов заклад перевірку або ні, та зазначають, що роблять у разі порушення вимог. Є і матеріал «без звуку» про ДТП за участі автівки та мотоцикліста, у якому йде мова про причини виникнення аварії, стан постраждалих та відповідальність. Наступне «б/з» про те, що потяг збив 15-річну дівчину у Запорізькій області, також розповідається про причини інциденту, стан постраждалої та кримінальну відповідальність водію. Далі у ефірі дайджест, який коротко демонструє події у місті такі, як викрадення кабелю, пожежа у підвалі будинку, ДТП за участі двох автівок. Після короткі б/з про те, що наше місто бере участь у перегонах та нові курортні маршрути з аеропорту. Наступне – це сюжет про прибирання та утилізацію новорічних ялинок. Комунальники розповідають про процес своєї роботи та з якими труднощами доводиться стикатися, а голова місцевої адміністрації говорить про те, скільки ялинок вже прибрали та скільки ще планують це робити. Далі новинний сюжет, який демонструє цвітіння рідкісних квітів у ботанічному саді міста, а його працівники діляться секретами догляду за рослинами та цікавими фактами про них. На цьому випуск завершується, етер продовжують новинами спорту, які тривають 4 хвилини.

Ефір 2 лютого 2022 тривав 26 хвилин, розпочався він з сюжету про ситуацією з коронавірусом у школах та чи перейдуть заклади освіти повністю на дистанційну форму навчання. Вчителі шкіл діляться статистикою скільки класів на карантині, а директорка департаменту освіти розповідає про те, скільки закладів працюють, а скільки вже на дистанційному навчанні. Лікарка каже про захворюваність серед дитячого населення. Далі у ефірі статистика інфікованих на Covid-19 та ситуація у місті та області з хворобою та

вакцинацією. Тему пандемії продовжує «б/з» про щеплення літніх людей наслідки та рекомендації. Наступним йде сюжет про підвищення вартості проїзду у громадському транспорті. Є позиція місцевого населення, які вимагають цього не робити та перевізників, які навпаки хочуть підняти ціни через зріст вартості палива. Далі матеріал «без звуку» про відкриття нового диспансеру для запорізьких спортсменів, у якому йде мова про режим його роботи та послуги. Традиційним у ефірі є «б/з» про перевірку мобільними групами громадського транспорту на дотримання карантинних вимог. Після якого, ведуча розповідає про пожежу у будинку з якого вогнеборці врятували немовля. Далі у ефірі дайджест, де йде мова про швидку, яку з багнюки вивільнили фахівці ДСНС, громадянина, який накинувся з ножом на перехожого та чоловіка з підробленими документами на автівку. Продовжує випуск сюжет про ремонт у одній шкіл міста, журналісти дізнавалися на якому етапі роботи та дізнавалися думку мешканців, щодо чи хочуть вони відновлення роботи закладу. Після нього кілька «б/з» про прибирання сміття у одному з районів міста та те, що світла запорізького мосту потрапила до топ 40 фото з будівництва на конкурсі. На цьому випуск завершився, ефір продовжили новинами спорту, які тривали 6 хвилин.

Новинний випуск за 3 лютого 2022 року триває 28 хвилин та розпочинається з традиційної статистики з інфікованими на Covid-19 і вакцинацією у місті. Продовжує спів ведучої інформацією про ситуацію з вірусом у одній з лікарень, кількістю госпіталізованих, перебіг хвороби та загиблих. Далі у ефірі сюжет про нове госпітальне відділення для ветеранів, а саме про те, як воно функціонує, спектр послуг та відгуки від військовослужбовців. Наступним йде «б/з», яке анонсує позачергову сесію та питання, які там планують розглянути. Після чого коментований відеоряд про прорив труби в дному з будинків та про те як комунальники усувають проблему. Далі у ефірі дайджест, у якою йде мова про те, що двоє чоловіків незаконно пиляли дерева в одному з районів міста, затримання хабарника та грабіжників магазину. Після нього сюжет про панельну дискусію, предметом

якої було будівництвом нового мосту та як він вплине на дорожню розв'язку. Потім мовлення продовжується сюжетом про щоденний рейд правоохоронних органів для перевірки одного з торговельних центрів. Далі репортаж, також про рейд з мобільною групою, але задля виявлення порушників правил паркування. Продовжує ефір сюжети про відкриття нової виставки у місцевому фотоклубі, де митці розповідають про ідеї своїх робіт та процес створення, а містяни діляться своїми враженнями, та початок роботи виставки у Художньому музеї, яка розповідає про творчий шлях художника, процес створення картин та враження жителів Запоріжжя. На цьому програма «На часі» завершується, в ефірі новини спорту, які тривають 5 хвилин.

Ефір четвертого лютого тривав 27 хвилин, розпочали його з найважливіших рішень прийнятих на позачерговій сесії міської ради, у сюжеті йшла мова про відновлення будинку, який постраждав від вибуху та виділення коштів на медичне обладнання для лікарень. Продовжує випуск історія загиблої лікарки, яка при пожежі намагалася врятувати своїх пацієнтів, у медзакладі встановили на її честь меморіальну дошку, а на річницю трагедії відбулося покладання квітів. У сюжеті рідні та колеги ділилися спогадами про загиблу. Далі у етері статистика захворюваності на коронавірус та результати вакцинальної кампанії, також ведуча розповідає, що учні 5–11 класів переходять на дистанційне навчання. Наступним є сюжет присвячений боротьбі з раком, журналісти завітали до протипухлинного центру, де поспілкувалися з людьми, які проходять діагностику та лікарями. Далі спіч ведучої про дискусію підприємців з міською владою через нарахування тарифів на тепло для бізнесу. Потім у сюжеті розповідають про злочинця, який намагався викрасти майно ліфтового господарства, втім правоохоронці його затримали. Продовжують ефір подіями представленими у дайджесті, такими, як ДТП за участі трьох автівок, затримання зловмисника, який грабував машини та ще однією аварією. Після коментований відеоряд про тренінг від правоохоронців присвячений безпеці в Інтернеті та робочій зустрічі міської влади з працівниками Туристичного центру про плани нових екскурсій,

майстер-класи та курси з підвищення кваліфікації. Завершили випуск матеріалом «без звуку» про круглий стіл наукового товариства імені Якова Новицького з теми «Запорозький дух всюди та назавжди». Далі у ефірі новини спорту, які тривали 6 хвилин.

Випуск за 7 лютого тривав 26 хвилин, розпочав його сюжет про розбудову пасажирських перевезень у місті, аби покращити їх якість. У ньому підприємці разом з міською владою обговорювали шляхи як це зробити. Далі коментований відеоряд про процес будівництва вантового мосту та етапи роботи. Продовжили ефір сюжети про мітинг підприємців перед обладміністрацією проти касових апаратів та збільшення тарифів на енергоносії та бійців полку «Азов», які ділилися знаннями з надання домедичної допомоги із запоріжцями. Військові розповідали про власний досвід, а містяни демонстрували чому навчилися. Далі у ефірі традиційна інформація про статистику захворюваності на Covid-19 та кількість вакцинованих громадян. Ведучий зазначив, що відтепер за щеплення можна отримати 1000 гривень через Єспідтримку. Після чого стартував дайджест із такими подіями: смертельне ДТП, масштабну пожежу у будинку та затримання чоловіка, який вирощував заборонені рослини. Далі коментований відеоряд про дискусійну платформу на тему, якими мають бути паркові зони на Хортиці. Учасники конференції ділилися своїм баченням того, як можна реорганізувати культурні маршрути острова. Далі у сюжеті розповіли про 4-річну запорізьку гімнастку, яка виконала один з найскладніших трюків – віст на шиї та встановила національний рекорд. Показали, як дівчина готується до виконання трюків та її спортивний шлях. Закінчили випуск матеріалом «без закадрового» про голосування вибору ім'я для дитинча лами. Далі були новини спорту, які тривали 6 хвилин.

Ефір програми «На часі» за 8 лютого тривав 27 хвилин та почався з матеріалу про чоловіка, який напав на комунальника. Потім коментований відеоряд про те, на якому етапі будівництво вантового мосту. Далі стартував сюжет про капітальний ремонт підстанції швидкої допомоги у місті, як вона

змінилась та скільки автівок там є. Після якого статистика інфікованих на коронавірус і перевірка мобільною бригадою магазинів на дотримання санітарних вимог. Після чого спіч ведучого про нові послуги у ЦНАПІ та як їх отримати, й про те, як поліцейські провели студентам урок з законодавства. А саме розповіли молоді про права й обов'язки громадян, а також відповідальність за вчинення неправомірних дій. Далі у ефірі дайджест з такими подіями, як водій наїхав на електроопору, ДТП за участі двох автівок, порушника, який викрав солодоці та зловмисників, які зрізали кабель. Наступний сюжет про те, як запоріжанка створила дитячий будинок сімейного типу за кошти державної субвенції. Після чого «б/з» на якому етапі реконструкція «Дубового гаю». Потім були сюжети про виставку сільськогосподарської техніки, де конструктори представили нові розробки у сфері агробізнесу та про притулок для тварин, як саме він функціонує, його мешканців та як можна забрати чотирилапих. Далі у ефірі новини спорту, які тривали 5 хвилин.

Випуск за 9 лютого тривав 28 хвилин, розпочався з матеріалу про аварію маршрутки з легковою автівкою. Далі коментований відеоряд про нову статистику інфікованих на коронавірус, ситуацією з хворими у одній з лікарень міста, поради, як оформити лікарняний дистанційно та результатами чергового рейду у громадському транспорті на дотримання санітарних вимог. У матеріалі «без закадрового» розповіли про створення ради директорів, які будуть опікуватися питаннями поліпшення матеріально-технічної бази закладів міста, харчування та інших. Далі стартував дайджест, де показали, як рятувальники приборкали пожежу у будинку та гаражі, поліцейські спіймали чоловіка із забороненими речовинами і групу злочинців, які коїли розбійні напади на території області. Після чого спіч ведучого про проміжні вибори у Берестівській сільській громаді. Продовжили ефір сюжети про міжнародний день стоматолога, де дантисти розповіли про особливості їхньої роботи та що 7 запорізьких споруд стали пам'ятками архітектури і виставку картин у Художньому музеї, де митець розповів чим надихався та як створював свої

полотна. Останній в ефірі сюжет про виставку фіалок, де флористи розповідали, як правильно доглядати за цими рослинами а люди могли їх придбати. Далі – новини спорту які тривали 5 хвилин.

За 10 лютого ефір програми «На часі», який тривав 33 хвилини, почали з «б/з» про аварію, де водій легковика збив двох дівчат та тим, що дитяча поліклініка у Хортицькому районі продовжить свою роботу, незважаючи на чутки про її закриття. Після чого коментований відеоряд про нову статистику про кількість хворих на Covid-19. Далі стартував сюжет про новий пункт щеплення від коронавірусу. Лікарі поділилися тим, яким вакцинами імунізують та скільки чоловік вже щепилися. Продовжився ефір матеріалом «без закадрового» про карантинні рейди у магазинах одного з районів міста, після якого був сюжет про нову програму від міськради, яка допоможе покращити громадський транспорт міста. Наступний спіч ведучого проте, як правоохоронці вилучили з покинутої будівлі схованку зброї та продовжив дайджестом про пожежу у будинку, господарчій споруді та затримання крадія. Після стартував сюжет про заміну трубопроводу у двох будинках міста комунальниками через поганий напір води та матеріал про бронювання курортних турів і місця улюбленого відпочинку запоріжців. Завершили ефір сюжетом про виставку дитячих малюнків, де журналісти дізналися, як та чим юні митці створювали свої роботи. Далі 5 хвилин тривали новини спорту.

Випуск за 11 лютого триває 28 хвилин. Ефір програми «На часі» починається зі збору коштів на лікування двох дівчаток, які потрапили в ДТП на Хортиці, описуються обставини ДТП та покарання винному. Далі сюжет про променевий прискорювач частинок, що використовується в медзакладі та про придбання другого. Лікарі розповідають про важливість використання променевої терапії в лікуванні раку і про те, наскільки потрібен був другий апарат через кількість пацієнтів. Після «б/з» про нову статистику захворювання на Covid-19, кількість хворих на коронавірус, де лікар пояснює про причини і особливості зараження. Далі йде коментований відеоряд про співпрацю запорізької школи із латвійською, пояснюються умови співпраці.

Потім йде матеріал «без закадрового» про те, як правоохоронці піймали людину, яка викрала машину. Після стартує дайджест про події в Запорізькій області, в якому коротко демонструють кілька ДТП, пожежу та людину, яка викрала скриньку для пожертв у храмі. Наступні сюжети були про договір між мешканцями будинку та керуючою компанією, виставу, яку готує Державний театр танців до 14 лютого, члени трупи розповідають про свою підготовку і виставку живопису присвячену дню закоханих та про захід у запорізькій бібліотеці теж присвячений 14 лютого. Наприкінці випуску показали спортивні новини, які тривали 4 хвилини.

Ефір 14 лютого 2022 року тривав 34 хвилини і почали його з «б/з» опису ситуації із запорізьким аеропортом. У матеріалі стверджувалося, що працює у штатному режимі і це було важливо, бо в інтернеті існувала новина, що над Україною закриється авіасполучення через високий ризик війни. Наступний коментований відеоряд описував план позачергової сесії міськради. Метою було затвердження програми формування нових підрозділів ТРО та добровольчих підрозділів на наступні два роки з виділенням бюджету. Далі спіч ведучого про добову статистику інфікованих на Covid-19. У четвертому «б/з» озвучили прогрес у справі вбитого внаслідок побутового конфлікту учасника АТО, вказали порядок судового засідання та показали промову матері потерпілого. Далі був сюжет про сценічні навички володіння холодною зброєю. Взяли інтерв'ю у організатора, який розповів про своє захоплення, історію фехтування та зброї, так само як і різниці між театральним боєм та сьогоденням. Наступні сюжети були про творчий колектив з кінофестивалю та підготовку населення на випадок повномасштабного вторгнення, що потрібно зібрати, підготувати та робити, включаючи тривожні валізки. Потім був дайджест у якому розповіли про ДТП та пожежі у місті. Продовжили ефір сюжетом історією про пару, яка разом 20 років, які розказали про те, як зберігають романтику та чим захоплюються разом. Далі був матеріал «без звуку» про статистику одруження у місцевому РАГСі, де заявляється, що шлюбів на це 14 лютого заплановано більше ніж минулого року. Після цього

сегменту показують сюжет про Гендер-Паті у пожежній частині та день дарування книг у бібліотеці, в якому описуються подаровані книги українською, польською та китайською мовами, зокрема, виділено книги видані 100 років тому. Завершується ефір сюжетом про постановку в якій описується антиутопія майбутнього нав'язана жахами німецької політики 1936-х років. Взяли інтерв'ю у сценаристки та кількох акторів, які поділилися натхненням персонажів та сюжетів. Далі новини спорту тривалістю у 6 хвилин.

Ефір 15 лютого 2022 року тривав 32 хвилини і почався з сюжету про засідання міської ради, на якому порушувалося лише два питання. Перше, що зробив голова міськради, це закликав не панікувати незважаючи на ситуацію на кордоні. Питання, що обговорювалися на засіданні, стосувалися фінансування та устрою ТРО. Взяли інтерв'ю у кількох депутатів, які говорили про загальну ситуацію у місті. Наступні сюжети описували засідання обласної ради, головне питання якої теж було з приводу ТРО, а саме питання розподілу коштів та приїзд голови обласної ради на позиції розташування військ, який поділився останніми результатами зборів та того факту, що ТРО на той момент стала підрозділом замість добровольчого батальйону. Після було «б/з» про контрдиверсійні теорії, де прес-спікер розповів загалом, як визначати диверсантів. Далі коментований відеоряд про рейди мобільних груп на підприємства, що ігнорують санітарні правила. Підкріпили матеріал статистикою захворювань. Після показали репортаж про мітинг поваги ветеранів Афганістану. Далі пройшов дайджест новин, який розказав про пожежі, ДТП, обшуки наркодилерів. Потім були сюжети про програму вирішення проблеми безпритульних тварин, надали досвід Львова та запропонували рішення та про дистанційне навчання. Взяли інтерв'ю у учнів та вчителів, де показали, що проблем з успішністю немає. Далі було «б/з» про можливе проведення заходу культурного значення «Гоголь Фест», озвучили частину промови засновника фестивалю щодо можливості проведення цього фестивалю у Запоріжжі. Взяли інтерв'ю у менеджерів фестивалю, відвідувачів

тощо, усі вважають подібні заходи важливими. Закінчили ефір новинами спорту на 5 хвилин.

Ефір 16 лютого тривав 26 хвилин. Почався він із «б/з» про річницю нападу на Донбас. Озвучили промову спікер міськради, який говорив про патріотизм, також узяли інтерв'ю у голови обласної адміністрації. У наступних сюжетах школа номер 15 разом пожежною частиною, на честь дня єдності, розповіли про виховання патріотизму у дітей та молоді і затвердження бюджету на ТРО та ЗСУ. Далі спіч ведучого про ветерана Івана Залужного, якому посмертно надали звання героя України та статистику з коронавірусом в Україні. Після були сюжети про пораненого снайпером учасника АТО. Описали операцію, взяли інтерв'ю у хірургів та ординаторів, а потім у глави військової частини потерпілого та про арешт та суд над серійним автовикрадачем. Потім – дайджест з подій у регіоні, у якому розповіли про смертельну пожежу, знайдені заборонені речовини та зброю і порятунок рибалок. Далі – сюжет присвячений неправильному паркуванню і складнощам вивозу сміття через це та матеріал про збирання листя, де були взяті інтерв'ю у комунальників про етапи їх роботи. Закінчили ефір «б/з» про ремонт доріг у якому описали процес роботи. Далі новини спорту на 6 хвилин.

17 лютого випуск почався з сюжету про Поїзд єдності. У якому розповідалося про сам поїзд, представники влади розписалися на прапорі, який везли на борту. Друге «б/з» присвятили мітингу «Запоріжжя чинитиме опір», взяли інтерв'ю у кількох учасників, які підкреслили важливість єдності. Далі було зведення про Covid-19. Після цього коментований відеоряд про рейди для моніторингу виконання вимог в умовах пандемії. Наступний матеріал «без закадрового» висвітлив ситуацію із ДТП у районі міста. Далі показали дайджест у якому розповіли, як: спіймали дівчину-наркодилера, затримали рецидивіста, який крав металеві конструкції, затримали злодія зрізаного кабелю. Наступні сюжети були про бомбосховища та перевірку їхньої готовності у міськрадою. Спікери озвучили проблеми та стратегії перевірки та приведення їх у придатний стан, далі захід у школах, де діти куштували нову

їжу замість шкідливої та прориви каналізації і їх ремонт. Інженер дала інтерв'ю, в якому пояснила проблеми пов'язані з каналізацією та їх вирішення. Після чого висвітлили сюжет про новий мурал на будівлі школи. Далі були новини спорту, які тривали 6 хвилин.

Ефір 18 лютого тривав 24 хвилини. Почався він із «б/з» про наслідки вибуху газу. Потім було традиційне зведення про Covid-19, сюжет про статистику хвороби у одній з лікарень та рейд мобільних груп маршрутками щодо дотримання карантинних вимог. Після стартував дайджест щодо подій в області, як викрадення, пожежі, рейди на наркоторговців. Наступним був матеріал «без закадрового» про навчання Територіальної оборони на блокпості. Взяли інтерв'ю у інструктора, він пояснив про війну (на Донбасі) та необхідність бути готовим захищати країну. Далі сюжет про те, як слід збирати тривожну валізку. У наступному «б/з» висвітлили виступ муніципального театру на підтримку дня єдності. Взяли інтерв'ю у членів трупи та відповідальних людей, які пояснили, що означає для них важливість культури в країні. Завершився випуск коментованим відеорядом про тигренят у Мелітопольському зоопарку. Далі новини спорту на 6 хвилин.

Випуск 21 лютого 2022 року тривав 31 хвилину і розпочали його з «б/з» про суд над п'ятьма неповнолітніми дівчинками, які побили трьох школярок. Другий сюжет був присвячений небесній сотні, жертвам Революції гідності. Взяли інтерв'ю в учасників Євромайдану, вони наголосили на важливості жертви небесної сотні. Наступний сюжет присвятили воїнам-жертвам Широкинської операції 2015 року. Далі стартувала традиційна статистика на коронавірус. Потім – сюжет для протидії зростанню кількості бездомних тварин. Після якого дайджест про 2 ДТП та пожежу. Наступні сюжети були про день екскурсовода та захід із цього приводу, прем'єру вистави-антиутопії «3032» та початок проєкту «Перетворення», мета якого – провести кілька майстер-класів та зовнішнє «перевтілення» конкурсанток. У них взяли інтерв'ю і ті поділилися враженнями, також взяли інтерв'ю у організаторів, які

описали безпосередньо майстер-класи. Рубрика «новини спорту» тривала 5 хвилин.

22 лютого випуск був 20 хвилин і розпочався з «б/з» про питання безпеки в облраді. Глава облادміністрації звернувся до ЗМІ із заявою про те, що у всіх громадах було виділено гроші для підвищення безпеки. Далі було офіційне сповіщення про тест сирен. Після чого було оголошено сесію міськради з розподілу бюджету, зокрема, обговорення програми «Тепла оселя», був анонс прямого включення каналу. Далі спіч ведучого про нове зведення на кількість хворих коронавірусом. Наступні «б/з» присвятили рейдам на підприємства задля перевірки карантинних норм, навчанню рятувальників ДСНС на Дніпрогесі. Потім стартував дайджест, у якому показали три пожежі та ДТП. Далі були сюжети про марафон із щорічного збору крові, чому це важливо в інтерв'ю пояснив головлікар однієї з лікарень, ремонт доріг та його хід, план, виконану роботу та збір на операцію дівчині, взяли інтерв'ю у неї та її рідних, у ньому вони пояснили чому операція необхідна і чому не вистачає на неї грошей. Закінчився випуск 6-хвилинними новинами спорту.

Випуск 23 лютого тривав 30 хвилин і почався з «б/з» про можливе оголошення надзвичайного стану. Голова облради пояснив, що означає режим надзвичайного стану. Наступний коментований відеоряд описав 13-те засідання міськради. В. о. міського голови у зверненні до городян попросив не сіяти паніку та зберігати спокій, також черпати інформацію з офіційних джерел. Третій матеріал «без звуку» був про зміну умов та правил безпеки у місті та області. Заяву щодо цього дав голова обласної ради. Одним із найважливіших питань був заклик резервістів. Заступник військкома дав інтерв'ю та пояснив як це відбувається. Далі спіч ведучого про спеціальні рейси міського транспорту, як вирішення одного із питань виконкому. Представники різних членів виконкому дали інтерв'ю на тему того, що і як вони збираються робити. Далі була статистика про Covid-19 та дайджест у якому описувалася пожежа, ДТП та освітня діяльність рятувальників про правила безпеки на воді. Після цього були сюжети про проблеми з комуналкою

та їх вирішення, важливість правил дорожнього руху щодо транспорту з включеною сиреною та перевіркою водіїв щодо порушень, зооволонтерів та організовану ними виставку картин. Волонтери в інтерв'ю на прикладі kota пояснили, як вони допомагають бездомним тваринам та виставку живопису і іншого мистецтва. Художники розповіли в інтерв'ю про кафедру дизайну та своє натхнення. Завершили сюжетом про особисту виставку художниці, де вона поділилася своїми роботами та натхненням. Далі – рубрика новин спорту, яка тривала 5 хвилин.

Випуск за 24 лютого тривав 13 хвилин, почався у прямому ефірі о 15:00. У матеріалі «без закадрового» повідомили про те, як російські військові атакували острів Зміїний, втім ЗСУ тримають оборону. Також зазначили, що точаться бої у Луганській області, озвучили втрати окупантів. Далі йшла мова про ситуацію у Мелітополі способом введення синхрону мера міста. Крім того, був коментований відеоряд про те, що у місті введено комендантську годину та почали мобілізацію. Розповіли про обласний інформаційний центр, роль якого протидіяти фейкам та пропаганді. Зазначили, що всі міські служби працюють в штатному режимі, були звернення голови ОВА та в.о. міського голови. Озвучили кількість захисних споруд у Запоріжжі та режим їх роботи у сюжеті. Далі «б/з» про важливість донорства та як це можна зробити і роботу банківської системи. Завершили випуск інформацією про збір коштів для військових.

Це був останній випуск програми «На часі» у лютому, у ньому був лише один сюжет, все інше озвучувала ведуча у студії та були синхрони посадовців. Далі телеканал тимчасово зупинив свої етери і інформував населення тільки через свої соціальні мережі та YouTube. Новинні сюжети, які виходили на YouTube викладу у наступній таблиці:

Таблиця 1.1 – Новинні сюжети телеканалу «МТМ» за березень 2022 року

Номер	Дата	Хронометраж	Тема
1.	1 березня	3 хвилини 25 секунд	Волонтери допомагають, тим хто цього потребує одягом, їжею та ліками

Продовження Таблиці 1.1

2.	1 березня	1 хвилина 49 секунд	Ремонтні роботи на теплотрасі, які виконують комунальники попри бойові дії
3.	2 березня	1 хвилина 41 секунда	Працівники освітніх закладів готують гарячі обіди для військових
4.	2 березня	1 хвилина 11 секунд	Працівники одного з медзакладів разом з волонтерами укріплюють мішками з піском лікарню
5.	2 березня	3 хвилини 45 секунд	Волонтери зварюють їжаки, збирають допомогу для військових та готують їжу
6.	3 березня	2 хвилини 10 секунд	Святослав Вакарчук відвідав Запоріжжя
7.	3 березня	3 хвилини 9 секунд	Запоріжці стають донорами крові для військових
8.	3 березня	2 хвилини 56 секунд	Народження малюків в умовах війни
9.	4 березня	1 хвилина 22 секунди	Висвітлення діяльності медиків швидкої
10.	4 березня	5 хвилин	Робота військового шпиталю
11.	4 березня	1 хвилина 10 секунд	Формування загонів тероборони у місті
12.	5 березня	1 хвилина 10 секунд	Збір підписів задля закриття неба
13.	5 березня	2 хвилини 27 секунд	Волонтери плетуть сітки
14.	5 березня	1 хвилина 45 секунд	Розвантаження гуманітарної допомоги зі Львову
15.	6 березня	3 хвилини 8 секунд	Із Запоріжжя до Маріуполя вирушила колона з гуманітарною допомогою
16.	7 березня	2 хвилини 45 секунд	У цирку відкрили хаб для ВПО
17.	7 березня	2 хвилини 51 секунда	Робота міського центру соціальних служб у війну
18.	8 березня	2 хвилини 53 секунди	Робота медсестр однієї з лікарень
19.	8 березня	2 хвилини 17 секунд	Історія водійки трамваю та волонтерки
20.	8 березня	3 хвилини 22 секунди	Робота одного з волонтерських центрів
21.	8 березня	2 хвилини 38 секунд	Історія родини Мочалових
22.	8 березня	3 хвилини 30 секунд	Історія старшої медсестри операційного блоку 5 лікарні
23.	8 березня	2 хвилини 52 секунди	На базі навчальних закладів освітяни волонтерять на благо військових
24.	9 березня	2 хвилини 11 секунд	Гуманітарний конвой із Запоріжжя не доїхав до Енергодару
25.	9 березня	1 хвилина 16 секунд	Гуманітарна допомога з Німеччини
26.	9 березня	2 хвилини 31 секунда	Робота військового шпиталю
27.	10 березня	3 хвилини 5 секунд	Запоріжжя приймає ВПО
28.	11 березня	4 хвилини 33 секунди	Творчі колективи долучились до волонтерства
29.	12 березня	3 хвилини 17 секунд	У місті запрацювали територіальні інформаційні центри на базі шкіл
30.	12 березня	2 хвилини 5 секунд	Цирк продовжує надавати допомогу ВПО
31.	12 березня	3 хвилини 9 секунд	Француз приїхав до коханої запоріжанки у війну та став волонтером

Продовження Таблиці 1.1

32.	13 березня	3 хвилини 23 секунди	Запоріжанка шие бави та балаклави для військових
33.	13 березня	3 хвилини 8 секунд	Волонтерська діяльність театру «Свія»
34.	14 березня	4 хвилини 24 секунди	Митці долучилися до лав тероборони
35.	14 березня	3 хвилини 23 секунди	В одному з місцевих спортзалів організували хаб для допомоги військовим та ВПО
36.	14 березня	3 хвилини 5 секунд	До Запоріжжя прибули перші ВПО з Маріуполя
37.	15 березня	3 хвилини 3 секунди	Позачергова сесія міськради
38.	16 березня	2 хвилини 14 секунд	Родина власника взуттєвої майстерні долучилась до волонтерства
39.	16 березня	4 хвилини 15 секунд	Місто приймає переселенців з області
40.	17 березня	2 хвилини 47 секунд	Гарячі страви для військових у місцевому гіпермаркеті
41.	17 березня	7 хвилин 53 секунди	Святослав Вакарчук вдруге відвідав Запоріжжя
42.	18 березня	2 хвилини 6 секунд	Підприємці долучаються до волонтерства
43.	18 березня	2 хвилини 45 секунд	До міста приїхали ВПО з Маріуполя
44.	19 березня	5 хвилин 12 секунд	До Запоріжжя прибули 5 автобусів з евакуйованими із Маріуполя та Бердянська
45.	19 березня	3 хвилини 59 секунд	ЗНУ долучається до волонтерства і влаштовує гуманітарний хаб
46.	21 березня	5 хвилин 46 секунд	Місто приймає переселенців з області
47.	21 березня	1 хвилина 12 секунд	Запорізькі лікарні отримали нове обладнання
48.	21 березня	2 хвилини 14 секунд	Кравчині шиють одяг для військових
49.	22 березня	3 хвилини 14 секунд	Містяни долучаються до волонтерства
50.	22 березня	3 хвилини 56 секунд	Як живуть люди з інвалідністю під час війни
51.	23 березня	2 хвилини 47 секунд	Робота евакуаційних автобусів із Запоріжжя
52.	23 березня	1 хвилина 53 секунди	До лікарні надходять діти із пораненнями від окупантів
53.	24 березня	2 хвилини 14 секунд	Запоріжжя отримало 20 тон гуманітарної допомоги від Німеччини
54.	24 березня	1 хвилина 40 секунд	В одному з районів міста облаштували укриття
55.	25 березня	2 хвилини 31 секунда	Боксерка розповіла про міжнародний чемпіонат
56.	25 березня	4 хвилини 21 секунда	Робота евакуаційних автобусів із Запоріжжя
57.	25 березня	3 хвилини 8 секунд	Курси з домединої допомоги
58.	26 березня	2 хвилини 56 секунд	У місцевому зоопарку приймають покинутих тварин
59.	26 березня	4 хвилини 44 секунди	Як під час війни працюють ринки

Відновив ефірні випуски телеканал з 28 березня. Перший етер тривав 23 хвилини. Перше, що було озвучено у випуску - нова назва каналу – «МТМ». Далі було «б/з» про статистику поранення дітей від військових злочинів з боку агресора. Як приклад було наведено випадок у Гуляйполі, коли двоє дітей було поранено внаслідок обстрілу. Було взято інтерв'ю у головного лікаря, який описав стан дітей. Далі йшли сюжети про стан на окупованих територіях, фронті та у місті. Голова міськради рекомендував не ігнорувати тривогу на запис. Потім було коротке зведення про бойові дії. Після чого показали матеріал «без звуку» та інтерв'ю з представниками ТРО, які знищують окупантів. Потім були сюжети про гуманітарну допомогу з Європи, перепрофілювання театру ім. Магара на швейний цех для військових. В інтерв'ю волонтери розповіли, як досягли такого виробництва і чого домагаються. Наступні «б/з» були про пропагандистів окупантів у Мелітополі і програму Е-Підтримка. Закінчили рубрикою «Спорт» на 4 хвилини.

Випуск 29 березня йшов 33 хвилини і почався з «б/з» про зізнання російського окупанта, який потрапив у полон. Після цього короткою тезою описали нічну тривогу та заяву голови Запорізького ОВА. Наступний коментований відеоряд був про обстановку в окупованому Мелітополі, де окупанти глушили зв'язок, виключали Інтернет. Далі був матеріал «без закадрового» про викрадену російськими військовими журналістку. Експерт із міжнародного права в інтерв'ю дала алгоритм дій у разі викрадення рідних чи близьких окупантами. Після цього був сюжет про переселенців, як отримати гуманітарну допомогу та паспорт переселенця. Далі було «б/з» про гуманітарну допомогу з Європи. У наступних сюжетах розповідається історія переселенки з Маріуполя та волонтерські штаби, як вони працюють та що роблять. Останній сюжет у випуску був про компанію зі збирання сміття і як вона працює в умовах війни. В інтерв'ю представники підприємства розповіли, як адаптувалися до воєнних умов. Після показали новини спорту, які тривали 4 хвилини.

Випуск 30 березня тривав 23 хвилини і почався з матеріалів «без звуку» про обстановку на фронті, закінчення опалювального сезону та відновлення навчання у школах, дистанційно, переобладнання автобусів для евакуації поранених, взяли інтерв'ю начальника запорізького військового госпіталю, він розповів, наскільки полегшується робота за їх наявності. Наступний сюжет був про доставку медичного препарату, який раніше був у дефіциті. Інтерв'ю дав міський голова, розповівши, як волонтери допомогли його доставити. Далі спіч ведучої про гуманітарну допомогу, яку волонтери доставляли до блокадного Маріуполя. Потім були сюжети, про волонтерів, як і що саме вони доставляють до ТРО, волонтерську діяльність філармонії та санітарне прибирання міста. Взяли інтерв'ю у представників різних ОСББ, ті розповіли про те, як адаптувалися до умов війни. Далі були новини спорту які тривали 4 хвилини.

31 березня випуск тривав 26 хвилин і почався з короткого спічу ведучої про ситуацію на фронті, описом пошкоджень об'єктів культурної спадщини, бомбардуванням та мародерством окупантів. Далі був сюжет про обстановку в місті із закликом допомагати зберігати порядок через патрулювання та допомогу ДСНС у розборі завалів. Наступне «б/з» розповідало про спортсменів, які обладнали волонтерський штаб у спортивному клубі. Взяли інтерв'ю у тренера, який розповів про свою діяльність. Третій матеріал «без звуку» був про завершення опалювального сезону, в ньому розповідалося про тонкощі нарахування заборгованості тощо. В інтерв'ю представник компанії-провайдера просила наскільки можна, оплачувати заборгованості. Наступні сюжети описували особливості домашнього навчання за умов війни та волонтерський центр для евакуйованих дітей. Завершився випуск новинами спорту, які тривали 4 хвилини.

Підсумовуючи 2022 рік, можна сказати, що до початку повномасштабного вторгнення ефіри регіонального медіа були насичені матеріалами про коронавірус, станом хвороби у лікарнях та ситуацією з імунізованими, зокрема у регіональному сегменті. З 24 лютого канал швидко

переформовував свою роботу і майже всі теми сюжетів були про ситуацію на фронті, історії переселенців та волонтерів.

У лютому 2023 року у випуску новин «На часі» на його початку з'являється інформаційний блок присвячений оперативній обстановці та обстрілам у Запорізькій області, після – подіям у решті регіонів України. Він є на початку кожного випуску протягом року, тому він прописаний не буде, а розпочнеться аналіз одразу з наступних новинних матеріалів.

Ефір 1 лютого тривав 25 хвилин і після оперативної ситуації, розпочався з новини про те, що на війні загинув запорізький футболіст, у коментованому відеоряді розповіли історію його життя. У наступних «б/з» повідомили про нові деталі справи В'ячеслава Богуслаєва та розповіли про те, як бійці проходять навчання з тактичної медицини, нараду представників міської влади з поліцією з приводу боротьби з наркотиками, опрацювали алгоритм, як містяни можуть повідомляти про заборонені речовини. Після у сюжетах продемонстрували оновлений список препаратів у програмі «Доступні ліки» та як тепловики зробили бустерне щеплення від коронавірусу та грипу. Далі у «б/з» розказали про прибирання снігу комунальниками та припинення мовлення на телеканалом «Алекс». Після був сюжет про підвищення цін на продукти, журналісти дізнавалися наскільки виросла ціна та чи буде підійматися далі. Закінчили випуск коментованим відеорядом про триденний воркшоп для волонтерів від благодійного фонду. Під час заходу розповідали про особливості справи та як встигнути все.

Новини у програмі «На часі» за 2 лютого тривали 19 хвилин. Після оперативної ситуації почався сюжет про те, що запоріжці, які втратили оселю через обстріли тепер можуть отримувати щомісячну допомогу від міста, демонстрували як оформити заявку і коли будуть приходити суми. Далі спіч ведучої, про нараду з питань нарахування коштів за тепло для малого та середнього бізнесу та про підготовче засідання у суді, щодо скасування рішення щодо реорганізації однієї з міських лікарень та об'єднанні її з іншим медзакладом. Потім «б/з» про акцію «Засвіти себе у знеструмленому місті»,

про те що треба мати світло відбивні елементи на собі. Після були сюжети про те, чи варто говорити з дітьми на тему війни і чи допоможуть у цьому книги та озвучили про нову виставку плакатів воєнного часу на фасаді Туристичного центру.

Ефір 3 лютого був 26 та стартував з оперативної інформації і продовжився сюжетом, де військові експерти розповідали про штурм окупантів на Запорізькому напрямку та чи будуть ще спроби. Далі коментований відеоряд про набір нових спецпідрозділів «Гвардія наступу», хто саме буде входити і де потрібно нести службу, а також що запорізького героя нагородили орденом «За мужність». Потім спіч ведучої про роковини пожежі в інфекційній лікарні, працівники медзакладу ділилися спогадами про трагедію. Після було «б/з» про те, що представники міської влади зустрілися з мешканцями, оселі яких постраждали від обстрілів. Обговорювали відновлення документів, що згоріли, та як отримати фінансову допомогу від влади. Далі сюжет про роботу одного з пунктів Незламності, що у ньому є та хто може відвідувати. Потім коментований відеоряд про демонтаж незаконної споруди, власник якої не платив податки та засмічував територію навколо та нараду міськради з боротьби з амброзією. Після сюжет про річницю Бердянського машинобудівного ліцею, працівники якого згадували чим славиться заклад та ділилися як працює нині. Завершили випуск «б/з» інформацією про те, що на Хортиці з'явилися ознаки перебування бобрів.

Ефір за 6 лютого тривав 22 хвилини, після оперативної ситуації стартував сюжет про нове укриття у пологовому будинку, аби забезпечити матерів та малюків, розказали що є у сховищі. Далі коментований відеоряд про набуття чинності закону, що дає добровольцям статус «учасника бойових дій» та що дає цей статус і як його отримати. Після почалися сюжети про те, що у одному з будинків пішла тріщина, мешканці розказали про свою проблему та прохали допомоги у міської влади і тренінг для студентів про нову професію «фіксер» та її виклики.

Новинний випуск за 7 лютого, був 24 хвилини та після оперативної інформації, були матеріали «без звуку» про продовження Верховною Радою дії воєнного стану та загальної мобілізації і санкції проти 5 російських компаній, ДТП в одному з районів міста та відповідальність за ухилення від отримання повістки. Далі був сюжет про те, що в Укрпошті можна отримати енергоощадні лампочки, розповіли, як це зробити та навіщо. Після було «б/з» про те, що СБУ викрила нелегальну схему обороту коштів Віктора Медведчука. Продовжили ефір сюжети про ремонт укриття у пологовому будинку, розповіли що саме відновили та скільки коштів витратили та художній майстер-клас про розмальовування уламків від російських снарядів. Закінчив ефір сюжет про нову циркову програму та враження глядачів від неї.

Ефір 8 лютого тривав 25 хвилин, після оперативної інформації стартував сюжетів про нове обладнання для міської служби та те, як воно допоможе у професійній діяльності, зниження рівня води у Дніпрі та наслідки, які це несе для екосистеми Хортиці. Після коментований відеоряд про демонтаж чергової незаконної споруди та почався сюжет про щеплення бустерною дозою працівників «Водоканалу». Далі «б/з» про акцію від волонтерів про збір окопних свічок, привітання секретарем міської ради жінки які виповнилося 100 років та вихід нової марки про комунальників. Закінчили сюжетом про благодійну екскурсію для дітей Краєзнавчим музеєм міста та їх враженнями.

Новинний випуск за 9 лютого був 25 хвилин, після оперативної інформації почалися сюжети історія військовослужбовця про війну, полон та реабілітацію, далі про оновлення укриття у дитячій лікарні, розповіли про те, що у ньому зараз є та скільки коштів витратили та потім про стоматології на колесах, волонтери розповідають, як роблять такі «стоматологічні кабінети» для військових. Далі спіч ведучої про диверсійну діяльність мешканця області і його затримання правоохоронними органами. Потім стартував сюжет про рейд представників міської влади по пунктам Незламності одного з районів, перевіряли дотримання правил роботи. Після було «б/з» про утеплення газоходу комунальниками та підсумки наукової козацької конференції.

Ефір за 10 лютого тривав 22 хвилини, після оперативної інформації, матеріал «без закадрового» про запис в підрозділи спротиву у місцевому ЦНАПі. Далі сюжети про операторів дронів та збір на коптери, вакцинацію працівників Ремсервісу та оновлення травмпункт у дитячій лікарні. Після три матеріали «без звуку» про передачу гуманітарної допомоги в лікарню, передачу генераторів в пункти незламності та зустріч волонтерів з представником ООН.

Новинний випуск за 13 лютого був 23 хвилини, почався з оперативної інформації, далі спіч ведучої про те, як вибухотехніки знешкоджують снаряди і уламки та роздачу гуманітарних наборів постраждалим від обстрілів. Далі сюжети про відкриття оновленого стоматологічного кабінету в одній з лікарень та як він тепер працює, історія про дуб на острові Хортиця та чи впав він або ні. Потім «б/з» про браконьєрів, яких затримала поліція за ловлю риби у забороненому місті. Далі у ефірі сюжет про те, що програму «МТМ» будуть використовувати на заняттях фізкультури. Завершили інформацією про опитування українців задля вибору нової марки.

Ефір за 14 лютого тривав 22 хвилини, після оперативної інформації коментований відеоряд про шахраїв, які незаконно отримали від людей 3 мільйона гривень, їх затримали правоохоронні органи. Далі сюжети про те, як волонтери навчають переселенців бухгалтерській справі та маркетингу, розвиваючі заняття для дітей у волонтерському центрі. Після спіч ведучої про чемпіонат з карате та його переможців. Потім стартував сюжет про те, скільки пар одружилось на 14 лютого та чому саме у цей день. Далі було «б/з» про день дарування книг та яку літературу слід нести до бібліотек. Закінчили випуск сюжетом про концерт Наталії Могилевської та враженнями глядачів від нього.

Новини 15 лютого були 25 хвилин, після оперативної інформації, «б/з» про те, що від землетрусу у Туреччині загинула родина із Запоріжжя. Далі був сюжет про вшанування пам'яті загиблих у локальних війнах закордоном, вшанували пам'ять загиблих представники міської влади та рідні військових.

Після коментований відеоряд про те, що по порушення законів працевлаштування можна повідомляти у сервісі «Інтерактивний інспектор» та як це робити. Потім були сюжети про тренінг з емоційного вигорання, що це таке і як з цим боротися та те, що волонтери роздають піцу всім охочим містянам. Далі був сюжет про нову марку від Укрпошти. Закінчили випуск архівними кадрами того, як працівники заповіднику Хортиця знайшли стовбур старовинного дуба.

Ефір 16 лютого тривав 22 хвилини після оперативної ситуації стартував з матеріалу «без звуку» про загибель журналіста Міноборони України та його життєвий шлях. Далі були сюжети до Дня єднання, про те що у місті проходять мирні акції та про те, що врятували вишивану книгу з Оріхова, яка внесена до рекордів Гіннеса. Після спіч ведучої про концерт у палаці культури, також до Дня єднання. Наступні сюжети були про банк одягу від Червоного хреста у цирку та відкриття хабу для жінок і «б/з» про те, що Укрзалізниця відкрила поїлки для тварин на вокзалах.

Новинний випуск за 17 лютого був 24 хвилини, після оперативної інформації у ньому показали «б/з» про те, що Україна націоналізувала заводи та майно російського олігарха Дерипаски. Далі сюжети про роботу медичного пункту в умовах війни, перевірку пунктів Незламності у одному з районів міста, отримання рятувальниками нового обладнання та як будуть використовувати, тренінг для ВПО про те, як уникнути панічних атак та майстер-клас з виготовлення окопних свічок від волонтерів, їх передача на фронт.

Новини за 20 лютого тривали 26 хвилин, після оперативної ситуації, стартував сюжет про вшанування пам'яті Небесної сотні. Далі коментований відеоряд про акцію з виготовлення паперових янголів від дітей, вшанування пам'яті Дебальцевської операції, передачу генераторів до одного з пунктів Незламності та видачу гуманітарної допомоги переселенцям. Після був сюжет про встановлення знаку тризуб у Запоріжжі та «б/з» про волонтерський освітній курс. Наступний сюжет розповів про виставку херсонського

фотографа, під назвою «Арт-опір в окупації». Закінчили випуск коментованим відеорядом про нову марку від Укрпошти.

Ефір 21 лютого був 24 хвилини, стартував з оперативної інформації та продовжився «б/з», яке інформувало про те, що до річниці війни заклади освіти переведуть на навчання онлайн. Наступний сюжет розповідав про допомогу бійців ДСНС населенню Оріхова та Степногірська. Далі спіч ведучої про те, що у місті ввімкнули вуличне освітлення. Після був сюжет про волонтера, який віддав дві машини на користь ЗСУ. Наступні матеріали «без закадрового» розповідали про, продаж солі на користь ЗСУ, День рідної мови, затримання чоловіка з забороненими речовинами. Далі сюжет про виставку до річниці повномасштабного вторгнення та «б/з» про незвичний колір снігу на станції Академіка Вернадського.

Новинний випуск 22 лютого тривав 26 хвилин, почався з оперативного зведення, потім були сюжети про розбір завалів після прильоту у селищі Балабиному та роздачу гуманітарної допомоги постраждалим. Далі коментований відеоряд про те, що у місті відновлюють рух електротранспорту та що незаконно демонтували та продали аеродромні плити в області. Після був сюжет, який демонстрував перевірку укриттів. Далі «б/з» про передачу генераторів громадам і новий пункт Незламності у місті. Наступними були сюжети про видачу гуманітарної допомоги від іспанської організації, виступ місцевого барда у Музеї феноменальної сили та заняття з робототехніки для дітей.

Новини 23 лютого були 24 хвилини, стартували з оперативної інформації, після почався сюжет про перевірку укриттів міською владою. Далі «б/з» про проведення молебну на місці влучання ракети та сюжет анонс марафону телеканалу до 24 лютого. Після, спіч ведучої про консервацію будинку, який пошкодило обстрілами, та урок з мінної безпеки в Біленькому від ДСНС. Наступний сюжет був про вакцинація від Covid-19 комунальних працівників і «б/з» про те, що поліція виявила фальсифікований спирт. Закінчили сюжетом оновленої експозиції про Хортицю.

Ефір 24 лютого тривав 27 хвилин, після оперативної інформації стартували сюжети про військового до річниці повномасштабної війни, роботу солдатського привалу, вступ поліцейських у Гвардію наступу. Далі коментований відеоряд про такі події: нарада в міськраді щодо зниження викидів забруднюючих речовин, відновлення електротранспорту, проходження рятувальниками курсу домедичної допомоги, затримання псевдоволонтера та посадовця, якого піймали на хабарі, спецпогашення марки Укрпошти, нова виставка плакатів воєнного часу, випуск Нацбанком пам'ятної банкноти та нагородження журналістів від НСЖУ.

Новини 27 лютого були 18 хвилин, розпочалися з оперативної зведення, далі були «б/з» про те, що фахівці ДСНС допомогли закрити зруйновані дахи та вікна у Кушугумі після обстрілу, ліквідування наслідків вибуху газу у квартирі та передачу прикордонникам із Запорізької області машини на нуль. Після був сюжет про боротьбу міської влади з наркорекламою та коментований відеоряд про суд 5 лікарні мерією і приватизацію титано-магнієвого, алюмінієвого та полімерного заводів. Закінчили ефір сюжетом про виставку від Національної поліції «Рік війни очима поліцейських».

Випуск за 28 лютого тривав 25 хвилин, після оперативної інформації було «б/з» про вирок суду трьом неповнолітнім, що знущалися над хлопцем. Далі був сюжет, який розповідав історію військового на позивний Армор, про особливості війни та воєнні дії на Запорізькому напрямку. Після коментований відеоряд про нагородження Президентом лікарки і капелана із Запорізької області. Наступний сюжет був про початок роботи трукамів на дорогах у місті. Далі матеріал «без закадрового» про те, що чоловік з ралі в Монте Карло їде до Запоріжжя з трьома прапорами. Потім сюжет, який розповідав про роботу чата GPT та завершили наявним опитування у Дії, про те, чи варто скасовувати 8 березня.

Випуск 1 березня йшов 21 хвилину та розпочався з оперативної інформації з фронту, далі були «б/з» про добровольця, який вступив у "Гвардію наступу", у нього взяли інтерв'ю, він розповів про свою мотивацію

та історію і про чат-бот Запоріжжя Обленерго. Далі був сюжет про художницю, яка зробила стікер-пак та набір наклейок на честь Запоріжжя. Художниця дала інтерв'ю та розповіла про своє натхнення. Наступний сюжет був про утилізацію російської літератури в бібліотеках. Після «б/з» про котів яких врятували з Оріхова та відправили до Німеччини. Далі сюжет про Ботанічний сад Запоріжжя. Взяли інтерв'ю у представниць саду, які розповіли про рослини в саду. Закінчив ефір прогноз погоди з інтерв'ю метеорологів.

Випуск 2 березня тривав 17 хвилин і почався з сюжету про обстріл, включаючи інтерв'ю постраждалих. Далі була оперативна інформація з фронту. Наступні сюжети про переселенців з Оріхову, інтерв'ю взяті у евакуйованих та представників волонтерів та про ситуацію із тепломережею на бульварі Шевченка. Взяли інтерв'ю у ремонтників, які описали виконану роботу. Після «б/з» про нового головного лікаря якому відрізали шлях до лікарні, у нього взяли інтерв'ю, де він описав ситуацію і висловив свою думку; ініціативу щодо зниження забруднення повітря у міськраді. Показали промову в. о. міського голови, який озвучив ситуацію. Останнім був сюжет про Краєзнавчий музей, який відкрився вперше від початку війни. В інтерв'ю представники музею озвучили, що є в експозиціях.

Випуск 3 березня тривав 27 хвилин і розпочався з оперативної інформації щодо України, далі коментований відеоряд про тренінг з протидії домашньому насильству. Наступний сюжет розповідав про заміну газових лічильників. Взяли інтерв'ю у ремонтників та представників компанії-провайдера, ті розповіли навіщо це робиться. Після «б/з» про історичну конференцію, присвячену Гетьману Вишневецькому. Далі в сюжеті розповіли про волонтерів, що плели маски, сітки. Після спіч ведучої про патріотичне дитяче об'єднання, що створюється поліцейськими та конкурс на назву цього об'єднання, Всесвітній день письменника та запорізьке об'єднання письменників. У наступному матеріалі «без звуку» розповіли про літературне об'єднання Запоріжжя та їхнє зібрання в обласній бібліотеці. У наступному

сюжеті розповіли про репетицію концерту «Неймовірна Я», взяли інтерв'ю у танцюристів, ті розповіли про те, як вони бачать своє уявлення.

Випуск 6 березня йшов 25 хвилин і почався з «б/з» про день скорботи за загиблими 2 березня. Показали виступи членів міськради, які озвучили рішення для розміщення тих, хто вижив у теракті. Далі була оперативна інформація з фронту. Після цього продемонстрували сюжет про позачергову сесію міськради. Наступний матеріал «без закадрового» розповів про пункт незламності в Оріхові. Потім пройшов сюжет у якому висвітлювали семінар із застосування ПМП. Взяли інтерв'ю в учасників та у медиків, які пояснили чому і наскільки це важливо. Наступні «б/з» були про затримання наркодилера та відновлення роботи музею на Хортиці. Останній сюжет був про виставку Ван Гога.

Випуск 7 березня тривав 30 хвилин і розпочався з оперативної інформації з лінії фронту. Далі сюжети про волонтерський центр, представники розповіли що і як виробляється в центрі, головного лікаря якого не пускали на робоче місце. Взяли інтерв'ю в обох сторін конфлікту. Після сюжети про комунальне підприємство, якому виповнилося 50 років та важливість професії журналіста і небезпеку їхньої роботи.

Випуск 8 березня був 28 хвилин і почався зі зведення по війні. Перший сюжет нагадував про теракт другого березня. Далі було «б/з» про вступ до лав «Гвардії наступу», офіцери дали інтерв'ю. Наступні сюжети про 8 березня і чи є він російською пропагандою, музичну виставу та прем'єру українського фільму.

Випуск 9-го березня тривав 27 хвилин, стартував з оперативної ситуації на фронті. Перше «б/з» було про колабораціонізм В'ячеслава Богуслаєва. Далі сюжети про теракт другого березня, розбір завалів після цього теракту, брали інтерв'ю у рятувальників, день народження Тараса Шевченка, журналісти поспілкувалися з перехожими. Після були сюжети про вступні іспити та особливості дистанційного навчання, пожежу, взяли інтерв'ю у представників ДСНС та дитячий волонтерський центр.

Випуск 10-го березня йшов 30 хвилин і почався з матеріалу про обстріл школи, директорка якої описала завдану шкоду. Далі зведення про перебіг війни. Наступні сюжети про фінансову допомогу за зруйноване житло, святкування дня Гімну України, допомогу переселенцям і як це відбувається. Після «б/з» про те, як переселенці отримали від волонтерів предмети гігієни. Наступний сюжет був присвячений застарілій лікарні і тому, як волонтери допомагають зібрати кошти на її оновлення. Після спіч ведучої про встановлення пожежних гідрантів, останній сюжет про конкурс творів мистецтва Запоріжжя.

Випуск 13 березня тривав 20 хвилин і розпочався з оперативної інформації про війну. Далі коментований відеоряд про нещасний випадок із знайденою дітьми вибухівкою. Лікарі розповіли про одужання дітей. Наступний матеріал «без закадрового» присвячувався законсервованому будинку, представники підприємства розповіли про перебіг робіт. Після сюжети про бомбосховище та Пункт незламності у школі, порядок отримання виплат за знищені окупантами будинки, безплатний медичний центр, який організували міжнародні волонтери, волонтерський арт-центр в обласному художньому музеї та фестиваль мультиплікації у Запоріжжі.

Випуск 14 березня був 29 хвилин і почався зі зведення воєнних дій, далі спіч ведучої про день добровольця та історію одного з них з фронту. Наступні сюжети висвітлювали алгоритм дій у разі зіткнення з вибухівкою, придбання сучасного ангеографу у лікарні, бізнес-тренінг для жінок, тренінг із протидії домашньому насильству та повернення гонщиків ралі до України.

Випуск 15-го березня тривав 28 хвилин, розпочався з оперативної інформації щодо війни, далі стартував сюжет про військового інструктора з Канади, який дав інтерв'ю. Після коментований відеоряд про концепт броні на відстрочку від мобілізації та рішення Кабміну про виділення більше бюджету на армію, показали промову одного з міністрів. Наступні сюжети висвітлили прибуття британської техніки до України та відновлення потерпілого в

російському теракті будинку. Після були «б/з» про день захисту прав споживача та тренінгу на цю тему і про демографічний склад країни.

Ефір 16 березня йшов 29 хвилин і почався з військового зведення, далі були сюжети присвячені перевірці Пунктів Незламності та онлайн платформи допомоги тим, хто пережив окупацію. Далі спіч ведучої про конфлікт в правлінні лікарні, транслітерації «Запоріжжя» латиницею та енвайроменталістській ініціативі у місті. Випуск продовжив сюжет присвячений еко-ініціативі. Наступне «б/з» було присвячений демонтажу червоної зірки на вежі у Запоріжжі. Потім сюжети про статистику рівня довіри екстрасенсам та астрологам і прогноз на «Зодіакальне світло», космічне явище, яке можна спостерігати в передсвітанковому або західному небі.

Випуск 17 березня тривав 25 хвилин і розпочався з оперативної інформації щодо війни, потім «б/з» присвячене сесії міськради. Далі сюжет присвячений теракту 2 березня. Наступний матеріал «без закадрового» розповідав про виділення грошей за пошкоджене житло. Потім стартував сюжет про тренінг зі спілкування з військовими та спіч ведучої про святкування дня працівників ЖКГ. Останні сюжети були про нові пожежні гідранти у місті та виставку плакатів воєнного часу.

Випуск 20 березня був 25 хвилин і почався з сюжету про відновлення ресторану знищеного 18 березня окупантами. Потім зведення про війну та сюжети про будинок зруйнований 2 березня, сесію міськради, нові лічильники за електроенергію та спектакль, проведений волонтерами.

Випуск 21-го березня тривав 24 хвилини і розпочався зі зведення по війні, далі сюжет про консервацію будинку зруйнованого 2 березня. Після спіч ведучої про нейтралізацію ДРГ, проєкт про призначення нових людей на позиції в міській та обласній раді. Далі репортаж про весняне прибирання міста. Після «б/з» про надання машин куплених волонтерами для ЗСУ. Потім були сюжети про новий простір для психологічної допомоги, модульне містечко для тимчасових переселенців та художню виставку.

Випуск 22 березня йшов 26 хвилин, почався з сюжету про обстріл міста, далі оперативна ситуація на фронті. Потім репортаж про нові інклюзивні вагони. Наступне «б/з» присвятили проекту допомоги людям, які втратили близьких через війну. Далі сюжети про спектакль про протидію домашньому насильству та проект, який розповідає про спортсменів.

Випуск 23-го березня тривав 26 хвилин, стартував з ситуації на фронті. Далі були сюжети про обстріл житлового будинку та хаб для тимчасових переселенців з Мелітополя. Після цього «б/з» про заходи вжиті міністерством юстиції проти колабораціоністів. Потім стартували сюжети про укладання асфальту та ветеринарну клініку, яка приймає тварин жертв війни.

Хронометраж випуску 24-го березня 25 хвилин, почався зі зведення по війні. Наступні сюжети були про ліквідацію наслідків прильоту до житлового будинку та створення алгоритму протидії наслідкам прильотів. Після цього було «б/з» про розмінування полів у Запорізькій області та арешт проросійських диверсантів. Наступний репортаж про перевірку пункту Незламності та закінчили ефір матеріалом «без звуку» про визначення вартості електроенергії.

Випуск 27-го березня тривав 22 хвилини, стартував з оперативної інформації та продовжився сюжетами про нагородження Воїна ЗСУ та створення алгоритму протидії наслідкам прильотів і допомогу постраждалим від прильоту 22 березня. Далі «б/з» про закінчення опалювального сезону. Наступні репортажі були про вирощування дерев на згадку про загиблих у війні та відкриття цирку та підготовці вистави.

Випуск 28-го березня тривав 26 хвилин, розпочався зі зведення по війні. Далі стартували сюжети про візит президента до міста та підозру у змові з ворогом президенту Мотор-Січі, допомогу постраждалим від прильоту 22 березня, автомийку, передану ЗСУ і дуальну систему навчання.

Випуск 29-го березня був 27 хвилин і почався з оперативної інформації, далі були сюжети присвячені відновленню двох маршрутів у місті, відновленню потерпілих будинків через обстрілу. Після «б/з» про оновлення

теплової інфраструктури. Наступний сюжет був про центр зайнятості. Далі коментований відеоряд про суд над директором Дубового Гаю та концерт запорізькій філармонії. Останній репортаж був присвячений фотогалереї про рятувальників.

Випуск 30-го березня тривав 17 хвилин і розпочався з оперативного зведення про війну. Далі ведуча розповіла про суд над Богуслаєвим та перевірку бомбосховищ. Після стартував сюжет був присвячений стану аварійного будинку та що з ним робити. Наступні «б/з» були про консервацію будинку постраждалого від бомбардування та групу еко-активістів, які вимагали збільшити кількість зелених насаджень. Останній сюжет присвячений художній терапії, організованій волонтерами.

Хронометраж випуску 31-го березня – 23 хвилини та почався з сюжету про протидію наслідкам прильотів. Далі було оперативне зведення про війну. Після спіч ведучої про оновлення закону про інформацію та встановленню тризубців на запорізьких вежах на проспекті. Потім були сюжети про зустріч Наталію Могилевську, поранених військових, прем'єру п'єси та створенню нової лінії поштових марок, присвячених Буче, Ірпені та Гостомелю.

У 2023 році телеканал «МТМ» повернувся до виходу в ефір 3 рази на день, як було до початку вторгнення. Втім, щоденну статистику на коронавірус змінили щоденні звіти оперативної інформації по Запорізькому напрямку і всій Україні. Майже всі матеріали етеру стосуються воєнних дій, історій переселенців та роботи волонтерів і шелтерів. Багато сюжетів стосуються проведення тренінгів та майстер-класів для психологічної розвантаженості дітей та дорослих. Зменшилася частка матеріалів про Covid-19 та рейди задля перевірки карантинних правил, замість них майже щоденні матеріали про перевірку укриттів та пунктів Незламності. Однак, традиційні матеріали для комунального каналу – про роботу служб міста зберіглися навіть у період вторгнення.

2.2 Аналітичний зріз новинного контенту на телеканалі «Суспільне Запоріжжя»

«Суспільне Запоріжжя» – це філія Національної суспільної телерадіокомпанії України, до якої входить телеканал, радіоканал та диджитал-платформи, які мовлять на території нашої області. Запорізька обласна державна телерадіокомпанія розпочала свою роботу у 1939 році, тоді у лютому запущено обласне радіо. З 2018 року телеканал розпочав мовити у широкоформатному мовленні 16:9. З 2017 року телерадіокомпанія стала філією Суспільного мовлення – Національної суспільної телерадіокомпанії України. А 22 липня 2019 року філія отримала назву «UA: Запоріжжя», замість «Запоріжжя» [50]. Від 23 травня 2022 року телерадіокомпанія оновила свій бренд та змінила назву на «Суспільне Запоріжжя» [52].

Новинні ефіри на телеканалі розпочиналися о 13 годині і відбувалися кожні дві години до 21-ої. Тривали в середньому близько 20-30 хвилин. Важливо зазначити, що філія підіймає не тільки теми пов'язані із містом Запоріжжя, а й з усією областю. У 2022 року підіймалося багато соціально-політичних тем, сюжетів про коронавірус та конфліктів. Менша частка матеріалів була про культуру та спорт. Втім новинних ефірів до повномасштабного вторгнення на ютуб-каналі «Суспільне Запоріжжя» не зберіглося, для аналізу ми використали архівні документи.

Випуск за 1 лютого 2022 року стартував із сюжету про перенесення судового засідання, щодо побиття пенсіонера водієм маршрутного таксі, через те, що на суд не з'явився обвинувачений. Далі сюжети про підвищення вартості проїзду у міжміському транспорті «Запоріжжя – Вільнянськ», та «Запоріжжя – Матвеевка» та виступи батьків перед міськрадою проти призначення нового директора місцевої гімназії. Потім йдуть «б/з» про відновлення водопостачання в одному з будинків, у якому був прорив труби, та ДТП за участі автомобіля й мотоцикла.

Ефір за 2 лютого почався із сюжету про те, що 12 осіб та 4 громадські організації надіслали свої пропозиції щодо не підвищення вартості проїзду у

громадському транспорті Запоріжжя до управління з питань транспортного забезпечення та зв'язку міської ради. Далі були «б/з» про те, що Запорізька область входить у піковий рівень захворюваності на Covid-19 і статистика на інфікованих та, що відтепер у Запоріжжі можна вакцинуватися «Коронаваком» та статистику щеплень у місті. Потім стартували сюжети про історії спортсменів, які займаються зимовими видами спорту та про статистику шлюбів у РАГСі, історії молодят і поради психолога, як уникнути розлучення. Завершили сюжетом про поповнення колекції Василівського музею-заповідника «Замок Попова» старовинним роялем 19-го століття.

Новини за 3 лютого розпочалися з сюжету про роковини того, як сталася пожежа в реанімаційному відділенні Запорізької обласної інфекційної лікарні. У полум'ї загинуло четверо людей. Далі історія загиблого у цій пожежі, який був військовим пенсіонером, ветераном Нацгвардії та полковником. Потім стартував сюжет про відкриття госпітального відділення для лікування ветеранів АТО/ООС та локальних війн в Запорізькій обласній клінічній лікарні. Завершили матеріалом «без закадрового» про виставку у художньому музеї.

Ефір 4 лютого стартував з сюжетів про рішення позачергової сесії міської ради про виділення коштів на розробку проектно-кошторисної документації та обстеження пошкоджених квартир у житловому будинку та скасування єдиного рейсового маршруту «Запоріжжя–Федорівка», скарги містян. Потім «б/з» про рішення позачергової сесії, де затвердили документацію з виділення додаткової земельної ділянки для будівництва льодової арени зі штучним льодом. Після стартував сюжет історія жінки, яка поборолася рак на ранній стадії та «б/з» про підняття прапора.

Новинний випуск 7 лютого розпочався з матеріалу «без закадрового» про мітинг підприємців проти обов'язкового впровадження касових апаратів та підвищення тарифів на електроенергію для малого бізнесу. Продовжив цю тему репортаж, де ці підприємці передали резолюцію до обласної та міської влади з вимогами вжити заходи щодо припинення тиску на місцевих

представників бізнесу. Далі були сюжети про тренінг, який навчав, як надавати першу медичну допомогу цивільному населенню та як відзначили Китайський Новий рік в обласній науковій бібліотеці. Завершили випуск історією про 4-річну гімнастку, яка встановила національний рекорд України в номінації «Молодша повітряна гімнастка» за те, що виконала трюк «вис на шиї».

Ефір за 8 лютого почався з сюжетів про один з районів міста, де запрацювала відремонтована підстанція швидкої допомоги та літня жінка знепритомніла на зупинці. Потім «б/з» про те, що жителі Берестівської сільської громади можуть змінити виборчу адресу, щоб проголосувати на місцевих виборах депутатів. Після – сюжет про багатодітну родину, яка переїхала до нового будинку, який придбала місцева влада за рахунок державної субвенції та сюжет про пару, яка разом 24 роки. Далі коментований відеоряд про баскетбольний матч у місті.

Новини за 9 лютого стартували з сюжету про перенесення суду по кримінальній справі завідувача господарської частини Запорізької обласної інфекційної лікарні, який не з'явився на засідання через хворобу. Далі «б/з» про вакцинацію мешканців Оріхова від Covid-19. Потім сюжет про зупинення роботи з розширення проїжджої частини в одному з районів, що створює незручності мешканцям. Закінчили випуск історією учасника АТО, який став відомим через те, що під час Іловайської операції врятував 5-річну дівчинку, сім'ю якої бойовики розстріляли на його очах.

Ефір за 10 лютого почався з матеріалу «без закадрового» про ДТП, де водій легковика збив двох неповнолітніх дівчат. Далі сюжети про те, що жителі одного з районів схвилювані ймовірним закриттям дитячої поліклініки, будівництво вітроелектростанції пошкодило земельні ділянки людей, скарги мешканців на погану дорогу в одному з районів та тренінг від патрульних поліцейських для дітей на теми правопорушень та безпеки.

Новинний випуск за 11 лютого стартував з репортажу про обрання запобіжного заходу на суді для чоловіка, який збив двох неповнолітніх дівчат. Після були сюжети про лікування на лінійному прискорювачі Запорізького

регіонального протипухлинного центру, скорочення видатків, розповідь про програму «Муніципальна картка містянина» та як вона працює і для чого та про день жінок у науці.

Ефір за 14 лютого почався з матеріалу «без звуку» про те, що місцевий аеропорт працює, спростування фейків про те, що повітряний простір над Запоріжжям закритий. Далі сюжет, відкликання міського голови Приморська та трьох депутатів міськради групою виборців громади. Потім «б/з» на тему процедури відкликання голів та депутатів міських рад. Після сюжети про навчання кулеметників військових частин Національної гвардії України та одруження 11 пар на день Святого Валентина.

Новини за 15 лютого розпочали з «б/з» про сесію міської ради, зокрема питанню розподілу коштів з бюджету та військово-політичну ситуацію у місті. Далі були сюжети про покладання квітів до Дня вшанування учасників бойових дій на території інших держав, конкурс проєктів «Громадського бюджету» Орхівської територіальної громади та виставку «Метод Пошуку» у туристичному-інформаційному центрі Запоріжжя.

Новинний випуск 16 лютого почався з того, коментованого відеоряду про мітинг з нагоди Дня Єднання України, де учасники акції вшанували пам'ять воїнів усіх часів, загиблих за незалежність України, хвилиною мовчання та заспівали державний гімн та того, що цей день відзначили і у навчально-виховному комплексі «Запорізька Січ». Далі були сюжети про те, що Бердянський порт працює без додаткових обмежень та, що у Запоріжжі стартував Чемпіонат України зі стрибків у воду серед молоді. Закінчили «б/з» про суд на якому 16-річна підозрювана у побитті трьох школярок залишили під вартою у СІЗО.

Ефір 17 лютого стартував сюжету про аварійно-відновлювані роботи у будинку, де був вибух газу. Далі був матеріал «без закадрового» про проведення операції військовослужбовцеві, який отримав вогнепальне поранення зі снайперської гвинтівки у зоні проведення Операції об'єднаних сил. Після сюжети про пояснення учасників АТО щодо ймовірності

повномасштабного вторгнення військ країни-агресора та готовності України та про “Потяг Єднання”, котрий курсує через 12 областей України маршрутом Рахів-Маріуполь.

Новини 18 лютого розпочалися з матеріалу «без закадрового», де містяни вшанували пам’ять Героїв Широкинської операції. Після були сюжети про заняття з бойової, тактичної, інженерної та медичної підготовки, а також будови зброї у батальйоні ТРО; перевірка укриття, щодо чи придатні вони для розміщення людей та чи забезпечені вони всім необхідним і про акцію «Україна понад усе!» від творчої спільноти міста. Закінчила ведуча інформацією про те, що збірна запорізьких стрибунів у воду посіла перше загально-командне місце за підсумками молодіжного чемпіонату України.

Ефір за 21 лютого стартував з матеріалів «без звуку» проте, що містяни можуть із затримками отримувати результати ПЛР – тестів на Covid-19 та навчання на Дніпровській ГЕС співробітників греблі та ДСНС. Далі були сюжети про тренінг, як збирати «тривожну валіжку», петицію у якій містяни прохали зобов’язати адміністрацію комунального підприємства «Ринок Соцміста» прибрати з території ринку собак та святкування Дня екскурсовода. Завершили «б/з» про підписання Меморандуму на підтримку України представниками національно-культурних товариств і здобуттям бронзових нагород волейболістками запорізької «Орбіти-ЗНУ-ЗОДЮСШ» розіграшу Кубка України-ДМАРТ.

Новини 22 лютого почали з коментованого відеоряду про допит на суді батьків померлої дитини у справі її няні, обвинувачуваної в умисному вбивстві, перенесенні засідання у справі про скоєння смертельного ДТП, внаслідок котрого загинула 5-ти річна дівчинка жителем Запоріжжя та нарадою керівників місцевих органів самоврядування, силових відомств та політичних партій щодо перегляду бюджетів всіх рівнів; старту «Марафону донорства» для формування стратегічного запасу крові. Далі сюжет про перетворення пам’яток історії та архітектури на «малі туристичні магніти» молодими краєзнавцями Приморська. Потім почалося «б/з» про початок

Всеукраїнської прощі. Після стартували сюжети про старт проекту «Новая» для перевтілення жінок і одруження 120 пар у дзеркальну дату.

Новинний випуск за 23 лютого почався з матеріалів «без закадрового» про впровадження надзвичайного стану в Україні на 30 днів, призову резервістів на військову службу, те, що В'ячеслава Зайцева призвали на військову службу та початок роботи штабу переселенців з Донецької та Луганської областей у Мелітополі та «Марафоном донорства» для формування стратегічного запасу крові. Далі були сюжети про скарги запоріжців на розбиту дорогу, курсів з керування смартфоном у бібліотеці та благодійним обідом для нужденних біля храму.

Ефір 24 лютого тривав 30 хвилин та стартував з матеріалів «без закадрового» про впровадження комендантської години, ситуації у Мелітополі, зверненні про ситуацію в області від голови ОВА, роботи укриттів та їх мапі і інформацією, що військовий госпіталь прийняв перших поранених. Далі були сюжети про роботу територіальної оборони та приїзду перших переселенців. Після коментований відеоряд про те, що у гуртожитку медичного коледжу вибило вікна через вибухову хвилю та ситуацію на Автовокзалі та залізниці, а також роботу АЗС та банкоматів і ситуацію біля магазинів. Далі «б/з» про те, що гандболісти запорізького «Мотора», не змогли приземлитися сьогодні в Запоріжжі і перебувають у Києві та чекають повернення додому наземним транспортом.

Новини за 25 лютого йшов 15 хвилин, почався з коментованого відеоряду про просування ворожої військової техніки на території Приморської громади та ситуацію у Мелітополі. Далі були сюжети про пункт гуманітарної допомоги для запорізького військового госпіталю, який створив житель Запоріжжя та старт роботи міського транспорту – безоплатно.

Ефір 26 лютого був 22 хвилині, розпочався з матеріалів «без звуку» про затримання диверсійних груп у місті, збиття гелікоптеру в області, постріли в районі запорізького аеропорту, ситуації у Токмаку, Мелітополі, Енергодарі та Бердянську. Далі був заклик від Укравтодору демонтувати дорожні знаки та

інформації про укріплення мішками з піском будівель волонтерами, ситуації в області та місті. Після ведуча розповіла про виробництво маскувальних сіток волонтерами, допомогу храму людям.

Новинний випуск 27 лютого тривав 6 хвилин та був повністю озвучений ведучою, була інформація про ситуацію у Бердянську, патрулювання Мелітополя місцевими жителями від мародерства та роботу аптек та АЗС у місті, в'їзд ворожої техніки в Дніпрорудне, втім його зупинили містяни.

Ефір 28 лютого був 9 хвилин і він містив тільки спіч ведучої про ситуацію у Василівці, наступ на Маріуполь, обстріли, які було чути біля міського аеропорту, ситуацію у Бердянську, смс від ДСНС України про небезпеку, допомогу волонтерів військовим та формування хабів для допомоги переселенцям.

Випуск 1 березня тривав 25 хвилин, розпочався з матеріалів «без звуку» про військове зведення, що діється на окупованих територіях, ракетні атаки та звернення військових спікерів. Далі були сюжети про підвищення обороноздатності міста волонтерами, підприємство, що створює протитанкові їжаки, ремонт пошкоджених теплотрас та як убезпечити психіку тварин. Потім показали інтерв'ю з лікарем про те, як в умовах війни проводити лікування та пошук ліків.

Ефір 2 березня вийшов йшов 17 хвилин і стартував з військового зведення. Потім були сюжети про дефіцит препаратів в аптеках та активність волонтерів у штабі оборони Запорізького краю. Закінчився випуск інтерв'ю із волонтером, який розповів про те що вони роблять, що треба приносити тим хто долучається до допомоги воєнним і яка узагалі ситуація.

Новини 3 березня тривав 7 хвилин, почався з сюжету про вимушено переміщених особистостей. Після чого випуск був перерваний повітряною тривоною та 2 хвилини лунала тривога.

Випуск 4 березня тривав 20 хвилин, почали військового зведення. Наступні сюжети були присвячений штабу допомоги військовим, заснованим у школі: діти та волонтери створювали окопні свічки, маскувальні сітки та інші

потрібні речі, волонтерів, які готують їжу для військових та евакуйованих, пошту і як вона працює в умовах війни та як волонтери врятували лева.

Новини 5 березня тривали 20 хвилин, спочатку було військове зведення, в основному про Енергодар. Далі були сюжети про пункт евакуації у дитсадку та про волонтерську польову кухню для військових та волонтерські цехи: ткацький, металургійний. Після «б/з» про перенесення часу евакуації з Маріуполя.

Ефір 8 березня йшов 22 хвилини, спочатку було військове зведення. Після чого сюжети про волонтерський штаб, в якому готували їжу, збирали медкомплекти та збирають одяг, волонтерський тренувальний центр, квітковий ринок на 8 березня. Далі програма «Сьогодні головне», яка тривала 8 хвилин.

Новинний випуск 9 березня тривав 28 хвилин, стартував з військового зведення. Далі був сюжет про концерт, присвячений дню народження Тараса Шевченка. Після чого «б/з» про француза, якого прийняли за диверсанта на кп. Потім програма «Сьогодні головне», яка тривала 16 хвилин. У ній ведуча спілкувалася з військовим щодо надання допомоги нашим захисникам.

Ефір 11 березня йшов 20 хвилин, почався з військового зведення. Перший сюжет був про волонтерів, що роблять буржуйки. Другий про переселенців, що живуть Маріупольському драматичному театрі. Після чого, протягом 12-ти хвилин була передача «Сьогодні головне».

Випуск 15 березня тривав 22 хвилини. Спочатку було військове зведення. Потім був сюжет про мурал, на якому змінили букву «Z» на «ЗСУ».

Новини 17 березня був 18 хвилин, почався з військового зведення. Після чого був коментований відеоряд про консультативний центр у школі. Далі інтерв'ю з радником президента, в якому він говорив ламати залізницю на окупованих територіях. Після сюжет про артистів-волонтерів із Запорізької Філармонії. Далі було «б/з» про візит Вакарчука до дитячої лікарні, куди госпіталізували малечу, яка постраждала від обстрілу.

Ефір 18 березня тривав 13 хвилин, стартував з військового зведення. Після чого «б/з» про відновлення електро- та газопостачання у Запоріжжі. Далі сюжети про гуманітарну допомогу з Польщі, переселенців із Маріуполя та докладну плиту, яку встановили Путіну.

Випуск 21 березня йшов 35 хвилин, почався з військового зведення. Після «б/з» про переселенця із Маріупольського театру. Далі сюжет про відсутність бомбосховищ для інвалідів. Потім були матеріали «без закадрового» про медикаменти, які привезли з Києва волонтери та виставу, які волонтери влаштували дітям-переселенцям з Маріуполя. Наприкінці репортаж про народження дітей у період війни.

Новини 22 березня тривали 16 хвилин, спочатку було військове зведення. Після «б/з» про відкриту кримінальну справу на колабораціоніста, викрадення окупантами депутатки у Маріуполі, евакуйованих із зони воєнних дій, відновлених трамвайних маршрутів та посівну компанію. Закінчився випуск коментованим відеорядом про укріплення пам'яток.

Випуск 26 березня тривав 37 хвилин, почався з військового зведення. Далі були «б/з» присвячені громадянським звільненим із російського полону, евакуацію дітей до Польщі та Молдови, евакуйовану з Маріуполя жінку. Після були сюжети про гуманітарну допомогу та волонтерів у протестантській церкві, які приймали вимушених переселенців. Потім було «б/з» про планові вимкнення електроенергії та нововідкриту бібліотеку. Після чого був сюжет про волонтерів, які викладали в ютуб читання казок для дітей.

Хронометраж ефіру 29 березня 34 хвилини, почався з військового зведення. Далі був матеріал «без звуку» про відновлення дистанційного навчального процесу. Після чого був сюжет про Бердянського провайдера, який відмовився від ліцензії, щоб не працювати з окупантами та сюжети про внутрішньо-переміщених особистостей та волонтерів, які перевозили людей з окупованих земель. Далі був «б/з» про самовидані збірки оповідань. Потім були сюжет про моновиставу зіграній у бомбосховищі та артистів, які займалися збором коштів для військових.

Новини 30 березня тривав 34 хвилини, стартував з військового зведення. Потім було «б/з» про відновлення дистанційного навчання у школах. Після сюжет про відновлення дистанційного навчання в університетах та матеріал «без закадрового» про заборону риболовлі в прифронтових водоймах. Завершили репортажем про психологічну допомогу дітям у волонтерському хабі.

Випуск 31 березня йшов 32 хвилини, почався з військового зведення. Після цього було «б/з» про відновлення газопроводу та закінчення опалювального сезону, маршрут евакуаційного автобусу. Далі сюжет про виготовлення грілок для військових волонтерами. Потім були матеріал «без звуку» про волонтерів, які шиють розвантажувальні жилети.

Новинні ефіри з початком повномасштабного вторгнення розпочиналися з 14 години і виходили в етер до 18, або 21 години майже дві години. Найчастіше це були матеріали «без закадрового» озвучені ведучою у студії про оперативну ситуацію у місті та області. Сюжети становили меншу частку випуску і стосувалися загалом історій військових, переселенців та волонтерів. Після телеканал 23 травня 2022 року оновив свій бренд і новинні дайджесті стали виходити раз на день о 21:30 і тривали в середньому 15 хвилин.

Новинний випуск 1 лютого 2023 року тривав 15 хвилин, у ньому були наступні сюжети про те, як живуть люди у селі Мала Токмачка, що знаходиться в 4 кілометрах від лінії фронту, житло родини із Запоріжжя росіяни двічі обстріляли – спочатку ворожі ракети влучили у квартиру, потім у дачний будинок. Далі була історія військового з Гуляйполя, який боронить Україну на Донецькому напрямку. «Б/з» про нову підозру В'ячеславу Богуслаєву та сюжети про новий пункт Незламності у Новомиколаївській школі та історію вчительки з Бердянська.

Ефір 2 лютого тривав 15 хвилин, почався з матеріалу «без звуку» про те, що російські військові стягують сили на Запорізькому напрямку. Далі репортаж про обстріл селища Комишуваха та «б/з» про обстріли нашої області

за добу. Після були сюжети про прощання із військовим, який загинув у боях за Україну, волонтерок, які шують одяг для військових та оцифрування архіву спорту у місті.

Новини 3 лютого були 15 хвилин, стартували з матеріалів «без закадрового» про те, що в Енергодарі вибухнув автомобіль колаборанта, пожежу у фітнес-центрі Запоріжжя, наслідки обстрілу села Таврійське та анонс набору до підрозділів штурмової бригади «Гвардія Наступу». Далі сюжети про заяві до Запорізьких ЦНАПів від мешканців зруйнованого житла та історію бійця на позивний Гуцул, який воює на нашому напрямку.

Новинний випуск за 6 лютого тривав 15 хвилин, розпочався з сюжету про те, як живуть мешканці села Новоданилівка, що поблизу Оріхова. Далі було «б/з» про обстріл тимчасово окупованого міста Пологи. Після стартували сюжети про статистику раку у місті та історії хворих, історію снайпера на позивний «Фокс», акцію «Прапор соборності» до якої долучилися мелітопольці та спогади колег про радіоведучу, яка пішла з життя.

Ефір 7 лютого був 15 хвилин, стартував з матеріалів «без звуку» про призначення новим головою Запорізької обласної військової адміністрації Юрія Малашка та ситуацію на Запорізькому напрямку. Далі сюжет про прощання з бійцем, який загинув у боях за Україну та «б/з» про те, що російські військові виселяють з будинків жителів тимчасово окупованого Токмака, що у Запоріжжі вручають повістки та роздачу гуманітарної допомоги у місті. Закінчили ефір сюжетом про переселенку з Маріуполя та військовослужбовця з Оріхова, які побралися у Запоріжжі.

Новинний випуск 8 лютого тривав 15 хвилин, стартував із сюжетів про роботу медиків Гуляйпільської міської лікарні, історію запорізького дизайнера, який пішов на фронт, та падіння води у Дніпрі через відкриття шлюзів російськими військовими на Каховській ГЕС. Далі було «б/з» про формування нового стрілецького батальйону в області та новий чат-бот за допомогою якого можна отримати інформацію про якість повітря та

радіаційну безпеку. Завершили сюжетом про культурний клуб, який відкрили в Черкасах корейці з Мелітополя.

Новини 9 лютого були 15 хвилин, почалися з матеріалів «без закадрового» про обстріл військовими РФ села Дружелюбівка Матвіївської громади та тиск на місцевих жителів у Бердянську. Далі сюжети, які інформували про ситуацію з запорізькою багатоповерхівкою, до якої 4 місяці тому влучила російська ракета та історію бійця, який у цивільному житті був хірургом; безоплатне лікування зубів військових та переселенців в одній з місцевих стоматологічних клінік та історією жінки з п'ятьма дітьми, яка переїхала із Запоріжжя до Чернівців.

Ефір 13 лютого тривав 15 хвилин та розпочався з «б/з» про комісію у справах неповнолітніх, яку створили російські військові у тимчасово окупованому Бердянську. Далі сюжети про наслідки обстрілу Вільнянська та історію жительки Степногірська, яка загинула через російську атаку. Після був матеріал «без закадрового» про те, як зниження води у Каховському водосховищі може вплинути роботу реакторів ЗАЕС. Потім почались сюжети про те, що руйнується житловий будинок у Запоріжжі та отримання всеукраїнської премії місцевими зооволонтерками.

Новини 14 лютого були 15 хвилин та стартували з матеріалу «без звуку» про родину із Запоріжжя яка загинула внаслідок землетрусу у Туреччині. Далі сюжети про те, як волонтери замінюють вибиті вікна у будинку, поблизу розірвалась ворожа ракета; історія бійця, який понад рік перебував у російському полоні, розповідь канадця, який приїхав до Запоріжжя допомагати людям, як волонтери роблять окопні свічки у вигляді серця та історії пар, які побралися в День усіх закоханих.

Новинний випуск 15 лютого тривали 16 хвилин, розпочалися з сюжетів про літак «Хорт», який отримали військові аеророзвідки, як убезпечитися пішоходам на дорозі в темний час доби. Далі було «б/з» про презентацію нової марки та сюжети про батька-одинака, який розповів про ворожий обстріл та пошиття одягу для військових волонтерами.

Ефір 17 лютого йшов 15 хвилин та стартував з сюжету про обстріл селища Комишуваха. Далі «б/з» про повернення з російського полону першого заступника міського голови Енергодара та створення окупантами у Мелітополі єдиного мобільного оператора. Потім стартували сюжети про психологічне тестування, яке склали кандидати на вступ до штурмової бригади «Лють», скарги жителів багатоповерхівки на невиконання обов'язків керуючої компанії та одруження переселенців з Запоріжжя та Маріуполя у Тернополі.

Новинний випуск 20 лютого був 14 хвилин, розпочався з матеріалів «без закадрового» про обстріл передмістя Запоріжжя, змушення окупантами жителів Бердянська оформлювати нові перепустки, припинення водопостачання у Мелітополі. Далі сюжети про вшанування у місті Героїв Небесної Сотні та допомогу працівників ДСНС переселенцям долати шлях ґрунтовою дорогою через село Кам'янське. Після «б/з» про те, що у Запоріжжі поновили вуличне освітлення та як оформити статус ВПО, підтвердити групу інвалідності, розв'язати проблемні питання трудових відносин або розірвати шлюб.

Новини 21 лютого були 15 хвилин та почалися з сюжету про обстріл передмістя Запоріжжя. Далі були матеріали «без закадрового» про обстріл з артилерії селища Степногірськ та наступальних дій на Запорізькому напрямку. Потім сюжети, які присвячені народженню малюків у Запорізькому обласному перинатальному центрі та пошуками хлопця собаки загиблої матері.

Ефір 22 лютого тривав 14 хвилин, стартував з сюжетів про обстріл російськими військовими домогосподарства пенсіонерів, історію загиблого бійця, який загинув у боях за Україну, рік окупації Запорізької атомної електростанції, француз волонтерить у Запоріжжі. Закінчили матеріалом «без звуку» про встановлення поїлки для тварин на залізничному вокзалі.

Новини 23 лютого були 15 хвилин та почалися з «б/з» про те, що Орхів може стати запорізьким аналогом Вугледару та відновлення робота більшості маршрутів електротранспорту. Далі сюжети про отримання ордену Богдана Хмельницького III ступеню військовослужбовцем та як волонтерить пара

запорізьких молодят, знуцанням над котами жителькою Запоріжжя і евакуацією дітей з Запоріжжя до психоневрологічного інтернату в селі Череш Чернівецької області.

Новинний випуск 24 лютого тривав 15 хвилин та розпочався з матеріалу «без закадрового» про те, що директора «Запоріжринку» підозрюють у розтраті бюджетних коштів. Далі були сюжети про поліцейських, що долучилися до штурмової бригади «Лють», як бійці ТРО боронили Пологи, як Запоріжжя готувалося до оборони та як починалася повномасштабна війна у Мелітополі. Після «б/з» про нову марку від «Укрпошти» та репортаж про автора «Маріупольського щоденника».

Ефір 27 лютого був 15 хвили та розпочався з матеріалів «без закадрового» про те, що окупанти обстріляли Запоріжжя, власниця квартири, в якій вибухнув газ, перебуває у важкому стані. Далі сюжети про наслідки обстрілів села Таврійське, життя у селах Кам'янське та Плавні, що на лінії фронту та службові будні поліцейської собаки.

Новинний випуск 28 лютого тривав 15 хвилин, стартував з «б/з» про військову ситуацію біля Оріхову. Після сюжети про життя в місті Оріхів, пошуки дівчиною батьків яких «депортували» окупанти, операції на серці для військових у Запорізькому обласному медичному центрі серцево-судинних захворювань. Потім матеріал «без звуку» про те, що патрульні почали перевіряти швидкість руху автівок у місті. Завершили сюжетом про те, що переселенець із Запоріжжя відновлює свій бізнес у Дніпрі.

Випуск 1 березня тривав 17 хвилин і почався з військового зведення. Потім були сюжети про з інтерв'ю російським військовополоненим, дитячий центр розвитку, заснований дружиною ветерана АТО та евакуйовану з Полог жінку і тимчасово переміщеного коваля з Бердянська.

Випуск 2 березня йшов 16 хвилин стартував з сюжету про обстріл будинку в Запоріжжі. Далі сюжети про загиблого воїна ЗСУ, конфлікт між головлікарями у лікарні, суд над учасником аварії із патрульною машиною та центр розвитку дітей-переселенців.

Випуск 3 березня тривав 15 хвилин, розпочався із сюжетів про зруйнований російськими окупантами будинок, врятованим з-під завалів котам, бюджетній дотації ЗСУ та тимчасовим переселенцям, які не можуть отримати гуманітарну допомогу.

Випуск 6 березня був 15 хвилин і почався з військового зведення. Наступний сюжет був присвячений зруйнованому російськими окупантами будинку та «б/з» про те як у будинку, в який потрапила ворожа ракета 2 березня, обстежують та документують пошкодження. Далі були сюжети про те, як завершилися пошуково-рятувальні роботи та демонтаж зруйнованих конструкцій на будинку, який зруйнувала російська ракета та як запам'яталася ніч його мешканцям. Потім коментований відеоряд про те, як військовий сапер із Запоріжжя загинув під Мар'інкою. Закінчився випуск матеріалом «без закадрового» про три прожектори для захисту об'єктів критичної інфраструктури від «шахедів».

Випуск 7 березня тривав 18 хвилин стартував з сюжету про тимчасово призначеного головного лікаря, якого не пускали на робоче місце. Далі були сюжети про евакуйованих із Гуляйполя, збереженню 3-х потоків (А, Б, В класів) у запорізькій школі та «б/з», присвячене прем'єрі українського фентезі-фільму.

Випуск 8 березня був 15 хвилин розпочався з репортажу про символічне святкування 8 березня в прифронтовому Оріхові. Наступні сюжети розповідали про жінок на фронті, наявність дискредитації за ознакою статі в армії та блогера врятованого з крижини 3-х рибалок.

Випуск 9 березня тривав 15 хвилин і почався з «б/з» про знищену систему РЕБ окупантів, загиблу родину у зруйнованому будинку 2-го березня, допит свідка справи про смерть дівчинки у Дубовому Гаю. Після чого був сюжет про зруйнований 2 березня будинок. Далі був матеріал «без закадрового» про підвищення рівня води у Дніпрі. Потім репортаж про встановлення тривожних кнопок у громадських місцях та останнє коментований відеоряд про волонтерів, що шують одяг для ЗСУ.

Випуск 10-го березня тривав 15 хвилин, стартував з військового зведення. Потім був сюжет про подружню пару, яка вижила під завалами будинку, підірваного 2 березня. Далі «б/з» про те, як до Дня Державного Гімну України біля Запоріжжя просто неба заспівав камерний хор. Потім почалися сюжети про те, як на сайті Запорізької міської ради триває збір підписів під електронною петицією «Надання гуманітарної допомоги співмешканцям міста Запоріжжя, які мають інвалідність та похилого віку» та обмін старих лампочок. Фінальний коментований відеоряд був про світовий рекорд бердянського пауерліфтера.

Випуск 13 березня тривав 15 хвилин і почався з військових прогнозів. Потім були матеріали «без закадрового» про ефективні вибори на окупованих територіях Запорізької області та як потерпілого від міни хлопчика виписали з лікарні. Далі репортаж про те, як на сайті Запорізької міської ради триває збір підписів під електронною петицією «Надання гуманітарної допомоги співмешканцям міста Запоріжжя, які мають інвалідність та похилого віку». Після цього показали «б/з» про кримінальну відповідальність за колабораціонізм. Далі – сюжети про фінансову допомогу мешканцям пошкоджених будинків та добровольця з Білорусі, якому відмовили у праві служити у ЗСУ через вік.

Випуск 14 березня тривав 14 хвилин, стартував з сюжету про лікаря-анестезіолога в лавах ЗСУ. Далі «б/з» про вшанування загиблих добровольців. Потім – сюжети про тренування бійців ТРО, обшуки в кабінеті та вдома у головлікаря та що в Запорізькому апеляційному суді не підтримали прохання обвинуваченого у ДТП щодо зміни йому строку показань – залишили в силі попередній вирок, історію про переселенців із Дніпрорудного.

Випуск 15 березня тривав 14 хвилин, розпочався з сюжетів про шестирічного хлопчика, що випав з вікна, як жінка з Маріуполя втекла з полону окупантів та знайшла прихисток у Запоріжжі. Далі – репортажі про те, як жертва російського теракту вперше зустрілася із рятівниками, які власно її врятували та що у Запоріжжі виробляються протези.

Випуск 16 березня тривав 14 хвилин і розпочався з «б/з» про підготовку евакуації колаборантів та російських військових з окупованої території, хлопчика, що випав з вікна, він перебуває у важкому стані. Далі був сюжет про житлові умови тренувального табору ТРО. Потім матеріал «без звуку» про встановлення символів Тризуба замість радянських червоних зірок на вежах. Наступний сюжет про те, як допомагає військовим та цивільним в Україні пастор із США. Після чого коментований відеоряд про автомарафон Європою.

Випуск 20-го березня тривав 14 хвилин, почався з матеріалу «без звуку» про те, як на Запорізькому напрямку українські військові намагаються зайняти більш вигідні позиції. Після були сюжети про те, як Оріхів та сусіднє село Преображенка Пологівського району знаходяться під постійними обстрілами окупантів та що відновити тепло, газо- та електропостачання біля пошкодженого будинку на вулиці Незалежної України, куди потрапила російська ракета, поки що неможливо; особливості та вимоги до жіночої військової форми. Далі «б/з» про десятирічних волонтерів, які збирають гроші для ЗСУ і про 80 нацгвардійців, які захищали Маріуполь, «Азовсталь» та завод Ілліча – стали героями фотовиставки, яку презентували у Запоріжжі 19 березня.

Випуск 21 березня був 14 хвилин, стартував з «б/з» про спроби окупантів створити новий університет та 6-річного хлопчика, що випав з вікна, на момент випуску він не прийшов до тями. Після цього був репортаж про багатоповерхівку, яка поступово руйнується через прорвану трубу. Потім матеріали «без закадрового» про чергове судове засідання у справі ДТП за участю переселенця з Маріуполя та закуплені волонтерами автомобілі для ЗСУ. Далі – сюжет про те, що придбати пільговий квиток на запорізькому автовокзалі неможливо, адже він зачинений і не працюють каси.

Випуск 22 березня тривав 16 хвилин і почався з репортажу про обстріл багатоповерхівки. Пізніше сюжети про перейменування вулиць на честь двох воїнів ЗСУ, жінку-воїна ЗСУ, яка на фронті та німецького журналіста, який приїхав до Запоріжжя, аби написати репортаж.

Випуск 23 березня був 14 хвилин розпочався з сюжету про прибирання наслідків обстрілу багатоповерхівки. Пізніше – репортаж про прощання з воїном ТРО. Далі – «б/з» про статистику захворювань на Covid-19 та історію переселенців з Оріхова.

Випуск 24 березня тривав 14 хвилин і почався з сюжету про обстріл Оріхова. Далі матеріал «без закадрового» про усування наслідків ракетного обстрілу. Наступним йдуть сюжети про історію нацгвардійця, який втратив руку при захисті Маріуполя та драматургиню, що переклала фільм «КІТ». Пізніше «б/з» про брошки з уламків ракет які виготовляє запоріжанка. Закінчився випуск репортажем про запорізького спортсмена який виборов золото Кубка Європи з дзюдо.

Випуск 29 березня був 14 хвилин стартував з сюжету про серію вибухів в окупованому Мелітополі. Пізніше «б/з» про те, як Генеральний директор Міжнародного агентства з атомної енергії прибув на Запорізьку АЕС та що будівельна комісія завершила технічне обстеження двох багатоповерхівок по вулиці Запорізькій, які зазнали найбільших руйнувань внаслідок ракетного обстрілу 22 березня. Пізніше був сюжет про двох поліцейських, які першими прибули на місце теракту. Наступний матеріал «без звуку» був про судове засідання у справі колишнього директора парку відпочинку «Дубовий гай». Далі був сюжет про те, як в Кушугумській територіальній громаді мають повернути майно комунального медзакладу вартістю понад 46 мільйонів гривень.

Випуск 30-го березня тривав 15 хвилин і почався з «б/з» про те, що захист ЗАЕС дуже потрібний на думку генерального директора Міжнародного агентства з атомної енергії та запорізьких священнослужителів, що коментують ситуацію навколо Києво-Печерської лаври і 950 кілограмів мертвої риби, що виявили в протоці Сердюки Кушугумської громади. Потім були сюжети про тренувальну імітацію місця ворожого влучення ракети та що переселенка втратила чоловіка внаслідок обстрілу Запоріжжя і як поки

військові чекають на команду «наступ», поруч із лінією фронту облаштовують побут.

Випуск 31 березня тривав 15 хвилин, стартував з репортажів про обстріл Розумівки та ранкову атаку Оріхова. Наступне «б/з» було про розслідування щодо запорізької гуманітарної допомоги. Далі були сюжети про військових, які понад рік на варті Запоріжжя та зруйнований готель у Дубовому гаю і про те, що уламки від нього не прибирають.

Аналізуючи 2023 рік можна сказати, що телеканал зберігає свою направленість на соціально-політичні та конфліктні матеріали, як було у до воєнний період. Втім ці теми розширилися, тепер це не просто мешканці жаліються на поганий стан чогось до влади, а й пов'язані проблеми з воєнним конфліктом, наприклад запоріжці скаржаться на відсутність виплат або ремонтних робіт через руйнацію будівель внаслідок російської агресії. Також у новинах багато матеріалів пов'язаних з історіями бійців, переселенців та волонтерів.

ВИСНОВКИ

Зміни в журналістиці, які відбулися через війну, змусили медійників повністю переглянути специфіку своєї роботи. Редакціям потрібно було опрацювати нові виклики пов'язані з розповсюдженням інформації, взаємодії з офіційними структурами та етичними питаннями. Варто було організувати безпеку на роботі для своїх працівників.

Ми проаналізували наукову літературу та закони, які визначають висвітлення подій в умовах воєнного стану і дослідили, що основні нормативно-правові акти, які визначають роботу медійників під час воєнного конфлікту такі, як Закон України «Про інформацію» від 02.10.1992 р та Наказ Головнокомандувача Збройних Сил України «Про організацію взаємодії між Збройними Силами України, іншими складовими сил оборони та представниками засобів масової інформації на час дії правового режиму воєнного стану» від 03.02.2022 р. № 73.

Розкрили обмеження та особливості подачі інформації під час війни і виявили, що раніше обмеження для ЗМІ були виключно політичними, зараз вони мають переважно практичні і безпекові цілі, таким чином медіа мають значно більше інтеракцій з представниками міської влади, ніж до повномасштабного вторгнення. У нових реаліях роботи редакції несуть відповідальність і за розголошення інформації пов'язаної з ходом воєнних операцій та місцем дислокації військовослужбовців. Крім того, визначається порядок дій у висвітленні новин пов'язаних з ракетною атакою, а саме журналісти на місце обстрілу можуть приїжджати і розпочинати зйомку тільки після офіційного дозволу від обласної влади або Генерального штабу. На місці влучання знімати об'єкти можна тільки крупним або середнім планом, ні в якому разі не можна загальним, аби не можливо було визначити місцевість. Після завершення зйомки публікувати матеріал можна тільки після дозволу офіційних органів влади, Національної поліції або представників Генерального штабу.

Дослідили як змінюється висвітлення чутливих тем, тепер журналісти мають більш обережно такі висвітлювати матеріали. Наприклад, місці обстрілу можна спілкуватися з постраждалими від ракетної атаки, але тільки за їхньої згоди. Спілкуючись з такими людьми, або з вимушеними переселенцями, не можна сильно тиснути на них змушуючи переживати травмуючі події вдруге. Варто й думати про безпечне місце при спілкуванні, зокрема коли починається повітряна тривога варто перейти до сховища чи укриття. При спілкуванні журналісти повинні дотримуватися принципів об'єктивності та балансу, варто уникати піддавання емоціям. Утім, медійники можуть бути чутливими до страждань людей, втім варто уникати сенсаційних аспектів висвітлення події.

Важливо робити так, щоб найближчі родичі не отримували інформацію про смерть або поранення свого родича з новин та дотримуватися приватності і поважати гідність померлих. Варто уникати необґрунтованого демонстрування агресивних кадрів, а також інших матеріалів, пов'язаних з насиллям та якщо такі зображення або відео є, попереджати глядачів.

Крім того, редакції повинні забезпечити безпеку своїм кореспондентам. Зокрема, видати засоби захисту, коли медійники їдуть на зйомку, від уражень вогнепальної зброї, осколкових поранень, а також медичні аптечки. Повинно й бути обов'язкове журналістів коштом роботодавця на випадок поранень під час висвітлення воєнного вторгнення.

Проаналізували як змінилися теми новинних матеріалів та їх викладання на регіональних телеканалах. Для цього провели моніторинг новин телеканалів «МТМ» та «Суспільне Запоріжжя», переглянувши 64 випуски телеканалу «МТМ» і 75 «Суспільного Запоріжжя». Виявили, що фактично, на обох мовниках ефіри починалися зі статистики на коронавірус, про кількість хворих та одужалих, вакцинованих і загиблих. Зазначимо: ефіри «МТМ» були набагато політизованішими, адже телеканал належить міській раді, на відміну державного «Суспільне Запоріжжя».

Цікавим для дослідження аспектом, також, є той факт, що незадовго до повномасштабного вторгнення, приблизно з 15 лютого на обох каналах були присутні сюжети про тести тривожних сирен, розповідали про те, як зібрати «тривожну валізку» та надати домедичну допомогу. Були численні сюжети про реформу територіальної оборони, сюжети про ветеранів АТО та військових, які зараз, можна інтерпретувати як «попередження про початок вторгнення».

Після 24 лютого ефіри на обох телеканал стали менш регулярними. Тобто вони могли бути коротшими через переривання повітряними тривогами через це новини стали виходити в менш затверджений час. Самі випуски склалися з дуже повсякденних для прифронтового міста тем, як відкриття волонтерських центрів, зведень про втрати ворога, збори на армію, гуманітарні потреби, наслідки терактів армії Росії в місті та області, прогнози з дефіциту продуктів, лінії гуманітарного постачання, евакуацію, центрам допомоги ВПО, тощо. Варто зазначити і про кількість сюжетів адресованих і присвячених вимушеним переселенцям, щоб полегшити їхнє перебування в місті або переміщення в глиб країни.

Важливим аспектом трансляції було і висвітлення ситуації на тимчасово окупованих територіях області, а саме публікації імен колаборантів, висвітлення результатів партизанської діяльності та доказ геноциду проти українського народу, який проводять російські окупанти. Подібні докази, якщо не такі важливі для жителів міста та області зараз, будуть незамінним доказом у суді з прав людини після закінчення війни. Таким чином канали, крім інформаційно-освітньої функції, виконують функцію архівування інформації для подальшого використання іншими структурами, що підкреслює важливість перекладу на інші мови.

Варто зазначити, що до початку вторгнення 24-го лютого більшість сюжетів телеканалу «МТМ» була присвячена подіям у місті і кожен випуск починався зі статистики на Covid-19. Основу випуску становили політичні події, на кшталт реформ, нових законопроектів у міськраді, судових засідань,

заходів, виставок, тощо. 24 лютого на «МТМ» вийшов випуск новин, який розповідав про повномасштабне вторгнення протягом 24 хвилин. Були сюжети про окремі ділянки фронту, поведінку російського окупанта на захоплених землях, евакуаційні коридори та інше. Проте, після цього телеканал переставав давати повноцінні випуски новин аж до 28 березня.

З відновленням ефірів регулярним матеріалом на каналі став слот оперативного зведення. Підіймалися і такі теми, як робота центрів допомоги вимушеним переселенцям та населенню, евакуаційні коридори, пункти Незламності, бомбосховища і про те, де вони знаходяться. Крім того, телеканал розповідав про російські атаки у місті та області, але основний час ефіру все одно приділявся ситуації безпосередньо у Запоріжжі. З підвищенням стабільності на лінії фронту з'явилися матеріали і про міські заходи, роботу комунальних служб та наради у міськраді.

До початку повномасштабного вторгнення «Суспільне Запоріжжя» в основному підіймало соціально-побутові, соціально-політичні теми, а також, конфліктні теми. Втім, ближче до 24 лютого, більшало матеріалів націлених на освіту мешканців міста щодо безпеки, першої допомоги тощо, але загалом сюжети стосувалися повсякденних тем міста та області.

Після початку повномасштабного вторгнення на Суспільному оновився формат, інколи ведучі новин навіть включалися дистанційно та майже всі матеріали були «без закадрового». Мовили про створення нових центрів допомоги вимушеним переселенцям, курсування гуманітарної колони, висвітлення безпосередньо події з місця обстрілу наслідків атаки, стану травмованих, алгоритм дій для отримання компенсації за зруйноване житло або допомогу постраждалим. Крім того, у випусках показували історії військовослужбовців, важливі події з лінії фронту, побут захисників та життя мешканців прифронтових населених пунктів.

Обидва регіональних телеканали підійшли до перепрофілювання своєї роботи з різних сторін, «Суспільне Запоріжжя» більше висвітлював бойові дії, життя прифронтового міста, поставив себе як ретранслятор, який показує хід

війни всьому світу, інтегруючись із зарубіжними партнерами. «МТМ» в свою чергу був «довідником», який давав своїм глядачам насущну, важливу інформацію про те, як отримати допомогу або дізнатися алгоритм дій у надзвичайній ситуації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Адамович Н. Чи змінює війна стандарти журналістики, або як писати про російські звірства, воєнні злочини й геноцид. *ZMINA*. 2023. URL: <http://surl.li/osejw> (дата звернення: 21.11.2023).
2. Безрукова О. Соціальна відповідальність в сучасному українському суспільстві: соціологічна концептуалізація та досвід емпіричного дослідження : дис. на здобуття наук. ступеня док. соц. наук : 22.00.04. Київ : НАН України, 2015. 427 с.
3. Білоус О. Регіональне телебачення України в контексті національно-патріотичного виховання дітей: концепція, принципи, тематика : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук із соц. комунікацій : спец. 27.00.01. Кіровоград: ЦДУ, 2013. 19 с.
4. Бондаренко П., Печончик Т., Сухарина А., Яворський В. Виклики для свободи слова та журналістів в умовах війни: соціологічне дослідження. Київ : ZMINA : 2023. 56 с.
5. Буроменський М., Штурхецький С., Білз та ін. Журналістика в умовах конфлікту: передовий досвід та рекомендації : навч. посіб. Київ : ОБСЄ, 2016. 118 с.
6. Важлива інформація для журналістів від Управління зв'язків з громадськістю ЗСУ. *КЖЕ*. URL: <http://surl.li/osej1> (дата звернення: 19.11.2023).
7. Виговська Н., Любченко Ю., Сіріньок-Долгарьова К. Конфліктно-чутлива журналістика: короткий словник-довідник термінів і понять. Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 94 с.
8. Галаджун З. До питання про поняття та види соціальної відповідальності мас-медіа. *Теле-радіожурналістика*. 2017. Вип. 16. С. 68–74.
9. Гоян В. Телебачення як вид журналістської творчості: візуально-вербальні компоненти екранної комунікації : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра наук із соц. комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ : КНУ, 2012. 36 с.

10. Дворовий М., Кузьменко Л., Куш Л., Погорелова О. Саморегуляція українських медіа під час дії воєнного стану в Україні. Комісія з журналістської етики : аналітично-довідковий збірник . Київ, 2022. 90 с.

11. Дворянин П. Верстка випуску телевізійних новин: побудова з урахуванням потреб глядача. *Держава та регіони*. 2010. № 2. С. 131–135.

12. Дворянин П. Нейтралізація агресії у телевізійних випусках регіональних новин. *Вісник Львівського університету*. 2014. Вип. 39. С. 475–481.

13. Дворянин П. Новини на регіональному телебаченні: українськоцентрична парадигма : дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.01. Львів : ЛНУ ім. Франка, 2016. 214 с.

14. Дуцик Д. Як викладати журналістику конфлікту : навч.-метод. посіб. Київ : ГО «Український інститут медіа та комунікації», 2019. 112 с.

15. Дуцик Д. Долаючи бар'єри: Роль ЗМІ у висвітленні конфліктно-чутливих тем: навч. посіб. Київ : ГО «Детектор Медіа», 2016. 48 с.

16. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. 2-е вид. Львів : ПАІС, 2004. 268 с.

17. Зеленська Л. В. Регіональне телебачення: сучасні жанри та їхні різновиди. *Регіональні ЗМІ: історія, сучасний стан та перспективи розвитку* : матеріали міжнар. наук. конф., м. Луганськ, 2012. С. 157–164.

18. ЗМІ в умовах воєнного стану. Рекомендації Комісії з журналістської етики щодо інформації, яку не можна розголошувати. *Детектор медіа*. URL: <http://surl.li/ocelz> (дата звернення: 14.11.2023).

19. Ключова М., Тяпкіна Н. Термінологічна характеристика позначення літніх людей у медіа. *Журналістика майбутнього: виклики, тенденції, перспективи*. : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Львів, 18 жовт. 2022 р. С. 256–258.

20. Конвенція про захист цивільного населення під час війни від 03.07.1954 р. № 995_154. Дата оновлення 23.02.2023. *Верховна рада України*.

URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_154#Text (дата звернення: 20.11.2023).

21. Конвенція про права дитини від 21.12.1995 р. № 995_021. Дата оновлення 16.11.2023. *Верховна рада України*. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_021#Text (дата звернення: 18.11.2023).

22. Кость С.А. Журналістика і війна: навч. посібник. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. 414 с.

23. Кримінальний Кодекс України від 17.01.2002 р. № 2341-III. Дата оновлення 01.12.2023. *Верховна рада України*. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2341-14#Text> (дата звернення: 15.11.2023).

24. Куликов А. Журналістські стандарти під час війни нічим не відрізняються від стандартів часів миру. *Hromadske*. URL: <http://surl.li/ocemi> (дата звернення: 16.11.2023).

25. Лизанчук В. Антиукраїнська інформаційна агресія в телерадіопросторі Росії та України. *Дзвін*. 2014. № 7. С. 97–104.

26. Лизанчук В. Російська агресія і стандарти журналістської професії. *Львівська газета*. 2015. № 2. С. 55–67.

27. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підручник. Київ : Центр навчальної літератури, 2011. 496 с.

28. Наказ Головнокомандувача Збройних сил України від 03.03.2022 р. № 73. *Міністерство оборони України*. URL: <http://surl.li/ocemq> (дата звернення: 14.11.2023).

29. Написання назв «російська федерація». *Національна комісія зі стандартів державної мови*. URL: <http://surl.li/ocemz> (дата звернення: 26.11.2023).

30. Правила для журналістів щодо поведінки з військовими. *Інститут масової інформації*. URL: <http://surl.li/ocenc> (дата звернення: 15.11.2023).

31. Про внесення змін до деяких законів України щодо надання додаткових гарантій захисту працівникам засобів масової інформації, які працюють у районах ведення воєнних (бойових) дій та/або на тимчасово

окупованих територіях України : Закон України від 08.07.2022 р. № 2382-IX. *Верховна рада України*. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2382-20#Text> (дата звернення: 15.11.2023).

32. Про доступ до публічної інформації: Закон України від 13.04.2012 р. № 2939-VI. Дата оновлення: 08.10.2023. *Верховна рада України*. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2939-17#Text> (дата звернення: 15.11.2023).

33. Про заборону пропаганди російського нацистського тоталітарного режиму, збройної агресії Російської Федерації як держави-терориста проти України, символіки воєнного вторгнення російського нацистського тоталітарного режиму в Україну : Закон України від 22.05.2022 р. № 2265-IX. *Верховна рада України*. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2265-20#Text> (дата звернення: 15.11.2023).

34. Про медіа : Закон України від 02.07.2023 №2849-IX. *Верховна рада України*. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2849-20#n517> (дата звернення: 10.10.2023).

35. Про телебачення і радіомовлення : Закон України від 21.12.1993 р. № 2849-IX. Дата оновлення 31.03.2023. *Верховна рада України*. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3759-12#Text> (дата звернення: 15.11.2023).

36. Про затвердження Указу Президента України «Про продовження строку дії воєнного стану в Україні»: Закон України від 8.11.2023 р. № 3429-IX. *Верховна рада України*. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3429-20#Text> (дата звернення: 14.11.2023).

37. Про організацію взаємодії між Збройними Силами України, іншими складовими сил оборони та представниками засобів масової інформації на час дії правового режиму воєнного стану від 03.03.2022 р. № 73. *Міністерство оборони України*. URL: <http://surl.li/ocemq> (дата звернення: 14.11.2023).

38. Рекомендації КЖЕ щодо висвітлення загибелі людей під час війни. *Комісія з журналістської етики*. URL: <http://surl.li/jkqui> (дата звернення: 17.11.2023).

39. Рекомендації Комісії з журналістської етики щодо вживання стилістично забарвленої лексики в журналістських матеріалах про війну. *Комісія з журналістської етики*. URL: <http://surl.li/jkrie> (дата звернення: 18.11.2023).

40. Рекомендації Комісії з журналістської етики щодо інформації, яку не можна розголошувати в медіа під час воєнного стану. *Комісія з журналістської етики*. URL: <http://surl.li/dnbch> (дата звернення: 16.11.2023).

41. Рожило М. А. Особливості роботи журналіста з соціальночутливими темами в медіа під час війни. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. 2023. Т. 34. № 2 .Ч. 2. С. 141–145.

42. Росс Г. Журналістика конфлікту. *International Media Support*. URL: <http://surl.li/osenq> (дата звернення: 20.11.2023).

43. Рудевич О., Цельєв О. Діяльність ЗМІ під час воєнного стану. *Право в умовах війни*. URL: <http://surl.li/ocens> (дата звернення: 14.11.2023).

44. Сафаров А. Як працювати журналістам під час воєнного стану. *Інститут масової інформації*. 2022. URL: <http://surl.li/ocenx> (дата звернення: 19.11.2023).

45. Сірінюк-Долгарьова К. Круглий стіл проєкту Erasmus+ EU-Indy «Європейські цінності в журналістиці під час війни». YouTube. URL: <http://surl.li/octwu> (дата звернення: 16.11.2023).

46. Соломін Є. Особливості верстки телевізійних новин на регіональному телебаченні. *Вісник Львівського університету*. 2011. № 34. С. 61–70.

47. Спільна заява Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства оборони України та представників ЗМІ. *Урядовий портал*. URL: <http://surl.li/fnhbv> (дата звернення: 15.11.2023).

48. Стаття 328. Розголошення державної таємниці. *Протокол*. URL: <http://surl.li/oseod> (дата звернення: 15.11.2023).

49. Стаття 332. Незаконне переправлення осіб через державний кордон України. *Протокол*. URL: <http://surl.li/oseof> (дата звернення: 15.11.2023).

50. Суспільне Запоріжжя. *Офіційний сайт*. URL: <https://zr.suspilne.media/> (дата звернення: 28.11.2023).
51. Суспільне Запоріжжя. *YouTube*. URL: <http://surl.li/oseog> (дата звернення: 28.11.2023).
52. Суспільне Мовлення оновлює дизайн-систему брендів. *Суспільне Запоріжжя*. URL: <https://corp.suspilne.media/newsdetails/5036> (дата звернення: 28.11.2023).
53. Телеканал «МТМ» Запоріжжя. *YouTube*. URL: <http://surl.li/oseom> (дата звернення: 26.11.2023).
54. Телеканал «МТМ» Запоріжжя. *Офіційний сайт*. URL: <https://tvmtm.online/> (дата звернення: 26.11.2023).
55. Чернецька С. ЗМІ і війна: особливості поширення інформації та фото під час воєнного стану. *Платформа прав людини*. URL: <http://surl.li/dbcwn> (дата звернення: 14.11.2023).
56. Чернявська Л. Соціальна відповідальність медіа в умовах російсько-української війни. *Держава та регіони*. 2022. Т. 3. С. 59–65.
57. Чернявська Л., Тяпкіна Н. Роль журналістики в поширенні недискримінаційного ставлення до так званих вразливих груп: обумовленість контенту та продуктів. *Права людини та масмедіа в Україні*. 2021. Т. 3. С. 121–128.
58. Чи існує правило, яке дозволяє писати «росія» з маленької букви: пояснив мовознавець Олександр Авраменко. ТСН. URL: <http://surl.li/oseoq> (дата звернення: 26.11.2023).
59. Штурхецький С. Особливості дотримання журналістських стандартів під час висвітлення бойових дій. *Інформаційне суспільство*. 2016. № 23. С. 25–30.
60. Abud M., Campbell A., Ensor D., Hardman J., Quintanilla J. Reporting on Humanitarian Crises: A Manual for Trainers & Journalists and an Introduction for Humanitarian Workers : Internews: 2014. 116 p.

61. Section 11: War, Terror and Emergencies. *BBC*. URL: <http://surl.li/oceou> (date of appeal: 17.11.2023).

62. Tallert L. From Traditional Journalism to Sustainable Journalism. *Global Investigative Journalism Network*. Retrieved. URL: <http://surl.li/oceox> (date of appeal: 19.11.2023).

**Декларація
академічної доброчесності
здобувача освітнього ступеня магістра
ЗНУ**

Я, Баздирєва Єлизавета Олександрівна, студент (ка) 2 курсу, форми навчання заочної, факультету журналістика, спеціальність журналістика, адреса електронної пошти eliza.bazdyreva334@gmail.com

- підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему «Реіональне телевізійне мовлення Запоріжжя в період великої війни» відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлена;

- заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;

-згоден/згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет-системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

Дата _____ Підпис _____ Баздирєва Є.О.

Дата _____ Підпис _____ Рогова Т.А.