**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

магістра

на тему: **«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД РОЗВИТКУ ОБДАРОВАНИХДІТЕЙ У ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»**

Виконала: студентка 2 курсу, групи 8.0129

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

освітньо-професійної програми «Дошкільна освіта»

А.І. Сичікова

Керівник: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти к. пед. н. \_\_\_\_\_\_\_ О.О.Самсонова

Рецензент: д-р. пед. н., доцент. \_\_\_\_\_ Л.О. Сущенко

Запоріжжя

2020

**Завдання на кваліфікаційну роботу**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСТЕТ

**Факультет** соціальної педагогіки та психології

**Кафедра** дошкільної та початкової освіти

**Рівень вищої освіти** магістерський

**Спеціальність** 012 «Дошкільна освіта»

**Освітньо-професійна програма «**Дошкільна освіта»

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_року

**ЗАВДАННЯ**

**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ**

Сичікової Аліни Іванівни

**1. Тема роботи:** Психолого-педагогічний супровід розвитку обдарованих дітей у закладах дошкільної освіти

керівник роботи Самсонова Олена Олександрівна доцент кафедри дошкільної та початкової освіти к. пед. н.

(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом ЗНУ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Строк подання студентом роботи:** 23 листопада 2020 р.

**3. Вихідні дані до роботи:** курсова робота «Мотивація як складова діяльності».

**4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити):** узагальнити сучасні дослідження проблеми обдарованості; визначити ознаки і види дитячої обдарованості; визначити ознаки і види дитячої обдарованості; емпіричним шляхом дослідити особливості прояву обдарованості у дітей дошкільного віку; розробити психолого-педагогічні рекомендації педагогам, батькам щодо навчання й виховання обдарованих дітей.

**5. Перелік графічного матеріалу:** таблиця «Вплив інтелекту на творчі здібності; таблиця» «Психодіагностична карта результатів тестування П. Торенса», таблиця «Психодіагностична картка тесту А. де Хана і Г. Каффа», таблиця «Фактори які гальмують розвиток обдарованості у дітей. 13 діаграм із результатами дослідження.

**6. Консультанти розділів роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Прізвище, ініціали консультанта | Дата, підпис | |
| Завдання видав | Завдання прийняв |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вступ | Самсонова О.О. | 02.10.19 р. | 02.10.19 р. |
| Розділ 1 | Самсонова О.О. | 04.11.19 р. | 04.11.19 р. |
| Розділ 2 | Самсонова О.О. | 23.03.20 р. | 23.03.20 р. |
| Висновки | Самсонова О.О. | 07.09.20 р. | 07.09.20 р. |
| Додатки | Самсонова О.О. | 21.09.20 р. | 21.09.20 р. |

**7. Дата видачі завдання:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1 | Збір та систематизація матеріалу | жовтень-листопад | виконано |
| 2 | Написання вступу | листопад | виконано |
| 3 | Написання першого розділу | грудень-квітень | виконано |
| 4 | Написання другого розділу | травень-вересень | виконано |
| 5 | Написання висновків | вересень | виконано |
| 6 | Оформлення додатків | жовтень | виконано |
| 7 | Оформлення роботи, рецензування | жовтень-листопад | виконано |
| 8 | Захист | грудень |  |

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище та по батькові)

Керівник роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище та по батькові)

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище та по батькові)

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота: 81с., 4 таблиці, 72 джерел, 6 додатків.

Мета дослідження: теоретично обґрунтувати та емпіричне дослідження особливості прояву обдарованості у дітей дошкільного віку.

Об’єкт дослідження: обдарованість як психологічний феномен.

Предмет дослідження: особливості прояву обдарованості у дітей дошкільного віку.

Теоретичне значення: дослідження полягає в детальному аналізі теоретичних аспектів феномену обдарованості і психолого-педагогічних особливостей проявів обдарованості у дітей молодшого шкільного віку. За допомогою аналізу філософської, психологічної, педагогічної літератури.

Практичне значення: психолого-педагогічні рекомендації та результати дослідження можуть бути використані педагогами, практичними психологами, батьками в роботі з обдарованими дітьми. Висновки, одержані в процесі дослідження можуть враховуватись при складенні навчально-виховних програм загальноосвітніми та позашкільними навчальними закладами.

Галузь використання: заклади освіти.

ВІКОВА ПСИХОЛОГІЯ, ДЕФЕРЕНЦІЙНА ПСИХОЛОГІЯ, ПСИХОЛОГІЯ ОСОБИСТОСТІ, ОБДАРОВАНІСТЬ, ТАЛАНТ, ТВОРЧІ ЗДІБНОСТІ, ІНТЕЛЕКТ, ВИХОВАННЯ, ДОШКІЛЬНИКИ, ОСОБИСТІСТЬ, РОЗВИТИК

**SUMMARY**

**Sychikova A.I. Psychological and pedagogical support of the development of gifted children in preschool education**

The qualification work consists of an introduction, 2 part, findings, a list of references (70 items, 2 of foreign origin), and 6 addenda on 13 pages.

The research purpose: theoretically substantiate and empirical study of the peculiarities of giftedness in preschool children.

The research tasks:

1) generalization of modern research on the problem of giftedness;

2) identify the signs and types of children's talent;

3) empirically investigate the peculiarities of the manifestation of talent in preschool children;

4) develop psychological and pedagogical recommendations for teachers, parents on the education and upbringing of gifted children.

The research object research giftedness as a psychological phenomenon.

The research subject: research of the peculiarities of giftedness in preschool children.

The part 1 In preschool age, the sharpness of perception, the presence of the necessary prerequisites for verbal thinking, the focus of mental activity on how to repeat, internally accept, create favorable conditions for the enrichment and development of the psyche. Thus, the age phenomenon – the originality of the course of development – affects the rise of intelligence, acts as a factor in giftedness. Bright manifestations of age-old talent are the soil on which outstanding abilities can grow. All children with accelerated development, different types of talents need special attention from others, parents, educators, so that they can realize their unique individuality.

The part 2 Thus, the priority condition for the development of giftedness in preschool children is the integrative activity of teachers of secondary and out-of-school educational institutions, family and psychological services, their creation of a safe creative micro-society. It is necessary to create conditions for the formation of a system of values, internal motivation, which will provide the basis for the formation of the personality of a gifted child.

**Keywork:** age psychology, deference psychology, psychology of personality, gift, talent, creativity, intelligence, education age psychology, personality, gift, talent, creativity, intelligence, education.

ЗМІСТ

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ…................................................................................................................. | 8 |
| Розділ 1 |  |
| Теоретичний аналіз проблеми прояву обдарованості у дітей дошкільного віку……………………………………………………………………….……... | 12 |
| 1.1.Характеристика обдарованості як психологічного феномену………………………………………………………………………. | 12 |
| 1.2. Види обдарованості і їх специфіка………………………………….........  1.3.Аналіз ознак і видів обдарованості у дошкільному віці……………...………………………………………………………………..  Розділ 2  Емпіричне дослідження особливостей прояву обдарованості у дітей дошкільного віку……………………………………………………………….  2.1. Методи і процедури дослідження особливостей прояву обдарованості у дошкільному віці…….…………………………………….............................  2.2. Аналіз результатів дослідження особливостей прояву обдарованості у дітей дошкільного віку у закладі дошкільної освіти…………………………………….......…………....................................  2.3. Психолого-педагогічні рекомендації педагогам та батькам для роботи з обдарованими дітьми………………………..……………….........................  Висновки…..………………………………………………………………........  Список використаних джерел…………..……………………………………..  Додатки…..……………………………………………………………………... | 35  47  59  59  62  72  90  94  101 |

**ВСТУП**

Феномен обдарованості завжди при цікавив широкого кола фахівців: психологів, педагогів, соціологія, культурологів, мистецтвознавців, історіографів, працівників соціальної сфери та інших спеціалістів.

У вітчизняній освіті за останні роки відбулися значні реформи. Спрямованість школи на гуманістичні, особистісно-орієнтовані та розробка освітніх технологій, що змінює ставлення до вихованців, які мають неординарні здібності.

Проблема раннього виявлення та розвитку обдарованості у наш час стає все більш актуальною. Це в першу чергу пов’язано з потребою всього суспільства в неординарних творчих особистостях. Вже став очевидним той факт, що найбільших успіхів досягає те суспільство, яке має висококваліфікованих кадрових працівників у різноманітних сферах діяльності, а саме йде мова про інтелектуальний, творчий потенціал кожної країни, підготовку національних кадрів, здатних створити нові технології, модернізувати виробництво і розвивати культурне надбання відповідно до потреб суспільства.

Талановиті діти – наш ресурс, з якого створюється інтелектуальні еліти суспільства. Всі інтелектуальні еліти народу становлять творчі особистості, яскраві, креативні, талановиті. Для цього щоб потенційне національне багатство збереглось та примножилось, потрібно вміти відбирати таких дітей, допомагати їм знайти своє призначення й правильно оцінити, здійснювати підтримку їх розвитку.

Обдаровані діти в будь-якому суспільстві мають сприйматися як національна спадщина і розраховувати на особливі соціальні права. Ці діти повинні бути об’єктом численних спеціальних педагогічних а також соціальних програм.

Своєчасне виявлення, навчання й виховання обдарованих дітей є одне з головних завдань вдосконалення системи освіти. Однак низький психологічний рівень підготовки педагогів для роботи із дітьми, який включає в себе прояви нестандартності в поведінці та мисленні, призводить до неадекватної оцінки їх особистісних якостей й всіх їх подальших дій. Дослідження та експерименти, проведені в багатьох країнах світу, переконливо показали, наскільки складно змінити ставлення педагога до обдарованих дітей, зняти блоки, що стримують їх талант.

Метою психолого-педагогічного супроводу розвитку обдарованих вихованців має бути створена система навчання і виховання, коли дитині не прививають певні якості, а лише здійснюється природний розвиток і створюють умови для розкриття потенціалу та надають психолого-педагогічну підтримку.

Виявлення інтересів дітей, їх подальший розвиток і підтримка допитливості в пізнанні багатогранності навколишнього світу стає одним із пріоритетних завдань дошкільної освіти початку ХХ ст. Про це свідчать зміст Закону України «Про дошкільну освіту», «Базовий компонент дошкільної освіти», «Про охорону дитинства», «Про інклюзивну освіту», «Про психологічну службу в системі освіти» інші нормативні актів стосовно дитини, в яких розвиток творчих здібностей розглядається першочерговим завданням на найближчі десятиліття.

Предметом спеціального наукового пошуку вчених освіта обдарованих дітей дошкільного віку виступила з середини ХХ ст., коли вітчизняні психологи Б. Ананьєв, Л. Виготський, С. Рубінштейн розглядали обдарованість як особливий і невід’ємний компонент опосередкованого розвитку психіки дитини.

На початку ХХ ст. з’явилась в сучасному суспільстві, зацікавленість у творчій особистості, й відсутність педагогічно обґрунтованої моделі її розвитку з дошкільного віку; між усвідомленням необхідності забезпечувати розвиток обдарованої дитини і недостатньою розробленістю педагогічних умов організації такого процесу в дошкільних навчальних закладах. Відомі наступні вчені які досліджували психологію творчої обдарованості Дж. Гілфорд, П. Торренс, Ф. Баррон, К. Тейлор, Дж. Кєррол, Ж. Брюно.

О. Матюшкін є автором «Концепції творчої обдарованості» висвітлює розвиток творчого потенціалу особистості в системі освіти. Л. Виготський розглядає обдарованість як генетично обумовлений компонент здібностей, що розвивається у відповідній діяльності. Б. Теплов розуміє обдарованість як сполучення здібностей, від яких залежить можливість досягнення успіху у виконанні тієї або іншої діяльності.

Принципово важливими є погляди вчених на взаємодію і розвиток психічних процесів в активному пізнанні дітьми природи та розвиток специфічних видів їх діяльності, які, взнаємо впливають, стимулюють і докорінно удосконалюють пізнавальні інтереси, практичні вміння і навички взаємодії з довкіллям. Започатковані вченими погляди на використання природи у вихованні дітей ми розглядаємо з позиції сучасної освіти до її використання як засобу всебічного виховання особистості, орієнтованої на відтворення екологічної культури суспільства, комплексного підходу до розвитку чуттєвої сфери дитини, засвоєння певного кола знань та володіння практичними вміннями.

Об’єкт дослідження обдарованість як психологічний феномен.

Предмет дослідження особливості прояву обдарованості у дітей дошкільного віку.

Мета дослідження теоретично обґрунтувати та емпіричне дослідження особливості прояву обдарованості у дітей дошкільного віку.

Завдання дослідження

1) узагальнити сучасні дослідження проблеми обдарованості;

2) визначити ознаки і види дитячої обдарованості;

3) емпіричним шляхом дослідити особливості прояву обдарованості у дітей дошкільного віку;

4) розробити психолого-педагогічні рекомендації педагогам, батькам щодо навчання й виховання обдарованих дітей.

Методи дослідження теоретичний аналіз наукової літератури, узагальнення та систематизація інформації; емпіричні: психодіагностичні методи, (анкетування, бесіди, констатуючий, формувальний і контрольний етап експерименту) методи статистичного аналізу отриманих даних, узагальнення та аналіз спостережень, порівняння.

В роботі були використані наступні тестові методи дослідження:

1) тест «Прогресивні матриці» Дж. Равена;

2) тест «Творчого мислення» П. Торренса;

3) тест «Таланти дитини як їх виявити» А. де Хана і Г. Кафа.

Теоретичне значення дослідження полягає в детальному аналізі теоретичних аспектів феномену обдарованості і психолого-педагогічних особливостей проявів обдарованості у дітей молодшого шкільного віку. За допомогою аналізу філософської, психологічної, педагогічної літератури.

Практичне значення психолого-педагогічні рекомендації та результати дослідження можуть бути використані педагогами, практичними психологами, батьками в роботі з обдарованими дітьми. Висновки, одержані в процесі дослідження можуть враховуватись при складенні навчально-виховних програм загальноосвітніми та позашкільними навчальними закладами.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ПРОЯВУ ОБДАРОВАНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**1.1 Характеристика обдарованості як психологічного феномену**

У XIX ст. англійський психолог Ф. Гальтон сформулював і визначив поняття «загальна обдарованість». Під загальною обдарованістю розумілась інтегральна оцінка рівня розвитку спеціальних здібностей, пов’язаних з розвитком конкретних здібностей, але разом достатньо незалежна від кожної окремо взятої з них [1].

Загальна обдарованість (англ. aptitude, general giftedness) – використовується як синонім загальних здібностей, тобто здібностей, що визначають граничний рівень досягнень в широкому діапазоні діяльності. Загальна обдарованість є основою розвитку спеціальних здібностей, але сама є незалежним від них чинником. Поняття «загальна обдарованість» в значній мірі перетинається з поняттям інтелекту. Завдяки дослідженням Д. Гілфорда, П. Торренса, Д. Богоявленської і ін. закріпилося уявлення про два види загальної обдарованості інтелектуальної обдарованості і творчої обдарованості, креативності [2, с.415].

У середині ХХ ст. зріс інтерес науковців до проблеми обдарованості. Вищу обдарованість почали пов’язувати переважно з науковим мисленням А. Біне, Ч. Спірмен, В. Штерн. Дослідження цього часу були спрямовані на виділення основних факторів, що складають структуру обдарованості і розробку психометричних засобів для їх вимірювання Г. Айзенк, Ф. Баррон, П. Торренс.

У світовій психологічній думці сформувалося декілька підходів до проблеми обдарованості, які можна умовно розділити на чотири групи:

1) психометричний підхід Г. Айзенк, П. Вернон, Дж. Гілфорд, Дж. Густафсон, Л. Терстоун, Дж. Томсон;

2) піологічний підхід М. Газзаніга, Д. Гебб, М. Дакс, Дж. Леві, А. Лурія, Р. Сперрі;

3) когнітивний підхід Л. Кронбах, К. Спірмен, Н. Фрост, Е. Хант;

4) системний підхід Г. Гарднер, Дж. Рензуллі, Р. Стернберг [1].

Впродовж останнього часу у трактуванні поняття інтелектуальної обдарованості було сформовано декілька нових наукових підходів, основні з яких пов’язані з дослідженням механізмів компетентності, таланту та мудрості Р. Глезер, Х. Грабер, У. Шнайдер [3].

Р. Стернберг виділив три форми інтелектуальної поведінки:

1) вербальний інтелект (запас слів, ерудиція, уміння розуміти прочитане);

2) здатність вирішувати проблеми;

3) практичний інтелект (уміння добиватися поставлених цілей та інші).

На початку XX ст. інтелект розглядався як досягнутий до певного віку рівень психічного розвитку, який виявляється в сформованості пізнавальних функцій, а також в ступені засвоєння розумових умінь і знань [2, с.243].

Інтелект вивчається в різних психологічних дисциплінах: наприклад, в загальній, віковій, інженерній і диференціальній психології, патопсихології і нейропсихології, в психогенетиці та інше. Можна виділити декілька теоретичних підходів до дослідження інтелекту і його розвитку. Структурно-генетичний підхід базується на ідеях Ж. Піаже, який розглядав інтелект як вищий універсальний спосіб урівноваження суб'єкта з середовищем.

Ж. Піаже виділяв чотири типи форм взаємодії суб'єкт-середовище:

1) форми нижчого типа, сформовані інстинктом і безпосередньо випливають з анатомо-фізіологічної структури організму;

2) цілісні форми, що утворюються навичками і сприйняттям;

3) цілісні безповоротні форми оперування, що утворюються образним (інтуїтивним) до операціональним мисленням;

4) мобільні, оборотні форми, здатні групуватися в різні складні комплекси, утворювані «операціональним». Інтелект когнітивіський підхід заснований на розумінні інтелекту як когнітивної структури, специфіка якої визначається досвідом індивіда [2, с.243].

Популярність здобули також ієрархічні моделі С. Барта, Д. Векслера і Ф. Вернова, в яких інтелектуальні чинники вишиковуються в ієрархію по рівнях узагальненості. До найбільш поширених належить також концепція американського психолога Р. Кеттела про два види інтелекту (відповідним двом виділеним ним чинником): текучому (fluid) і кристалізованому (cristallized). Ця концепція займає як би проміжне положення між поглядами на інтелект як на єдину загальну здатність і уявленнями про нього як про безліч розумових здібностей. Згідно з дослідженням Р. Кеттела, «текучий» інтелект виступає в завданнях, вирішення яких вимагає пристосування до нових ситуацій; він залежить від дії чинників спадковості; «кристалізований» інтелект виступає при вирішенні завдань, що явно вимагають звернення до минулого досвіду (знання, уміння, навикам), у великій мірі запозиченого з культурного середовища.

Не меншу популярність має модель американського психолога Дж. Гілфорда, який виділив три «виміри інтелекту»: розумові операції; особливості матеріалу, використовуваного в тестах; отриманий інтелектуальний продукт. Поєднання цих елементів («куб» Дж. Гілфорда) дає 120-150 інтелектуальних «чинників», частина з яких вдалося ідентифікувати в емпіричних дослідженнях. Заслугою Дж. Гілфорда є виділення «соціального інтелекту» як сукупності інтелектуальних здібностей, що визначають успішність міжособової оцінки, прогнозування і розуміння поведінки людей. Крім того, він виділив здібність до дивергентного мислення (здібність до породження безлічі оригінальних і нестандартних рішень) як основу креативності; вказана здатність протиставляється здібності до конвергентного мислення, яка виявляється в завданнях, що вимагають однозначного рішення, які знаходяться за допомогою засвоєних алгоритмів [2, с.243].

Згідно простої моделі Дж. Рензуллі, загальна обдарованість включає високі рівні трьох чинників: інтелект, креативність і залученість в завдання. Реальні труднощі в педагогічній практиці викликає не стільки діагностика обдарованості, скільки те, що обдаровані діти часто відрізняються нестандартним мисленням і поведінкою, що утруднює процеси навчання і спілкування.

Поняттям «потенційна обдарованість» послуговується і М. Лейтес насамперед щодо індивідів, які ще не проявили наявних обдарувань, однак володіють ними. Учений запропонував виокремити три групи дітей:

1) з надзвичайно високим рівнем інтелекту;

2) із звичайним рівнем розвитку інтелекту та помітними спеціальними здібностями;

3) потенційно обдаровані (нереалізовані, непомічені, хоча володіють самобутністю мислення, особливо – спостережливістю тощо).

Учений поділяв обдарованість на інтелектуальну й творчу, пропонуючи одночасно ввести до наукового обігу термін «вікова обдарованість». За результатами досліджень М. Лейтеса, вимір розвитку обдарованості визначається двома показниками: розвитком окремих здібностей та інтегрованість окремих здібностей у діяльності [4].

На Заході у психології існує тенденція що домінує яка оцінює інтелектуальну обдарованість на основі стандартних психометричних тестів, максимально високі оцінки за виконання яких отримують лише приблизно 2 % респондентів: їх і вважають «інтелектуально обдарованими». Результати досліджень Л. Термена [5], які розпочаті у 20-х і закінчені у 70-х рр. ХХ ст. дали підстави для ототожнення інтелектуальної обдарованості з високим рівнем IQ. Згодом тенденція ототожнення інтелектуальної обдарованості з високим рівнем інтелекту втратила актуальність. Експериментальним підтвердженням вищесказаного були результати досліджень Е. Торренса [3], які виявили, що 30% відрахованих зі школи учнів за неуспішність, складають обдаровані діти.

Упродовж останніх десятиріч дослідження розкривають різні аспекти діагностики й оцінки обдарованості, навчання обдарованих дітей, створення моделей обдарованості Т. Ньюленд, Дж. Рензуллі [3].

Загальна обдарованість за визначенням В. Дружініна, є системна якість психіки, що розвивається протягом життя, яка визначає можливості досягнення людиною виключно високих результатів в одному або декількох видах діяльності в порівнянні з іншими людьми. З цього визначення виходить, що загальна обдарованість відповідає незвично високому розвитку загальних здібностей. У зв'язку з цим, цікаво відзначити, що у вітчизняній психології ще в 1930-і рр. пропонувалося відмовитися від терміну «обдарованість» у зв'язку з його «негарною» етимологією (від слова «дар») і фактичною надмірністю за умови широкого використання більш відповідного слова спроможність (від «можливість»).

Питання про природу обдарованості фактично залишається відкритим, і на даному етапі розвитку психології дослідники в основному вивчають феноменологію дитячої обдарованості, з’ясовують її структурні компоненти, підбирають адекватні методи діагностики і створюють індивідуальні програми розвитку обдарованості в дитячому віці [2, с.284].

Отже, у навчанні слід враховувати такі умови, створювати можливості для пошуків та відкриттів. За сприятливих умов навчання і виховання творчість переростає в основу якість особистості й виявляється в ставленні до навколишніх предметів, природи, людей, мистецтва, різних видів діяльності і самих до себе.

Основним структурним компонентом обдарованості є здібності. Здібності відрізняють одну людину від іншої; на відміну від дефектів, вони забезпечують успіх у діяльності; здібності не можна зводити до знань, умінь і навичок.

Здібності – індивідуально-психологічні особливості особистості, які є умовою успішного виконання певної продуктивної діяльності, не зводяться до знань, умінь і навичок, але забезпечують легкість і швидкість їх засвоєння та набуття [2, с.284].

Слово «обдарованість» у нас за традицією переводять неправильно, оскільки цей термін латинської мови і в між психологічному лексиконі означає «інтелектуальність», і, вживаючи його, зазвичай мають на увазі інтелектуальну обдарованість». Л. Виготський пояснює, що обдарованість завжди більш менш спеціальна, бо «загальної обдарованості, що в рівній мірі поширюється на всі сторони особи, не існує» [2, с.416].

Інтелект (від англ. intelligence; від лат. intellectus – розуміння, пізнання):

1) загальна здібність до пізнання і вирішення проблем, що визначає успішність будь-якої діяльності і лежить в основі інших здібностей;

2) система всіх пізнавальних (когнітивних) здібностей індивіда: відчуття, сприйняття, пам'яті, уяви, мислення;

3) здібність до вирішення проблем без спроб і помилок «в уяві» (інсайт). Поняття інтелект як загальної розумової здатності застосовується як узагальнення поведінкових характеристик, пов'язаних з успішною адаптацією до нових життєвих завдань [2, с.243].

Інсайт (від англ. insight – здатність, проникнути в суть) – раптове розуміння, «хапання» співвідношення і структури проблемної ситуації, знаходження рішення задачі. Навчання шляхом інсайту відкрито В. Келером в дослідженні поведінки шимпанзе в різноманітних проблемних ситуаціях (дослідження проводилось в другій половині 1910-го року на антропоїдній станції, створеній Прусською академією наук на острові Тенеріфе) [2, с.241]. Особливе значення приділялось раптовості виникнення розуміння, гіпотез в процесі пошуку рішення [2, с.242].

У російській та українській школах психології ХХ ст. дослідження проблеми обдарованості представлені різними аспектами, можна відстежити багатогранну спрямованість актуалізації проблеми. Можна виокремити декілька етапів її розвитку. Перший етап 20-30 рр. ХХ ст. пов’язаний зі психометричними вимірюваннями обдарованості, що тоді розумілась як високий рівень інтелекту Є. Гурьянов, В. Смірнов, М. Соколов. У 40-50 рр. ХХ ст. психологія обдарованості розвивається у межах проблеми здібностей і розглядається насамперед, як теоретична проблема. Здібності розглядають як індивідуально-типологічні особливості, що відрізняють одну людину від іншої; від них залежить успіх діяльності. Обдарованість розглядають як якісно своєрідне поєднання здібностей особливостей, від яких також залежить успіх діяльності.

У російській психології XX ст. дослідження інтелекту розвивалися в декількох напрямах: вивчення психофізіологічних завдатків загальних розумових здібностей Б. Теплов, В. Небиліцин, Е. Голубева, В. Русалов, емоційної і мотиваційної регуляції інтелектуальної діяльності О. Тіхоміров, когнітивних стилів М. Холодна, як «здатність діяти в думці» Я. Пономарев. Останніми роками розвиваються такі нові напрямки досліджень, як особливості імпліцитні (або буденних) теорій інтелекту Р. Стенберг, регуляторні структури А. Пажес, зв'язок інтелекту і креативності Е. Торренс і ін [2, с.243].

Дослідження в цього періоді С. Рубінштейна [6] і Б. Теплова [7] заклали основи психології здібностей і визначили напрям подальших досліджень. Важливий внесок у вивчення проблеми обдарованості у 60-70 рр. ХХ ст. зробив Н. Лейтес [8], який під час досліджень проявів обдарованості в дитячому віці виокремив загальну (розумову) і спеціальну (художню, музичну) обдарованість. У ці та наступні роки активно вивчають різноманітні аспекти математичної В. Крутецький, творчої Д. Богоявленська, О. Матюшкін, В. Моляко [9; 10], музичної С. Науменко, Б. Теплов [11] та інших видів обдарованості.

На сучасному етапі дослідження обдарованості та здібностей характерними є системний підхід, який:

1) здійснюється з позиції теорії функціональних систем В. Шадріков;

2) комплексного підходу Н. Амінов, системно-стильової концепції обдарованості;

3) системно-стратегічної концепції обдарованості та творчості В. Моляко, Б. Косов [9].

Про складність та неоднозначність проблеми обдарованості свідчить чітко виражена різноманітність у трактуванні самого поняття «обдарованість». У психологічному словнику термін «обдарованість» відзначається багатозначністю і різноманітністю аспектів проблеми цілісного підходу до сфери здібностей. Відповідно подається декілька варіантів визначення поняття обдарованості:

1) якісно своєрідне поєднання здібностей, що забезпечують успіх виконання діяльності. Спільна дія здібностей, що становлять певну структуру, дозволяє компенсувати недостатність окремих здібностей через переважаючий розвиток інших;

2) загальні здібності або загальні моменти здібностей, що забезпечують широкі;

3) можливості людини, рівень та специфічність її діяльності;

4) розумовий потенціал або інтелект;

5) цілісна індивідуальна характеристика пізнавальних можливостей і здібностей до навчання;

6) сукупність задатків, природних даних, характеристика ступеню вираження та своєрідності закладених природою здібностей;

7) талановитість;

8) наявність внутрішніх умов для видатних досягнень у діяльності.

Сучасні дослідники, розглядаючи проблему розвитку загальних і спеціальних здібностей, використовують метод модельних систем, а саме: дерево. Коріння цього дерева приховане під землею – так приховані від безпосереднього спостереження природні, генетичні задатки людської психіки. Стовбур дерева, його міцність та інші характеристики залежить і від того, яким є приховане коріння і від впливу багатьох зовнішніх параметрів і умов. Стовбур – це аналог загальних здібностей або загальної обдарованості, тієї універсальної характеристики, від якої беруть початок численні «гілки» – окремі прояви обдарованості. Вважається, що чим більше у людини розвинені окремі здібності, тим вищим є рівень розвитку кожної і тим більш розкішною є крона уявного дерева [10].

Аналіз традиційних підходів у діагностиці інтелектуальної обдарованості чітко виявив, що ні високий рівень IQ, ні високий рівень навчальних досягнень, ні високий рівень креативності, разом чи окремо, не можуть бути індикатором інтелектуальної обдарованості.

У сучасній психологічній науці не існує єдиного підходу до проблеми обдарованості. Провідні науковці ведуть полеміку про визначення основних критеріїв поняття «обдарованість», структури обдарованої особистості, діагностичних методів визначення обдарованих, поділу на «обдарованих» і «звичайних», природи обдарованості тощо [10].

В. Моляко вважає, що «обдарованість є загальнопоширеним явищем, зумовленим як біологічно, так і соціально-визначеними факторами, вона є біопсихічним потенціалом кожної народженої дитини, який дозволяє цій дитині, в першу чергу, виживати фізично (біологічний вектор) та досягати в соціумі найбільших успіхів (психологічний вектор) [10]. Учений визначає обдарованість як системне утворення особистості, що є координатором, регулятором, стимулятором творчої діяльності, сприяє знаходженню таких рішень, які дають можливість людині краще пристосуватись до світу, оточення, інших людей і до себе.

На думку В. Моляко, [10] загальну структуру обдарованості як системного утворення складають біофізіологічні, анатомо-фізіологічні задатки, сенсорно-перцептивні блоки, що характеризуються підвищеною чутливістю, інтелектуальні і інтелектуальні можливості, що дозволяють оцінювати нові ситуації та вирішувати нові проблеми, емоційно-вольові структури, що визначають тривалі домінантні орієнтації, їх штучне підтримання, високий рівень продукування нових образів, фантазія, уявлення тощо. Таким чином, обдарованість – це певна частина генетичних і набутих з досвідом можливостей людини адаптуватися до життя. Звідси випливають й основні функції обдарованості: максимальне пристосування до довкілля, оптимальний пошук рішення у всіх випадках, коли створюються нові, непередбачувані проблеми, які вимагають саме творчого підходу [12].

На основі багаторічних досліджень учений В. Моляко обґрунтування авторську концепцію обдарованості. Означимо її основні положення:

1) обдарованість є однією з найважливіших вищих психічних підсистем управління системи «людина-світ». Основні функції обдарованості полягають у максимальному пристосуванні до світу, оточення, знаходженні розв’язку всіх випадків, коли створюються нові, непередбачені проблеми, які вимагають саме творчого підходу.

2) спеціальна обдарованість є невід’ємною від загальної й передбачає наявність конкретних можливостей для дуже успішного виконання певних видів діяльності. Спеціальна обдарованість характеризується наявністю в суб’єкта можливостей, які чітко проектуються ззовні (виявляються в діяльності), також через думки, навички, завдання, що швидко й конкретно реалізуються та виявляються у функціонуванні стратегій планування й вирішення проблем.

3) стратегії (особливості утворення) є основою творчої обдарованості, оскільки є складовою частиною структури, що відповідають за аналіз ситуацій, оцінку нової інформації, вибір об’єктів для дослідження і орієнтирів, планування творчості й творчої поведінки, прогнозування розвитку гіпотез і задумів, розв’язання завдань, можливості гнучкої переорієнтації в умовах що швидко змінюються.

4) обдарованість передбачає можливість суб’єкта виробляти індивідуальні вміння, засоби організації творчого хаосу [13].

Визначення обдарованості дитини – складне завдання, під час вирішення якого слід використовувати як результати всебічного психологічного обстеження, і інформацію про дошкільні досягнення дитини, отримані шляхом опитування батьків, вихователів, однолітків. Лише такий комплексний підхід до діагностики визнається усіма науковими концепціями при збереження дискусійні питання про структуру і чинниках розвитку обдарованості [11].

Підсумковий аналіз сучасних суджень про обдарованість розглядаємо такі положення за О. Проскурою:

1) здібності існують, виявляються, удосконалюються тільки в динаміці, тобто в розвитку. Для перевірки, того, наскільки здібна дитина, слід організувати педагогічну ситуацію і виховний процес таким чином, щоб можна було спостерігати впродовж певного часу, які психологічні та педагогічні умови сприяють розвитку здібностей;

2) у кожному віковому періоді, дбаючи про розвиток здібностей, варто орієнтуватися на неповторність, якісну своєрідність потреб і можливостей дитини [14].

Актуальними є концепції зарубіжних дослідників з пріоритетами одного фактора [15]. Т. Жук розглядає єдиним критерієм дитячої обдарованості вміння формулювати творче завдання, а Н. Уайт найкращою передумовою обдарованості вважає здатність слідкувати за двома чи більше станами явищ довкілля, які відбуваються одночасно. А. Дувер вважав, що відмінності в метакогнітивних здібностях є ключем до розуміння природи дитячої обдарованості й пояснює, чому обдаровані діти думають інакше, ніж інші. Його погляди співпадають з твердженнями Е. Торренса про базисну інтегральну структуру в основі дитячої обдарованості – глибину прогнозування (передбачення), яку вважає її основною характеристикою і гарантією продуктивного мислення [15].

Прикладне значення для дослідження має модель обдарованості Дж. Фельдхаузена, яка включає до структури обдарованості інтелектуальні фактори, тобто видатні загальні здібності, спеціальні таланти у будь-якій сфері, позитивну «Я-концепцію», мотивацію, як мотивацію досягнення [16]. Згідно з Дж. Фельдхаузеном, в основу загальної обдарованості покладаються такі здібності: досконало мислити, ефективно інтерпретувати інформацію, досягати розуміння, вирішувати проблеми і використовувати метокогнітивні системи [16].

Перші ознаки таланту можна спостерігати й у дітей. Зазвичай він рано проявляється у музичній діяльності, малюванні, лінгвістиці, техніці, зрідка – у літературі, спорті.

Обдарованість сприяє здобуттю знань людиною. Знання про одне і те ж явище різних суб'єктів і співтовариств може бути не тільки різним за об'ємом, але і погано співвідноситись, бо способи пізнання різними суб'єктами і співтовариствами можуть принципово відрізнятися. У наукознавстві популярна позиція Т. Куна, який аналізував стан науки (як системи раціонального знання) за допомогою поняття парадигми (що фіксує прийняття співтовариством правил формування знання, норм і критеріїв) [10].

Знання (англ. knowledge) – це претензія на те, що воно є узагальнюючим вираженням, що відображає діяльність розуму, і претендує на об'єктивну істину, яка підтверджується практикою.

У ширшому сенсі знання ототожнюється з більш менш адекватними результатами пізнавальних (когнітивних) процесів. Інколи елементарні знання, обумовлені біологічними закономірностями, приписують і тваринам, у яких вони слугують засобом адаптації до умов, що змінюються [2, с.212].

Процеси здобуття, обґрунтування, перевірки і поширення знання вивчаються логікою, методологією, теорією пізнання, наукознавством, соціологією. Знання класифікуються самим різним чином. Інколи їх розділяють на емпіричні і теоретичні, на явні і неявні, на декларативні, процедурні. М. Полані ввів поняття особових знань (що тісно граничать з неявними знаннями і уміннями), трансляція яких в знаковій формі утруднена. З ним же граничить поняття безпосереднє знання (інтуїція), що позначає знання, що отримується шляхом прямого розсуду, без раціонального обґрунтування за допомогою доказу [2, с.212].

Інтуїція в свою чергу є способом бути способом взаємодії з невизначеністю креативної задачі, дозволяючи вибрати найбільше перспективні напрямки для створення нового продукту і дати оцінку правильності, значимості висунутих ідей і гіпотез.

Навички (англ. habit, skill) – це доведена до автоматизму шляхом багатократного повторення дій, критерієм досягнення навичок слугують тимчасові показники виконання, а також той факт, що виконання не вимагає постійної і інтенсивної уваги (контролю). Навички може бути не лише руховими, але і за допомогою сприйняття, пам’яті, розумових, мовними і тому подібне. Величезна кількість спеціальних навичок пов'язана із здійсненням різних видів діяльності (побутовою, учбовою, професійною). За сучасною термінологією, навички відносять до вмісту так званої процедурної пам'яті. Здібність до формування і відтворення навичок – один з найважливіших показників загальної інтелектуальної потенції та збереження [2, с.212].

Здібність до навчання (англ. docility, educational ability, learning ability) – емпірична характеристика індивідуальних можливостей вчиться до засвоєння учбової інформації, до виконання, до запам'ятовування навчального матеріалу, вирішення завдань, виконання різних типів учбового контролю і самоконтролю.

Здібність до навчання в широкому сенсі слова виступає як прояв загальних здібностей людини, що виражають пізнавальну активність суб'єкта і його можливості до засвоєння знань, дій, складних форм діяльності. Виражаючи загальні здібності, здібність до навчання виступає як загальна можливість психічного розвитку, досягнення більш узагальнених систем знань, загальних способів дій. По можливостях до узагальнення розрізняються особи, що володіють великими здібностями до деяких спеціальних предметів (математиці, малюванню, музиці і тому подібне) [2, с.212].

Важливою характеристикою обдарованості є креативність – здатність до творчості. Згідно із психологічними дослідженнями основою обдарованості є закладений від народження творчий потенціал, який розвивається впродовж усього життя людини.

Існує два способи тлумачити термін креативність:

Креативність – (лат. creatio – створення) – новітній термін, яким окреслюються творчі здібності індивіда, що характеризуються здатністю до продукування принципово нових ідей і що входять в структуру обдарованості в якості незалежного фактора. Раніше у літературі використовувався термін «творчі здібності», однак пізніше почав витіснятися мовним запозиченням з англійської мови (creativity, creative). У російській мові, на думку професора І. Мілославського, терміном «креативний» позначається творчість, що «не тільки висуває ідеї, але й доводить їх до конкретного практичного результату» [17].

Загальна обдарованість – рівень розвитку загальних здібностей, що визнач діапазон діяльностей, у яких людина може досягти великих успіхів.

Таким чином, за питанням про співвідношення обдарованості та спеціальних здібностей стоїть ще більш фундаментальна проблема – проблема співвіднесення загального і спеціального розвитку, що особливо важливо для дитячої педагогічної психології. У генетичному плані співвідношення між загальним і спеціальним розвитком, а відповідно – між обдарованістю і спеціальними здібностями – з віком змінюється. Застосування кожного з цих психологічних понять є правомірним, утім, не слід забувати про їхній відносний характер, адже спеціальні здібності як генетично, так і структурно пов'язані з обдарованістю, а обдарованість конкретно проявляється в спеціальних здібностях і розвивається в них.

Обдарованість і здібності людей відрізняються не в кількісному, а в якісному відношенні. Якісні відмінності обдарованості виражаються не тільки в тому, що одна людина обдарована в одній сфері, а інша – в другій, а й у рівні сформованості обдарованості. Пошук у здібностях якісних відмінностей – важливе завдання психології. Мета дослідження обдарованості полягає не в ранжуванні людей за рівнем обдарованості, а в розробленні способів наукового аналізу якісних особливостей обдарованості та здібностей. Основне питання не в тому, наскільки обдарована чи здібна конкретна людина, а в тому, якими є обдарованість, здібності цієї людини [17].

Креативність (англ. creativity) – творчі можливість (здібність) людини, які можуть мати прояви в думках, почуттях, спілкуванні, деяких видах діяльності, характеризувати особистість в цілому або її окремі сторони, продуктивної діяльності, процес їх створення. Креативність розглядають як важливіший і відносно незалежний факт загальної обдарованості, який рідко знаходить відображання в тесті інтелекту і академічних дослідженнях. Навпаки, креативність визначається не лише критичним ставленням до нового з точки зору наявного досвіду, скільки проникненням до них нових ідей [2, с.299].

Важливим етапом у вивченні креативності слугували роботи Дж. Гілфорда (1967), виділив конвергентний логічний напрямок (логічний напрямок) і дивергентний (яке одночасно в різних напрямках, відступає від логіки [2, с.299]. Більшість завдань в тесті на креативність орієнтовано на виявлення дивергентних здібностей діляться на три види:

1) вони не передбачають певної кількості відповідей;

2) оцінюється не вірність відповідей, співвідношення до завдання;

3) яке заохочує до пошуку нетривіальних і несподіваних відповідей.

П. Торренс (1974) визначав креативність як процес сприйняття проблеми до дефіциту або дисгармонії наявних знань; відзначення цих проблем; пошуку рішень, висунення гіпотез; перевірка, змін і перевірка гіпотез; і в підсумку, формулювання і повідомлення результатів висновків.

Вивчення питання креативності як процесу дозволяє виявити структуру креативності (як здібність), умови, мають стимулюючі властивості, які впливають на процес, а також оцінити творчі досягнення. В тестах креативності розроблених П. Торренсом, використані моделі творчих процесів, відображення їх складності в різних сферах діяльності: словниковій, образотворчій, звуковій, руховій. Тести оцінують креативність в показниках швидкості, гнучкості, оригінальності та розробки ідей.

Попри тестів для визначення креативності використовується спеціальні опитувальники зі списками ситуацій, почуттів, інтересів, форм поведінки, характеризуючи творчих людей. Ці анкети можуть бути адресовані як власне людину яку досліджують, так і оточуючим людям. Для аналізу продуктів творчості використовують оцінки експертів: учених, художників, образо творців. Стандарти для таких оцінок завжди основані на суспільному обговорені [2, с.299].

Високі показники креативності у дітей не завжди гарантує їх творчі здібності в майбутньому, а лише збільшує ймовірність їх виникнення при наявності високої мотивації до творчості та оволодінні необхідними творчими здібностями. Досвід вивчення деяких аспектів і спосіб креативної поведінки і самовираження, моделювання творчих дій демонструє існування зростання креативності, а також виникнення явищ та посилення таких особистісних якостей особистості, як незалежність, відкритість новому досвіду, чутливість до проблем, висока потреба у творчості. Серед умов, стимулюючих розвиток творчого мислення О. Щебланова виділяє наступні:

1) ситуації незавершені або відкритість на відміну від жорстких задач та суворо контрольованих;

2) розщеплення та схвалення безліч питань;

3) стимулювання відповідальності та незалежності;

4) акцент на самостійні розробці, спостереження, почуттів, узагальнення;

5) увагу дітей зі сторони дорослих та однолітків.

Фактори, які перешкоджають розвитку креативності:

1) уникнення ризику;

2) прагнення до успіху в будь-який спосіб;

3) жорсткі стереотипи в мисленні та поведінці;

4) конформність;

5) несхвальні оцінки уява (фантазії);

6) дослідження;

7) створення ідолів [ 2, с.299].

Креативність у широкому розумінні – це творчі інтелектуальні здібності привносити щось нове у досвід Ф. Баррон, породжувати оригінальні ідеї в умовах вирішення або постановки нових проблем М. Валлах, здатність усвідомлювати пропуски і суперечності, формулювати гіпотези щодо відсутніх елементів ситуації П. Торренс відмовлятися від стереотипних способів мислення Дж. Гілфорд [17].

Креативність признається багатовимірним явищем, що включає як інтелектуальні, так й не інтелектуальні (особистісні, соціальні) фактори і розглядається як відносно незалежний чинник обдарованості [18].

Отже важливою характеристикою обдарованості є креативність – здатність до творчості [19]. Згідно із психологічними дослідженнями основою обдарованості є закладений від народження творчий потенціал, який розвивається впродовж усього життя людини [20]. Кожна людина володіє творчими здібностями. Однак міра творчих здібностей різна [21].

Талант – це сполучення здібностей, їхня сукупність. Окремо узята, ізольована здібність не може бути аналогом таланта, навіть якщо вона досягла дуже високого рівня розвитку і яскраво виражена [22]. Про це, зокрема, свідчать обстеження людей, що володіли феноменальною пам'яттю. Тим часом саме в пам'яті, її міцності і ємності багато хто готові бачити еквівалент таланта [23].

Звичайно, добре розвинута пам'ять – важлива здібність, що відповідає вимогам багатьох видів діяльності [24; 25].

Талант настільки складне сполучення психічних якостей особистості, що він не може бути визначений якою-небудь одною-єдиною здібністю, нехай це навіть буде така коштовна здібність, як висока продуктивність пам'яті [26]. Скоріше, навпаки, відсутність чи, точніше, слабкий розвиток якої-небудь навіть важливої здібності, як про це свідчать психологічні дослідження, може бути з успіхом компенсовано інтенсивним розвитком інших здібностей, що входять у складний ансамбль якостей таланта [27].

Структура таланта визначається в кінцевому рахунку характером вимог, що пред'являє особистості дана діяльність (політична, наукова, художня, виробнича, спортивна, військова і т. д.) Тому складовий талант здібності будуть далеко не ідентичні, якщо порівнювати, наприклад, між собою талановитого композитора і талановитого авіаконструктора [28].

У результаті вивчення ряду обдарованих дітей удалося виявити деякі істотно важливі здібності, що у сукупності утворять структуру розумової обдарованості:

Перша особливість особистості, що може бути виділена таким чином – це уважність, зібраність, постійна готовність до напруженої роботи. На уроці учень не відволікається, нічого не пропускає, постійно готовий до відповіді. Він віддає себе цілком тому, що його зацікавило [28].

Друга особливість особистості високообдарованої дитини, нерозривно зв'язана з першої, полягає в тім, що готовність до праці в нього переростає в схильність до праці, у працьовитість, у невгамовну потребу трудитися.

Третя група особливостей зв'язана безпосередньо з інтелектуальною діяльністю: це – особливості мислення, швидкість розумових процесів, систематичність розуму, підвищені можливості аналізу й узагальнення, висока продуктивність розумової діяльності [29].

Геніальність (від лат. genius – дух) – вища ступінь творчих проявів особистості, які знаходять своє вираження у творчості, які мають видатне значення для життя людини. Генієм також називають людину, «котра на протязі довгого проміжку часу виконує величезну роботу, яка здійснює суттєвий вплив на інших людей на протязі багатьох років» (Р. Елберт, 1975) [2, с.119].

Геній, використовуючи художні засоби мовлення, створюють нову епоху в своїй сфері діяльності. Для генія характерні надзвичайна творча продуктивність, оволодіння культурною спадщиною минулого і разом с тим рішуче подолання застарілих норм та традицій. Геніальна особистість своєю творчою діяльністю сприяє прогресивному розвитку суспільства [2, с.119].

Розглянемо таке важливе питання як талант. Існує два визначення таланту:

1) високий рівень розвитку здібностей, який знаходить прояв в творчих видах діяльності.

2) соціальна характеристика людини, зовнішній значний внесок в розвиток культури, промисловості, науки і т.п.

Талант – поняття не стільки наукове, як життєве, оскільки не існує ні теорії, ні методів його діагностики. Про рівень таланту зазвичай роблять висновки про продуктивність діяльності людини. Однак оцінка новизни, досконалості і важливості продукту діяльності з плином часу. Відповідно змінюється і соціальна характеристика особистості [2, с.646].

В музиці, малюванні, математиці, лінгвістиці, техніці талант проявляється нерідко в дитячому віці. Нерівномірна і продуктивність талановитих людей.

Формування і розвиток таланту залежить від власної активності і життєвих умов життя людини. Прояви таланту сприяють:

1) демократичний стиль відносин в родині;

2) відсутність жорсткої регламентації поведінки;

3) наявність творчого зразку для наслідування. (В. Дружинин) [2, с.646].

Творчій процес (англ. creative process). Багато геніальних людей повідомляли про те, що їх відкриття є результатом того, що рішення «якось саме» виникає в їх свідомості та те що їх доводиться робити тільки записати «почуте» або «побачене» [2, с.646]. Подібні обставини супроводжували, наприклад, народження у Д. Менделєєва ідеї Періодичної системи елементів і у німецького хіміка А. Кекуле циклічної формули бензольного ядра. Таємничість акту «осяяння» з давніх часів пов’язувалось з наявністю зовнішнього, іноді божого джерела творчого натхнення [2, с.647].

Використовуючи дані самоспостереження відомих учених (наприклад, Г. Гельмольца та А. Пуанкаре), американський психолог Г. Уоллес (1926) розробив схему чотирьох стадій творчого процесу. Згідно цієї схеми, в ході вирішення складних проблем людина з початку проходить: 1-у стадію тривалого і трудомісткого аналізу проблеми, накопичення і обробки інформації, здійснюють спроби свідомого рішення задачі. Як правило, ця фаза закінчується безрезультатно і людина відступає, «забуваючи» про проблему на дні і тижні. В цей час розвивається 2-а стадія творчій процес – дозрівання (incubation). Для неї характерна відсутність видимого прогресу в рішенні задачі. Потім слідує 3-а стадія – осяяння (інсайт), за якою йде 4-а стадія – перевірка правильності рішення [2, с.647].

На стадії дозрівання, мабуть, важливе значення має активна робота підсвідомості. За даними самоспостереження, людина, зовні забуваючи про завдання, займає свою свідомість і увагу ін. справами. Проте після деякого часу «творче» завдання самостійно спливає в свідомості, причому часто виявляється, що якщо не рішення, то хоч би розуміння проблеми виявилося просунутим. Таким чином виникає враження про несвідомо протікаючи процеси рішення. Проте важливою передумовою продуктивної роботи підсвідомості є 1-а стадія – наполегливі свідомі спроби рішення задачі [2, с.647].

Аналіз самоспостережень показує, що процес «осяяння» нерідко являє собою не миттєвий спалах, а як би розподіляється в часі. В ході наполегливого свідомого процесу рішення з'являються елементи розуміння і просування у вірному напрямі. Свідомі зусилля як би приводять в дію, «розкручують» могутню, але досить інерційну машину несвідомої творчості. Ті ж факти, що іноді рішення виникає в періоди спокою, неробства, вранці після сну або під час сніданку, говорять, можливо, лише про те, що ці періоди зазвичай займають у людини багато часу [2, с.647].

У дослідженнях межполушарної організації психічних процесів висунуто припущення, що лобові долі правої і лівої півкуль вносять різний внесок до здійснення окремих фаз творчій процес. Фази дозрівання і осяяння, по цій гіпотезі, пов'язані з роботою лобової частки правої півкулі, фази первинного накопичення інформації і критичного розгляду продуктів творчості – з роботою лобової частки лівої (домінантного) півкулі [2, с.647].

Здібність до творчості (креатівность) не знаходиться в сильній кореляції з інтелектуальними здібностями, хоча видатні творчі особистості, поза сумнівом, володіють дуже високим коефіцієнтом інтелекту. З творчими здібностями теорії семантичних мереж, принципова відмінність інтелектуальної і творчої діяльності, мабуть, полягає в спрямованості на вирішення різних типів завдань: розуміння сенсу і породження нового сенсу. Кореляція цих видів діяльності очевидна, хоча існують приклади їх незалежного існування. Креативність нерідко виявляється при зовнішній інтелектуальній «загальмованості», але частіше наголошується наявність хороших інтелектуальних здібностей без розвиненого творчого початку [2, с.647].

Термін «розуміти» має на увазі здібності до відстежування ходу чужих міркувань, тобто здатність людини в ході навчання формувати нові зв'язки між знайомими поняттями і самі нові поняття. Слово «формувати» в даному контексті використовується в сенсі «формувати по інструкціях». «Людина той, що розуміє» повинен постійно слідувати за зовнішнім носієм цих зв'язків і понять, наприклад услід за вчителем, книгою і так далі він повинен також мати точні рецепти для своїх покрокових розумових дій [2, с.647].

«Людина творить», навпаки, володіє здібністю до породження понять, які нічим зовні не обумовлені, здатністю робити несподівані для більшості людей виводи, які безпосередньо нізвідки не слідують і розглядаються [2, с.648] як якісь «стрибки» мислення (свідомого або несвідомого), розриви в звичайній, стандартній логіці міркувань. У плані розуміння механізмів творчих процесів є доречною аналогія між структурою семантичної мережі і структурою нейронного ансамблю.

При порівнянні актів «породження» і «розуміння» виявляється певний парадокс. Характерна особливість «людини що розуміє» полягає в здатності засвоїти деяку систему знань, тобто сформувати у себе копію зв'язків між поняттями, створену раніше «людиною творчим». Насправді це різниця між актом творіння оригіналу, який для зовнішнього спостерігача виникає як диво, і актом добросовісного, трудомісткого, але позбавленого всякої таємниці копіювання [2, с.648].

Ефективність творчих процесів в плані механізмів семантичних мереж, можливо, пов'язана з комбінацією декількох чинників (здібностей).

1) здібності до швидкого і, головне, перебору безлічі варіантів зв'язків, що постійно йде, між вже існуючими поняттями (вузлами мережі). Слід враховувати, що в даній моделі кожним вузлом мережі є набір або список атрибутів, що описують дане поняття, а реалізація повного перебору вимагає, взагалі кажучи, катастрофічно витрат часу і пам'яті, що швидко ростуть. У зв'язку з цим вихід з проблеми перебору пов'язаний з наявністю здібностей, що визначають можливість формування процедур «усіченого», неповного, вибіркового перебору. Важливе значення в цьому плані мають декілька типів слід. здібностей [2, с.648].

2) здібність до формування відкритого, в сенсі того, що постійно генерується (доповнюваного і змінного), списку атрибутів до логічних явищ або понять. Очевидно, списки атрибутів і їх пріоритетів повинні мінятися залежно від завдання і наочної області. Ця здатність важлива з огляду на те, що характеристиками явищ, що вивчаються, є набори початкових параметрів, використовуваних для перебору комбінацій [2, с.648].

3) здібність до формування вдалої системи пріоритетів серед варіантів зв'язків, що готуються до перебору. Механізм цього процесу, зокрема, може бути пов'язаний зі встановленням пар атрибутів, що добре поєднуються, де в пару входить по одному атрибуту від кожного поняття, що включається в зв'язок. При цьому системи пріоритетів повинні мінятися залежно від вирішуваного завдання (наочній області).

4) здібність до формування нових понять (вузлів). Дана процедура може розглядатися як циклічний (ітераційний) процес формування способу побудови дедуктивного і/або індуктивного міркування на підставі наявних фактів і понять, тобто з опорою на раніше освічені ділянки мережі і зв'язку між ними [2, с.648].

В рамках такої моделі стають зрозумілі як індивідуальні відмінності в креативності, так і відмінності творчих успіхів у одних і тих же людей в різних наочних областях. Дійсно, припустимо, що на до логічного етапу міркування у деякої людини склалася «вдала» система пріоритетів варіантів перебору ознак (або інші елементів міркування). В результаті ця людина в даній ситуації проявить себе як творча особа. Проте у разі проведення міркування в іншій наочній області той же суб'єкт користуватиметься інше, інакше організованою базою знань, яка склалася, наприклад, в результаті менш вдалого процесу навчання (поганий вчитель, невдалий підручник) або в результаті відсутності інтересу до даної області знань. У результаті він не проявить себе як творча особа (У. Кроль) [2, с.648].

Творчість у вузькому сенсі, творчість це людська діяльність, що породжує щось якісне нове, таке, що ніколи раніше не було, і що має суспільно-історичну цінність. Коментуючи подібну точку зору Л. Виготський писав, що у такому разі «Творчість є доля небагатьох вибраних людей, геніїв, талантів, які створили великі художні твори, зробили великі наукові відкриття або винайшли до нині удосконалення в області техніки».

У ширшому (і вельми поширеному в психології) сенсі, творчість (або творча діяльність) – це всяка практична або теоретична діяльність людини, в якій виникають нові (принаймні, для суб'єкта діяльності) результати (знання, рішення, способи дії, матеріальні продукти). По словах Л. Виготського, «як електрика діє і виявляється не тільки там, де велична гроза і сліпуча блискавка, але і в лампочці кишенькового ліхтаря, так точно і творчість на ділі існує не тільки там, де воно створює великі історичні твори, але і скрізь там, де людина уявляє, комбінує, змінює і створює людина нове, якою б крупицею не здавалося це нове в порівнянні із створеннями геніїв» (Л.Виготський) [2, с.649].

Взагалі кажучи, будь-який процес розвитку можна розглядати як творчість, що звичайно, не слід ототожнювати з творчою діяльністю в психологічному сенсі. (Б. Король) [2, с.649].

Отже, зазначені здібності, що у цілому утворять структуру розумової обдарованості, за свідченням численних психологічних спостережень над обдарованими дітьми, виявляються в переважній більшості таких хлопців і відрізняються лише ступенем виразності кожної з цих здібностей, узятої окремо [29]. Якщо ж говорити про специфічні розходження в обдарованості, то вони виявляються головним чином у спрямованості й інтересів [30]. Одна дитина після якою-небудь періоду шукань зупиняється на математиці, іншої – на біології, третій захоплюється художньо-літературною творчістю, четверта – історією й археологією і т. п. [31].

**1.2. Види обдарованості і їх специфіка**

Ознаки обдарованості – це ті особливості обдарованої дитини, які проявляються в його реальній діяльності та можуть бути оцінені на рівні спостереження за характером його дій. Ознаки явної (виявленої) обдарованості зафіксовані в її визначенні і пов'язані з високим рівнем виконання діяльності.

Ознаки обдарованості, які виокремлюються більшістю дослідників [32; 33]:

1) підвищена пізнавальна активність О. Матюшкін, Н. Лейтес, Р. Семенова-Пономарьова, Г. Уолберг, С. Рашер, Дж. Пакерсон;

2) здатність тривалий час концентрувати увагу на проблемі та пошуках її розв'язання Л. Туктаева, Ю. Гільбух, О. Матюшкін, Р. Семенова-Пономарьова;

3) підвищений рівень розумового розвитку Ю. Гільбух, Р. Семенова-Пономарьова;

4) підвищена потреба в розумових навантаженнях, здатність отримувати задоволення від процесу пошуку розв’язання завдань Л. Туктаева, Ю. Гільбух, Н. Лейтес;

5) раннє усвідомлення мети і цілей своєї діяльності Ю. Гільбух, Г. Уолберг, С. Рашер, Дж. Пакерсон, Р. Екберт;

6) виявлення високого інтелекту, здатності мислити, хороша пам'ять уже в ранньому дитинстві Ю. Гільбух, Р. Семенова-Пономарьова, Г. Уолберг, С. Рашер, Дж. Пакерсон;

7) яскраво виражена незалежність, надання переваги індивідуальній роботі перед груповою, індивідуалізм Ю. Гільбух;

8) почуття самоповаги, самоусвідомлення, творчої сили та вміння контролювати себе Ю. Гільбух [34];

9) намагання дружити та контактувати з людьми значно старшими за себе: емпатія, здатність розуміти почуття та потреби інших людей О. Матюшкін, П. Торренс, Л. Холл;

10) висока сенситивність до новизни стимулу О. Матюшкін;

11) здатність до передбачення, глибинного прогнозування, розвинуті фантазія, інтуїція, бажання побачити проблему під незвичним кутом зору О. Матюшкін, Л. Туктаєва;

12) здатність до створення ідеальних еталонів, що забезпечують високі естетичні, моральні, інтелектуальні оцінки О. Матюшкін;

13) здатність вийти за рамки завдання Д. Богоявленська, Л. Туктаєва [34].

Обдарованість не виявляється шаблонно. У кожної дитини є свій стиль психічного розвитку: прискорений, нормальний, уповільнений, поступовий, гармонійний, нерівномірний Н. Лейтес, В. Юркевич [35; 36]. Тому важливо подолати уявлення про обдарованих дітей як про однорідну категорію вихованців. Обдаровані діти надзвичайно сильно відрізняються одне від одного за видами обдарованості, за структурою одного і того ж виду обдарованості, за її проявами залежно від статі, умов розвитку, соціального оточення, культурних особливостей тощо [37; 38].

Для психології важливими є розробка теорії обдарованості як цілісного і системного вияву особистості, а також вивчення особливостей реалізації обдарованості у різні вікові періоди життєдіяльності людини, її індивідуальних відмінностей [39].

Найчастіше виділяють загальну і спеціальну обдарованість. Л. Рубінштейн, наприклад, під загальною обдарованістю розуміє рівень загальних здібностей, які виявляються як здібність до навчання; під спеціальною обдарованістю – рівень спеціальних здібностей: технічних, музичних і інших, які потрібні для виконання такої специфічної діяльності на підвищеному рівні [27]. Загальна обдарованість виражається в швидшому вирішення питань. Ефективність пошуку визначається мірою передбачення, наступного кроку для розв’язання а також прогнозування наслідків цього рішення. Глибина передбачення – це необхідний компонент загальної обдарованості [40].

Усі види здібностей і обдарованості мають спільну основу – загальні здібності чи, відповідно, загальну обдарованість. Ці загальні здібності і загальна обдарованість визначають рівень чи своєрідність будь-якої розумової діяльності, і тому їх часто називають розумовими здібностями і розумовою обдарованістю [41; 42].

За даними досліджень вітчизняних науковців співробітників лабораторії психології обдарованості Інституту психології ім. Г. Костюка обдарованість розрізняють:

1) за широтою прояву – загальна і спеціальна;

2) за типом діяльності, якій віддається перевага – інтелектуальна, академічна, творча, організаторська, соціальна, технічна, художня, спортивна тощо;

3) за інтенсивністю прояву – підвищена готовність до навчання, обдаровані, високо обдаровані, винятково (особливо) обдаровані;

4) за видом прояву – явна та прихована обдарованість;

5) за темпоральними характеристиками – обдаровані з нормальним темпом розвитку або випереджальним;

6) за віковими особливостями прояву– стабільна або епізодична;

7) за ступенем сформованості – актуальна та потенційна обдарованість.

В. Юркевич називає наступні види обдарованості: художня, інтелектуальна, академічна, обдарованість у сфері соціальних стосунків, психомоторна, творча [36].

Художня обдарованість – виявляється у високих досягненнях у художній діяльності музиці, танці, живописі, скульптурі, сценічній діяльності.

Дитина виявляє великий інтерес до візуальної інформації; в деталях запам'ятовує побачене; проводить чимало часу за малюванням чи ліпленням; дуже серйозно належить до своїх художнім занять і він здобуває від нього велике ж задоволення; демонструє випереджувальну свій вік умілість; оригінально використовує кошти художньої виразності; експериментує з традиційних матеріалів; усвідомлено будує композицію картин чи малюнків; його твір включає безліч деталей; його роботи відрізняє відмінна композиція, конструкція і колір; роботи оригінальні й відзначені печаткою індивідуальності. [43].

Дитина виявляє незвичайний інтерес до музичним занять; чуйно реагує на характері і настрій музики; легко повторює короткі ритмічні шматки; дізнається знайомі мелодії з перших звуках; із задоволенням підспівує; визначає яка з цих двох нот нижче чи вище.

У структурі художньої обдарованості провідними якостями є:

1) творча уява і образне мислення, які забезпечують узагальнення і конкретизацію художнього образу;

2) властивості зорової пам'яті, які сприяють формуванню і збереженню яскравих образів;

3) розвинуті естетичні почуття, які виявляються в естетичному ставленні до дійсності;

4) вольові якості, які дають змогу долати труднощі при втіленні задуму в життя [34].

Допоміжними якостями художніх здібностей є сенсомоторні якості. Провідні й допоміжні якості в структурі здібностей перебувають у нерозривній єдності.

Головна відмінність художнього типу від мисленнєвого виявляється у сфері сприймання, де для «художника» характерне цілісне сприймання, а для «мислителя» – поділ на окремі частини; у сфері уяви та мислення в «художників» спостерігається домінування образного мислення та уяви, тоді як для «мислителя» більш характерне абстрактне, теоретичне мислення, в емоційній сфері особи художнього типу відрізняються підвищеною збудливістю, а для представників мисленнєвого типу більш властиві помірковані, інтелектуальні реакції на події. Не випадково переважна більшість художників (скульпторів, живописців, музикантів, акторів тощо) мають певною мірою виражені риси художнього типу. Якості мисленнєвого типу створюють умови для сприятливого розвитку діяльності, пов'язаної з оперуванням [34]. абстрактним матеріалом, поняттями, математичними виразами тощо. Легко зрозуміти, яке широке коло конкретних дисциплін (математика, інформатика, філософія, мовознавство тощо) може вимагати саме таких якостей, як передумов успішного оволодіння діяльністю.

Слід відзначити, що належність людини до художнього типу не означає слабкості інтелектуальної діяльності, оскільки мова йде про відносне домінування образних компонентів психіки над мисленнєвими.

Інтелектуальна обдарованість – стан індивідуальних психологічних ресурсів (передусім розумових), який забезпечує можливість творчої Інтелектуальної діяльності

Ця діяльність пов'язана зі створенням суб'єктивно і об'єктивно нових ідей, використанням нестандартних підходів до розроблення проблем, чутливістю до ключових, найперспективніших способів пошуку рішень у певній предметній галузі, відкритістю будь-яким інноваціям тощо [44].

У психології поняття «інтелектуальна обдарованість» багатозначне, що зумовлено наявністю різних критеріїв, на основі яких людину ідентифікують як інтелектуально обдаровану. Із проявом інтелектуальної обдарованості, на думку М. Холодної [45], співвідносяться такі типи інтелектуальної поведінки:

1) особи з високим рівнем розвитку загального інтелекту, що мають показники 19 > 135-140 одиниць; їх виявляють за допомогою психометричних тестів інтелекту («кмітливі»);

2) особи з високим рівнем академічної успішності – показників навчальних досягнень; виявляють з використанням критеріально-орієнтованих тестів («блискучі вихованці»);

3) особи з високим рівнем розвитку дивергентних здібностей – показників побіжності й оригінальності ідей; виявляють на основі тестів креативності («креатини»);

4) особи з високою успішністю у виконанні конкретних видів діяльності, які мають великий обсяг предметно-специфічних знань, а також значний практичний досвід роботи у відповідній предметній галузі («компетентні») [46];

5) особи з екстраординарними інтелектуальними досягненнями, втіленими в реальних, об'єктивно нових, загальновизнаних формах («талановиті»);

6) особи з високим рівнем інтелектуальних можливостей, пов'язаних з аналізом, оцінюванням і прогнозуванням подій повсякденного життя («мудрі») [34].

Інтелектуальна обдарованість, на перший погляд, завжди виявляється в надвисоких показниках інтелектуальної діяльності. У західній психології домінує тенденція оцінювати інтелектуальну обдарованість на основі стандартних психометричних тестів, максимально високі оцінки за якими отримують приблизно 2% випробовуваних – їх і вважають інтелектуально обдарованими. Суперечність полягає в тому, що стандартні тести інтелекту фіксують тільки один аспект індивідуального інтелекту – конвергентні здібності, а інтелектуальна обдарованість є ширшим явищем [47].

Два основних підти­пи інтелектуальної обдарованості:

1) виявляються на­самперед загальні розу­мові здібності;

2) коли високі здіб­ності виявляються у спеціальній галузі знання.

На розвиток інтелектуально обдарованих (талановитих) впливають такі макросоціальні чинники:

1) традиційна освіта (підвищує потенціал обдарованості до певної межі, після якої з'являється негативний ефект унаслідок зосередження на загальноприйнятих методах вирішення проблем);

2) наявність рольової моделі обдарованої людини (потенційно обдарована дитина повинна мати дуже ранній доступ до реальних носіїв обдарованості);

3) війна (практично знищує якості, що є основою обдарованості);

4) політична нестабільність (зупиняє розвиток юних талантів, оскільки бути обдарованим – означає бути переконаним, що світ передбачуваний і піддається контролю) [48].

Зовнішні впливи на початкових етапах розвитку обдарованої особистості значно важливіші, ніж дії, що відбуваються у подальшому житті: обдаровані люди формуються в дитинстві, підлітковому віці і ранній юності [49].

У процесі становлення інтелектуально обдарована особистість набуває специфічного ментального (розумового) досвіду, унікальність складу і будови якого, ймовірно, і є психологічною основою їх екстраординарних інтелектуальних можливостей. Ці відмінності стосуються своєрідності індивідуального типу репрезентації дійсності і появи новоутворень у сфері інтенціонального досвіду [46].

Обдарованість у сфері академічних досягнень. Аналізуючи результати останніх досліджень, вчені звертають увагу на те, що питання прояву академічної обдарованості є найменш вивченим, не існує однозначного підходу до розуміння даного виду обдарованості, немає чіткого розділення академічної та інтелектуальної обдарованості, критеріїв її діагностики. Так, Г. Тарасова не розмежовує академічну обдарованість та інтелектуальну, користується терміном «академічна обдарованість» як одним із проявів розумової обдарованості [50; 51].

В. Онацький вважає академічну обдарованість індивідуальним проявом обдарованості дитини. Особистість, чиї здібності та потенціал для навчальних досліджень значно вищі, ніж у її однолітків, дослідник називає академічно обдарованою. Він зазначає, що для такої дитини характерні стійка пізнавальна потреба, дослідницька активність у виконанні будь-яких завдань, здатність до аналізу і прогнозу [52; 53]. При цьому типі обдарованості на перший план виходять особливі здібності до навчання. Така дитина може блискуче засвоювати нові знання, тобто навчатися. Особливості її пізнавальної сфери (мислення, пам’яті, уваги) такі, що роблять навчання легким і приємним. Академічно обдаровані діти мають дуже глибокі знання, вміють самостійно їх здобувати: самі читають складну наукову літературу, критично ставляться до досить серйозних джерел. Вихованці цього типу обдарованості точно і глибоко аналізують програмний та позапрограмний матеріал [54; 55].

В. Рафікова, відповідно до теоретичних положень щодо структури особистості, її потреб та мотиваційних характеристик, вважає, що академічна обдарованість є індивідуальним конгломератом вродженого і набутого, знань, умінь, навичок і способів їх отримання, особистісних якостей і специфічних відношень, що визначають унікальність конкретної обдарованої дитини. Дослідниця розуміє академічну обдарованість як прояв високих навчальних досягнень за всією сукупністю шкільних предметів. В. Рафікова зазначає, що необхідною умовою успішної діагностики академічної обдарованості є алгоритмізація тестування й оцінка різних складових цього виду обдарованості у процесі навчання, виділення вихованців з найвищим індексом академічної обдарованості [56].

І. Круковська, посилаючись на дослідження В. Крутецького звертає увагу, що інший характер має академічна обдарованість, яка реалізується в успішному навчанні окремим навчальним предметам і вважається більш вибірковою. Академічно обдаровані діти можуть показувати високі результати щодо легкості, глибини, швидкості просування у окремих предметах, залишаючи поза увагою інші предмети, які засвоюються ними не так легко [16].

Для цього типу обдарованості теж характерний досить ви­сокий інтелект, однак на перший план виходять особливі здібності саме до навчання. Вихованці цього типу обдарованості насамперед уміють добре засвоювати матеріал, тобто навчатися. Особли­вості їхньої пізнавальної сфери (мислення, пам'яті, уваги), деякі особливості їхньої мотивації такі, що роблять навчання легким, приємним.

Академічна обдарованість – це вид обдарованості, що проявляється в неординарних досягненнях у навчанні, швидкості та легкості засвоєння великих обсягів знань, високих показниках успішності з усіх предметів або з окремих навчальних дисциплін. З’ясовано, що серед особистісних чинників академічно обдарованих особливе значення мають: креативність, інтерес до змісту діяльності, ставлення до себе та базові особистісні властивості [16] (п’яти факторна модель особистості); в когнітивній сфері – інтелект та креативність при провідній ролі першого [16].

У працях зарубіжних та вітчизняних дослідників стверджується, що обдарованим властивий перфекціонізм як особистісний чинник, який проявляється у бажанні бути досконалим та прагненні до досконалості в будь-якій діяльності.

Академічний тип обдарованості має свої підтипи: є вихованці з широкою здатністю до навчан­ня, а є вихованці, у яких підвищені здібності вияв­ляються лише в одній чи кількох близьких га­лузях. У читанні: надає йому перевагу серед інших видів діяльності; швидко і надовго запам'ятовує прочитане; володіє великим словниковим запасом; використовує складні синтаксичні конструкції; цікавиться написанням букв і слів. У математиці: виявляє інтерес до лічби, вимірювання, зважування, упорядкування предметів; запам'ятовує математичні знаки, цифри, символи; легко виконує арифметичні дії; застосовує математичні вміння і терміни до ситуацій, що не стосуються безпосередньо математики. У природничих науках: виявляє інтерес до навколишнього; цікавиться походженням та призначенням предметів і явищ, їх класифікацією; уважна до явищ природи, їх причин і наслідків, намагається експериментувати.

У деяких випадках буває складно розрізнити інтелектуальний та академічний тип обдарова­ності – вони можуть блискуче навчатися, у них є пізнавальна потреба. Різниця, мабуть, поля­гає в особливій розумовій самостійності інтелектуалів, у їхній підвищеній критичності мислен­ня, здатності самостійно глобально, філософської осмислювати складні інтелектуальні проблеми.

Академічно обдаровані вихованці, за результатами опитування, надають перевагу толерантним, справедливим, вимогливим вихователя, ерудованим, що володіють матеріалом і сучасними знаннями, які є компетентними не тільки в предметі, що викладають [16].

Структура творчої обдарованості як компоненти включає: домінуючу роль пізнавальної мотивації; дослідницьку творчу активність, що виражається у виявленні нового, в постановці і вирішенні проблем; можливості досягнення оригінальних рішень; можливості прогнозування і передбачення; здібність до створення ідеальних еталонів, що забезпечують високі естетичні, етичні, інтелектуальні оцінки [55; 43].

Творчо обдарована дитина допитлива, самостійна, незалежна у міркуваннях; виявляє здатність глибоко занурюватись у справу, що її цікавить, та домагатися значної продуктивності діяльності; у заняттях та іграх схильна до точності дій, завершеності; легко змінює способи поведінки і діяльності в обставинах, що змінюються. У творчої обдарованості багато різних варіантів: є вихованці які виявляють неабиякі творчі можливості буквально в будь – якій діяльності, за яку беруться, але бувають вихованці, в яких таке нестандартне бачення виявляється досить яскраво лише в одній сфері. У цих вихованців легко можна побачити вади, труд­нощі, а от побачити в їх навчальній діяльності особливі творчі здібності дуже складно, а часом і не­можливо без спеціальної роботи в цьому на­прямку. Дуже часто вихованці з цим типом обдарова­ності не надто добре вчаться через занижену мотивацію до засвоєння (придумувати їм буває легше, ніж засвоїти готове) і свій іноді дуже вигадливий пізнавальний світ, у якому не завжди є місце для навчання.

Обдарованість у сфері соціальних стосунків проявляється в лідерстві, здатності до гнучкого спілкування, впевненості у собі серед знайомих і незнайомих людей; ініціативності, умінні брати на себе відповідальність за інших. Під поняттям лідерство взагалі розуміються тенденції до домінування і підпорядкування, впливу і послідовництва у системі міжособистісних взаємин у групі. Лідером вважається член групи, за яким всі решта членів групи визнають право приймати рішення у важливих для них ситуаціях – рішення, які стосуються їх інтересів і визначають напрям і характер діяльності всієї групи.

Лідерська обдарованість, на думку багатьох дослідників, передбачає досить високий рівень інтелекту, однак поряд з цим необхідно мати й добре [55; 57] розвинуту інтуїцію, розумін­ня почуттів і потреб інших людей, здатність до співпереживання, в багатьох випадках у людей з цим типом обдарованості спостерігається й яс­краве почуття гумору, яке допомагає їм подоба­тися іншим людям [4, с.36].

На розвиток особистості лідера значно впливають фактори макро-, мезо-, та мікросередовища. Формування лідерських якостей може відбуватися за різних соціальних умов. Лідери, які у дитинстві переживали сімейні травми (асоціальні прояви поведінки батьків, неповна сім'я, низький матеріальний статус), намагаються певним чином компенсувати негативні фактори мікросередовища через мотивацію досягнення у майбутньому високого соціального та матеріального статусу та досягнення соціальної справедливості. Лідери, які зростали у сім'ях з високим соціальним статусом, благополучним економічним та емоційним станами, відзначаються деякою соціальною інфантильністю, яка проявляється у значно нижчій соціальній активності.

Сучасні компоненти соціальної обдарованості: соціальна перцепція, просоціальне поводження, моральні судження, організаторські уміння тощо.

Модель лідерської обдарованості включає фактори розвитку лідерського потенціалу протягом життя особистості, високу мотивацію, високий рівень емоційного та соціального інтелекту та креативний підхід до вирішення складних соціальних проблем, спілкування, стратегічного планування, знаходження методів для втілення плану, знаходження способів розв'язання завдання як у стабільній, так і у змінній ситуації.

Таким чином, поняття соціальної обдарованості охоплює широку галузь проявів, пов’язаних з легкістю встановлення і високою якістю міжособистісних відносин. Ці здібності дозволяють виявляти лідерську обдарованість. Соціальна обдарованість вимагає розумового розвитку вищого за середній.

Характерні риси, властиві людям, обдарованим у соціальному відношенні:

1) вони зазвичай мають фізичну привабливість і акуратність у зовнішньому вигляді [4, с.36];

2) їх явно приймає переважна більшість людей, яких вони знають; це однаково належить як до однолітків, так і до більш старших людей [56; 57];

3) вони зазвичай зайняті в різних суспільних заходах і вносять у них позитивний вклад;

4) їх сприймають як арбітрів або як «визначників політики» у групі;

5) вони відносяться до однолітків і до старших як до рівних, пручаючись нещирим, штучним або заступницьким відносинам;

6) їхнє поводження має відкритий характер – вони не намагаються показувати лише «фасад»;

7) вони не бояться висловлювати свої почуття, але роблять це до місця;

8) вони підтримують тривалі взаємини з людьми і не змінюють різко своїх дружніх симпатій;

9) вони стимулюють продуктивне поводження інших;

10) вони енергійні і як би втілюють незвичайну здатність справлятися з будь-якими соціальними ситуаціями, причому роблять це з тактом, гумором, проникненням у суть справи.

Психомоторна (спортивна) обдарованість виявляється дуже помітно, виключно у спортивних здібностях, тісно пов’язана зі швидкістю, точністю рухів. В контексті закладу дошкільної освіти не являє спеціального інтересу. Вихованці зі спортивною обдарованістю часто не зовсім добре вчаться. Це пов’язано насамперед із недостачею часу та належного бажання. Якщо в дошкільники, що захоплюються спортом створити відповідну мотивацію, тобто настій, то вони, як правила, можуть чудово навчатися.

Характерні риси спортивної обдарованості:

1) енергійна, справляє враження дитини, що потребує великого обсягу рухів;

2) любить брати участь у спортивних іграх і змаганнях;

3) часто виграє в різних спортивних іграх в однолітків;

4) бігає швидше за всіх у групі, у дитячому садку;

5) рухається легко, граціозно, має гарну координацію рухів [55; 56];

6) любить грати в походи, грати на відкритих спортивних майданчиках [4, с.36 ];

7) бажає проводити вільний час у рухливих іграх;

8) фізично витриваліша однолітків.

Таким чином, обдарованість розрізняють: за широтою прояву – загальну і спеціальну; за типом діяльності – інтелектуальну, академічну, творчу, організаторську, соціальну, технічну, художню, спортивну; за інтенсивністю прояву – обдаровані, високо обдаровані, винятково (особливо) обдаровані; за видом прояву – явна та прихована обдарованість; за темпоральними характеристиками – обдаровані з нормальним темпом розвитку або випереджальним; за віковими особливостями прояву– стабільна або епізодична [57; 58].

**1.3. Аналіз ознак і видів обдарованості у дитячому віці**

Кожен вид обдарованості передбачає одночасне включення всіх рівнів психічної організації з домінуванням того рівня, який є найбільш значущим для даного конкретного виду діяльності [59; 60].

Інтегрально прояви обдарованості можна представити через:

1) домінування інтересів і мотивів;

2) емоційну заглибленість у діяльність;

3) волю до вирішення, до успіху;

4) загальну і естетичну задоволеність від процесу і продуктів діяльності;

5) розуміння сутності проблеми, задачі, ситуації;

6) несвідоме, інтуїтивне рішення проблеми ;

7) стратегічність в інтелектуальній поведінці (особистісні можливості продукувати проекти);

8) багатоваріантність рішень;

9) швидкість рішень, оцінок, прогнозів;

10) мистецтво знаходити, вибирати (винахідливість, спритність) [60].

Актуальна обдарованість – це психологічна характеристика дитини з такими наявними (вже досягнутими) показниками психічного розвитку, які виявляються у вищому рівні виконання діяльності в конкретній наочній області в порівнянні з віковою і соціальною нормами. В даному випадку йдеться не тільки про навчальну, але і про широкий спектр різних видів діяльності.

Особливу категорію актуально обдарованих дітей складають талановиті діти. Вважається, що талановита дитина – це дитина, досягнення якої відповідають вимозі об'єктивної новизни і соціальної значущості. Як правило, конкретний продукт діяльності талановитої дитини оцінюється експертом (висококваліфікованим фахівцем у відповідній області діяльності) як що відповідає в тій чи іншій мірі критеріям професійної майстерності і творчості.

Потенційна обдарованість – це психологічна характеристика дитини, яка має лише певні психічні можливості (потенціал) для високих досягнень в тому або іншому виді діяльності, але не може реалізувати свої можливості в даний момент часу через їх функціональну недостатність. Розвиток цього потенціалу може стримуватися поряд несприятливих причин (важкими сімейними обставинами, недостатньою мотивацією, низьким рівнем саморегуляції, відсутністю необхідного освітнього середовища і т.д.) [60].

Виявлення потенційної обдарованості вимагає високої прогностичності використовуваних діагностичних методів, оскільки йдеться про системну якість, що ще не сформувалась, про подальший розвиток якої можна судити лише на основі окремих ознак. Інтеграція компонентів, необхідна для високих досягнень, ще відсутня. Потенційна обдарованість виявляється за сприятливих умовах, що мають вплив на початкові психічні можливості дитини.

Явна обдарованість виявляє себе в діяльності дитини достатньо яскраво і виразно (як би «сама по собі»), у тому числі і за несприятливих умов. Досягнення дитини такі очевидні, що його обдарованість не викликає сумніву. Тому фахівцю у області дитячої обдарованості з великим ступенем вірогідності вдається зробити висновок про наявність обдарованості або високих можливостях дитини [60].

Він може адекватно оцінити «зону найближчого розвитку» і правильно намітити програму подальшої роботи з такою «перспективною дитиною». Проте далеко не завжди обдарованість виявляє себе так явно.

Прихована обдарованість виявляється в атиповій, замаскованій формі, вона не помічається такими, що оточують. В результаті зростає небезпека помилкових висновків про відсутність обдарованості такої дитини. Його можуть віднести до «неперспективних» і позбавити необхідної допомоги і підтримки. Нерідко в «бридкому каченяті» ніхто не бачить майбутнього «прекрасного лебедя», хоча відомі численні приклади, коли саме такі «неперспективні діти» добивалися високих результатів [60].

Причини, що породжують феномен прихованої обдарованості, криються в специфіці культурного середовища, в якому формується дитина, в особливостях його взаємодії з навколишніми людьми, в помилках, допущених дорослими при його вихованні і розвитку, і т.п. Приховані форми обдарованості – це складні за своєю природою психічні явища.

У випадках прихованої обдарованості, що не виявляється до певного часу в успішності діяльності, розуміння особових особливостей обдарованої дитини особливо важливо. Особа обдарованої дитини несе на собі явні свідоцтва його непересічності. Саме своєрідні риси особи, як правило, органічно пов'язані з обдарованістю, дають право припустити у такої дитини наявність підвищених можливостей.

Виявлення дітей з прихованою обдарованістю не може зводитися до одномоментного психодіагностичного обстеження великих груп дошкільників. Ідентифікація дітей з таким типом обдарованості – це тривалий процес, заснований на використанні багаторівневого комплексу методів аналізу поведінки дитини, включенні його в різні види реальній діяльності, організації його спілкування з обдарованими дорослими, збагаченні його індивідуального життєвого середовища, залученні його в інноваційні форми навчання та виховання [60].

Важливою особливістю сучасного розуміння обдарованості є те, що вона розглядається не як статична, а як динамічна характеристика Ю. Бабаєва, А. Савенков та ін. Обдарованість реально існує в русі, в розвитку. Таке розуміння привело до створення теоретичних моделей обдарованості, в яких є фактори, що характеризують потенціал особистості, й фактори середовища.

У чималого числа дітей з раннім підйомом інтелекту ті розумові здібності, що виявляються в період прискореного розвитку, у тій чи іншій формі зберігаються надалі, примножуються – незвичайність цих дітей виявляється дійсним провісником їхніх особливих можливостей. Тут риси дитячої обдарованості як би витримують іспит часом.

Н. Лейтес вирізняє три категорії дітей з ознаками розумової обдарованості.

Першу з них представляють діти із незвичайно високим рівнем розумового розвитку порівняно зі своїми однолітками. Такі діти часто зустрічаються у дошкільному віці. Їх називають вундеркіндами, а останнім часом у зарубіжній психології з'явився термін «індиго» [27].

Друга категорія – це діти з ознаками спеціальної розумової обдарованості (до математики чи до інших наук). Такі діти свої можливості однозначно виявляють лише у підлітковому віці.

Третя категорія – діти зі значними розумовими резервами, такі, що володіють якоюсь яскраво вираженою здібністю, відзначаються чимось особливим (пізнавальною активністю, оригінальністю, експериментаторством). Це діти з прихованою обдарованістю. До них Н. Лейтес відніс А. Ейнштейна, якого виключили з гімназії за недостатні успіхи [14].

Інтелектуальна обдарованість виявляється у допитливості, спостережливості, точному мисленні, винятковій пам'яті, потязі до нового, глибині занурення у справу. Високий інтелект, розвинутий розум до­зволяють з легкістю засвоювати різні пред­мети, однак різне ставлення вихованців до занять і відповідно, вихователів призводить до того, що з одних предметів вони вчаться блискуче, а з інших — ні [14].

Пізнавальна потреба, яка є неодмінною характеристикою будь-якого типу обдарованості, саме в цих вихованцях виявляється найбільше. Як пра­вило, цей тип обдарованості має стійку систему пізнавальних інтересів, простежується у розумо­вих акселератів, «вундеркіндів».

Успішність інтелектуально обдарованих вихованців не завжди збігається з рівнем їхніх здібно­стей: серед інтелектуалів є відмінники, трієчни­ки і навіть двієчники. Тут усе визначає не тільки інтелект, а й ставлення до навчання [14].

У традиційній, офіційній системі освіти обдаровані діти часто стають ізгоями, оскільки їхня інтелектуальна поведінка не вписується в правила ЗДО правила і уявлення вихователів про «хорошого вихованця». Тому, наприклад, у школах Великої Британії під час ідентифікації обдарованих дітей особливу увагу приділяють неуспішним і хуліганам, бо відсоток обдарованих у цій групі, за даними П. Торренса, досягає 30%.

Узагальнені своєрідні риси обдарованих дітей виявляються у взаємопов’язаних категоріях випереджаючого розвитку пізнання, психосоціальної чутливості і фізичних характеристик. Привертає увагу швидке оволодіння мовою і великий словниковий запас, чудова пам’ять, багата уява, надзвичайна пізнавальна активність і дослідницький інтерес обдарованих дітей, підвищена концентрація уваги, здатність прослідкувати причинно-наслідкові зв’язки. Такі діти швидко засвоюють новий матеріал, є старанними і цілеспрямованими при виконанні цікавих для них занять, але якщо якісь вимоги здаються їм беззмістовними, то вони різко відкидаються. Обдаровані діти часто ще в дошкільному віці вже читають, рахують, рано починають виявляти інтерес до різного роду енциклопедій, посібників, щось систематизувати, класифікувати. Часто вони беруться за справи, які їм поки що не під силу [14].

Таким дітям притаманний потяг до самостійності і творчості, до експериментування. Але наслідки далеко не завжди влаштовують дорослих (виведена із ладу побутова техніка, влаштовані пожежі та ін.) Для обдарованих дітей типовою є рання потреба вдосконалення, досягнення вищого рівня в чомусь (перфекціонізм), наполегливість та високий енергетичний рівень [14]. Вони критично ставляться до себе і до оточуючих, мають загострене почуття справедливості, гумору, люблять розмірковувати на моральні та філософські теми. Такі діти схильні монополізувати увагу дорослих своєю невичерпною допитливістю, а з ровесниками вони не завжди спілкуються, особливо з тими, хто інтелектуально мало розвинений і не має ніяких інтересів. Обдаровані діти часто є оригінальними у поведінці та спілкуванні. Вони використовують особливі способи спілкування з дорослими й однолітками, чутливі до ситуації спілкування, виявляють уміння спілкуватися не лише словесно, а й за допомогою невербальних засобів (міміки, жестів, інтонації тощо), легко вступають у контакт з однолітками, прагнуть до лідерства у спільній діяльності. Обдаровані діти частіше за своїх однолітків обирають роль дорослого в творчих іграх, змагаються з іншими дітьми. Не уникають вони відповідальності, пред'являють високі вимоги до себе, самокритичні; не люблять, коли до них ставляться із захопленням, обговорюють їхню винятковість, талановитість. Ці діти випереджають однолітків у моральному розвитку, активно прагнуть добра, справедливості, правди, виявляють інтерес до всіх духовних цінностей.

Слід зазначити, що обдаровані діти мають і цілу низку проблем:

1) підвищена емоційна чутливість: події, які не значимі для однолітків, для обдарованих вихованців стають джерелом сильних переживань. Ці діти часто почуваються занадто відповідальними за результат своєї діяльності, вважають, що виключно вони є причиною успіхів та невдач, що часто призводить до необґрунтованого почуття провини, іноді до депресивних станів [14];

2) підвищена реактивність у деяких випадках проявляється у схильності до бурхливих афектів. Ці діти можуть створювати враження [14] істеричних. Критичне зауваження викликає у них сльози, а будь-який неуспіх призводить до відчаю [14];

3) неприязнь до дитячого садка їм не цікаво навчатися, оскільки їм подобаються складні ігри і не викликають інтересу ті, якими цікавляться їхні однолітки;

4) нонконформізм – обдаровані діти відкидають стандартні вимоги. Особливо, якщо ці вимоги суперечать їхнім інтересам або здаються безглуздими;

5) занурення у філософські проблеми: обдарованим дітям властиво замислюватися над такими явищами, як смерть і потойбічне життя, реалістичні вірування, філософські проблеми;

6) утруднення при спілкуванні з ровесниками внаслідок недостатньої сформованості вольових навичок, відсутність соціальної рефлексії та навичок поведінки в умовах дитячого садка;

7) розбіжність між фізичним, інтелектуальним та соціальним розвитком: обдаровані діти із більшим задоволенням спілкуються з дітьми старшого віку. Оскільки ж вони поступаються у фізичному розвитку, то їм складно стати неформальними лідерами;

8) мають значний ризик соціальної ізоляції та відторгнення з боку ровесників.

Крім дітей, непересічні здібності яких очевидні, є ще й ті, чий прискорений розвиток і особливі здібності не знаходять відгуку в дорослих, не сприймаються ними, видаються звичайними, навіть невідповідними тим зразкам обдарованості, які затвердились у суспільній свідомості.

Педагоги досить часто не розпізнають обдарованих вихованців і негативно оцінюють їх здібності та досягнення. Складність ситуації підсилюється тим, що самі діти розуміють свою несхожість. Соціальна ізоляція – результат умов, у яких опиняється вихованець, при відсутності групи, з якою він міг би спілкуватись [14].

Учені свідчать, що дітей із «прихованою», невиявленою обдарованістю багато, і якщо їм не поталанить, навколишні ніколи не дізнаються про їхню обдарованість. І найгірше те, що вони самі не утвердяться у цих [14] здібностях. Науковці довели, що можливості адаптації у багатьох обдарованих дітей, порівняно зі звичними, значно нижчі. І якщо їх схильності та здібності не вкладаються в певні стандарти закладів дошкільної освіти та суспільні стандарти, то перспективи цих дітей сумні – вони стають потенційними невдахами [14].

Як правило, діти, чию обдарованість або зовсім не виявляють, або недооцінюють навколишні, відчувають значні труднощі, особливо у спілкуванні і вдома, і в дитячому садку. Звісно, у пересічних дітей теж виникають певні труднощі, але в обдарованих їх значно більше [58].

Діти з прихованими здібностями дуже різні їх можна, щоправда, досить умовно поділити на шість основних типів.

«Фанатики» – це захоплені чимось діти, в яких (на превеликий жаль їхніх батьків та вихователів) яскраво виявляються схильності, що ті мають нічого спільного із навчанням у дитячому садку. Навчання для них – примусове заняття, а справжнє життя починається після занять або насувається замість них. Останнім часом серед дітей з’явилося дуже багато комп’ютерних фанатиків – вони сидять за комп’ютерами практично цілодобово. Серед них багато інтелектуально обдарованих. Вони сприймають дитячий садок як прикру перешкоду в спілкуванні з комп’ютером, але якщо на їхнє захоплення звертають увагу компетентні дорослі, то ці діти захоплюються точними науками, і в них з’являється перспектива стати успішними програмістами, аналітиками [58].

«Ледарі» – діти, які з неймовірною жадібністю поглинають будь-яку інформацію, але категорично відмовляються систематично й наполегливо працювати. Прогноз за такої форми прискореного розвитку неоптимістичний: людей цього типу не приваблює жодна спеціальні здатні серйозні систематичні заняття, які до того ж вимагають певних вольових зусиль. У майбутньому таких дітей зватимуть «ходячою енциклопедією», що, можливо, й приваблює, але професією бути не може. Саме таким обдарованим «ледарям» потрібна спеціальна тривала допомога й корекція з боку значущих дорослих [58].

«Скромники», або діти зі заниженою самооцінкою, соромляться показати себе кращими за інших. Вони категорично відмовляються демонструвати свої [38] здібності, усіляко намагаються бути «як усі». Можливо, вихователі й особливо батьки підозрюють наявність у них здібностей, але як по-справжньому обдарованих їх ніхто не сприймає. На заняттях вони майже ніколи не підводять руки, відповіді дають, коли запитують саме їх і тільки на поставлене запитання. І лише з письмових завдань можна зробити висновки про справді високий рівень їхніх знань. Звісно, не завжди поведінка «скромника» зумовлена саме заниженою самооцінкою. Часто це осмислена позиція: бути як «усі», не відрізнятись від інших. І, з певної точки зору, така позиція абсолютно виправдана: обдарованим «скромникам» живеться легше, аніж яскравим вундеркіндам. На відміну від «ледарів», «скромники» частіше домагаються успіху в житті, стають визнаними професіоналами, хоча занижена самооцінка, закладена в дитинстві, має певні наслідки і в дорослому житті [57].

Ще один тип обдарованої – «невротик», а іноді навіть «психопат». Такі діти навпаки завжди прагнуть бути «не як усі», що провокує конфлікти з дорослими й ровесниками, які, тим не менш, визнають їхні неабиякі здібності. «Невротики» рано починають читати, складати вірші, казки. Вони багато знають, самовпевнені, постійно самостверджуються. У дитячому садку такі діти завжди прагнуть відповідати, перериваючи інших, виправляють ровесників, а іноді й вихователів. «Невротики» не вміють змовчати, з пристрастю доводять свою правоту, звинувачують інших у невігластві. Ровесники не люблять «невротиків», ображають, дражнять їх, навіть б’ють. У дорослому житті «невротикам» досить складно і в професійному, і в особистому плані. Вони високої думки про себе, не вважають за потрібне дослухатися до інших, не вміють спілкуватися, легко ображають інших, не вибачаючись при цьому, переконані у своїй винятковості. У них практично не буває друзів, із ними складно колегам, від їхньої поведінки страждають близькі [58].

Водночас серед обдарованих дітей є дуже спокійні, які не прагнуть ні з ким конфліктувати, але й бути «як усі» також не хочуть. Часто їх вважають диваками, адже вони рано починають читати «дорослі» книжки, переймаються лише тим, що визначили для себе за потрібне або цікаве. Вони ніколи не підлаштовуються під когось – ані в поведінці, ані в спілкуванні, ані в манері одягатися. Дивність такої дитини – в її незалежності: вона може встати під час заняття, пояснюючи, що втомилася сидіти. Якщо на занятті йдеться про вже відоме їй, може витягти книжку й спокійно читати, твір пише віршами або відтворює зміст малюнками. Такі діти, як правило, дуже ввічливі, терпляче вислуховують зауваження та докори батьків і вихователів, не сперечаються, ні з ким не конфліктують, намагаються нікого не образити, але вчиняють завжди по-своєму. Доля таких дітей складається по-різному, хоча майже завжди нелегко. Більшість із них досягає в житті певних успіхів, хоча з певного віку вони можуть «замикатися в собі», звужуючи коло активного спілкування лише до найближчих людей.

«Черепахи» – повільні діти, чиї можливості досить невисоко оцінюються дорослими, хоча серед них справжня, особливо творча обдарованість зустрічається доволі часто. «Черепахи» – страждальці, в дитячому садку, оскільки їхня ситуація в групі ще конфліктніша, аніж у всіх попередніх типів. Іноді їх вважають мало не розумово відсталими. Мабуть, одним із «черепах» був А. Ейнштейн, у якого до певної затримки загального розвитку додавали уповільненість психічної реакції. Коли такі «черепахи» подорослішають, можливо, їм вдасться прилаштуватися до своєї сповільненості, особливо якщо їм допоможуть дорослі. Однак, у молодшому віці їм вкрай важко, оскільки такі діти не встигають, затримують усю групу. Дорослим складно розгледіти їхню обдарованість, пам’ятати не лише про їхні недоліки, але й про чесноти, допомогти адаптуватися до нових умов [58].

Психологи виділили чотири причини неспроможності реалізувати обдарованість:

1) сенсорні недоліки (сліпота чи глухота);

2) погане викладання та недосконалі навчальні програми, що не відповідають запитам обдарованих дітей;

3) соціальні корені: у сім'ях з низькими запитами розвиток дітей не стимулюється їхнім оточенням, тому вони не схильні цінувати значення освіти;

4) психологічні передумови, що заважають реалізації здібностей [58].

Розроблено соціально – орієнтовану модель обдарованого вихованця як спробу визначити та розвивати його якості в процесі навчання та виховання. Ця модель складається з восьми розділів і охоплює практично всі складові сучасних підходів до побудови моделі обдарованості [57].

Соціально – орієнтована модель обдарованого вихованця:

1) здатність ставити перед собою завдання різного рівня складності та різного терміну досягнення: уміння перетворити мету на практичне завдання; здатність розвивати вольові якості та приймати необхідні зусилля для розв’язання завдань; наявність умінь, бажань, потреби та здатності будувати траєкторію і плани особистого успіху на різний термін;

2) наявність інноваційних характеристик особистості: відчуття нового; пошук нестандартних рішень; потреба в нових знаннях; бажання глибоко розбиратися в різноманітних процесах, явищах; уміння дивуватися; розвинена допитливість;

3) креативність, тобто творче сприйняття навколишньої дійсності: потреба у створенні нового; отримання високого задоволення від процесу творчості;

4) рефлексія та аналітичні здібності: уміння оцінювати обставини; бачення та розуміння своїх переваг і недоліків; уміння проаналізувати ставлення оточуючих до вас і до вашої діяльності.

5) функціональна грамотність – уміння працювати з інформацією, яка виражена в різних знакових системах: знання та вміння використовувати рідну й іноземну мову (головним вважати рівень проникнення в рідну мову, її поняттєву базу, яка певною мірою обумовлює ступінь особистої та професійної діяльності людини); комп’ютерна, валеологічна, етична, естетична, математична; знання властивостей та проявів природних можливостей [60].

6) комунікативні навички: знання правил спілкування, розуміння їх цінності; терпимість, толерантність у ставленні до людей з різним рівнем розвитку; душевність і доброта у взаємовідносинах із людьми; відповідальність та обов’язковість; визнання та повага права особистості на самостійність і незалежність;

7) емоційний розвиток особистості (нерозвинена почуттєва сфера, емоційна скутість, сором’язливість збіднюють духовний світ людини): здатність адекватно реагувати на різні зовнішні впливи; емпатійність; почуття відданості, обов’язковості;

8) залучення до цінностей світової культури: розвинене почуття гордості за висоти, яких досяг людський геній [60].

У дошкільному віці гострота сприйняття, наявність необхідних передумов словесного мислення, спрямованість розумової активності на те, щоб повторити, внутрішньо прийняти, створюють сприятливі умови для збагачення і розвитку психіки. Таким чином, вікове явище – своєрідність ходу розвитку – позначається на підйомі інтелекту, виступає як фактор обдарованості. Яскраві прояви вікової обдарованості – той ґрунт, на якому можуть виростати видатні здібності.

Усі діти з прискореним розвитком, різними типами обдарованості потребують особливої уваги навколишніх, батьків, вихователів, аби вони змогли реалізувати свою унікальну індивідуальність.

**РОЗДІЛ 2**

**ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПРОЯВУ ОБДАРОВАНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**2.1. Методи та процедури дослідження особливостей прояву обдарованості у дітей дошкільного віку**

Дане дослідження спрямоване на розкриття психологічних особливостей обдарованих дітей дошкульного віку. Для проведення емпіричного дослідження були залучені вихованці старшої групи 6-7 років (у кількості 20 учасників). Дослідження проводилося ЗДО який розташований в Дніпровському районні м. Запоріжжя.

Були використані наступні методики:

1) тест «Прогресивні матриці» Дж. Равена [70];

2) тест «Творчого мислення» П. Торренса [62];

3) тест «Таланти дитини як їх виявити» А. де Хана і Г. Кафа [69].

Тест П. Торренса [61; 63] призначений для дослідження творчого мислення обдарованих дітей; допомагає виявити, наскільки у дитини розвинуті спостережливість, рівень володіння елементами аналогізування, узагальнення, класифікації.

Перед дитиною кладуть наклеєні на картон темного кольору два білих кружечки діаметром 5 см і задають питання: «Що це може бути?». Дитина повинна назвати якомога більше предметів, оточуючих її в повсякденному житті. За кожний пропонований варіант зараховується бал. Максимальна оцінка за тест буде дорівнювати кількості запропонованих дитиною варіантів. Основними показниками прояву творчих здібностей дітей при виконанні тесту П. Торренса виступають легкість виконання завдання та оригінальність задумів. Легкість виконання тесту визначається підрахунком запропонованих варіантів.

Оригінальність визначається при допомозі показника частоти повторюваності запропонованих варіантів.

Можна також визначити додатковий показник – гнучкість мислення, яка проявляється як здатність дитини знаходити незвичай­не у звичайному. Даний показник визначає, наскільки творчо підходить дитина до виконання завдання.

Тест П. Торренса може бути застосованим до дітей дошкільного і шкільного віку. До третього класу включно методика проводиться в індивідуальній формі. Починаючи з четвертого класу – в груповій. Образну батарею можна проводити в груповій формі з учнями початкової школи. Для проведення вербальної батареї необхідно 45 хвилин, образної – 30 хвилин без врахування часу на інструкції.

Експериментатор повинен пояснити дітям, що вони будуть робити, викликати у них інтерес до завдань і створити мотивацію для їх виконання.

Для проведення вербальної батареї необхідний альбом зі стимульними матеріалами «Вирази свої ідеї з допомогою слів» і бланк відповідей, для проведення образної батареї – тестовий зошит «Вирази свої ідеї за допомогою малюнків». При обробці даних тестування використовуються спеціальні бланки фіксації результатів для вербальної та образної батарей. Для роботи за методикою П. Торренса необхідне попереднє чітке засвоєння методичної інформації. Тести не допускають ніяких змін і доповнень. Не можна використовувати слів «тест», «екзамен», «перевірка» у всіх поясненнях та інструкціях. Рекомендується використовувати слова: вправи, малюнки, картинки. Недопустимі створення тривожної і напруженої атмосфери екзамену, перевірки, конкуренції. Тестування повинне проходити у вигляді захопливої гри. Це важлива умова для досягнення об’єктивних результатів.

У процесі обробки результатів відповіді в кожному вербальному субтесті необхідно оцінювати по трьом параметрам: легкість, гнучкість та оригінальність [21].

Виявлення обдарованих дітей, які мають певні здібності, є складною багатоаспектною проблемою. Жодний із відомих методів не може претендувати на виключну роль у визначенні обдарованості. Найбільш ефективним методом дослідження креативності дітей дошкільного віку є тест П. Торренса, який дозволяє виявити рівень творчого мислення, творчого сприйняття і творчої діяльності. Діагностика обдарованості є основою для подальшої роботи педагогів, психологів, батьків і сприяє створенню психолого-педагогічних умов для активізації і прояву здібностей дітей. Результати дослідження внесено до таблиці. (Додаток Б)

Методика А. де Хана і Г. Каффа [64] спрямована на діагностику різних видів обдарованості дітей.

Для проведення емпіричного дослідження були залучені батьки вихованців старшої групи (у кількості 20 учасників). Методика дає можливість кількісно оцінити ступінь виваженості у дитини різних видів обдарованості і визначити, який вид обдарованості переважає в даний час. Зіставлення всіх десяти отриманих оцінок дозволяє побачити індивідуальний «портрет розвитку здібностей». Ця методика не охоплює всіх можливих проявів дитячої обдарованості. Її слід розглядати як складову частину загального комплекту методик діагностики дитячої обдарованості.

Тест передбачає 80 питань, систематизованих по десять відносно самостійних областей поведінки і діяльності дитини у (Додатку В). Необхідно вивчити їх і дати оцінку дитині по кожному параметру.

Кожному учаснику тестування видавалася брошура з тестом і бланк відповідей. Виконання завдань розраховано на 10-15 хвилин.

Результати дослідження внесено до таблиці у (Додатку Г).

У дослідженні використана шкала прогресивних матриць Дж. Равена [59]. Вона направлена на визначення рівня розвитку інтелекту та наочно-образного мислення дітей дошкільного віку. Для проведення емпіричного дослідження були залучені вихованців старшої групи віком 6-7 років у кількості 20 дітей.

Дана методика дозволяє оцінити рівень розвитку невербальної складової інтелекту, визначити можливість аналізу навичок навчання, виявити сформованість таких психічних процесів як увагу, перцепція, мислення в їх наочно-образної складової.

Вона включає в себе 10 матриць, які поступово ускладнюються і направлені на пошук закономірностей в розташуванні деталей на матриці (представлена у верхній частині вказаних малюнків у вигляді великого чотирикутника) і підбір одного з восьми поданих нижче малюнків в якості недостаючої вставки до цієї матриці, яка відповідає малюнку (дана частина матриці представлена внизу у вигляді прапорців з різними малюнками на них). Вивчивши структуру великої матриці, дитина повинна вказати ту із деталей (один із восьми нижніх прапорців), яка краще всього підходить до даної матриці, тобто відповідає її малюнку, або логіці розміщення його деталей по вертикалі і горизонталі.

На виконання всіх десяти завдань дитині відводиться 10 хвилин. По закінченню часу визначається кількість правильно вирішених матриць та загальна сума балів, які набрані дитиною за їх вирішення. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал. Результати дослідження внесено до таблиці у (Додатку Д).

Методика рекомендована для індивідуального проведення з кожною дитиною.

**2.2. Аналіз результатів дослідження особливостей прояву обдарованості у дітей молодшого шкільного віку**

Дослідження творчого мислення обдарованих дітей проведено за методикою П. Торренса. Було виділено 2 показника: I – «Легкість», ІІ – «Оригінальність».

Процентне співвідношення рівня творчого мислення за показниками «Легкість», «Оригінальність» представлено у Рис. 2.1. та 2.2.

За результатами діагностування за показником «Легкість» – 40% дітей мають низький рівень розвитку творчих здібностей, 53% дітей – середній рівень, 7% дітей – високий рівень.

Рис. 2.1. Результат тестування творчого мислення (легкість)

За результатами діагностування за показником «Оригінальність» 60% дітей мають низький рівень розвитку творчих здібностей, 33% дітей – середній рівень, 7% – високий рівень.

Рис. 2.2. Результат тестування творчого мислення (оригінальність)

У результаті аналізу даних діагностування можна сказати, більшість дітей має середній і низький рівень розвитку творчих здібностей. Більша кількість відповідей на тест була однакова, що свідчить про недостатньо розвинену уяву та фантазію, гнучкість мислення (у додатку Б).

За допомогою тестування за методикою А. де Хана і Г. Каффа було виділено десять показників оцінки ступеня розвитку у дитини наступних видів обдарованості.

У результаті тестування було виявлено, що 73% вихованців мають чітко виражені різні види обдарованості. 20% вихованців виявлено схильність до певних видів діяльності, але проявляються вони не постійно. У 7% вихованців не виявлено чітко виражених інтересів до будь-якої діяльності.

Процентне співвідношення кількісних показників виявлення у дітей різних видів обдарованості представлено у рис. 2.3.

Рис. 2.3. Показники різних видів обдарованості за методикою А. де Хана і Г. Каффа

Процентне співвідношення оцінки ступеня розвитку у дітей видів обдарованості за показниками представлено у Рис. 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.1., 2.1., 2.13.

За результатами діагностування за показником «Інтелектуальна обдарованість» – 40% дітей мають інтелектуальні здібності.

Рис. 2.4. Інтелектуальна обдарованість

За результатами діагностування за показником «Творча обдарованість» – 40% дітей мають творчі здібності.

Рис. 2.5. Творча обдарованість

За результатами діагностування за показником «Академічна обдарованість» – лише 7% дітей має академічні здібності.

Рис. 2.6. Академічна обдарованість

За результатами діагностування за показником «Художньо-образотворча обдарованість» – 20% дітей має художньо-образотворчі здібності.

Рис. 2.7. Художньо-образотворча обдарованість

За результатами діагностування за показником «Музична обдарованість» – 33% дітей має музичні здібності.

Рис. 2.8. Музична обдарованість

За результатами діагностування за показником «Літературна обдарованість» – 13% дітей має літературні здібності.

Рис. 2.9. Літературна обдарованість

За результатами діагностування за показником «Артистична обдарованість» – 33% дітей має акторські здібності.

Рис. 2.10. Артистична обдарованість

За результатами діагностування за показником «Технічна обдарованість» – лише 7% дітей мають здібності до технічних наук.

Рис. 2.11. Технічна обдарованість

За результатами діагностування за показником «Лідерська обдарованість» – 20% дітей мають лідерські якості.

Рис. 2.12. Лідерська обдарованість

За результатами діагностування за показником «Спортивна обдарованість» – 40% дітей мають здібності до занять спортом.

Рис. 2.13. Спортивна обдарованість

Процентне співвідношення оцінки ступеня розвитку у дітей видів обдарованості за показниками представлено у Рис. 2.14.

Рис. 2.14. Співвідношення видів обдарованості за методикою А.Хана де і Г. Каффа

У результаті аналізу даних діагностування можна сказати, що більшість дітей виявили здібності до різних видів діяльності. Найбільша кількість вихованців має інтелектуальну, творчу та спортивну обдарованість (40%), на другому місці – акторська та музична обдарованість (33%), на третьому – лідерська та художньо-образотворча обдарованість. Найменший відсоток (7%) дітей з технічною та академічною обдарованістю у (Додатку Г).

У результаті аналізу даних діагностування за методикою Дж. Равена можна сказати, що більшість дітей мають дуже низький (33%) і низький (27%) рівні наочно-образного мислення, найменший відсоток дітей мають середній рівень (7%), і третина вихованців має високий (20%), і дуже високий рівень (13%).

Рис. 2.15. Результати дослідження за методикою Дж. Равена

**2.3. Психолого-педагогічні рекомендації педагогам, психологам, батькам щодо роботи з обдарованими дітьми**

Численні дослідження показують, що із задатками обдарованості, здатністю до ефективної плідної діяльності народжується кожна психічно нормальна людина. А ось спрямованість і ступінь обдарованості різні. Подальша доля обдарованості залежить від мікро-, мезо- й макросередовища, де живе і формує своє «я» людина. Варто помітити, що в діагностиці обдарованості критерій випередження (випереджального розвитку) не універсальний. Крім того, поки недостатньо з'ясовано, як пов'язані високі досягнення дітей та їх емоційна залученість: що є причиною, а що наслідком [64].

Розуміння природи обдарованості і наявність адекватної методики її діагностики дозволяють безпосередньо перейти до побудови системи розвитку творчих здібностей і обдарованості. Це, насамперед, створення оптимальних умов для прояву і становлення творчих можливостей вихованців, що має на увазі в першу чергу зняття обмежень, бар'єрів, що прямо придушують творчий ріст дітей.

Виявлення обдарованих дітей і розвиток їхніх здібностей є до­сить складним завданням щодо практичної реалізації, тому що виявити обдарування, а тим більше виховати відповідно до його індивідуальних особливос­тей досить важко.

Обдарованість, як правило, визначається шляхом вивчення сфери її прояву, інтелектуального діапазону (сукупності інтелектуальних можливостей), сфери найвищих досягнень у реалізації здібностей, рівня фізичного розвитку, рівня працездатності, мотиваційного обґрунтування та його відображення в емоційному настрої й вольовій завзятості зростаючої людини. Тобто діагностика обдарованості насамперед спирається на результати продуктивної діяльності (підсумки олімпіад, конкурсів, змагань, дані психолого-педагогічних обстежень). М. Лейтес відзначає, що ознаки обдарованості в дитячі роки оцінюються шляхом з'ясування співвідношення в них вікового і власне індивідуального [3]. Батькам і вчителям варто знати, що всі успіхи дитини спочатку з упевненістю можна оцінити як вікові прояви обдарованості, а чи стануть вони стійкими індивідуальними особливостями, буде залежати від багатьох внутрішніх і зовнішніх умов.

Психологічні дослідження свідчать, що розви­ток обдарованої дити­ни може бути затриманий і навіть загублений на будь-якому етапі дошкільного життя. Тому необхід­но створювати систему спеціаль­ної психологічної допомоги, су­спільної підтримки обдарованих дітей.

Вчені Інституту психології АПН України ім. Г. Костюка вважають, що для розвитку обдарованості необхідні відповідні внутрішні і зовнішні умови.

Зовнішні – це створення матеріально-технічної бази, навчально-методичне забезпечення, наукове керівництво, сприятлива атмосфера, стимулююча педагогічна творчість.

Внутрішні – обізнаність педагога про цілі, задачі, засоби реалізації завдань, стремління до пізнання нового, до професійного росту, адже виховувати творчі здібності можуть лише творчі педагоги [64].

У сучасній психологічній літературі здійснюється спроба знайти конкретні показники творчої особистості. Але поки що це робиться на основі біографічного матеріалу, бесід, інтерв'ю з найближчими людьми. Однак, цей матеріал носить описовий характер.

Одна із задач сучасного ЗДО полягає в сприянні гармонійному розвитку особистості, пошуку, підтримці та стимуляції обдарованих дітей. Обдаровані діти мають ряд особливостей, які полягають у специфіці сенсорних процесів, інтелекту і творчості, а також взаємин з людьми, які їх оточують. Такі діти випереджають своїх ровесників з усіх, або з тих предметів, до яких мають неабиякий інтерес. З точки зору інтелектуальних здібностей обдаровані діти відрізняються тим, що вони досить легко виконують будь-які завдання, схоплюють матеріал «на льоту», мають добре розвинену пам'ять, велику спостережливість, концентровану увагу. У цих дітей є інтереси, в які вони заглиблюються, але головне – це стійкий пізнавальний інтерес до навчальної та виховної діяльності, до знань, і якщо на занятті виникає цікаве питання, така дитина першою намагається відповісти на нього. Обдарована дитина не завжди спілкується з ровесниками, особливо з тими, хто не має жодних інтересів. Ця своєрідність поведінки викликає низку непорозумінь у взаєминах з педагогами і ровесниками. З боку ровесників глибокі знання обдарованої дитини, яскраві прояви здібностей, успіхи в навчанні можуть викликати велике захоплення і повагу, або заздрість і озлоблення. У педагога така дитина теж викликає іноді негативне ставлення: з одного боку, педагог розуміє, що дитина потребує специфічної і досить складної роботи, з другого – відчуває, що просто не має відповідних знань або часу приділити такому учневі належну увагу. Отже, обдаровані діти вимагають особливого підходу до себе з боку педагогів. Тому важливою є спеціальна підготовка педагогів до роботи з обдарованими дітьми. Вони повинні бути чуйними, доброзичливими, уважними, емоційно стабільними, мати динамічний характер і почуття гумору, позитивне самосприймання. Невпевнені в собі, схильні переносити власні проблеми на дітей, емоційно нестійкі педагоги можуть завдати їм шкоди [20].

Індивідуальна сутність творчого процесу завжди передба­чає вихід за межі заданого, за рамки буденного, продукування не однієї, а кількох відповідей на задане запитання.

За сучасних умов проблема діагностування обдарованості дітей, рівня розвитку їх творчих здібностей стає для працівників освіти цілком невідкладною, адже організація нових типів закладів дошкільної освіти гостро ставить проблему розробки обдарованості особистості. Людина створює щось нове, і це нове є для неї суб'єктивно значущим як у плані його реалізації, так і за своїм психологічним перебігом. Саме цими ознаками характеризується і дитяча творчість. Для дитини створені нею продукти є суб'єктивними, новими і оригінальними, вони потребують пошуку, думки, є відкриттями [63].

Побудова правильної стратегії роботи з обдарованою дитиною передбачає її всебічне вивчення. Однак, попри всю важливість цього завдання, головна увага дослідників звертається не на комплексне обстеження обдарованої дитини, а на виявлення самого феномена обдарованості. Не заперечуючи потребу в розробці методик, спрямованих на ранню діагностику дитячої обдарованості, слід відмітити, що така робота може бути лише першим етапом у комплексному вивченні особливої дитини. Проблема полягає в тому, що звичайні тести розраховані на вивчення дітей з різним рівнем здатності, що вивчається. Тому обдарована особистість, потрапляючи у верхню частину шкали, виявляється частково виведеною за межі повноцінного вивчення – її високий результат жодним чином далі не диференціюється і майже не ранжується. Саме тому для лонгітюдного вивчення обдарованих дітей необхідна розробка нових методик або специфічна модифікація старих із розширенням значень у верхніх частинах шкали.

Аналіз психолого-педагогічної літератури та педагогічна практика дозволяють виділити чотири стратегії навчання академічно обдарованих дітей, що можуть застосовуватися в різних комбінаціях, а саме:

Поглиблення. Даний тип стратегії навчання ефективний стосовно дітей, що виявляють екстраординарний інтерес до тієї чи іншої конкретної галузі знань чи сфери діяльності. При цьому передбачається більш глибоке вивчення тем чи дисциплін певних галузей знань. Практика такого навчання дозволяє відзначити ряд позитивних результатів: високий рівень компетентності у відповідній галузі знань, сприятливі умови для інтелектуального розвитку вихованців, тощо. Однак застосування поглиблених програм не може вирішити всіх проблем. По-перше, далеко не всі діти з академічною обдарованістю досить рано виявляють цікавість до якоїсь однієї сфери знань чи діяльності, їхні інтереси мають широкий характер. По-друге, поглиблене вивчення окремих дисциплін, особливо на ранніх етапах навчання, може сприяти чи занадто ранній спеціалізації, що не сприяє загальному розвитку дитини [65].

Збагачення. Відповідна стратегія навчання орієнтована на якісно інший зміст навчання з виходом за рамки вивчення традиційних тем за рахунок установлення зв'язків з іншими темами, проблемами чи дисциплінами. Крім того, збагачена програма передбачає навчання дітей різноманітним способам і прийомам роботи.

Проблематизація. Цей тип стратегії навчання передбачає стимулювання особистісного розвитку вихованців. Ракурс навчання та виховання в цьому випадку передбачає використання оригінальних пояснень, перегляд наявних відомостей, пошук нових значень і альтернативних інтерпретацій, що сприяє формуванню в вихованців особистісного підходу до вивчення різних галузей знань, а також рефлексивного плану свідомості. Як правило, такі програми є або компонентами збагачених програм.

Слід відзначити, що стратегії збагачення та проблематизації навчання та виховання є найбільш перспективними. Вони дозволяють максимально врахувати особливості обдарованих дітей, тому повинні бути тією чи іншою мірою використані як при прискореному, так і при поглибленому варіантах побудови навчальних програм [66].

А. Шведел та інші вчені виділили деякі основні принципи складання програм для обдарованих дітей дошкільного віку:

1) кожна дитина неповторна. Необхідно виділити сильні та слабкі сторони кожної дитини та скласти програми, що відповідають її потребам;

2) обдаровані діти дуже критичні до себе і часом відрізняються несприятливим «Я-образом». Необхідно допомогти їм знайти реалістичне уявлення про себе. Особливо важливо згладити невідповідність між високим інтелектуальним розвитком і доступними руховими навичками;

3) родина відіграє найважливішу роль в освіті обдарованої дитини, тому вона повинна працювати в тісному контакті зі школою;

4) оскільки обдарованих дітей відрізняє широка сфера інтересів, програма повинна включати різноманітний матеріал, збалансований і сприятливий їх усебічному розвитку (в емоційному, руховому плані й у сфері спілкування);

5) обдарована дитина, яка навчається в одній групі із «середніми» дітьми, повинна мати можливість спілкуватися з настільки ж розвиненими однолітками;

6) керувати програмою навчання обдарованих дітей повинна людина, яка має спеціальну підготовку й відповідний досвід роботи;

7) невід'ємна частина програми – система її оцінки. Важливо визначити, якою мірою дитина досягає поставлених цілей. У такий спосіб можна виявити слабкі місця програми й визначити, наскільки вона задовольняє потреби дитини. Тому повинна мати місце добре організована, ефективна й постійно діюча система виявлення обдарованості, в якій беруть участь і батьки;

8) щоб забезпечити поступальний хід розвитку, програма повинна передбачати оптимальний і плановий перехід дитини з одного рівня на іншій. Це вимагає спільних зусиль адміністрації, вихователів і батьків;

9) одного інтелекту в житті недостатньо, тому програма повинна розвивати цілеспрямованість, наполегливість і бажання довести справу до кінця;

10) програма повинна передбачати розвиток творчих здібностей дитини.

Існує кілька типів індивідуальної обдарованості: раціонально мислячий (необхідний вченим, політикам, економістам); образно художній (необхідний дизайнерам, конструкторам, художникам, письменникам); раціонально-образний (необхідний історикам, філософам, педагогам); емоційно-почуттєвий (необхідний режисерам, літераторам).

Відносно цих категорії мають бути зроблені акценти такого характеру:

1) повне задоволення запитів найбільш підготовлених дітей у вивченні предметів на основі широкого ознайомлення їх з сучасною наукою;

2) створення умов для задоволення їх різнобічних пізнавальних інтересів і одночасно для розвитку здібностей, виявлених в тій чи іншій галузі діяльності;

3) забезпечення можливостей для широкого прояву творчих елементів в їх навчальній і позашкільній роботі;

4) прилучення їх до надання допомоги своїм одноліткам у навчанні, в розвитку навчальних можливостей;

5) попередження розвитку в них переоцінки своїх можливостей, ліній через систематичну не завантаженість.

Формами роботи з цією категорією вихованців можуть бути групові та індивідуальні заняття. Зміст навчальної інформації для цих вихованців має доповнюватись науковими відомостями, які вони можуть одержати в процесі виконання додаткових завдань у цей же проміжок часу, що інші вихованці, але за рахунок більшого темпу обробки навчальної інформації.

У методах навчання цих вихованців мають переважати самостійні роботи, частково-пошуковий і дослідницький підходи до засвоєних знань, умінь і навичок. Контроль за їх навчанням має націлюватись на стимулювання поглибленого вивчення навчального матеріалу, його систематизацію, класифікацію, перенос знань у нові ситуації, виявлення і розвиток творчих елементів у їх навчанні [57].

Для повноцінного розвитку та активізації творчого потенціалу особистості необхідно використовувати цілий комплекс методів. При цьому треба враховувати, що існуючі методи активізації творчої діяльності мають бути співвіднесені з певними сторонами творчої особистості, які вони найбільш ефективно актуалізують та розвивають у процесі творчої діяльності та поведінки, навчання та виховання. Вчителі вивчають інтереси та нахили вихованців.

Педагоги і психологи у професійній діяльності повинні:

1) організовувати спостереження.Старші дошкільники «дивляться», але «не бачать». Потрібно акцентувати увагу дітей на суттєвому, новому, тому, що робить роботу оригінальною:

2) стимулювати творчу уяву.Діти 6-7 років яскраво сприймають світ, для них характерна особлива емоційність уяви. Потрібно допомогти зрозуміти побачене, почуте, пережите, допомогти віднайти зв’язки, відношення між явищами та предметами, і тим самим закласти основи творчого мислення.

3) розвивати потребу творчості.Створити атмосферу престижності творчого процесу. Варто використати притаманну дітям цього віку імпульсивність та спрямувати її на творчість: запропонувати придумати риму, загадку, казку, самостійно віднайти що-небудь цікаве у природі тощо.

4) підтримувати позитивні емоції. Відомо, що діти дошкільного віку цінують думку дорослих, радіють власним і чужим успіхам. Тому завдання педагога – дозволити дитині отримати почуття задоволення від власних досягнень, від власної творчої праці.

5) виховувати вольові риси характеру. У творчому процесі, а зокрема у творчому мисленні, важливу роль відіграють такі вольові риси характеру як самостійність, сміливість, наполегливість, цілеспрямованість, рішучість, здатність піти на ризик.

Будь-який вид діяльності повинен містити елементи творчості.Для того, щоб здатність до творчого мислення не залишалася лише в пасивному стані, щоб отримати певні результати, потрібен постійний стимул, двигун, котрий буде активізувати творчість.

Тому навчально-виховний процес слід насичувати такою творчою діяльністю, яка б сприяла повному задоволенню і розвитку пізнавальних можливостей дошкільників, надавала їм максимальну свободу для творчого просування, побудувала прагнення цікаво провести дозвілля, тобто він повинен передбачати органічне поєднання професійної діяльності організаторів позашкільного виховання з творчими намірами і діями дітей в єдиному пізнавально-творчому процесі. Переживання успіху, в той же час, викликає позитивне ставлення до творчої діяльності, сприяє набуттю певного життєвого досвіду, навичок самостійної діяльності і поведінки, більш чіткого усвідомлення загальної і часткової цілі. Внаслідок цього з'являється свідоме прагнення до самоосвіти, самовдосконалення, самоаналізу, набуття відповідних вмінь та навичок щодо творчого розв'язання проблем, не зупинятися на півдорозі, тобто поступово здійснюється становлення тих властивостей і якостей, які є складовими творчих здібностей особистості.

Для більш раціонального здійснення роботи щодо розвитку творчого потенціалу особистості, слід спиратися на досягнення сучасної психологічної науки. Саме розвиток творчої особистості можливий лише за умови, коли буде забезпечена «психологізація» всього навчально-виховного процесу, тобто коли будуть створені умови для реалізації творчого потенціалу кожної особистості. Важливо допомогти старшому дошкільнику пізнати себе, свої здібності, нахили [16]. І саме впровадження ідей гуманізації в практичну діяльність навчально-виховних закладів з орієнтацією на творчу обдарованість дитини – основний шлях вирішення цього питання.

Представлене розуміння природи обдарованості і наявність адекватної методики її діагностики дозволяють безпосередньо перейти до побудови системи розвитку творчих здібностей і обдарованості.

Насамперед – це створення оптимальних умов для прояву істановлення творчих можливостей вихованців, що має на увазі в першу чергу зняття обмежень, бар'єрів, що прямо придушують творчий ріст дітей. Тому обов'язковим моментом програми є вимога гнучкості в її організації, що допускає зміни по параметрах темпу, обсягу і предметного змісту навчальної програми. Ця гнучкість програм дозволить, з одного боку, забезпечити дійсне одержання суспільно необхідного рівня утворення, а з іншого боку – дозволить максимально через власний вибір і зусилля просунутися тим, хто на це здатен. Оскільки, високі вимоги в одних відбивають бажання навчатися, а занижені – гальмують розвиток інших, то в цій ситуації індивідуалізація навчання забезпечує індивідуальний темп навчання і визначає характер і міру навчального навантаження в зоні найближчого розвитку вихованця, але за умови створення мотиваційних передумов власного руху вихованця.

Другий напрямок, по якому намічене здійснення індивідуалізації навчання це воля у виборі профілю навчання, з огляду на схильності особистості. З цією метою в загальну систему об’єднання вводиться мережа дослідницьких об'єднань, що надають вихованцям не тільки можливості вибору напрямку дослідницької роботи, але і просування в предметі.

Ускладнювати програму шляхом збільшення навчального навантаження на учня можна тільки до визначеної межі, не викликаючи перевантажень. Подальший розвиток можливостей вихованця повинний проходити в рамках включення його в дослідницьку роботу, тому що формувати творчі здібності можна лише через включення у творчий процес.

Дослідницька діяльність забезпечує більш високий рівень системності знання, що виключає його формалізм.

Наступний напрямок здійснення індивідуалізованого навчання полягає в активізації ролі педагога в підборі індивідуальних прийомів навчання на основі рекомендацій психологів, а також розробленої технології особистісно-орієнтованого, різнорівневого навчання.

Усі три названих напрямки можуть дати оптимальний ефект лише за умови формування пізнавальної спрямованості і вищих духовних цінностей.

Таким чином, робота з обдарованими дітьми припускає наявність даних про структурно-якісні характеристики обдарованості, методик їхнього виявлення і розвитку, а потім організаційних заходів, у рамках яких і здійснюється практична робота по подальшому розвитку творчих здібностей і обдарованості.

Рекомендації педагогам щодо роботи з обдарованою дитиною. Як розвивати творчі здібності обдарованих дітей.

1) підхоплюйте думки вихованців і оцінюйте їх зразу, підкреслюючи оригінальність;

2) вчить дітей систематичній самооцінці кожної думки;

3) виробляй у дітей терпиме ставлення до нових понять, думок;

4) культивуйте творчу атмосферу – вихованці повинні знати, що творчі пропозиції, думки дітей;

5) вчіть дітей цінувати власні та чужі думки;

6) іноді ровесники ставляться до здібних дітей агресивно, це необхідно попередити. Найкращим засобом є пояснення здібному, що це характерно, і розвивати у нього терпимість і впевненість;

7) пропонуйте цікаві факти, випадки, технічні та наукові ідеї;

8) розсіюйте страх у талановитих дітей;

9) стимулюйте і підтримуй ініціативу вихованців, самостійність;

10) створюй проблемні ситуації, що вимагають альтернативи, прогнозування, уяви;

11) створюйте в дитячому садку періоди творчої активності, адже багатого геніальних рішень з'являється в такий момент;

12) розвивайте критичне сприйняття дійсності;

13) впливайте особистим прикладом;

14) під час занять чітко контролюйте досягнуті результати та давайте завдання підвищеної складності;

15) залучайте до роботи з розробки та впровадження власних творчих задумів та ініціатив, створюйте ситуації вільного вибору і відповідальності за обране рішення;

16) використовуйте творчу діяльність вихованців при проведенні різних видів масових заходів, відкритих занять, свят;

17) під час опрацювання програмового матеріалу залучайте до творчої пошукової роботи з використанням випереджувальних завдань, створюйте розвиваючі ситуації;

18) активно залучайте до участі в районних, обласних, Всеукраїнських конкурсах;

19) відзначайте досягнення вихованців, підтримуй та стимулюй активність, ініціативу, пошук.

Завдання педагогів – навчити батьків розвиткові творчих здібностей і обдарованості у їхніх дітях. Тут важливе значення мають відкриті запитання, творчі дискусії, глибоке знання батьками психологічної сутності творчого процесу, віра в інтелектуальні сили дитини. Для дитини батьки повинні створити умови, щоб обдарована дитина мала змогу самостійно здійснювати свою індивідуальну діяльність. Завдання батьків полягає в максимальному сприянні, стимулюванні активності та розвитку в дитини винахідливості, ініціативи, творчого підходу до навчання. Бажано, щоб у дитини був улюблений затишний куточок, де вона може повністю усамітнитися і спокійно подумати. У кімнаті дитина повинна відчувати атмосферу творчості, розкутості на уміння знаходити розв'язок нестандартних ситуацій, як націленість на відкриття нового [64].

Розвиваючи творчі здібності дитини, батьки виконують суспільний запит щодо формування особистості, здатної самостійно мислити, приймати сміливі й нестандартні рішення, творчо ставитись до праці. Саме такі творчі особистості мають високий рівень національної самосвідомості, що виявляє причетність їх до споконвічних духовних цінностей українського народу.

У вихованні обдарованих дітей надзвичайно важлива роль належить батькам, які повинні створити умови для їхнього гармонійного розвитку: атмосферу любові, довіри, уваги до потреб та інтересів. За словами американського психолога Н. Роджерс, творчість дитини стимулюють психологічна безпека, безоцінне прийняття її особистості, атмосфера відкритості, надання їй права на свободу і самостійність. Дуже важливо, щоб батьки таких дітей чітко усвідомлювали: правильне сімейне виховання є основою гарної освіти [64].

Батьки використовують виховні стратегії: стратегія прямого виховного впливу, де вони постійно пропонують дітям якісь розвиваючі ігри, вправи. Інколи ця стратегія дає результати, але дуже часто в дитини виникає внутрішня протидія. Друга категорія батьків вважає, що вивчати та розвивати їхню дитину повинні фахівці. Але не потрібно повністю перекладати всі турботи на плечі інших, а самим знаходитись осторонь. Третя стратегія – коли батьки дають вибір своїй дитині й намагаються підібрати гарну школу, не контролюючи розвиток здібностей. Найголовніше в таких сім'ях – атмосфера пізнавальних інтересів самих батьків (самі читають, ходять на виставки, не нав'язуючи свого інтересу). Така стратегія саморозвитку є найефективнішою.

Одна з головних психологічних проблем обдарованих дітей полягає в тому, що в них бачать дітей лінивих, упертих, інколи аномальних. Ранній та незвичайний розвиток дитини не помічають батьки з низьким рівнем освіти або невисоким загальним культурним розвитком. У сім'ях, де дитина є єдиною або навпаки, всі діти мають особливі здібності, теж нерідко «упускають» обдаровану дитину, тому що її нема з ким порівнювати.

Інший варіант – батьки опираються визнанню своєї дитини обдарованою. Тоді дитині самостійно доводиться розбиратися у складних ситуаціях. Почуття провини, неприйняття себе, бажання «бути як усі» можуть утруднювати чи навіть нівечити розвиток особистості.

Багато хто з батьків відводить обдарованій дитині місце «улюбленця» сім'ї. А це погано впливає як на саму дитину, так і на її братів та сестер. У деяких сім'ях не приховують від дітей сімейні конфлікти. Це – негативно позначається на емоційному розвитку дитини. Часто батьки ідентифікують себе з дітьми і критику дітей сприймають на свій рахунок. Коли вихователь скаржиться на погане навчання або поведінку дитини, батьки відчувають свою провину і відповідають, що винні вони. За почуттям вини йде гнів, а гнів цей буде вилито на дитину: вона стає винною за ті почуття, що їх пережили батьки. Спроби розібратися у проблемі без зайвих емоцій допоможуть більше, аніж сварки та нотації. Розумні межі поведінки дають дітям відчуття захищеності, знижують нервові напруження і попереджують агресивність.

Отже, можна зробити висновок, що як вчителі, так і батьки повинні напрацьовувати адекватну «Я-концепцію», високі соціальні здібності, це в свою чергу дасть можливість розвинутися здібностям і сприятиме їх реалізації.

Важливою умовою повної реалізації потенційних можливостей обдарованої дитини є розвиток у неї позитивної «Я-концепції» та індивідуальний підхід до дитини.

Відомо, що обдаровані діти, які мають низьку самооцінку, часто не можуть реалізувати себе, навіть стають невстигаючими.

Батькам потрібен індивідуальний підхід до вирішення проблемних питань з дитиною. Вони повинні здійснювати контроль над читанням дитини, захопленнями, але спрямувати свою діяльність на організацію допомоги дитині, збільшити ступінь самостійності, здатність до ефективного вирішення різного роду проблем, створити умови для забезпечення позитивного емоційного стану обдарованої дитини, позитивно-стійкого ставлення до життя, творчої діяльності. Стосунки батьків повинні будуватися на довір'ї. Допомога не може мати форму наказу, батьки повинні формувати в дітей стійкість у психотравмуючих ситуаціях, навчати навичкам саморегуляції, набуття вміння щодо адаптації у соціально значущому середовищі без зниження потреби в реалізації обдарованості.

Батьки повинні особливу увагу приділяти розвиткові пізнавальних інтересів дитини, адже завдяки їм формуються основні інтелектуальні вміння, необхідні для засвоєння знань, закладається основа для дальшого успішного оволодіння знаннями. В. Сухомлинський зазначав, що до кожної дитини треба підхід. Тому батьки повинні розвивати у своїх дітей активну пізнавальну діяльність, зацікавлювати дитину різними видами завдань (пошукових, логічних, ігрових) [65].

Дитина не тільки повинна засвоїти певну суму знань, а й навчитися спостерігати, порівнювати, виявляти взаємозв'язок між поняттями й міркувати.

Робота над розвитком пізнавальних інтересів дитини, активізує її діяльність, підвищує продуктивність праці. Звичайно, батьки не повинні залишати дитину наодинці зі своїми проблемами. Батьківська допомога має бути обережною, зваженою, вона має наштовхувати дитину на власні розв'язки, а не насаджувати свої. Головне завдання батьків – прагнути, щоб навчальна праця їх дитини приносила їй радість, а не муки й гіркоту невдач. Дитина, яка захоплена справою, яка їй до вподоби, виявляє наполегливість, силу волі, критичне ставлення до загальновідомого. У творчості дитина може реалізувати всі наявні в неї знання, уміння та здібності. Батькам потрібно знати, що обдарована дитина прагне довірливого спілкування. Вона хоче бачити у батьках мудру дорослу людину, яка збагатить її уявлення про світ і про саму себе, допоможе подолати труднощі. Дітям дуже хочеться, щоб батьки сприймали їх як рівноправних в особистісному плані партнерів. Їм не хочеться, щоб їх повчали, вони прагнуть рівноправного спілкування, щоб їх сприймали як особистості й реагували на них як на особистість. Звичайно, перед батьками стоїть проблема формування й плекання не просто особистості, а особистості обдарованої, особистості свідомого українського громадянина.

Поради батькам, які виховують обдаровану дитину. Найперше – потрібно любити свою дитину. Приймати дитину такою, якою вона є, беручи участь у її розвитку, підтримуючи, а не нав'язуючи свої інтереси, давати дитині можливість вибору. Для розвитку творчого потенціалу, як показали дослідження, необхідна не лише адекватна оцінка сил дитини, але трішки завищена, у неї буде запас сил та впевненість при невдачах, до яких треба готувати змалку.

Батьки повинні бути прикладом, адже дитина свідомо переймає вашу манеру говорити, ходити, працювати, відповідальності за доручену справу. Кожен батько повинен пам'ятати правило: «Не зашкодь!» Адже обдарована дитина більш чутлива, ранима, тому потрібно давати вільний час для того, щоб побути дитині на самоті, поміркувати, пофантазувати. Дорослі часто батьки повинні радитися із психологом щодо виховання обдарованої дитини.

Батьки повинні завжди пам'ятати, що для обдарованої дитини творчість є життєвою необхідністю. Тому дитину потрібно готувати до спостережливості, наполегливості, формувати вміння доводити почату справу до кінця, працелюбність, вимогливість до себе, задоволення від процесу творчості, терпляче ставлення до критики, впевненості при невизначеності, гордості і почуття власної гідності, чулість до аналізу моральних проблем.

Для дитини батьки повинні створити умови, щоб обдарована дитина мала змогу самостійно здійснювати свою індивідуальну діяльність. Завдання батьків полягає в максимальному сприянні, стимулюванні активності та розвитку в дитини винахідливості, ініціативи, творчого підходу до навчання. Бажано, щоб у дитини був улюблений затишний куточок, де вона може повністю усамітнитися і спокійно подумати. У кімнаті дитина повинна відчувати атмосферу творчості, розкутості на уміння знаходити розв'язок нестандартних ситуацій, як націленість на відкриття нового [65].

Рекомендації батькам, які мають обдаровану дитину:

1) батьки повинні бути взірцем;

2) бути гнучким, зважати на ситуацію;

3) використовувати демократичний стиль спілкування;

4) боротися з різноманітними проявами конформізму;

5) дарувати батьківську любов, повагу, створити умови для розвитку, дайте можливість їй жити власним життям;

6) допомагайте, але не заважайте самим робити свій вибір;

7) спілкуйтесь частіше, намагайтеся бути в курсі їх справ, підтримуйте їх у будь якій ситуації;

8) підтримуйте родинні стосунки, влаштовуйте сімейні свята;

9) радійте успіхам;

10) пам'ятайте, що любов – це і турбота про інших;

11) допомагайте в задоволенні основних людських потреб (почуття безпеки, кохання, поваги до себе та оточуючих), оскільки людина, енергія якої прихована загальними проблемами, найменш спроможна досягти висот самовираження;

12) надайте можливість залишатись на самоті і дозволяйте займатися своїми справами;

13) підтримуйте здібності до творчості і проявляйте співчуття до невдач. Уникайте незадовільної оцінки творчих спроб;

14) приймати дітей такими, які вони є, а не розглядайте їх як носіїв талантів;

15) дозволяйте дитині самій шукати вихід зі сформованої ситуації, вирішувати кожну задачу, яка їй під силу, навіть якщо самі можете робити це краще та швидше;

16) не тисніть на дитину в її шкільних справах, але завжди будьте готовими прийти на допомогу в разі потреби;

17) точно розраховуйте момент і ступінь реакції на потреби дитини (якщо дитина поставила запитання, то не піддавайтеся спокусі розповісти про предмет усе, що знаєте самі).

Таким чином, пріоритетною умовою розвитку обдарованості у дітей дошкільного віку є інтегративна діяльність педагогів загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладів, сім'ї та психологічних служб, створення ними безпечного креативного мікросоціуму.

Необхідно створювати умови для формування системи цінностей, внутрішньої мотивації діяльності, що забезпечить основу становлення особистості обдарованої дитини.

Отже, батьки покликані допомогти дитині відкрити її життєве покликання, реалізувати себе як особистість. Вони не мають права втратити обдаровану дитину, бо, втрачаючи талант, обдарування, здібність, вони втрачають майбутнє. Тому батьки повинні бути терплячими, безмежно вірити в дитину, тоді ця дитина виросте хорошою творчою людиною.

Батьки також повинні усвідомлювати, що надзвичайно велика роль у процесі формування особистості обдарованої дитини належить волі. Вольові риси є стрижневими рисами характеру, адже за наявності мети, яку особистість досягає в житті, долаючи перешкоди, є цілеспрямовуючим в житті. Цілеспрямовані люди знаходять своє щастя в житті, вони вміють поставити перед собою чітку, реальну мету. Прагнення досягти своєї цілі робить людину рішучою та наполегливою. Вони вміють стримати себе, володіють терпінням, витримкою, вміють контролювати свої почуття за наявності перешкод. Ініціативність і творчість поєднані з наполегливістю, рішучістю та витримкою, допомагають обдарованим дітям самореалізуватися.

**ВИСНОВКИ**

Проблема раннього виявлення та подальшого розвитку обдарованості у наш час стає набуває актуальність. Талановиті діти – це той ресурс, з якого створюється інтелектуальна еліта. Інтелектуальну еліту будь – якого народу становлять особистості творчі, яскраві, мислячі. Щоб це потенційне національне багатство зберегти й примножити, необхідно вміти відбирати таких дітей, допомагати їм знайти себе й правильно оцінити, підтримувати їхній розвиток. Обдаровані діти в будь-якому суспільстві мають розглядатися як національне надбання й розраховувати на особливі соціальні права. Такі діти повинні бути об'єктом спеціальних педагогічних і соціальних програм, оскільки найбільші сподівання на покращення умов життя й розквіту нації пов'язані саме з обдарованою молоддю. Раннє виявлення, навчання та виховання обдарованих і талановитих дітей складає одне з головних задач вдосконалення існуючої системи освіти.

У даній роботі нами було розглянуто і проаналізовано проблему обдарованості як психологічного феномену; визначено ознаки і види дитячої обдарованості; емпірично досліджено психологічні особливості дошкільного віку; було розроблено психолого-педагогічні рекомендації педагогам, психологам, батькам щодо роботи з обдарованими дітьми.

У сучасній психологічній науці не існує єдиного підходу до проблеми обдарованості. Провідні науковці ведуть полеміку про визначення основних критеріїв поняття «обдарованість», структури обдарованої особистості, діагностичних методів визначення обдарованих, поділу на «обдарованих» і «звичайних», природи обдарованості тощо.

Обдарованість розрізняють: за широким спектром проявів – загальну і спеціальну; за типом діяльності – інтелектуальну, академічну, творчу, організаторську, соціальну, технічну, художню, спортивну; за інтенсивністю прояву – обдаровані, високо обдаровані, винятково (особливо) обдаровані; за видом прояву – явна та прихована обдарованість; за темпоральними характеристиками – обдаровані з нормальним темпом розвитку або випереджальним; за віковими особливостями прояву– стабільна або епізодична.

У процесі вивчення даного питання були використані тестові методики П. Торренса для дослідження творчого мислення, методики А. де Хана і Г. Каффа, Дж. Равена. Для проведення емпіричного дослідження були залучені вихованців старшої групи віком 6-7 років (у кількості 20 учасників) а також батьки.

За результатами тесту П. Торренса було виявлено рівень розвитку у дітей спостережливості, володіння елементами аналогізування, узагальнення, класифікації, тобто на скільки проявляється творчість, фантазія, уява.

Було виділено 2 показника: I – «Легкість», ІІ – «Оригінальність». За результатами діагностування за показником «Легкість» – 40,0% дітей мають низький рівень розвитку творчих здібностей, 53% дітей – середній рівень, 7% дітей – високий рівень. За результатами діагностування за показником «Оригінальність» 60% дітей мають низький рівень розвитку творчих здібностей, 33% дітей – середній рівень, 7% – високий рівень.

У результаті аналізу даних емпіричного дослідження можна сказати, більшість дітей має середній і низький рівень розвитку творчих здібностей. Більша кількість відповідей на тест була однакова, що свідчить про недостатньо розвинену уяву та фантазію, гнучкість мислення, оригінальні відповіді дали лише 7% вихованців.

Методика А. де Хана і Г. Каффа, дає можливість кількісно оцінити ступінь вираженості у дитини різних видів обдарованості і визначити, який вид обдарованості переважає в даний час.

За допомогою тестування було виділено 10 показників оцінки ступеня розвитку у дитини наступних видів обдарованості: інтелектуальна, творча, академічна, художньо-образотворча, музична, літературна, артистична, технічна, лідерська, спортивна.

У результаті тестування було виявлено, що 73% вихованців мають чітко виражені різні види обдарованості. У 20% вихованців виявлено схильність до певних видів діяльності, але виражені вони не чітко У 7% вихованців не виявлено чітко виражених інтересів до будь-якої діяльності.

Аналізуючи дані діагностування можна сказати, що більшість дітей виявили здібності до різних видів діяльності. Найбільша кількість вихованців має інтелектуальну, творчу та спортивну обдарованість (40%), на другому місці – акторська та музична обдарованість (33%), на третьому – лідерська та художньо-образотворча обдарованість. Найменший відсоток (7%) дітей з технічною та академічною обдарованістю.

Методика Дж. Равена направлена на визначення рівня розвитку інтелекту та наочно-образного мислення дітей дошкільного віку. Дана методика дозволила оцінити рівень розвитку невербальної складової інтелекту, визначити можливість аналізу навичок навчання, виявити сформованість таких психічних процесів як увагу, перцепція, мислення в їх наочно-образної складової.

У результаті аналізу дослідження, можна сказати, що більшість дітей мають дуже низький (33%) і низький (27%) рівні наочно-образного мислення, найменший відсоток дітей мають середній рівень (7%), і третина вихованців має високий (20%), і дуже високий рівень (13%).

Були розроблені психолого-педагогічні рекомендації педагогам, психологам, батькам щодо роботи з обдарованими дітьми. Рекомендації психологам спрямовані на практичне застосування досягнень сучасної психологічної науки, забезпечення «психологізації» всього навчально-виховного процесу: всебічне вивчення обдарованих дітей, діагностування, розробка корекційно-розвивальних програм.

Педагогам рекомендовано організовувати спостереження, стимулювати творчу уяву, розвивати потребу творчості, підтримувати позитивні емоції, виховувати вольові риси характеру. Навчально-виховний процес повинен передбачати органічне поєднання професійної діяльності педагогів і психологів з творчими намірами і діями дітей в єдиному пізнавально-творчому процесі.

У вихованні обдарованих дітей надзвичайно важлива роль належить батькам, які повинні створити умови для їхнього гармонійного розвитку. Розвиваючи творчі здібності дитини, батьки виконують суспільний запит щодо формування особистості, здатної самостійно мислити, приймати сміливі й нестандартні рішення, творчо ставитись до праці.

Отже, успішне вирішення завдань навчання і виховання обдарованих дітей, розвиток їхньої обдарованості безпосередньо пов’язані з питанням удосконалення підготовки психологів і педагогів, які мають володіти певним обсягом знань про природу дитячої обдарованості, психолого-педагогічні особливості прояву обдарованості, вміти спілкуватися з обдарованими дітьми, організовувати навчально-пізнавальну діяльність з урахуванням рівнів і сфер прояву обдарованості кожної дитини, бачити в кожній творчу індивідуальність, упроваджувати у своїй професійній діяльності елементи нових технологій тощо.

Таким чином, пріоритетною умовою розвитку обдарованості у дітей дошкільного віку є інтегративна діяльність педагогів загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладів, сім'ї та психологічних служб, створення ними безпечного креативного мікросоціуму.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Теполов Б.М. Способности и одаренности. Избранные труды в 2 т. Москва: Знание, 1985. Т.1. с. 301.

2. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь. 4-е изд., расширенное. Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. Москва: АСС: АСТ МОСКВА, 2009. 811с.

3. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. М. А. Холодная. Санкт-Петербург: Питер, 2002. 272 с.

4. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. Москва: Знание, 1984. 80 с.

5. Онищук Л.Я. Унікальна і неповторна особистість. Л.Я. Онищук. Обдарована дитина. Київ : *Атопол*, 2007.№6. С.17-25.

6. Семенова-Пономарева Р.А., Королев Д.К., Зазимко О.В и др.; Психологические факторы развития одаренной личности / под ред. Р.А. Семеновой-Пономаревой; АПН Украины, Ин-т психологии им. Г.С.Костюка. Житомир: Изд-во ЖГУ им. И.Франка, 2007. 185 с.

7. Рупняк Д.Т. Талант, як алмаз, треба шліфувати. Д.Т. Рупняк. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*, 2006. № 10. С 40-44.

8. Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности. Н.С. Лейтес. Москва: *Вопросы психологии*. 2003. № 4. С. 45-48.

9. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности А.М. Матюшкин. Москва: *Вопросы психологии*. 1989. № 6. С.55-59.

10. Моляко В.О. Актуальні соціально-психологічні аспекти проблеми обдарованості. В. О. Моляко. Обдарована дитина, Київ: *Атопол*. 1998. № 2. С. 36-38.

11. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. Екатеринбург: Фактория, 2004. 272 с.

12. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности. Москва: *Вопросы психологии.* 1994. № 5 С 95-98.

13. Моляко В.А. Творческая одаренность и воспитание творческой личности. Киев: Радянська школа, 1991. 178с.

14. Лазарович Н. Обдарованість у дошкільному віці: навч.-метод. посіб. Берегово: 2009. 220с.

15. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. Москва: Академия, 1996. 248с.

16. Щебланова Е.И., Аверина И.С. Современные зарубежные лонгитюдные исследования одаренности. Москва: *Вопросы психологии*, 1994. № 6. С.40-44.

17. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников. Н.Б. Шумакова. Москва: *Вопросы психологии*. 1991. № 1. С. 77-80.

18. Корчуганова И.П. Профессиональное развитие и поддержка педагогов, работающих с детьми группы риска: методическое пособие / Под науч. ред. профессора Лисицына С.А., Тарасова С.В., Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2006. 172 с.

19. Шумакова Н.Б. Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей. Н.Б. Шумакова. Москва: *Вопросы психологии*. 2005. №1. С.34.

20. Щорс В.В. Розвиток обдарованої дитини. В.В. Щорс. Київ: *Позашкільна освіта*. 2012. №11 С.39-41.

21. Леви В.Л. Нестандартный ребенок: Киев: Радянська школа. 1991.256с.

22. Апостолова Г.В. Робота з обдарованими дітьми. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2006. № 1. С. 47-51.

23. Загальна психологія / за редакцією В.В. Богословського, А.Г. Ковальова, А.А. Степанова. Москва: Освіта, 1981. С.175.

24. Здібності і схильності / за ред. Голубєвої Е.А. Москва: Педагогіка. 1989. 169с.

25. Буров О. Ю. Критерії та модель академічної обдарованості. Матеріали круглого столу. Інтелектуальна, академічна та творча обдарованість: спільне і відмінне. 2012. С. 55-60.

26. Гільбух Ю.З. Розумово обдарована дитина: Психологія, діагностика.

Київ. Укрвузполіграф. 1993. 84-86с.

26. Пізнавальні процеси і здібності в навчанні / За редакцією Шадрикова В.Д. Москва: Освіта. 1990. 204с.

27. Платонов К.К. Проблема здібностей. Москва: Наука. 1972. 213с.

28. Трофімов Ю.Л., Рибалка В.В., Гончарук П.А. та ін. Психологія: підручник. Київ: 2000. с.348.

29. Проблеми здібностей / ред. Мясищева В.Н. Москва: 1986. с.269.

30. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка. Москва: Педагогика, 1972. 352с.

31. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів. Київ. 1996. с.236.

32. Гоулман Д. Емоційний інтелект: Д. Гоулман; пер. з англ. С.Л. Гумецької. Харків: Віват, 2019. 512с.

33. Бобир О.В. Огляд теорій обдарованості в історії психології. *Вісник Дніпропетровського. університету. Серія: Психологія. Педагогіка*. Дніпропетровськ, 2003. Вип. 9. С. 3-11.

34. Библиотеки Украины католог Украинских библиотек. URL: http://[www.ukrlibword.kiev.ua](http://www.ukrlibword.kiev.ua) (дата звернення: 14.09.2020)

35. Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности. Н.С. Лейтес. Вопросы психологии. 2003. № 4. С. 70

36. Шумакова Н.Б. Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей. Н.Б.Шумакова. *Вопросы психологи*. 2005. №1. С.44.

37. Кульчицька О.І. Одаренность как психологическая проблема. О. І. Кульчицька. Практична психологія та соціальна робота. 2001. № 8. С. 60.

38. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. Москва: *Вопросы психологии*. 1989. № 6. С. 56-60.

39. Гилфорд Дж. Диагностика творческого мышления детей.Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2000. №2. С.85-88.

40. Гилфорд Дж. Диагностика творческого мышления детей.Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2000. №2. С.71-73.

41. Психологические факторы развития одаренной личности. Семенова-Пономарева Р.А., Королев Д.К., Зазимко О.В и др. / под ред. Р.А. Семеновой-Пономаревой; АПН Украины. Ин-т психологии им. Г.С. Костюка. Изд-во: Житомирский государственный университет им. И.Франка, Житомир. 2007. 185 с.

42. Рупняк Д.Т. Талант, як алмаз, треба шліфувати. Д.Т. Рупняк. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2006. № 10. С. 45.

43. Диференціальна психологія : підручник / А.А. Палій. Київ. Академвидав, 2010. 432 с.

44. Дементьєва І.П. Програма роботи з обдарованими дітьми: метод. матеріал. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2007. № 6. С.77-80.

45. Теплов Б.М. Способности и одаренность.Психология. Москва: 1998. 235 с.

46. Теплов М.Б. Избранные труды: в 2 т. Б.М. Теплов. Москва: Педагогика, 1985. Т.1. 328 с.

47. Заброцька С.Г. «Обдарованість» – риса тільки обдарованих? Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2007. № 5. С.88-91.

48. Коробка Л.М. Деякі аспекти проявів обдарованості у дитячому віці. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2007. № 7. С.89-91.

49. Развитие ребенка. URL: <https://ru.childdevelop.com.ua/articles/develop/> (дата звернення:14.09.2020).

50. Круковська І.М. До проблеми визначення видів обдарованості. Інтелектуальна, академічна та творча обдарованість: спільне і відмінне: матеріали круглого столу. 2012. С.70-74.

51. Кульчицька О.І. Почуття та емоції в розвитку обдарованості. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2007. № 1. С.81-84.

52. Кульчицька О.І. Обдарованість: природа і суть. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2007. № 1. С. 77-78.

53. Моляко В.О. Актуальні соціально-психологічні аспекти проблеми обдарованості. Обдарована дитина, Київ: *Атопол*. 1998. № 2. С.90-95.

54. Онищук Л.Я. Унікальна і неповторна особистість. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2007. №6. С. 50.

55. Учителі української мови та літератури. URL: http://ukrharahorina.blogspot.com. (дата звернення: 14.09.2020).

56. Музика О.Л. Як розвивати обдарованість і чи можна її втратити? Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2006. № 3. С.87-91.

57. Голуб Т.В. Виховуємо обдарованих дітей. Завуч. 2004. № 22. С. 53.

58. Щорс В.В. Розвиток обдарованої дитини. Позашкільна освіта. Київ: *Освіта*. 2012. №11 С.45-49.

59. Онацький В.М. Спостереження як метод діагностики обдарованості. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2006. № 5. С.22-77.

60. Развитие ребенка. URL: http://ru.osvita.ua. (дата звернення: 14.09.2020).

61. Книги для дошкольников. URL: <https://www.livelib.ru/genre/Книги-для-дошкольников> (дата звернення: 14.09.2020).

62. Роздатковий матеріал: Виявлення творчих здібностей дітей (тест Торенса) / Упоряд. Т. Шаповал, Т. Гончаренко. Київ: Видавничій дім «Шкільна Освіта»; 2005 с.25.

63. Онацький В.М. Спостереження як засіб вивчення академічно обдарованих дітей. Обдарована дитина. Київ: *Атопол*. 2002. № 5. С.74-78.

64. Пашнєв Б.К. Психодіагностика обдарованості. Київ: Вид. група «Основа». 2007. с . 77.

65. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: В 5-ти томах / Ред. кол. Дзеверін  А.Т. (гол.) та інші. Т. 5. Київ.: Радянська школа, 1979. 637 с.

66. Українські реферати та курсові. Педагогіка. URL: <http://studentu.org.ua/index.php?go=Pages&in=cat&id=17> (дата звернення: 14.09.2020).

67. Шрагина Л.И. Оригинальность и творчество. Практична психологія і соціальна робота. Москва: *Освіта*. 1999. №3. С.88-92.

68. Педагогіка дошкільна. URL: <https://oipopp.ed-sp.net.html> (дата звернення: 14.09.2020).

69. Тест «Талант дитини, як їх виявити» методика А. де Хана і Г. Кафа. <https://dc.lviv.ua/zhuttya_v_podruzhzhi/dti/2783-test-talanti-ditini-yak-yih-viyaviti-metodika-a-de-hana-g-kafa.html>. (дата звернення: 14.09.2020).

70. Тест Дж. Равена. Шкала прогрессивных матриц. Методика для диагностики интеллекта. URL: <https://psycabi.net/testy/717-test-ravena-progressivnye-matritsy-raven-progressiv-matrices-metodiki-dlya-diagnostiki-intellekta-vzroslykh> (дата звернення: 14.09.2020).

71. Renzulli J.S. Thethree-ringconception of giftedness: a developmental model for creative productivity. In R.J. Sternberg. J.E. Davidson. Conception of giftedness. New York: Cambridge University Press, 1986. P 144-148.

72. Goleman, D. Emotional Intelligence / D. Goleman. New York: Bantam Books: 2006. 360 p.

**Додатки**

**Додаток А**

Таблиця А 1

Вплив інтелекту на творчі здібності

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | Інтелект | |
| Високий | Низький |
| Творчі здібності | Низькі | віра у свої можливості;  хороший самоконтроль;  хороша соціальна інтеграція;  висока здатність до концентрації уваги  і великий інтерес до нового. | постійний конфлікт між власними уявленнями про світ і вимогами в дитячому садку;  недостатня віра в себе;  острах оцінок з боку оточення. |
| Високі | енергія спрямована на досягнення успіху в навчанні;  невдачі сприймаються як катастрофа;  боязнь ризику і висловлювання власної думки;  знижена товариськість;  боязнь самооцінки. | хороша (принаймні за зовнішніми ознаками) адаптація і задоволеність життям;  недостатній інтелект компенсується соціальною товариськістю, або деякою пасивністю [67; 71]. |

**Додаток Б**

Тест «Творчого мислення» П. Торренса

Інструкція

Обробка результатів

Застереження. За для збереження психічного здоров’я Ваших дітей результати тесту може інтерпретувати лише досвідчений психолог.

Даний тест вперше запропонований американським психологом **П. Торренсом в 1962 р.** Тест призначений для діагностики креативності починаючи з дошкільного віку (5-6 років). Головне завдання, яке ставив перед собою П. Торренс, – отримати модель творчих процесів, що відображає їх природну складність.

**В основі цього методу лежить здатність до дивергентного мислення (Д. Гілфорд), до перетворень і створення асоціацій, здатність породжувати нові ідеї та розробляти їх.**

Дванадцять тестів творчої продуктивності П. Торренса згруповані в **вербальну, образотворчу і звукову батареї.** Перша позначається як вербальне творче мислення, друга – образне творче мислення, третя – словесно-звукове творче мислення.

Тест творчого мислення П. Торренса припускає можливість різних варіантів і модифікацій. Останнім часом з’явилося безліч різних адаптованих модифікацій даного тесту наступні А. Матюшкін, Н. Шумакова, Е. Шелбанова, Н. Щербо, В. Козленко, Е. Тунік, А. Симановский, Т. Баришева. **Нижче наводиться «класичний варіант» тесту П. Торренса.**

**Підготовка до тестування:**

Перед пред’явленням тесту необхідно враховувати наступні **аспекти роботи.**

**1) тести не допускають ніяких змін і доповнень.** Навіть невеликі «імпровізації» в інструкціях вимагають повторної стандартизації та валідизації тесту. Не слід також збільшувати час виконання тесту, так як нормативні дані, представлені в керівництві, відповідають зазначеному ліміту часу.

**2) під час тестування необхідно створити сприятливу емоційну атмосферу.** Вживання слів «тест», «перевірка», «іспит» необхідно уникати, так як тривожна, напружена обстановка блокує свободу творчих проявів. Тестування проходить у формі захоплюючої гри, цікавих завдань, в обстановці заохочення уяви, допитливості дітей, стимулювання пошуку альтернативних відповідей.

**3) оптимальний розмір групи – 15–35 досліджуваних.** Для молодших дітей розмір груп слід зменшити до 10**–**15 осіб, **а для дошкільнят переважно індивідуальне тестування.**

**4) час виконання фігурної форми тесту – 30 хвилин.** Враховуючи підготовку, читання інструкцій, можливі питання, необхідно для тестування відвести 45 хвилин.

**5) якщо інструкція викличе запитання дітей, треба відповісти на них повторенням інструкції, але більш зрозумілими для них словами.** Необхідно уникати прикладів і ілюстрацій можливих відповідей-зразків. Це призводить до зменшення оригінальності і в деяких випадках – кількості відповідей.

**Завдання № 1**[Образотворче творче мислення](https://dytpsyholog.com/2015/06/30/%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F/)

**Завдання №2**[Вербальне творче мислення](https://dytpsyholog.com/2015/06/29/%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F/)

**Завдання № 3** [Словесно-звукове творче мислення](https://dytpsyholog.com/2015/06/30/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE-%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F/)

**Обробка експериментальних даних**

**Характеристика основних показників творчого мислення**

**1) легкість (швидкість**) – кількісний показник, що відображає здатність до породження великої кількості ідей (асоціацій, образів). Вимірюється числом результатів.

**2) гнучкість** – відображає здатність висувати різноманітні ідеї, переходити від одного аспекту проблеми до інших, використовувати різні стратегії вирішення.

Вимірюється числом категорій. Категорії:  
1) світ природи;  
2) тваринний світ;  
3) людина;  
4) механічне;  
5) символічне;  
6) декоративні елементи;  
7) видове (місто, будинок, шосе, двір);  
8) мистецтво;  
9) динамічні явища.

**3) оригінальність** – характеризує здатність до висування ідей, відмінних від очевидних, нормативних. Вимірюється кількістю неординарних відповідей, образів, ідей.

**4) розробленість (ретельність, деталізація образів)** – фіксує здатність до винахідництва, конструктивної діяльності. Вимірюється кількістю істотних і несуттєвих деталей при розробці основної ідеї.

При обробці експериментальних даних необхідно мати на увазі, що **причини низьких і високих показників по всіх когнітивних параметрах креативності можуть бути різними**. Так, низькі показники за фактором «швидкість» можуть бути пов’язані з високою деталізацією, розробленістю ідей. Високі показники по даному фактору можуть свідчити про імпульсивність або поверховість мислення. Низькі показники за фактором «гнучкість» свідчать про ригідність мислення або низьку інформованість, слабку мотивацію. Надзвичайно високі показники мають «негативний відтінок» і можуть свідчити про нездатність до єдиної лінії в мисленні. Високий коефіцієнт оригінальності іноді спостерігається при психічних і невротичних розладах. **Тому при обробці емпіричних даних істотним є не тільки кількісний результат (бали), а й причини цього результату.**

До вашої уваги пропонуємо **розгорнуту інтерпретацію до завдання № 1** [Образотворче творче мислення](https://dytpsyholog.com/2015/06/30/%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F/). Адаптація тесту здійснена співробітниками центру «Творча обдарованість» Н. Шумакова, Е. Шелбановою, Н. Щербо.

**Оцінка виконання завдання субтесту №1 «Намалюй картинку»**

**Оригінальність.** При обробці використовується шкала від 0 до 5 балів, згідно частоті однакових відповідей. Відповіді, що зустрічаються в 5% і більше випадків, отримують 0 балів. Так само оцінюються і очевидні відповіді, на кшталт «крапля», «груша», «яйце».

Відповіді, що зустрічаються в 4,00-4,99%, оцінюються 1 балом, в 3,00-3,99% – 2 балами, в 2,00-2,99% – 3 балами, в 1,00-1, 99% – 4 балами. Всі інші відповіді отримують 5 балів.

Не зараховуються відповіді, які не відповідають завданню, якщо малюнок не пов’язаний з кольоровою фігурою.

**Ретельність розробки.** При оцінці ретельності розробки бали даються за кожну значущу деталь (істотну ідею), що доповнює вихідну стимульну фігуру, як в межах її контуру, так і за її межами. При цьому основна найпростіша відповідь має бути значущою, інакше її розробленість не оцінюється.

Один бал дається за кожну істотну деталь загальної відповіді (при цьому кожен клас деталей оцінюється один раз і при повторенні не враховується):

1) колір, якщо він доповнює основну ідею;

2) штрихування (але не за кожну лінію, а за загальну ідею);

3) прикраса, якщо вона має сенс;

4) кожну варіацію оформлення (крім чисто кількісних повторень), значиму по відношенню до основної відповіді;

5) кожну подробицю у назві понад необхідного. Якщо лінія розділяє малюнок на дві значущі частини, підраховуються бали в обох частинах малюнка. Якщо лінія позначає певний предмет (пояс, шарф…), вона оцінюється одним балом.

**Оцінка виконання завдання по субтесту 2 «Закінчи малюнок»**

**Швидкість.** Цей показник визначається підрахунком числа завершених фігур. Максимальний бал дорівнює 10.

**Гнучкість.** Цей показник визначається числом різних категорій відповідей. Для визначення категорій можуть використовуватися як самі малюнки, так і їх назви (що іноді не збігається).

**Оригінальність і ретельність розробки** оцінюється аналогічно обробці завдання субтеста 1. **Оцінка виконання завдання по субтесту 3 «Лінія»** Проводиться аналогічно першим двом технологіям.

**Додаткові преміальні бали за оригінальність ідеї.** Такі бали даються:

1) за нестандартність мислення і відхилення від загальноприйнятого, яке проявляється в об’єднанні кількох вихідних повторюваних фігур (пар паралельних ліній) в єдиний малюнок. **П. Торренс відносить це до проявів високого рівня творчих здібностей.** Такі діти бачать можливості там, де вони приховані від інших.

У зв’язку з цим необхідно присуджувати додаткові бали за об’єднання в блоки вихідних фігур: об’єднання двох пар ліній – 2 бали; трьох – п’яти пар – 5 балів, шести – десяти пар – 10 балів, одинадцяти – п’ятнадцяти пар – 15 балів, більше п’ятнадцяти пар – 20 балів.

Ці преміальні бали додаються до загальної суми балів за оригінальність по всьому третьому завданню.

2) за естетичні художні компоненти втілення ідеї. Експериментальні дослідження показали, що **художньо обдаровані діти включають естетичні та художні елементи в виконання завдань**. До цих елементів відносяться насамперед:

а) емоційна виразність втілення (експресія);

б) цілісність композиції при високому рівні розробленості.

Ці прояви творчих здібностей стандартизувати надзвичайно складно, оскільки вони відображають індивідуальні характеристики особистості; тому оцінка в балах – прерогатива експериментатора спільно з експертною групою – фахівців у галузі естетичного виховання і художньої освіти [68].

Таблиця Б 2

Психодіагностична карта результати тесту П. Торенса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Група | Низький | | Середній | | Високий |
| Старша | 40% | 60% | 33% | 53% | 7% |

**Додаток В**

Лист запитань

Методика тестова «Таланти дитини, як їх виявити»

А. де Хана і Г. Кафа

1. Схильний(а) до логічних міркувань, здатний(а) оперувати абстрактними поняттями.
2. Нестандартно мислить і часто пропонує несподівані, оригінальні рішення.
3. Вчиться дуже швидко, все "схоплює на льоту".
4. У малюнках немає одноманітності. Оригінальний(а) у виборі сюжетів. Зазвичай зображує багато різних предметів, людей, ситуацій.
5. Проявляє великий інтерес до музичних занять.
6. Любить складати (писати) розповіді або вірші.
7. Легко входить в роль будь-якого персонажа: людини, тварини та ін.
8. Цікавиться механізмами і машинами.
9. Ініціативний(а) в спілкуванні з однолітками.
10. Енергійний(а), справляє враження дитини, що потребує великого об'єму рухів.
11. Проявляє великий інтерес і виняткові здібності до классифікації.
12. Не боїться нових спроб, прагне завжди перевірити нову ідею.
13. Швидко запам'ятовує почуте і прочитане без спеціального заучування, не витрачає багато часу на те, що потрібно запам'ятати.
14. Стає вдумливим(ою) і дуже серйозним(ою), коли бачить гарну картину, чує музику, бачить незвичайну скульптуру, красиву (художньо виконану) річ.
15. Чуйно реагує на характер і настрій музики.
16. Може легко побудувати розповідь, починаючи від зав'язки сюжету і закінчуючи вирішенням будь-якого конфлікту.
17. Цікавиться акторською грою.
18. Може ремонтувати зіпсовані прилади, використовувати старі деталі для створення нових виробів, іграшок, приладів.
19. Зберігає упевненість в оточенні незнайомих людей.
20. Любить брати участь у спортивних іграх і змаганнях.
21. Вміє добре викладати свої думки, має великий словниковий запас.
22. Винахідливий(а) у виборі і використанні різних предметів (наприклад, використовує в іграх не тільки іграшки, але й меблі, предмети та інші засоби).
23. Знає багато про такі події і проблеми, про які його(її) однолітки зазвичай не знають.
24. Здатний(а) складати оригінальні композиції з квітів, малюнків, каменів, марок, листівок і т.д.
25. Добре співає.
26. Розповідаючи про щось, вміє добре дотримуватися вибраного сюжету, не втрачає основної думки.
27. Міняє тональність і вираження голосу, коли зображує іншу людину.
28. Любить розбиратися в причинах несправності механізмів, любить загадкові поломки і питання, що спонукають до пошуку відповіді.
29. Легко спілкується з дітьми та дорослими.
30. Часто виграє в однолітків у різних спортивних іграх.
31. Добре вловлює зв'язок між однією подією та іншою, між причиною і наслідком.
32. Здатний(а) захопитися, "поринути з головою" в завдання чи заняття, що його(її) цікавить.
33. Випереджає своїх однолітків з навчання на рік або на два, тобто реально міг(могла) би вчитися в більш старшому класі, ніж вчиться зараз.
34. Любить використовувати який-небудь новий матеріал для виготовлення іграшок, колажів, малюнків, при будівництві дитячих будиночків на ігровому майданчику.
35. У гру на інструменті, у пісню чи танець вкладає багато енергії і почуттів.
36. Дотримується лише необхідних деталей в розповідях про події, все неістотне відкидає, залишає головне, найбільш характерне.
37. Розігруючи драматичну сцену, здатний(а) зрозуміти і зообразити конфлікт.
38. Любить малювати різні схеми.
39. Уловлює причини вчинків інших людей, мотиви їхньої поведінки. Добре розуміє недомовлене.
40. Бігає швидше за всіх в дитячому садочку, в класі.
41. Любить розв'язувати складні завдання, що потребують розумового зусилля.
42. Здатний(а) по-різному підійти до однієї і тієї ж проблеми.
43. Проявляє яскраво виражену, різнобічну допитливість.
44. Охоче ​​малює, ліпить, створює композиції, що мають художнє призначення (прикраси для будинку, одягу і т.д.), у вільний час, без спонукання дорослих.
45. Любить музичні записи. Прагне піти на концерт або в місце, де можна слухати музику.
46. Вибирає у своїх розповідях такі слова, які добре передають емоційні стани героїв, їх переживання та почуття.
47. Схильний(а) передавати почуття через міміку, жести, рухи.
48. Читає (любить, коли йому(їй) читають) журнали і статті про створення нових приладів, машин, механізмів.
49. Часто керує іграми і заняттями інших дітей.
50. Рухається легко, граціозно. Має хорошу координацію рухів.
51. Спостережливий(а), любить аналізувати події і явища.
52. Здатний(а) не тільки пропонувати, а й розробляти власні і чужі ідеї.
53. Читає книги, статті, науково-популярні видання з випередженням своїх однолітків на рік або два.
54. Звертається до малюнка або ліплення для того, щоб висловити свої почуття і настрій.
55. Добре грає на музичному інструменті.
56. Вміє передавати в розповідях такі деталі, які важливі для розуміння події (що зазвичай не вміють робити однолітки), і в той же час не випускає основної лінії подій, про які розповідає.
57. Прагне викликати емоційні реакції у інших людей, коли про щось із захопленням розповідає.
58. Любить обговорювати наукові події, винаходи, часто замислюється про це.
59. Схильний(а) приймати на себе відповідальність, що виходить за рамки, характерні для його(її) віку.
60. Любить ходити в походи, грати на відкритих спортивних майданчиках.
61. Здатний(а), довго утримувати в пам'яті символи, літери, слова.
62. Любить пробувати нові способи вирішення життєвих завдань, не любить вже випробуваних варіантів.
63. Вміє робити висновки і узагальнення.
64. Любить створювати об'ємні зображення, працювати з глиною, пластиліном, папером і клеєм.
65. У співі і музиці прагне виразити свої відчуття і настрій.
66. Схильний(а) фантазувати, намагається додати щось нове і незвичайне, коли розповідає про щось вже знайоме і відоме всім.
67. З великою легкістю драматизує, передає почуття і емоційні переживання.
68. Проводить багато часу над конструюванням і втіленням власних "проектів" (моделі літальних апаратів, автомобілів, кораблів).
69. Інші діти вважають за краще вибирати його(її) як партнера по іграх і занять.
70. Віддає перевагу проведенню вільного часу в рухливих іграх (хокей, баскетбол, футбол і т. д.).
71. Має широке коло інтересів, ставить багато питань про походження і функції предметів.
72. Продуктивний(а), чим би не займався(лася) (малювання, написання історій, конструювання тощо), здатний(а) запропонувати велику кількість найрізноманітніших ідей і рішень.
73. У вільний час любить читати науково-популярні видання (дитячі енциклопедії та довідники) більше, ніж читає художні книги (казки, детективи та ін.)
74. Може висловити свою власну оцінку творам мистецтва, намагається відтворити те, що йому(їй) сподобалося, в своєму малюнку, іграшці, скульптурі.
75. Складає власні оригінальні мелодії.
76. Вміє в оповіданні зобразити своїх героїв дуже живими, передає їх характер, почуття, настрої.
77. Любить ігри-драматизації.
78. Швидко і легко освоює комп'ютер.
79. Володіє даром переконання, здатний(а) вселяти свої ідеї іншим.
80. Є фізично витривалішими(ою), ніж однолітки.

Обробка результатів

Порахуйте кількість плюсів і мінусів по вертикалі (плюс і мінус взаємно скорочуються). Результати підрахунків напишіть внизу, під кожним стовпцем. Отримані суми балів характеризують оцінку ступеня розвитку у дитини наступних видів обдарованості: інтелектуальна; творча; академічна (наукова); художньо-образотворча; музична; літературна; артистична; технічна; лідерська; спортивна [69].

Таблиця В 3

Психодіагностична карта результати тесту А. де Хана і Г. Кафа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Група | Вид обдарованості | | | | | | | | | |
| Старша | інтелектуальна | творча | академічна | Художньо-образотворча | музична | літературна | артистична | технічна | лідерська | спортивна |
| Відсотки | 40% | 40% | 7% | 20% | 33% | 13% | 33% | 7% | 20% | 40% |

**Додаток Г**

Тест Дж. Равена

«Прогресивні матриці»

Інструкція: Вам буде запропоновано 60 завдань. кожне з яких містить основне зображення. що має певний фон або складові елементи. або фігури. які пов’язані певною залежністю. При цьому у нижньому правому кутку зображення на вистачає одного фрагмента (або елемента). Вам необхідно встановити залежність, що пов’язує між собою вказані елементи зображення. а потім вибрати серед запропонованих варіантів елемент якого не вистачає в основному зображенні. Час на виконання тесту – 20 хвилин [70].

**Додаток Д**

Таблиця Д 4

Фактори які гальмують розвиток обдарованості у дітей

|  |  |
| --- | --- |
| Прояви | Наслідки |
| Замкненість або проблеми зі спілкуванням | діти надають перевагу самотності, неговіркі та постійно насуплені, їм бракує енергії; вони почуваються нещасними і занадто несамостійні. |
| Неспокій і пригнічення | діти самотні, обтяжені численними страхами й тривогами; вони прагнуть стати ідеальними, відчувають, що їх ніхто не любить, знервовані, сумні та пригнічені. |
| Проблеми з концентрацією уваги або мисленням | діти не можуть концентруватись або сидіти спокійно; мрійливі і діють не думаючи; відчувають занадто сильну тривогу, щоб зосередити­ся; погано справляються з домашніми завданнями і не можуть позбутися своїх нав’язливих думок. |
| Правопорушення або агресія | такі діти крутяться навколо малюків, які потрапили в біду; вони брешуть і шахраюють, багато сперечаються; непривітні до інших людей; вимагають уваги, ламаючи речі, що належать іншим; вони не слухаються ні вдома, ні в школі; уперті й легко піддаються змінам настрою; забагато базікають і дражняться; мають запальний характер [72; с.398]. |

**Додаток Е**

**Декларація академічної доброчесності**

**здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ**

Я, Сичікова Аліна Іванівна, студентка 2 курсу, заочної форми здобуття освіти, факультету соціальної педагогіки та психології,

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

Освітньої програми «Дошкільна освіта»,

адреса електронної пошти sychikova.alina1993@meta.ua,

- підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему: «Психолого-педагогічний супровід розвитку обдарованих дітей у закладах дошкільної освіти» відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлена;

- заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;

- згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ПІП студента)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ПІП керівника)