





Розробка коміксного видання під назвою «Поліанна»


4-курс

6.0220-2

Виконала: Лисько Римма Борисівна


Науковий керівник: Георгадзе Тетяна Олександрівна

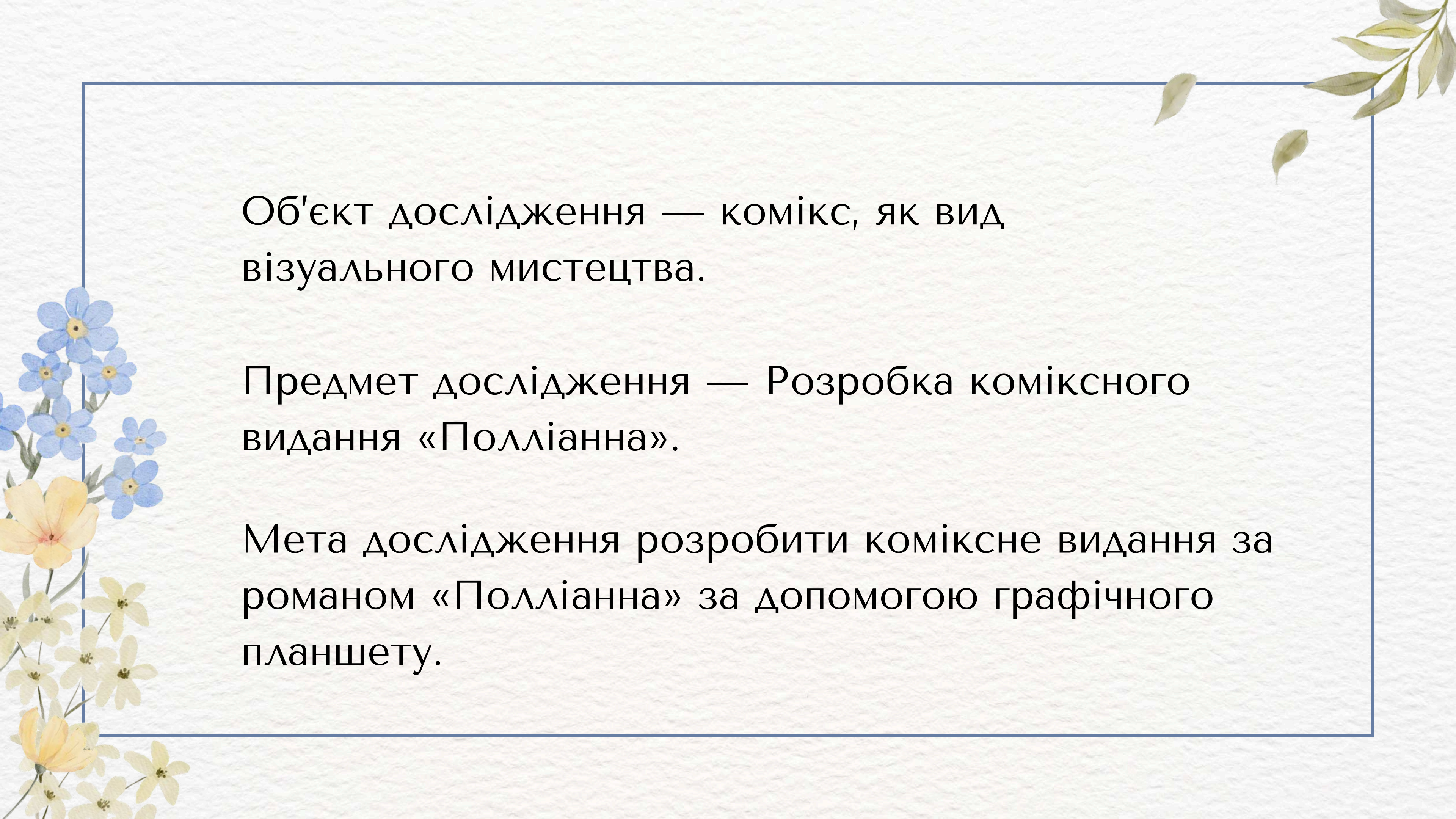




Актуальність дослідження

Згідно до сучасних тенденцій у графічному дизайні, з огляду на підвищення рівня цікавості до індустрії коміксів та вищевикладене зазначимо, що тема дослідження в наступному формулюванні: Розробка коміксного видання під назвою «Полліанна» є актуальною.







Об'єкт дослідження — комікс, як вид візуального мистецтва.

Предмет дослідження — Розробка коміксного видання «Полліанна».

Мета дослідження розробити коміксне видання за романом «Полліанна» за допомогою графічного планшету.



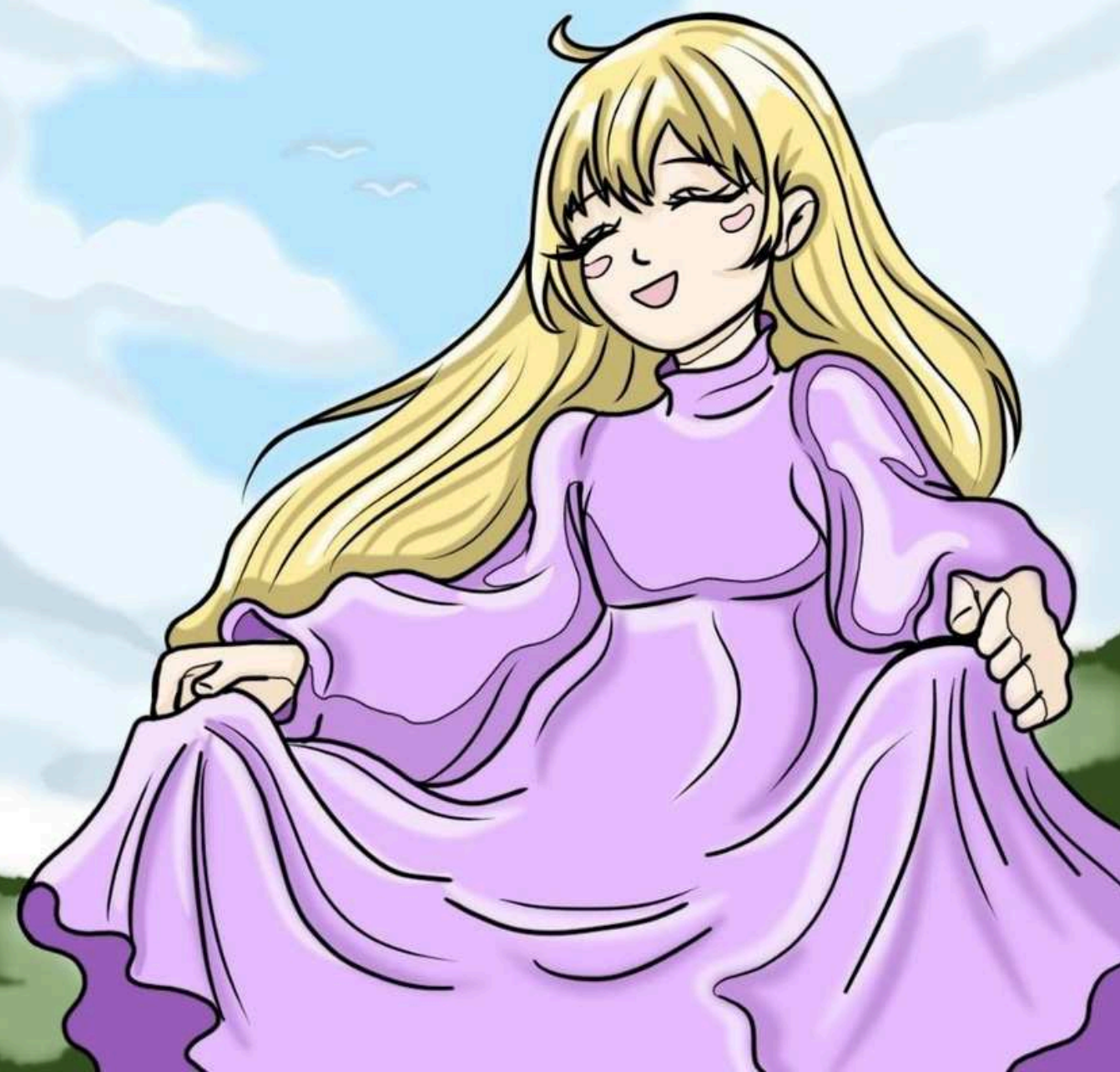
Завдання:

1. Здійснити теоретичний аналіз наукових досліджень за темою.
 2. Проаналізувати тенденцію індустрії коміксів.
 3. Розробити комікс на видання «Полліанна» за допомогою графічного планшета.
 4. Описати інструкцію для користувача.
- 

Обкладинка до коміксу

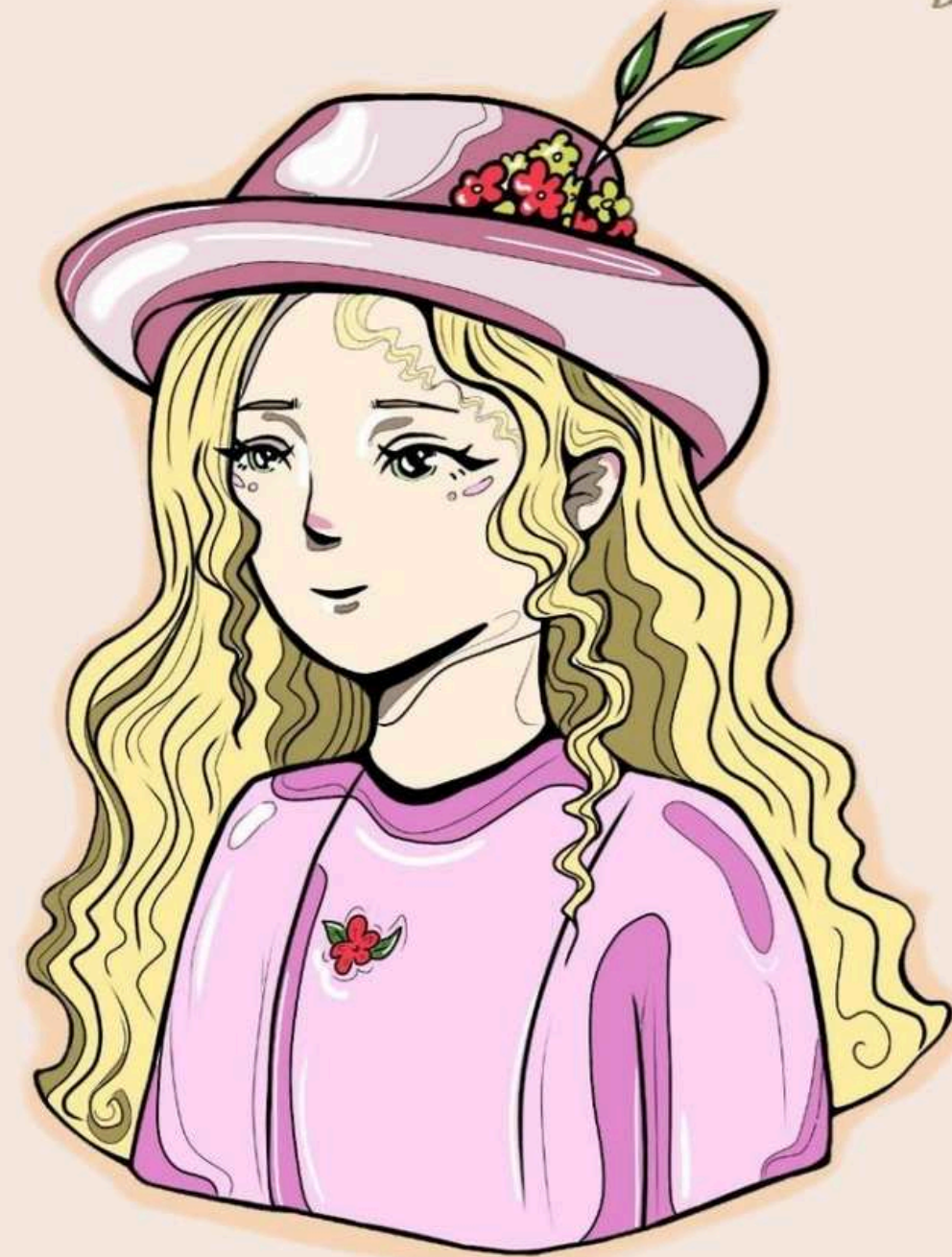
Поліанна – 12-річна дівчинка, в якій померли батьки. На всьому світі у неї залишилася тільки тітка Поллі. До речі ім'я дівчинки складено з імен двох сестер: тієї самої тітки і імені матері – Ганни. Мама маленької героїні померла кілька років тому, а батько – зовсім недавно, і тепер дівчинці доведеться жити у тітки – сухої, манірної дами, яка сприймає виховання племінниці як виконання боргу.

Полліанна



Обкладинка до книги

Поліанна – 12-річна дівчинка, в якої померли батьки. На всьому світі у неї залишилася тільки тітка Поллі. До речі ім'я дівчинки складено з імен двох сестер: тієї самої тітки і імені матері – Ганни. Мама маленької героїні померла кілька років тому, а батько – зовсім недавно, і тепер дівчинці доведеться жити у тітки – сухої, манірної дами, яка сприймає виховання племінниці як виконання боргу.



Полліанна

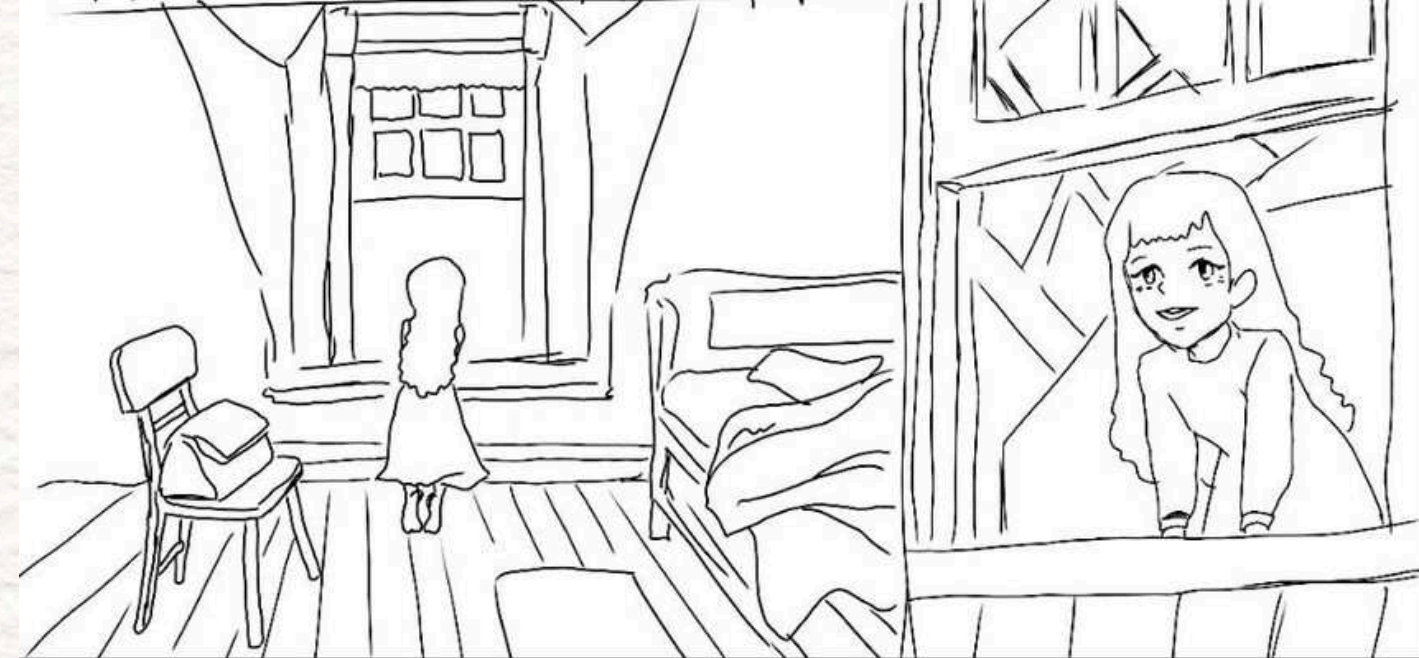
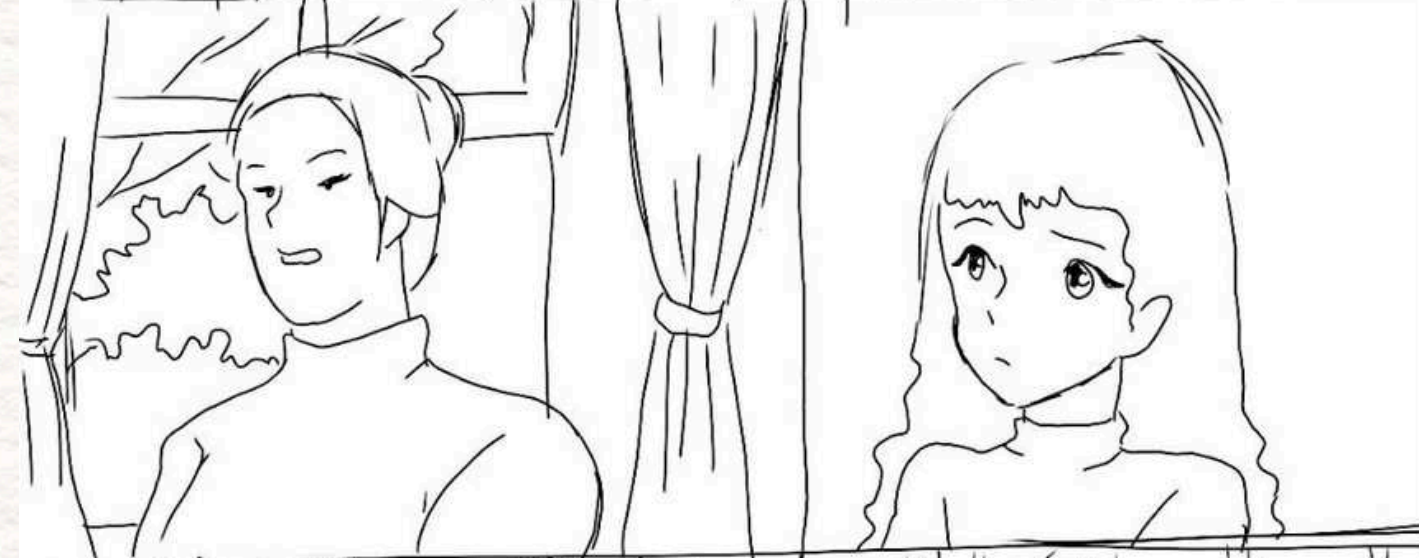
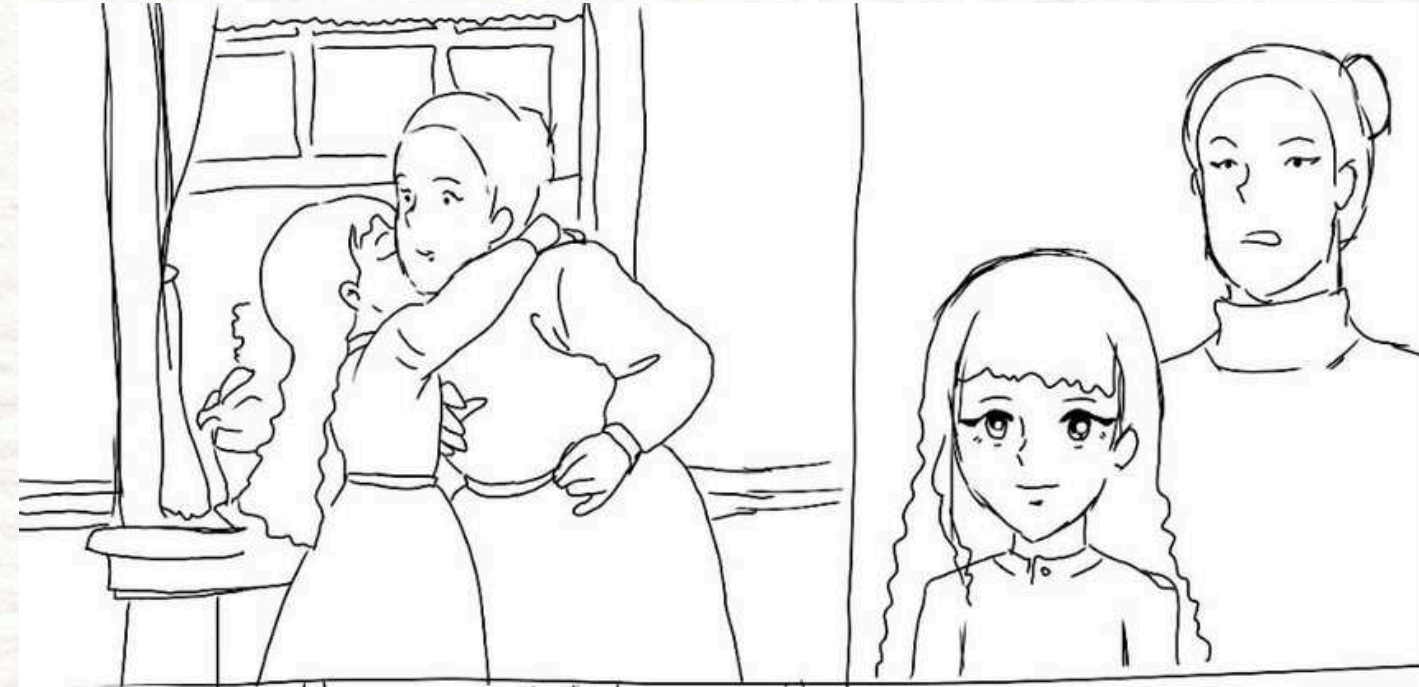
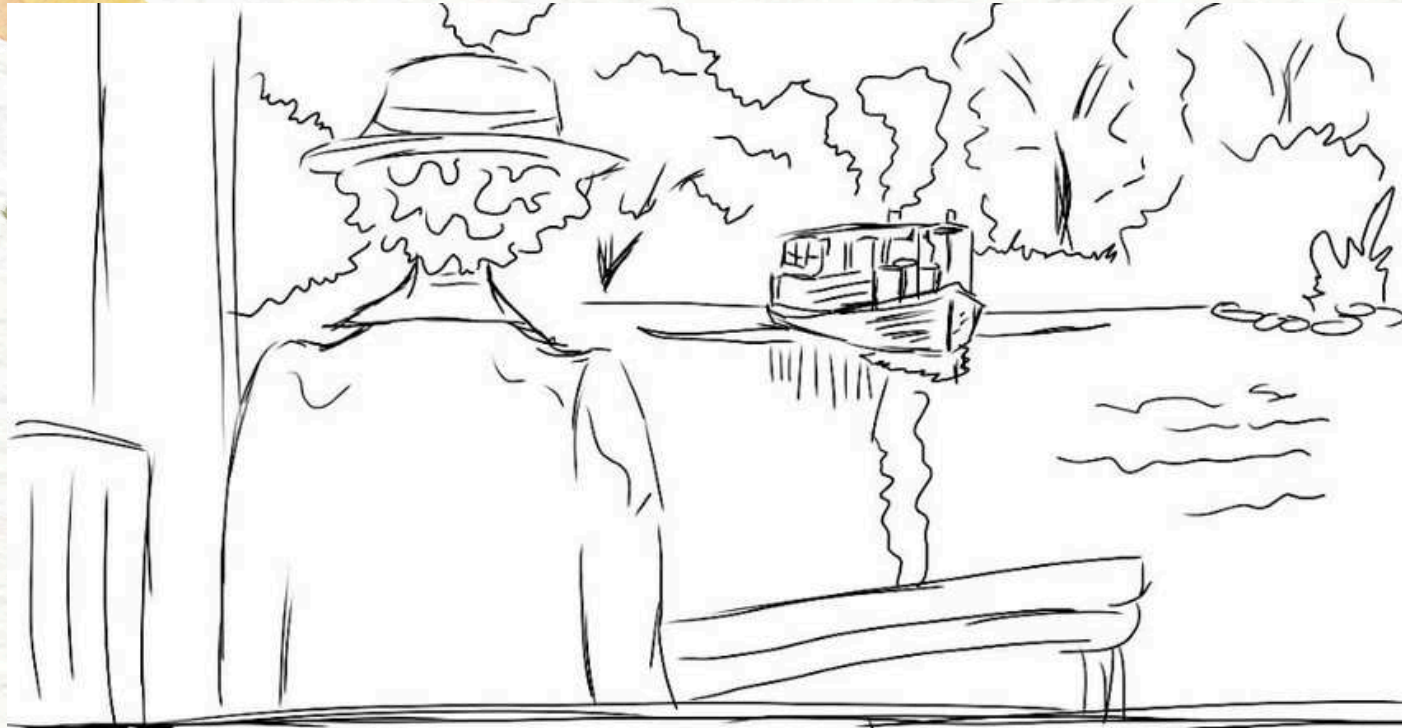
Перші пошукові
нариси головної
героїні



Фінальний
результат
пропрацювання
головної героїні



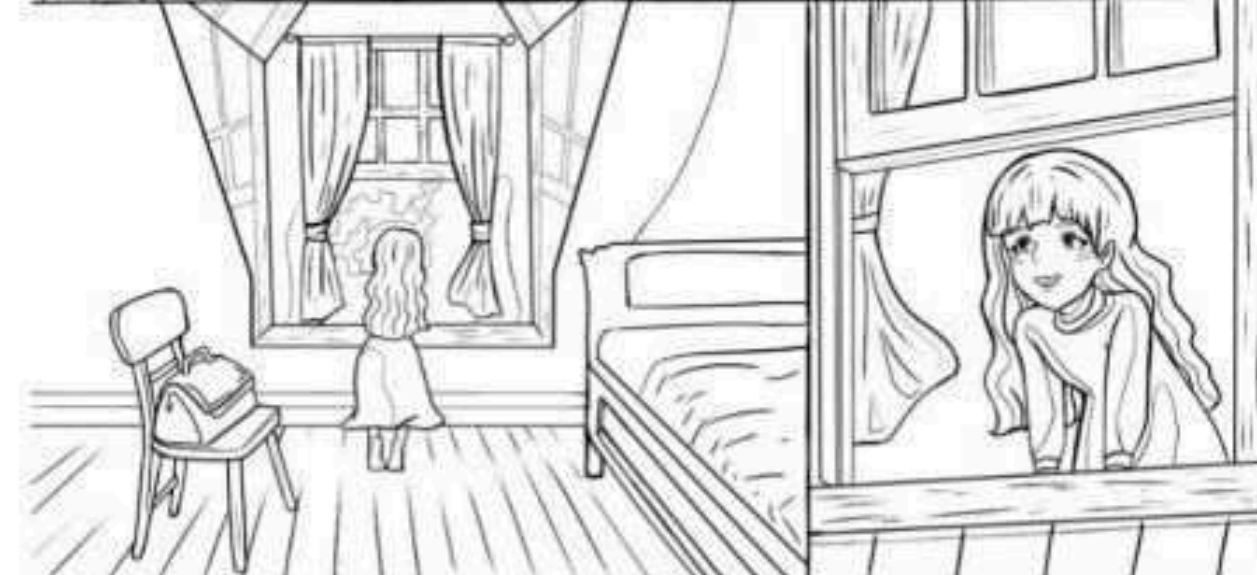
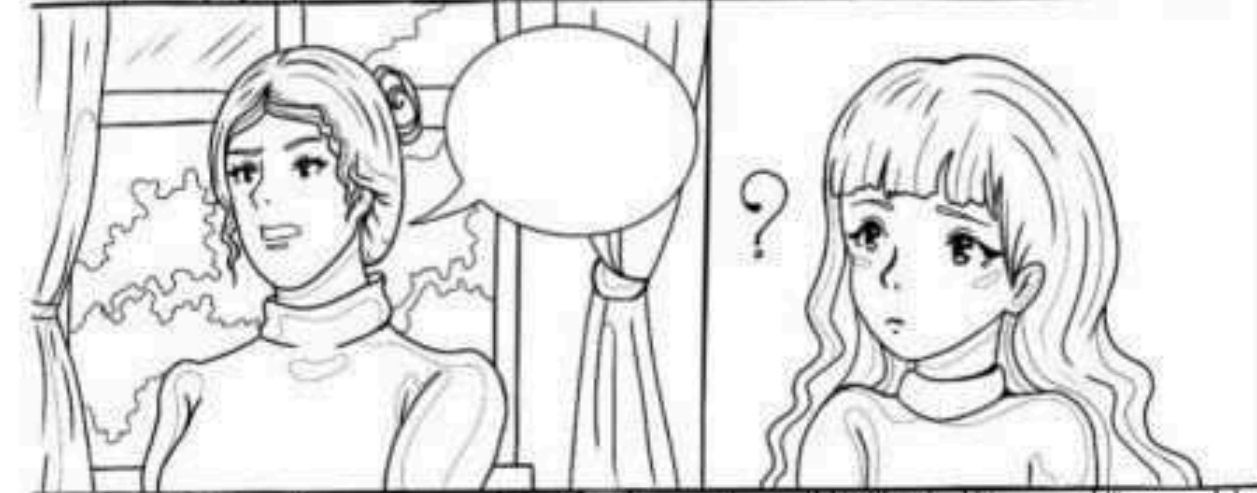
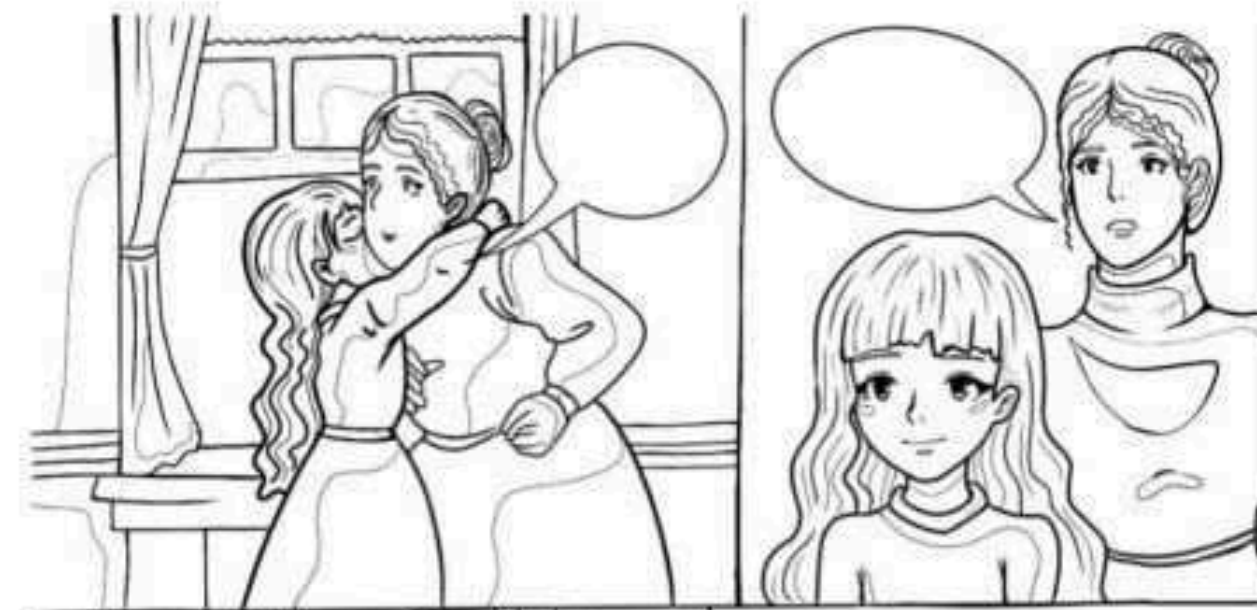
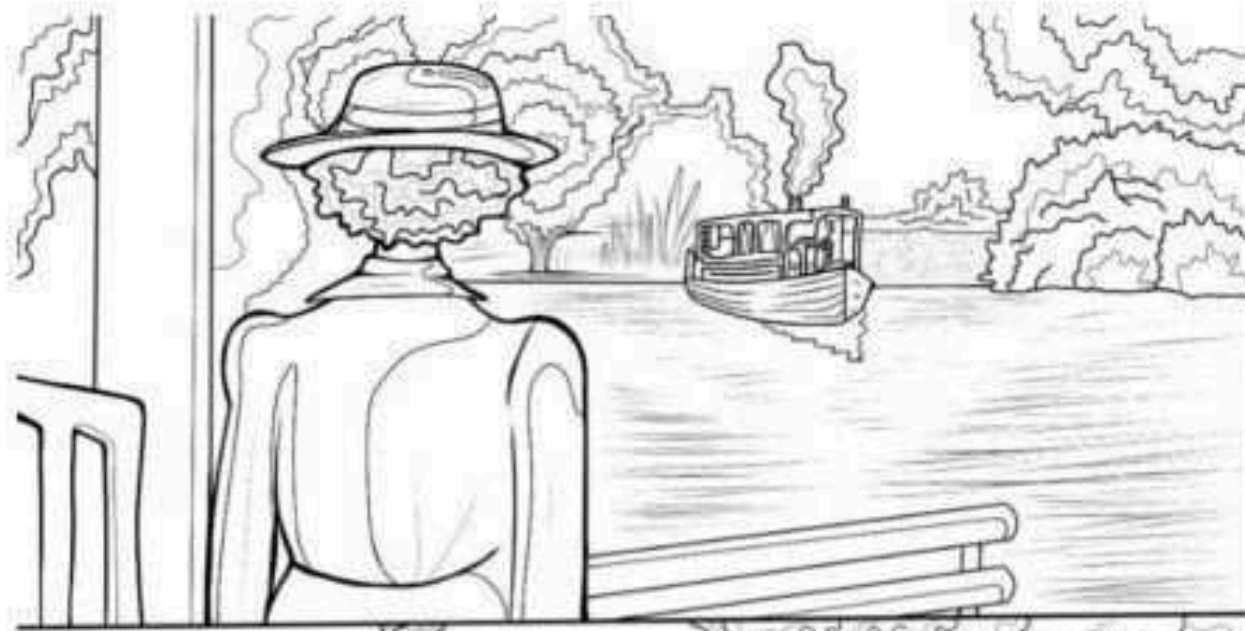
Пошукові ескізи сторінок



Сторінки у розробці



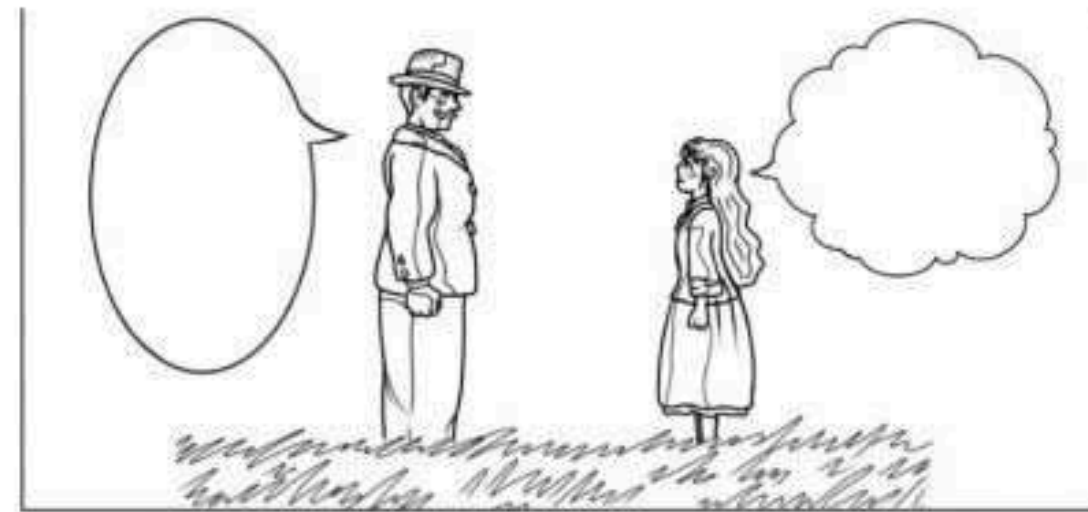
Перший розворот коміксу без кольорового пропрацювання



Другий розворот коміксу без кольорового пропрацювання



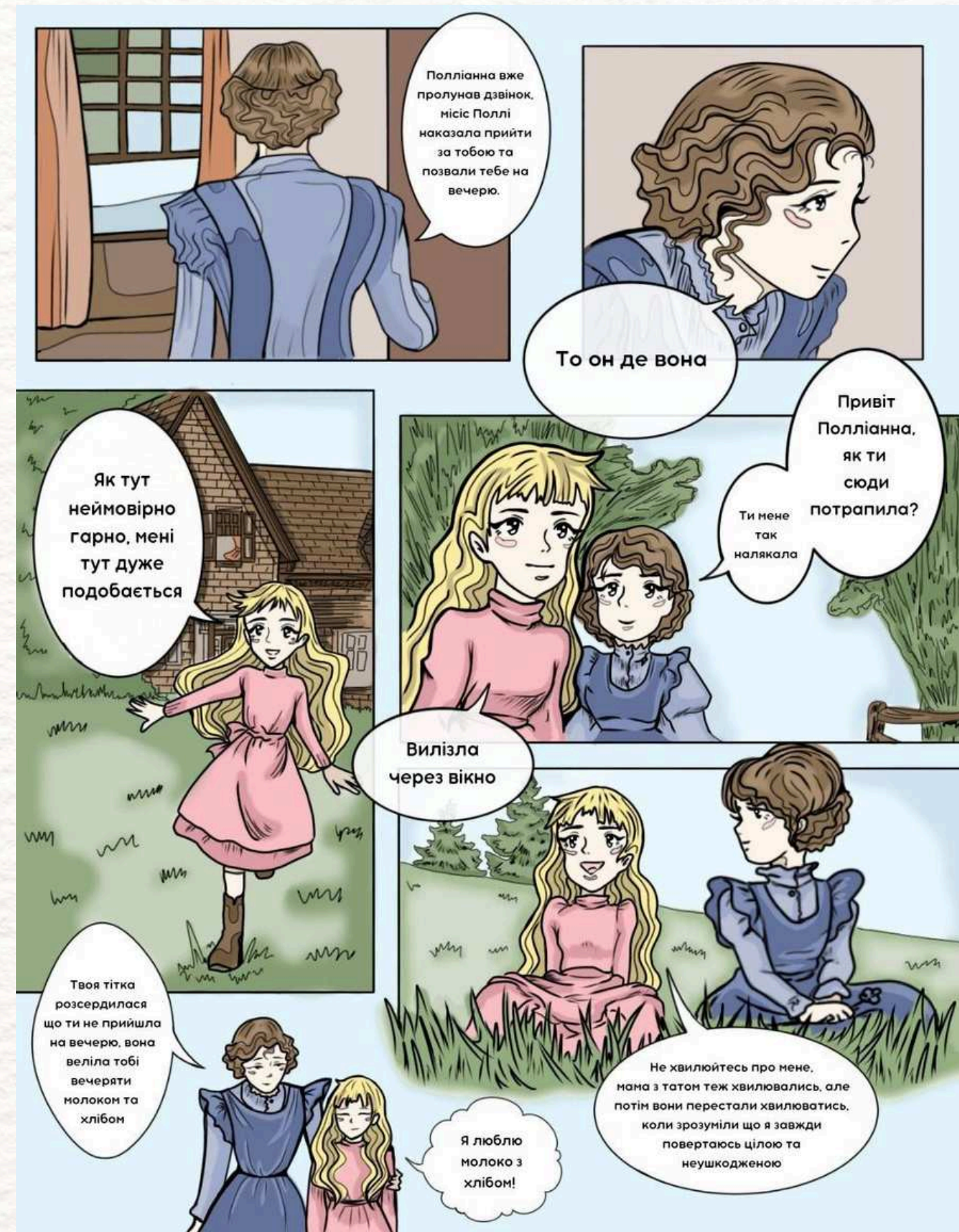
Третій розворот коміксу без кольорового пропрацювання



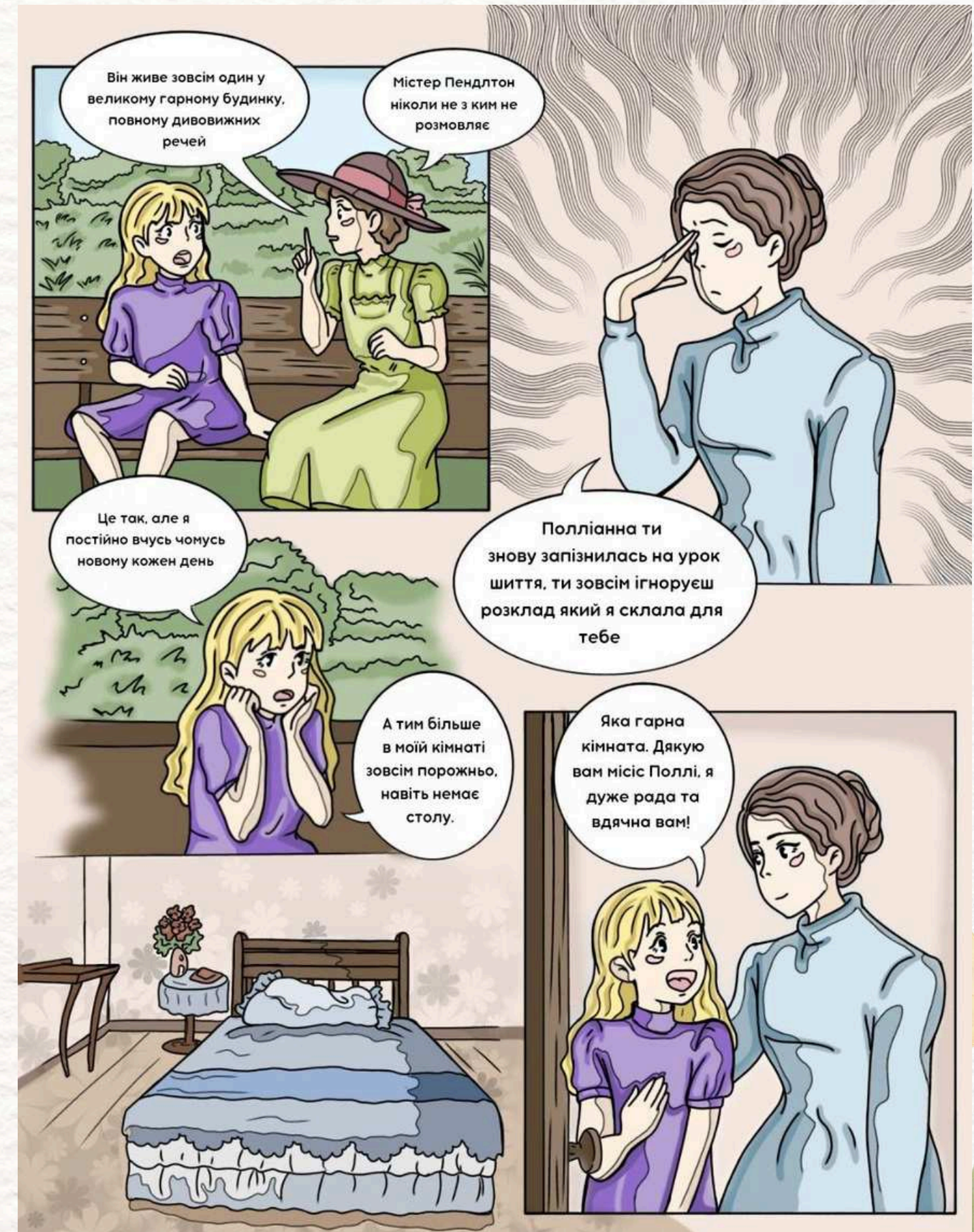
Фінальний результат сторінок коміксу



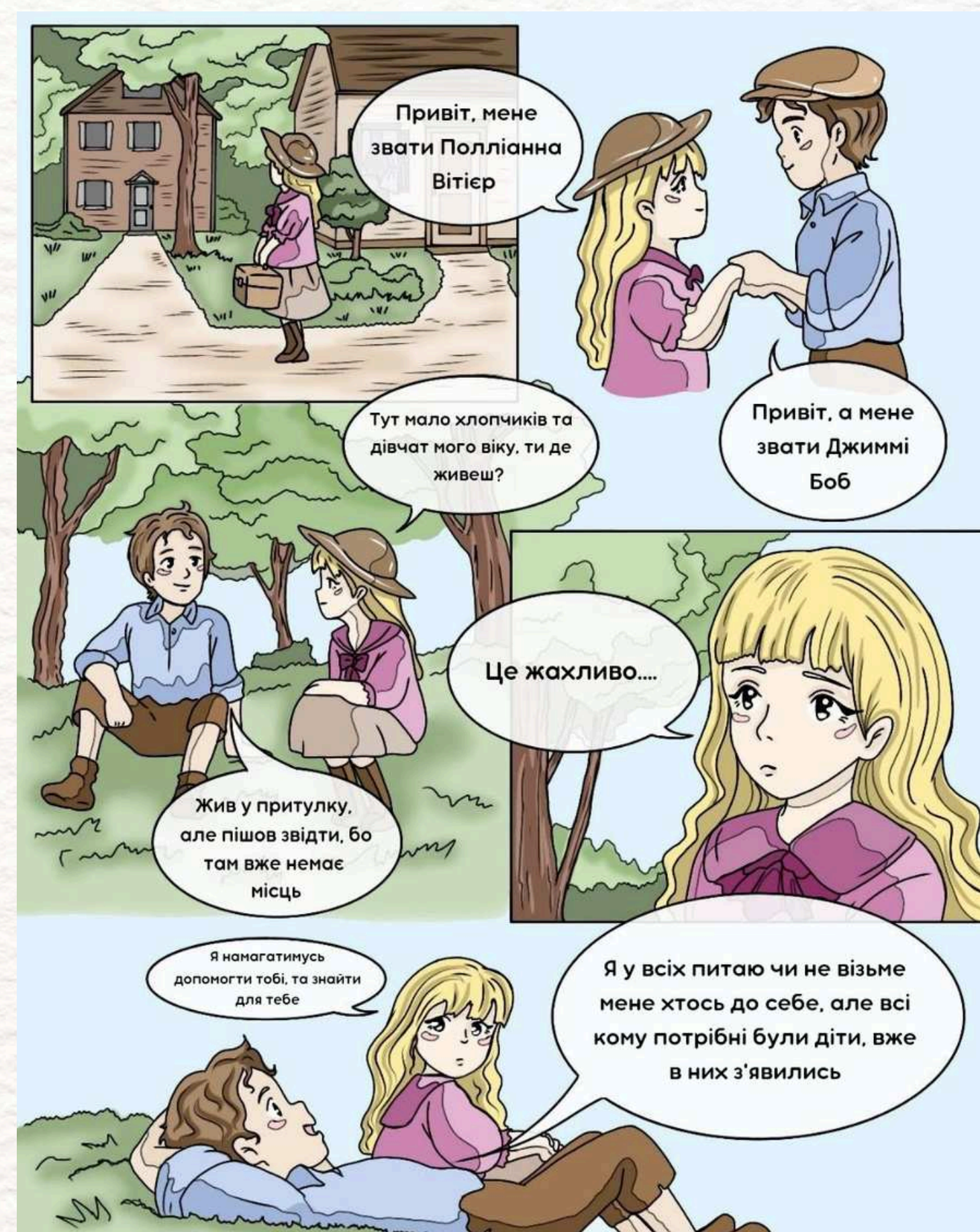
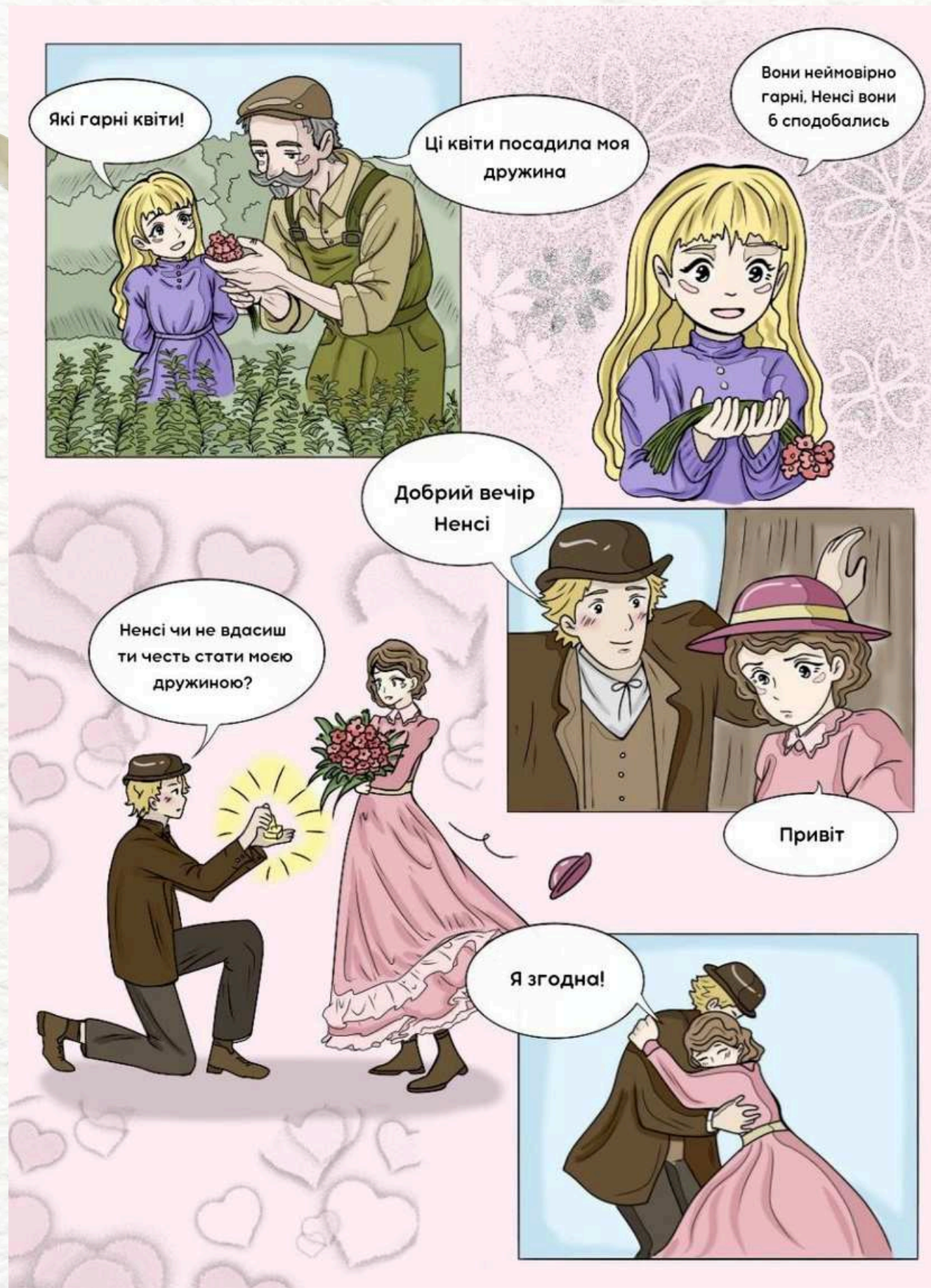
Фінальний результат сторінок коміксу



Фінальний результат сторінок коміксу




Фінальний результат сторінок коміксу




Фінальний результат сторінок коміксу






Висновки

У ході написання дипломної роботи були вирішені всі поставлені завдання, мету яка полягала в розробці коміксного видання за романом "Полліанна" за допомогою графічного планшету виконано.




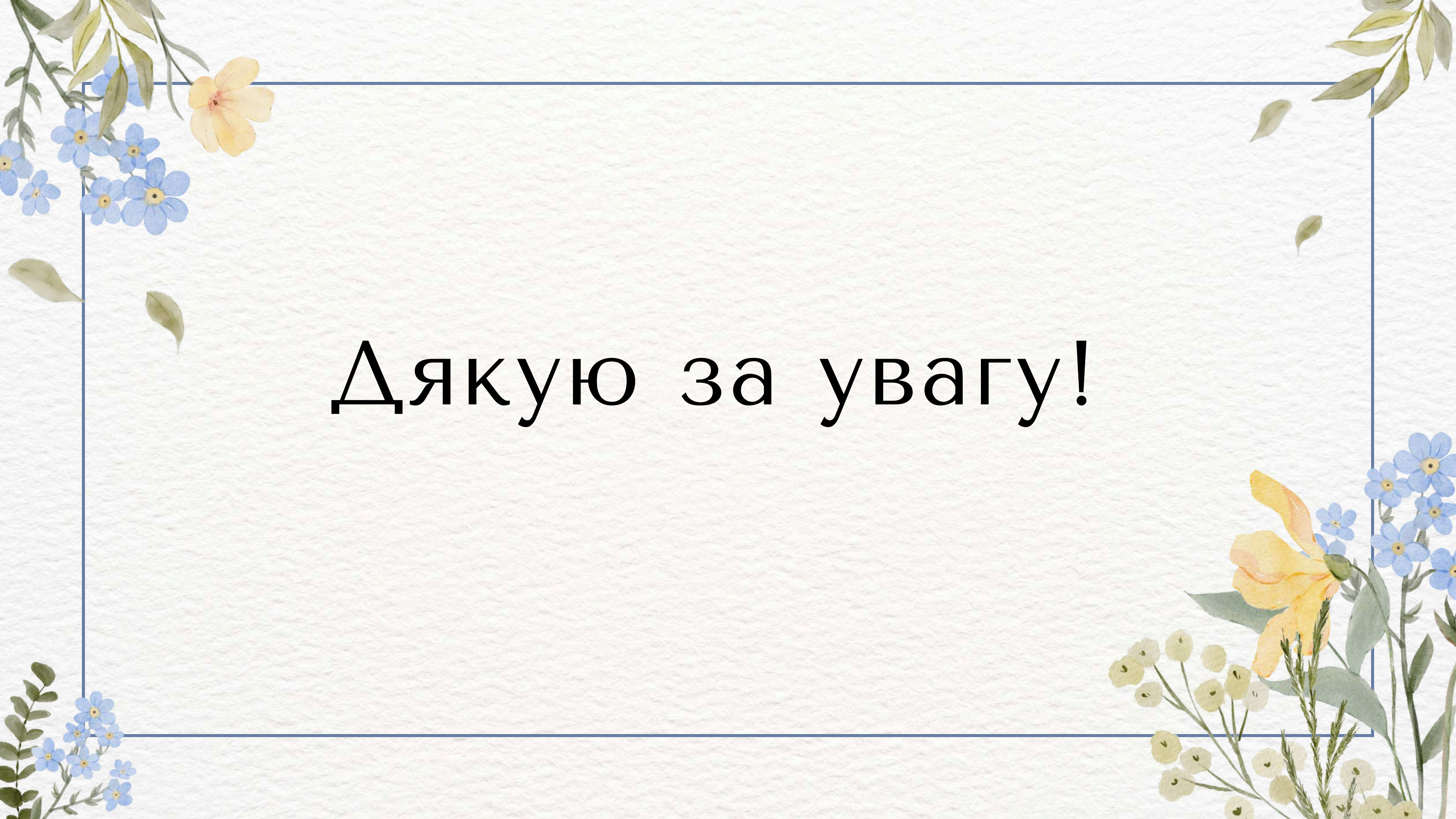


Апробація

1. Лисько Р. Б., Георгадзе Т. О. Комікси як вид мистецтва. Стратегічні орієнтири освіти та реабілітації в умовах воєнного стану та повоєнного часу: проблеми, рішення, перспективи : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 26-27 жовтня 2023 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2023, С. 731-732.

2. Лисько Римма, Георгадзе Тетяна (2023) Етапи створення головного персонажу коміксу. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 2. 157 с., С. 41-43. DOI: 10.5281/zenodo.10360431





Дякую за увагу!