**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

магістра

на тему: **«ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ДО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА»**

Виконала: студентка 2 курсу, групи 8.0130-2з

спеціальності 013 «Початкова освіта»

освітньо-професійної програми «Початкова освіта»

В. В. Єременко

Керівник: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, доцент, к. пед. н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. О. Андрющенко

Рецензент: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, доцент, к. пед. н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. М. Шульга

Запоріжжя

2021

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**Факультет** соціальної педагогіки та психології

**Кафедра** дошкільної та початкової освіти

**Рівень вищої освіти** магістерський

**Спеціальність** 013 «Початкова освіта»

**Освітньо-професійна програма** «Початкова освіта»

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21\_\_ року

**ЗАВДАННЯ**

**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ**

Єременко Вікторії Володимирівни

**1. Тема роботи:** «Формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва»

керівник роботи Андрющенко Олена Олександрівна, кандидат педагогічних наук,

затверджені наказом ЗНУ від «30» липня 2021 р. № 1137-с

**2. Строк подання студентом роботи:** 23 листопада 2021 р.

**3. Вихідні дані до роботи:** матеріали педагогічної практики, курсових робіт

**4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити):** проаналізувати сутність ключових понять дослідження; з’ясувати стан досліджуваної проблеми в педагогічній теорії та практиці сучасної початкової школи; розробити критерії та показники, виявити рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів; теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити педагогічні умови формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва у молодших школярів у процесі освітньої діяльності.

**5. Перелік графічного матеріалу:** таблиць – 2; рисунків – 9 з результатами дослідження.

**6. Консультанти розділів роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Консультант | Дата, підпис | |
| Завдання видав | Завдання прийняв |
| Вступ | Андрющенко О. О. | 05.10.20 р. | 05.10.20 р. |
| Розділ 1 | Андрющенко О. О. | 18.12.20 р. | 18.12.20 р. |
| Розділ 2 | Андрющенко О. О. | 10.03.21 р. | 10.03.21 р. |
| Висновки | Андрющенко О. О. | 03.09.21 р. | 03.09.21 р. |
| Додатки | Андрющенко О. О. | 14.09.21 р. | 14.09.21 р. |

**7. Дата видачі завдання:** 05.10.20 р.

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1 | Збір та систематизація матеріалу | жовтень-листопад | виконано |
| 2 | Написання вступу | листопад | виконано |
| 3 | Написання першого розділу | грудень-квітень | виконано |
| 4 | Написання другого розділу | травень-вересень | виконано |
| 5 | Написання висновків | вересень | виконано |
| 6 | Оформлення додатків | жовтень | виконано |
| 7 | Оформлення роботи, рецензування | жовтень-листопад | виконано |
| 8 | Захист | грудень |  |

Студент **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтролер **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота: 76 с., 2 таблиці, 9 рисунків, 104 джерела, 4 додатки.

Мета дослідження: теоретичне обґрунтування, розроблення та експериментальна перевірка педагогічних умов формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Об’єкт дослідження: процес формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Предмет дослідження: педагогічні умови формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Методи дослідження:*теоретичні:* аналіз і узагальнення наукових джерел; *емпіричні:* методи педагогічної діагностики, що використовувались для проведення зрізів на констатувальному та контрольному етапах дослідження; *статистичні:* методи математичної статистики, обробки даних, порівняльний аналіз результатів дослідження

Теоретичне значення дослідження полягає в науковому обґрунтуванні педагогічних умов формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Практичне значення одержаних результатів полягає в розробленні, апробації та впровадженні педагогічних умов формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Галузь використання: заклади освіти.

ФОРМУВАННЯ, ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ, МОЛОДШІ ШКОЛЯРІ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО, ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ.

**SUMMARY**

**Eremenko V. V. Emotional Value Attitude Formation of Junior Schoolchildren to Decorative-Applied Art**

The qualification work consists of an introduction, 2 parts, conclusions, a list of references (105 articles, 3 of foreign origin), and 4 addenda.

Reforming the national education system, its integration into the world educational space actualizes the problem of educating the individual based on values. The task of forming a system of universal values in students, which, along with the development of talents, abilities, competencies, and cross-cutting skills, is declared in the State Standard of Primary Education in Ukraine, becomes a priority in the development of the New Ukrainian School.

The child’s involvement in socially significant values in the modern school is closely related to the emotional value sphere, where the main role of the development is played by art, promoting cognitive development, emotional experience, and the formation of value to the world.

The research purpose: to theoretically substantiate, develop and experimentally test the pedagogical conditions of emotional value attitude formation of junior schoolchildren to decorative-applied art.

The research tasks:

1) to analyze the theoretical foundations of the problem of forming the junior schoolchildren’s emotional value attitude to decorative-applied art, to find out the essence of the concept of “emotional value attitude”;

2) to characterize decorative-applied art in the context of the formation of the junior schoolchildren’s emotional value sphere;

3) to analyze the arts and crafts as an integral part of raising children in native and foreign pedagogical experience;

4) to develop criteria and indicators to identify the levels of formation of

the junior student’s emotional value attitude to decorative-applied art;

5) to theoretically substantiate the pedagogical conditions of the formation of the junior student’s emotional value attitudes to decorative-applied art in the educational process of the school;

6) to experimentally check the pedagogical conditions of the formation of the junior student’s emotional value attitudes to decorative-applied art.

The research object of the qualifying work is a process of forming the junior schoolchildren’s emotional value attitude to decorative-applied art.

The research subject: pedagogical conditions of formation of the junior schoolchildren’s emotional value attitude to decorative-applied art.

The part 1 “Theoretical principles of formation of emotional value attitude of junior students to decorative-applied art” analyze the problem of formation of emotional values of junior students to arts and crafts based on the study of scientific works of native and foreign researchers; clarifies the essence of emotional value attitude, explores the phenomenon of arts and crafts in the context of the formation of the emotional value sphere of primary school students and considers decorative- applied arts in the system of native and foreign education.

The part 2 “Theoretical substantiation and experimental verification of the effectiveness of pedagogical conditions of the formation of emotional value attitudes of junior students to decorative-applied arts” presents the results of indicative, formative, and control stages of the pedagogical experiment; defines the pedagogical conditions of the formation of the junior schoolchildren’s emotional value attitude to decorative -applied arts that have been developed and implemented, the effectiveness of the introduced pedagogical conditions that has been experimentally proved.

The obtained results can be used by teachers, educators of extended day groups of educational institutions in the formation of the junior student’s emotional value attitudes to decorative-applied arts.

**Keywords:** formation, emotional value attitude, junior schoolchildren, decorative-applied art, pedagogical conditions.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ………………………………………………………………………. | 8 |
| Розділ 1. Теоретичні засади формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва …………... | 12 |
| 1.1. Емоційно-ціннісне ставлення: сутність, категорії, проблематика ….. | 12 |
| 1.2. Феномен декоративно-прикладного мистецтва в контексті формування емоційного-ціннісної сфери молодших школярів …………. | 26 |
| 1.3. Декоративне-прикладне мистецтво в системі вітчизняної і зарубіжної освіти …………………………………………………………… | 33 |
| Розділ 2. Теоретичне обґрунтування та експериментальна перевірка ефективності педагогічних умов формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва…………………………………………………………………….. | 40 |
| 2.1. Діагностика стану сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва ………..…. | 40 |
| 2.2. Теоретичне обґрунтування та запровадження педагогічних умов формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва …………………………………….. | 51 |
| 2.3. Аналіз результатів експериментальної роботи з формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва …………………………………..……………….. | 69 |
| Висновки……………………………………………………………………… | 79 |
| Список використаних джерел………………………………………………. | 83 |
| Додатки………………………………………………………………………. | 91 |

**ВСТУП**

Реформування національної системи освіти, її інтегрування до світового освітнього простору актуалізує проблему виховання особистості на ціннісних засадах. Пріоритетного значення в розбудові нової української школи набуває завдання з формування в учнів системи загальнолюдських цінностей, яке поряд із розвитком талантів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь задекларовано в Державному стандарті початкової освіти в Україні.

Долучення дитини до суспільно значущих цінностей в сучасній школі відбувається в тісному зв’язку з емоційно-ціннісною сферою, важливу роль у розвитку якої відіграє мистецтво, яке сприяє пізнавальному розвитку, набуттю емоційно-чуттєвого досвіду, формуванню ціннісного ставлення до навколишнього світу. Специфіка емоційно-ціннісного ставлення полягає не стільки в знаннях і уміннях, хоча і передбачає їх, а в оціночному ставленні до світу, до діяльності, до людей, до себе.

Суттєвий інтерес становлять наукові праці учених, у яких частково презентовано окремі аспекти окресленої проблеми:  теоретичні засади ціннісної сфери (Е. Баллер, І. Бех, А. Бойко, М. Каган, В. Олпорт, О. Савченко, В. Сухомлинський, Х. Тріандіс та ін.); формування ціннісних орієнтацій (М. Бахтін, І. Бех, І. Зязюн, М. Каган, С. Клепко, М. Попов, Л. Франк та ін.); формування ціннісних орієнтацій особистості в різноманітних видах діяльності (Б. Гершунський, О. Олексюк, В. Сухомлинський, Н. Ткачова, С. Ткачов); вплив різних видів мистецтва на особистість школяра (О. Гайдамака, О. Комаровська, Л. Масол, Н. Миропольська, Г. Падалка, О. Щолокова та ін.), виховання засобами декоративно-прикладного мистецтва (Т. Андрухович, Е. Гульянц, Є. Гуменюк, Н. Кириченко, Л. Сірченко, Л. Шепетис та ін.)

Здійснений аналіз психолого-педагогічних досліджень дав змогу стверджувати, що сприятливою для формування в учнів початкової школи емоційно-ціннісної сфери є декоративно-прикладне мистецтво, яке надає молодшим школярам широкі можливості для збагачення емоційно-почуттєвого досвіду, здобуття уявлень і знань про культурні традиції народу в яскравих образах, реалізації себе як особистості в художньо-творчій діяльності.

На жаль, практика свідчить, що декоративно-прикладне мистецтво використовується в освітньому процесі початкової школи переважно як засіб навчання зображувальній грамоті, особливостям національних художніх традицій, технічним навичкам, що позбавляє освітній процес можливості вирішити завдання з формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва як до культурної спадщини, так і до об’єктів навколишнього світу.

Актуальність окресленої проблеми, її важливість для теорії і недостатній рівень розробленості щодо практики виховання обумовили вибір теми кваліфікаційної роботи: «Формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва».

**Мета дослідження** – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити педагогічні умови формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Досягнення поставленої мети поставлено наступні **завдання дослідження**.

1. Проаналізувати теоретичні засади проблеми формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва, з’ясувати сутність поняття «емоційно-ціннісне ставлення».

2. Схарактеризувати декоративно-прикладне мистецтво в контексті формування емоційного-ціннісної сфери молодших школярів.

3. Проаналізувати декоративно-прикладне мистецтво як невід’ємну складову виховання дітей у вітчизняному та зарубіжному педагогічному досвіді.

4. Розробити критерії та показники, виявити рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

5. Теоретично обґрунтувати педагогічні умови формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва в освітньому процесі школи.

6. Експериментально перевірити педагогічні умови формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

**Об’єкт дослідження** – процес формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

**Предмет дослідження** – педагогічні умови формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

**Методи дослідження:** *теоретичні:* аналіз і узагальнення філософської, психолого-педагогічної літератури для визначення теоретичних основ дослідження, обґрунтування педагогічних умов формування емоційно-ціннісного ставлення у молодших школярів; *емпіричні:* методи педагогічної діагностики (спостереження, бесіди, тестування, творчі завдання), що використовувались для проведення зрізів на констатувальному та контрольному етапах дослідження з метою визначення рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва; *статистичні:* методи математичної статистики, порівняльний аналіз результатів констатувального та контрольного етапів дослідження з метою відстеження динаміки рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкової школи.

Теоретичне значення дослідження полягає в науковому обґрунтуванні педагогічних умов формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Практичне значення одержаних результатів полягає в розробленні, апробації та впровадженні в освітній процес початкової школи педагогічних умов формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ДО**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА**

**1.1. Емоційно-ціннісне ставлення: сутність, категорії, проблематика**

Сучасна ідея Нової української школи виховання особистості на цінностях декларується як фундамент освіти та умова формування людини, яка зважує морально-етичні, соціально-правові, особистісно зорієнтовані інтереси. Формування цінностей поряд із розвитком талантів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь, самостійності, творчості та допитливості дитини, зазначено метою освіти в Державному стандарті початкової освіти в Україні.

Завданнями початкової загальної освіти є формування в учнів таких особистісних характеристик, як усвідомлення себе громадянином України, здатність до аналізу культурно-історичних основ власної ідентичності, визнання цінності культурного розмаїття, виявлення поваги до національної та світової мистецької спадщини [28]. У вирішенні зазначених завдань важливу роль відіграють предмети мистецької освітньої галузі, які сприяють пізнанню мистецтва, інтерпретації художніх образів, набуттю емоційно-чуттєвого досвіду, виявленню ціннісного ставлення до мистецтва, пізнання себе через художньо-творчу діяльність та мистецтво.

Долучення дитини до суспільно значущих цінностей в сучасній школі відбувається в тісному зв’язку розвитку когнітивної і емоційно-ціннісної сфери.

Емоційно-ціннісне ставлення є одним із важливих компонентів змісту сучасної освіти і являє собою систему мотиваційно-ціннісних та емоційно-вольових відносин. Специфіка досвіду емоційно-ціннісного ставлення полягає не стільки в знаннях і уміннях, хоча і передбачає їх, а в оціночному ставленні до світу, до діяльності, до людей, до себе.

Упровадження ціннісних змін у шкільній освіті потребує глибокого розуміння проблеми, теоретичного аналізу характеристики поняття «ціннісне ставлення», яке є ключовим у нашому дослідженні.

Ціннісне ставлення вивчалось науковцями різних історичних епох і наук: філософи (Аристотель, С  Анісімов, О. Дробницький, Г. Лотц, А. Райбекас, А. Уємов, і ін.), психологи (А. Лазурський, В. Мясищев та ін.), педагоги (В. Сластьонін, Г. Чіжакова, Н. Щуркова і ін.).

Зміст понять «ставлення» і «цінність» відносяться до філософської категорії. Вперше Аристотелем було вказано на можливість застосування поняття «ставлення» до всіх видів руху, включаючи пізнання людиною навколишнього середовища. Це дає можливість застосувати поняття «ставлення» і до мистецтва, виходячи з того що мистецтво є одним із способів пізнання світу [7].

Як науковий термін поняття «ставлення» вперше стало вживатися А. Лазурським, який зазначав, що психічне життя людини не може існувати без ставлення, особистість виступає в ньому суб’єктом, а об’єктом є реальна дійсність, в якій науковець виокремлював: природний світ, соціум і цінності.

Вчений уважав основним завданням особистості адаптацію до навколишнього світу (людей, речей, природі, людським взаєминам тощо), а рівні звикання особистості до навколишнього середовища (вищий, середній і нижчий) вважав відображенням процесу психічного розвитку людини.

Подальші психологічні дослідження визначили загальні риси ставлення людини як складного утворення в структурі особистості і розглядали різні його аспекти: як прояв характеру особистості (С. Рубінштейн); природу ставлення (В. Мясищев); як риси особистості (О. Ковальов); структуру ставлення як взаємозв’язок волі, емоцій і інтелекту (В. Богословський, С. Рубінштейн); виявлення ставлення людини, його зміни і адаптацію до обставин (К. Роджерс) [61; 75; 76].

У працях психологів ставлення визначається як складне психічне утворення, структурний компонент особистості, який вивчається у взаємозв’язку зі свідомістю і життєвими пріоритетами особистості.

В. Мясищев у визначенні поняття ставлення, вказував, що відносини людини в розвиненому вигляді представляють цілісну систему індивідуальних, виборчих, свідомих зв’язків особистості з різними сторонами об’єктивної дійсності. Учений стверджував, що в стосунках головне місце займають почуття, емоції, оцінки та досягнення успіху, оскільки в них виявляється зв’язок людини з навколишньою дійсністю.

У педагогіці поняття «ставлення» розглядається як зв’язок, що виникає між суб’єктом і об’єктом. В. Сластьонін, Г. Чіжакова, Н. Щуркова уточнюють, що цей зв’язок повинен характеризуватися значенням об’єкта для суб’єкта: «об’єктами ціннісного відображення є значимі для людини предмети і явища » [81, с. 34].

Узагальнюючи погляди дослідників різних наук, ми приходимо до висновку, що ставлення розглядається як зв’язок, що виникає між об’єктом сприйняття і суб’єктом, що характеризується значенням першого для другого. Ставлення є формою відображення суб’єктом навколишньої дійсності в процесі активної взаємодії з нею і висловлює особистий досвід людини.

Розвиток системи ставлень, як особистісного утворення, безпосередньо співвідноситься з психічним розвитком особистості. В. Сластьонін, Г. Чіжакова відзначають, що «дитина в процесі навчання і виховання опановує зміст культури, освоює світ в діяльності і спілкуванні, перетворює його; перетворюючи дійсність, дитина змінюється сама, тобто змінюється її свідомість» [81]. Формуючись через предметне чуттєво-практичне ставлення до встановлення зв’язку між явищами, у дитини розвивається самосвідомість. Розвиток особистості визначається розвитком її відносин.

Звертаючись до опису змісту поняття «ставлення» дослідники виділяють у ньому ряд компонентів: А. Бодальов вказує на єдність пізнавального, емоційного і поведінкового та доводить наявність взаємозв’язку цих компонентів [10]. Я. Коломінський і Б. Паригін формулюють компоненти ставлення на основі вивчення педагогічної взаємодії як приклад відносин і процесу спілкування як компонента ставлення [43].

Розглядаючи феномен ставлення в контексті декоративно-прикладного мистецтва, слід звернутися до його естетичного аспекту, згідно з яким науковці (А. Щербо, Д. Джола) виокремлюють естетичне ставлення і вважають, що воно розпочинається з естетичного сприймання, здатності помічати красу, реагувати на неї, відчувати насолоду, бажання зануритися в неї, дослідити, пізнати, зрозуміти, і продовжується в потребі творити за законами краси [26, с. 13].

У понятті емоційно-ціннісного ставлення слово «цінність» відіграє важливу роль і розглядається науковцями як «предмети, явища природи і їх властивості, які потрібні людям як засоби задоволення їх потреб та інтересів (В. Тугарінов), значення всіх об’єктів, які набувають для людини позитивний сенс (Т. Гаврилова), одне з почуттів людей, яке вказує на найбільш важливе, до чого можна прагнути з повагою і визнанням (П. Менцер).

У філософії поняття цінності трактується як «значимість будь-чого на відміну від існування об’єкту або його якісних характеристик» [53, с. 8].

Сутнісна характеристика поняття «цінність» у педагогіціне різниться з психологічним трактуванням. В. Сластьонін убачає в цінності «особливий людський тип значущості предметів і явищ» [81, с. 14] і вказує на похідний характер від співвідношення світу і людини. Науковець зазначає, що цінність об’єкту визначається в процесі його оцінки особистістю [81, с. 14]. Л. Столович уточнює, що «в людини немає іншого способу судити про цінності предмета або явища, ніж через його оцінку» [84, с. 22]. Отже, і цінність твору мистецтва визначається оцінкою його особистістю.

У дослідженні природи цінності, філософи (Л. Столович та ін.) і педагоги (В. Сластьонін та ін.) розмежовують сутність понять «цінності» і «оцінка»:

- цінність об’єктивна, вона утворюється в процесі соціально-історичної практики, а оцінка суб’єктивна, постає наявність суб’єктивного ставлення до цінності, що дозволяє мати справжню природу в разі відповідності цінності, або помилкову, в разі невідповідності цієї цінності;

- цінність відрізняється позитивною характеристикою, а оцінку можна дати і негативну [72, с. 32].

Поняттяоцінки як «судження про значення предмету для людей, що вступають з цим предметом в будь-який стосунок», аналізує дослідник С. Анісімов [1, с. 11]. Не погоджуючись із позицією В. Сластьоніна, науковець у цінності вбачає єдність об’єктивного і суб’єктивного. Так як визначити цінність твору мистецтва особистість може лише в процесі оцінювання, важливо, щоб оцінка була справжньою. Значення оцінки особистістю твору мистецтва розкривається в наступних складових:

- відповідність потребам, інтересам, цілям суб’єкта, що є основою морального розвитку особистості в концепції М. Кагана, А. Харчева [36; 96];

- взаємозв’язок і взаємодія пізнавального і емоційного в акті сприйняття, що є основою оцінки твору мистецтва в роботах В. Бранського, М. Кагана, Н. Короткова, де емоційне виражається в мові у формі естетичної оцінки, а позитивна оцінка визначається ступенем розуміння твору мистецтва (усвідомлення сюжету та ідеї твору), наявністю і усвідомленням джерела співпереживання в творі мистецтва [12; 36; 45];

- співвіднесення особистісного досвіду суб’єкта з громадськими значеннями, загальнозначущими оцінками і загальнолюдськими цінностями (людина, життя, любов до матері, патріотизм, мир на землі, свобода, знання, творчість, діяльність, спілкування, здоров’я, сім’я, сенс життя тощо) в процесі сприйняття твору мистецтва [13, с. 29].

У філософському енциклопедичному словнику цінності визначаються як специфічно соціальні визначення об’єктів навколишнього світу, що виявляють їх позитивне або негативне значення для людини і суспільства [92].

У психологічному вимірі цінністьрозглядається як поняття, що фіксує позитивне чи негативне значення будь-якого об’єкта чи явища, одну з форм суспільних відносин; специфічне людське, суб’єктивно зацікавлене ставлення людини до речей, процесів, явищ [89, с. 113].

Педагогитрактують цінності як стійкі переконання, які окреслюються ідеальними моделями значущості об’єктів навколишнього світу» і є вираженням важливості, значимості різних явищ матеріального і духовного життя для людини в його теперішньому, минулому, майбутньому [49].

Під поняттям «цінності» розуміють наявність значущості предмету для особистості, що представляє собою результати оцінки нею цього предмета.

Звертаючись до опису цінності, науковцями було введено поняття «ціннісного ставлення». Вперше на те, що цінність виникає в структурі ціннісного ставлення, вказав С. Анісімов [1, с. 55]. Ціннісне ставлення в роботах дослідників характеризується з різних точок зору. С. Анісімов і В. Василенко вивчають ціннісне ставлення як взаємозв’язок, побудовану на принципах взаємної потреби.

С. Анісімов розглядає ціннісне ставлення як суб’єкт-об’єктне відношення, в результаті якого і виникає значимість, обумовлена, з одного боку, властивостями діючого суб’єкта (потребами, інтересами тощо), з іншого, властивостями об’єкту [1, с. 69]. Цієї думки дотримується В. Василенко [9]. О. Винокурова розглядає ціннісне ставлення як «орієнтацію особистості на матеріальні і духовні цінності, яка розкривається в системі установок, переконань, переваг людини» [18, с. 48].

О. Голюк у дослідженні понять цінностей та ціннісних орієнтацій, стверджує, що «…ціннісні орієнтації особистості не виникають ні звідкіль, а формуються від самого народження протягом усього її життя під впливом різних чинників, серед яких вагомого значення має сім’я» [24, с. 41-44].

Дослідники В. Сластьонін та Г. Чіжакова вбачають ціннісні ставлення в цілісній освіті особистості, основу якої складає особистісний досвід, який був сформований в ході діяльності і спілкування, що відображає цінності суспільної свідомості, привласнені людиною, і що представляють собою основу ціннісного поведінки [81, с. 77]. М. Кейв і А. Шорохова трактують ціннісне ставлення в мистецькому контексті як особистісне утворення, яке «розмежовує значуще, істотне для даної людини від незначного, несуттєвого» [41, с. 76].

Таким чином, можна вважати, що цінність є позитивним значенням об’єктів матеріального і духовного світу з точки зору задоволення матеріальних або духовних потреб особистості і суспільства.

Наступною складовою емоційно-ціннісного ставлення є емоції.

До емоційних якостей відносяться емоції, почуття, настрої, афекти. Всі ці поняття з’єднує те, що в них відбивається ставлення до реальності.

Під *емоціями* розуміють особливий клас психічних процесів і станів, які пов’язані з потребами, мотивами і відбивають у формі безпосередньо-чуттєвих переживань значимість діючих на суб’єкта явищ і ситуацій [82, с. 267].

Деякі дослідники поняття «емоція» та «почуття» вживають як синоніми (С. Рубінштейн, В. Крутецкий, Л. Венгер, В. Мухіна та ін.). На виражений зв’язок між почуттями та емоціями вказує В. Слободчиков, який під емоціями розуміє «особливий клас психічних процесів і станів, що пов’язані з потребами і мотивами, відбивають у формі безпосередньо-чуттєвих переживань значимість діючих на суб’єкт явищ і ситуацій. Почуття людини – це ставлення його до світу, до того, що вона робить, що з нею відбувається в її безпосередньому переживанні» [82, с. 115].

Емоції являють собою особливий клас психічних станів, які пов’язані з цінностями, сферою задоволення потреб: позитивною або негативно і виявляються у формі безпосереднього переживання. Цінності у безпосередньому зв’язку з емоціями складають їхню змістовну основу: моральні емоції безпосередньо пов’язані з моральними цінностями, інтелектуальні – з пізнавальними цінностями, естетичні – з проявами краси в навколишньому світі, мистецтві, людині та її стосунках тощо.

Емоції і цінності завжди будуть в тісному взаємозв’язку. Змістовною основою емоцій є цінності, що викликано тим, що емоції часто спрямовані на певний об’єкт. Можна зробити висновок, що емоційно-ціннісне ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів буде формуватися в педагогічному процесі, на основі методів і засобів, буде залежати від здатності дитини сприймати, усвідомлювати матеріальні об’єкти всесвітньої спадщини. Емоційно-ціннісне ставлення пов’язане з формуванням художнього ставлення до світу, де сприйняття, є результат осмислених естетичних оцінок своєї поведінки, переживань, почуттів.

Позитивні емоції виникають при задоволенні потреб, бажань, успішному досягненні мети діяльності. У навчальній діяльності вони з’являються при задоволенні мотивації навчання, мотивації досягнення, позитивній оцінці, гарному настрої, відмінному самопочутті. Позитивна емоційна мотивація покращує виконання поставлених перед учнем завдань. Позитивні емоції сприяють підвищенню результатів пізнання та досягненню успіху, а негативні спричиняють зниження рівня освітньої діяльності.

До почуттіввідносять емоційні ставлення людини до навколишнього світу, що відображають їх значення в зв’язку з її потребами. Почуття, як емоційне ставлення людини до різноманітних явищ виявляє в характері цих відносини особливості людини, її моральні переконання, її внутрішній світ. *Почуття і волю* доцільно розглядати як нерозривні елементи в особистісній сфері людини, так як сила і напруга вольового зусилля визначається ціннісними орієнтаціями і регулюються емоційними спонуканнями. Почуття людини є ставленням її до світу, до того, що вона робить, що з нею відбувається в її безпосередньому переживанні». У взаємозв’язку між почуттями та емоціями центральним елементом є переживання. Таким чином, ці два елементи можна віднести до емоційно-ціннісного компоненту освіти [82].

A. Ковальов вважає, що позитивне ставлення до навчання відображає спрямованість особистості, пов’язану із задоволенням естетичних, тобто духовних потреб особистості. B. Філіппова позитивне ставлення до навчання розглядає як спрямованість особистості на осмислення цінностей, усвідомлення властивостей предметів і явищ навколишньої дійсності.

Н. Bacильєв відзначає, що будь-яка людина в певних обставинах може засумніватися у власній успішності і потребуватиме зовнішньої підтримки. Такі ситуації можуть зустрічатися і в процесі навчання, і в роботі, тому людині, яка навчає інших або керуючому їх діяльністю, важливо вміти висловлювати позитивне визнання [15]. Позитивна оцінка, схвалення - висловлювання, що використовують конструкти з яскраво вираженим оцінним характером: правильно - неправильно; добре погано; добро – зло, і т. д. Наприклад: «Ти хороша людина! Ти зробив хороший вчинок. Ти правильно зробив (а), що. » Похвала може бути зосереджена на оцінці результату або на оцінці особистості.

На думку Н. Васильєва позитивне ставлення пов’язано з такими компонентами як:

1. Визнання успіху. Досягнення будь-яких успіхів у своїй професійній діяльності є важливим мотивуючим фактором і в праці і в навчанні.

2. Почуття. Для людини, по мимо визнання успіху, важливо почути супроводжують його теплі почуття, похвала, визнання сторонніх людей. Конструктивне схвалення може містити не тільки просто усне опис заслуг людини, а й прояв позитивних емоцій, викликаних його діями: «Мені було дуже приємно, що ти звернувся за допомогою саме до мене». або ж «Я дуже радий, що ми працюємо з тобою в парі»

3. Аргументація. Коли людина проявляє ті чи інші позитивні почуття, в більшості випадків вони не мають потреби в поясненні. Хоча в деяких ситуаціях людині важливо почути чому саме ми високо оцінюємо його досягнення. Особливо важливо це для дітей, які чекають аргументованої похвали від педагога або батька. Зазвичай в конструктивне схвалення включають аргументи, які проясняють підстави позитивної оцінки.

У формуванні емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього світу в учнів початкової школи важливу роль відіграє мистецтво, яке сприяє накопиченню чуттєво-емоційного та естетично-ціннісного досвіду молодшого школяра через залучення до краси навколишнього світу в творах мистецтва та власної художньо-продуктивної діяльності.

Емоційно-ціннісне ставлення до декоративно-прикладного мистецтва впливає на художнє сприйняття дитини, долучає до ефективного пізнання культури і традицій рідного народу, дозволяє їй успішно вирішувати освітні і творчі завдання, знаходити оригінальні рішення, втілювати власні ідеї в формі декоративного образу.

Формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва допомагає дитині повніше і глибше розуміти і оцінювати красу навколишньої дійсності, символіку орнаментів, ритму і барв, створювати декоративні образи предметів, свої власні переживання і враження.

Перед педагогом постає завдання створити умови для розвитку емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього світу, людей, мистецтва. Здатність відчувати красу залежить від емоційно-ціннісного ставлення, яке є компонентом структури особистості, результатом осмислення значущих естетичних оцінок. Для вирішення цього завдання вважаємо за необхідне за необхідне проаналізувати компонентну структуру емоційно-ціннісного ставлення в роботах науковців.

Розглядаючи питання про структуру емоційно-ціннісного ставлення до культурної спадщини науковці (М. Каган, Е. Баллер, В. Олпорт, Х. Тріандіс та ін.) виокремлюють три взаємопов’язаних компоненти: когнітивно-оцінний; емоційно-смисловий; мотиваційно-діяльнісний.

Когнітивно-оцінний компонент передбачає фіксацію у свідомості молодшого школяра результату оволодіння знаннями про культурну спадщину як цінності і його оцінку. Структура знань про культурну спадщину як цінності може бути представлена як знання: про цінності; про складові цінностей «культурної спадщини»; про роль культурної спадщини рідного краю в суспільстві.

Емоційно-почуттєвий компонент ціннісного ставлення до культурної спадщини пов’язаний з особливостями емоційного сприйняття знань про культурну спадщину як цінності. Емоції - особливий клас психологічних станів, пов’язаних або з задоволенням, або з незадоволенням потреб. Емоції виявляються в формі безпосереднього переживання. Почуттями називають емоційні ставлення людини до навколишнього світу, що відображають їх значення в зв’язку з її потребами [57].

Продуктивно-діяльнісний компонент функціонує на основі потреб до творчого самовираження особистості і віддзеркалює особистісно-ціннісне ставлення суб’єкту до естетичного об’єкту. До змісту продуктивно-діяльнісного компоненту входить потреба до самовираження власної ціннісної позиції, аналіз набутого когнітивного досвіду і його трансформація в творчу ідею, проєктування змісту, вибір матеріалів і реалізація творчої ідеї художніми засобами.

Таким чином, моделюючи систему емоційно-ціннісної сфери, ми спочатку визначаємо, які цінності необхідні для засвоєння молодшими школярами, потім – які емоційні реакції необхідно пробуджувати у зв’язку з цими цінностями [57].

Отже, можна зробити висновок, що цінність є позитивним значенням об’єктів матеріального і духовного світу з точки зору задоволення матеріальних або духовних потреб особистості і суспільства.

Найбільш повно вивчена проблема емоційно-ціннісного ставлення у психологічній науці. Це пояснюється тим, що основою різноманіття властивостей особистості - інтересів, мотивів, здібностей, ціннісних орієнтацій, вольових, емоційних і інтелектуальних особливостей, тощо, є емоції і почуття.

Л. Виготський, С. Рубінштейн, А. Леонтьєв вказували на прямий зв’язок між емоційним, інтелектуальним і вольовим розвитком учнів. Теоретично обґрунтували емоційно ціннісний компонент змісту освіти В. Краєвський, І. Лернер. М. Скаткін сформулював принцип позитивного емоційного фону навчання, довів, що позитивні емоції виникають при задоволенні потреб, бажань, успішному досягненні мети діяльності.

Емоційно-ціннісне ставлення є компонентом структури особистості, що виявляється в почуттях і емоціях, результатом осмислення значущих естетичних оцінок твору. При розробці методів емоційно-ціннісного компоненту необхідно також ураховувати рівні засвоєння цінностей, в яких виокремлюють чотири рівня.

Перший рівень стосується знань про цінності і не передбачає, що людина в своїй поведінці буде керуватися ними. Цінності залишаються уявленнями, знанням, але вони не сприймаються особистістю як інструкція до дії.

Другий рівень забезпечує усвідомлення цінностей як необхідності, людина вступає у відповідність із значними для оточуючих цінностей, але не з внутрішніх спонукань, а від страху бути засудженою.

Третій рівень емоційно-чуттєвого прийняття цінності характеризується внутрішнім прийняттям цінностей, без з’ясування їх значимості. Цінності стають внутрішнім керівництвом поведінки людини, але у випадках дисонансу вчинків і цінностей моральна криза не настає.

Четвертий рівень характеризується емоційним прийняттям і усвідомленістю важливості цінностей. Зовнішні впливи проникають в глибину особистості, входять у власні відносини людини до світу і до самого себе, робляться часткою «Я». На цьому рівні невідповідність цінності викликає моральний дисонанс, заподіює удар по уявленню про себе, знецінення людини в своїх очах.

Науковці звертають увагу на важливість розвитку школяра в процесі його навчання, формування знань, умінь і навичок, наголошують на необхідності розвитку мислення, волі і почуттів, що складає основу інтелектуального компоненту.

Емоційно-ціннісне утворення здійснюється впродовж усього періоду навчання в школі, але саме в початкових класах закладаються основи ціннісних орієнтацій, вольового розвитку і виявляється особлива сенситивність до розвитку емоцій, що зумовлює важливість формування на цьому етапі системи ціннісних орієнтацій, емоційних і вольових якостей особистості. Для забезпечення повноцінного розвитку емоційної сфери молодших школярів, необхідно надати можливість дитині прожити їх, відчути всю гаму почуттів.

Під емоційно-ціннісним компонентом освіти розуміють цілеспрямоване формування в учнів системи ціннісних орієнтацій і розвиток їх емоційно вольової сфери, відображених у змісті освіти і реалізованих в процесі навчання (С. Маслов). Ґрунтуючись на теорії І. Журавльова про єдність змісту і процесу навчання, можна припустити, що процес формування емоційно-ціннісного ставлення є нерозривним взаємозв’язком змістовної (що необхідно засвоїти) і процесуальної сторін (засоби, що сприяють засвоєнню змісту).

Виховання емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва знаходить відображення в цілях, змісті освіти, методах, засобах, формах організації освітньої діяльності учнів. Для долучення учнів до культурного надбання поколінь, необхідно забезпечити засвоєння ними як знань, способів діяльності, досвіду творчого їх застосування, так і емоційно-ціннісного ставлення до світу, людей, себе. Процес засвоєння відбувається поступово, тому розвиток емоційної сфери, становлення системи цінностей є тривалим процесом.

До змісту цього компоненту І. Лернер відносить: сукупність потреб суспільного характеру; здатність до випробування широкої палітри емоцій до моральним, інтелектуальним, соціальним, естетичних переживань; здатність до прояву емоцій різної інтенсивності відповідно до громадської системою цінностей та ідеалів. Емоції науковець називає індикатором емоційно-ціннісного ставлення, однією з умов при переході на суб’єктний рівень. Специфікою цього компоненту змісту є те, що він не підлягає педагогічної адаптації, в міру пізнання дитиною навколишнього світу почуття включаються в натуральну систему переживань. Методи для засвоєння емоційно-ціннісного компоненту повинні відтворювати механізми засвоєння цінностей і емоційного розвитку. Досвід емоційно-ціннісного ставлення, який був освоєний в ході переживань декоративно-прикладного мистецтва, вимагає відповідних методів, сутність яких убачається науковцями в організації емоційно-ціннісного ставлення в учнів до об’єкту і процесу навчання.

З аналізу зазначеного вище можна зробити висновки, що емоційно-ціннісне ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів формується в педагогічному процесі, на основі методів і засобів, залежить від здатності дитини сприймати естетичні об’єкти, усвідомлювати їхню культурну цінність і виражати своє ставлення за допомогою виразних засобів декоративно-прикладного мистецтва. Формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва у дитини є результатом цілеспрямованого методичного впливу з боку вчителя, завдяки чому учень обирає виразні засоби відповідно до поставлених завдань, досягає емоційної виразності образу.

Структура емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва складається з трьох взаємопов’язаних компонентів: когнітивно-оцінного, який долучає до уявлень про культурну спадщину рідного краю, історію виникнення і розвитку народних ремесел, художніх традицій, що сприяє усвідомленню цінності мистецтва і впливає на його оцінку; емоційно-смислового, який забезпечує емоційно-почуттєве сприйняття культурних традицій народу, емоційний відгук і ціннісне ставлення до культурних надбань і традицій; продуктивно-діяльнісний, який функціонує на основі потреб до творчого самовираження особистості власної ціннісної позиції, аналізу набутого когнітивного досвіду і його трансформації в творчу ідею, і реалізується через проєктування змісту, вибір матеріалів і втілення творчої ідеї художніми засобами.

Емоційно-ціннісне ставлення до декоративного мистецтва, культури і народних традицій впливає на художнє сприйняття дитини, дозволяє їй успішно вирішувати освітні завдання, знаходити оригінальні рішення, втілювати власні ідеї в формі декоративного образу. Формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва допомагає дитині повніше і глибше розуміти і оцінювати красу навколишньої дійсності, символіку орнаментів, ритму і барв, створювати декоративні образи предметів, виявляти свої власні переживання і враження.

Перед педагогом постає завдання створити умови для формування емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього світу, людей, мистецтва. Здатність відчувати красу залежить від емоційно-ціннісного ставлення, яке є компонентом структури особистості, результатом осмислення значущих естетичних оцінок.

Отже, аналіз наукових праць вітчизняних і зарубіжних дослідників виявив актуальність проблеми формування емоційно-ціннісного ставлення в філософській, психологічній, педагогічній літературі. На основі дослідження схарактеризовано сутність поняття емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва як зв’язку суб’єкта з об’єктом народного мистецтва, який набуває особистісного значення для окремої людини і викликає в неї відповідне ставлення. В структурі емоційно-ціннісного ставлення виокремлено три взаємопов’язаних компоненти: когнітивно-оцінний (оволодіння знаннями про культурну спадщину рідного краю як цінності і її оцінку); емоційно-смисловий (емоційно-почуттєве сприйняття культурних традицій народу, емоційний відгук і емоційне ставлення до культурних надбань і цінностей); продуктивно-діяльнісний (потреба до творчого самовираження особистості власної ціннісної позиції, аналіз набутого когнітивного досвіду і його трансформація в творчу ідею, проєктування змісту, вибір матеріалів і реалізація творчої ідеї художніми засобами). Доведено важливість емоційно-ціннісного компоненту змісту освіти під час навчання молодших школярів, наявність прямого зв’язку між емоційним, інтелектуальним і вольовим розвитком учнів.

**1.2. Феномен декоративно-прикладного мистецтва в контексті формування емоційного-ціннісної сфери молодших школярів**

Виклики сучасного суспільства висувають нові вимоги до підготовки людини, здатної жити і працювати в умовах політичної і соціальної нестабільності, кардинальних змін у всіх сферах суспільного життя. Одним із ефективних шляхів підготовки до викликів і глобальних змін у світі й особистому житті є мистецтво, завдяки його позитивному впливу на сферу емоцій та почуттів людини, розвитку її здатності до творчого усвідомлення дійсності.

Ціннісним надбанням кожного народу є декоративно-прикладне мистецтво, в якому закарбовано його історію і унікальний світ духовної культури. Звʼязок кожної особистості з народним джерелом духовності забезпечується через предметний світ речей. Людина народжується, зростає і проживає своє життя в оточенні великої кількості різних побутових предметів, що допомагають їй виконувати свої функції. Багато з них мають відношення до сфери декоративно-прикладного мистецтва. Сприймання, відчуття і осмислення етнічного досвіду, сконцентрованого в формах, символах, барвах, орнаментах декоративних предметів, впливає на формування загальнолюдських і національних цінностей.

Феномен декоративно-прикладного мистецтва полягає в тому, що його можна розглядати в контексті формування емоційно-ціннісного ставлення предмет історії, культури, традицій, художньої мови етносу; засіб виховання, розвитку, формування особистості.

Потужний естетичний і емоційний вплив на особистість, високі пізнавальні, розвивальні й виховні можливості складають педагогічний потенціал декоративно-прикладного мистецтва в навчанні і розвитку особистості, формуванні емоційно-ціннісного ставлення до національної мистецької спадщини.

В аналізі декоративно-прикладного мистецтва як предмету, пізнання якого сприяє формуванню емоційно-ціннісного ставлення, слід звернутися до характеристики його змісту.

Декоративно-прикладне мистецтво належить до найдавніших видів художньої діяльності людини, жодна зі сфер якої не має такого могутнього засобу художньої виразності. Тисячолітній розвиток, який відбувався за канонами кожної історичної епохи, сконцентрував у формах, символах, ритмах, кольорах, елементах, орнаментах всю історію життя, віру, сподівання, традиції народу. Звичайний, на перший погляд, побутовий предмет декоративно-прикладного мистецтва несе на собі відбиток епохального розвитку етносу і записи діянь людини, її прагнень і почуттів; відображає стиль епохи і створює предметно-духовний світ сучасної людини.

Розуміння «прикладного» пояснює П. Гаврилюк: «Живучі на лоні природи, людина праці вчилася у природи законам доцільності, гармонії, довершеності. Цю людину оточував світ речей, простих і звичних, як сама природа: ослін, на якому зручно відпочивати, глиняна миска, в якій каша здається особливо смачною. А що зручне, то і хороше, а відтак і красиве. Добре, коли кожна річ красива: хата з вирізьбленими віконницями і розмальованою піччю, вишиті рушники на стінах, мисник з полив’яними мисками, із довершеним смаком оздоблена скриня. А щоб усе це було не тільки зручним, але й красивим, до кожної такої речі з найдавніших часів «приклалась» різьба, малюнок, вишивка. Так виникає прикладне мистецтво. І у всій цій практично-утилітарній діяльності людина праці притримується, сама того не відаючи, законів доцільності, зручності, довершеності [21; с. 37].

Початковим етапом становлення і розвитку декоративно-прикладного мистецтва є первісне суспільство кам’яної епохи, тривалість якого у часі майже в 600 разів перевищує всі наступні періоди історичного розвитку разом узяті, а сутнісна цінність полягає у витоках моралі, науки, мистецтва та релігії, спричиненими технологічним, соціальним та духовним прогресом цього історичного етапу [46].

Мистецтво це народжене самим життям народу, в процесі праці, з природного прагнення до краси і творчості. Людина оточувала себе гарними речами, які супроводжували її протягом усього життя, в будні і в свята. Знаряддя праці, одяг, всіляке начиння, обстановка житла - все служило об’єктом творчості. Будь-яка річ могла стати художнім твором. Це мистецтво має здатність вносити в життя радість, яскраві фарби, бадьорі ритми, стверджувати позитивні ідеали. Першим прикрасам вони надавали магічного значення. Кожен елемент в орнаменті мав своє символічне значення, ще декор показував ступінь заможності власника, його соціальний статус.

Декоративно-прикладне мистецтво (декоративно-ужиткове мистецтво) є одним із видів просторових мистецтв, «який охоплює різні галузі творчої діяльності, художні вироби якого поєднують естетичні якості та практичні функції» [54, с. 100].

Характеристикою декоративно-прикладного мистецтва виступає в першу чергу утилітарність форм. Між різновидами і жанрами декоративно-прикладного мистецтва існують тісні взаємозв’язки та взаємовпливи. О. Малицька стверджує, що цей вид просторових мистецтв є найбільшою і найбагатшою галуззю художньої творчості, адже наліковує понад 100 технік і технологій художньої обробки матеріалів, і розподіляє усі твори декоративно-прикладного мистецтва на три галузі: прикладну, декоративну, декоративно-прикладну.

До прикладної галузі декоративно-прикладного мистецтва відносять ужиткові твори об’ємно-просторової форми, в яких доцільність і виразність конструкції домінує над декором.

Декоративна галузь має значну перевагу художніх засад оздоблення над утилітарними і складається із видів-технік. Для зручності їх поділяють на групи за домінуючими виражальними ознаками:

- поліхромна група: ткацтво, килимарство, вишивка, батик, вибійка, бісер, писанкарство, емалі, розпис;

- монохромна група: інкрустація, випалювання, чернь, гравіювання;

- пластична група: різьблення, тиснення, карбування, пластика малих форм;

- ажурно-силуетна група: кування, слюсарство, скань, мереживо, витинанки.

Проміжною галуззю між прикладною та декоративною є декоративно-прикладна, що поєднує в собі функціональні якості об’ємно-просторової конструкції та художню експресію відповідного декору [54, с. 101-102].

О. Малицька класифікує галузі декоративно-прикладного мистецтва за матеріалом (вироби з металу, лози, скла, пластмаси, кераміки, текстилю, дерева), за технікою виконання (розпис, набійка, різьблення, ткацтво, вишивка, лиття, карбування, тощо) або за призначенням предмета (одяг, меблі, посуд), яка зумовлена значущістю технологічного аспекту в декоративному мистецтві та його безпосереднім зв’язком з виробництвом.

У творах декоративно-прикладного мистецтва застосовуються найрізноманітніші засоби емоційно-художньої виразності: колір, форма, графічність, пластичність, ергономіка, композиція, малюнок, фактура, текстура, ажурність, архітектоніка та інші. Таке різноманіття виразних засобів пов’язане з багатством технік та матеріалів у декоративно-прикладного мистецтва.

До особливостей декоративно-прикладного мистецтва відносять його синтетичний характер, який виявляється у єдності художньої та утилітарної функцій виробу, тісному взаємозв’язку форми та декору. Його добутки сприймаються зором і дотиком, що забезпечує відчуття краси фактури і властивостей матеріалу.

Народне мистецтво, як унікальний світ духовних цінностей є кореневою системою, яка живить дерево сучасної культури. Чим більше втрачає сучасна людина зв’язок з народними корінням і культурою свого народу, тим виразніше стає його духовне зубожіння. Тому відродження декоративно-прикладного мистецтва і долучення до його творів зростаючого покоління є важливим завданням освіти, яке вирішується в початковій школі через формування емоційно-ціннісного ставлення до його творів.

Проблему використання різних видів декоративно-прикладного мистецтва в освітньому процесі розглядали: Л. Богайчук, П. Демчев, Т. Ковальчук, Т. Комарова, Л. Плазовський, А. Хворостов, Т. Шпикалова інші педагоги і наголошували на такій його характерній особливості як цілісність художньо-образної структури твору. Це повʼязано, в першу чергу, з тим, що декоративно-прикладне мистецтво як галузь образотворчого (візуального) мистецтва, спрямовано на створення художніх виробів ручним способом, які знаходять практичне використання в побуті.

Л. Фірсова зазначаєзначимість пізнавальної, естетичної і комунікативної функцій декоративно-прикладного мистецтва.

Пізнавальна функція декоративно-прикладного мистецтва полягає в змісті традиційного декоративного орнаменту, який має національний колорит, символіка якого виражає своєрідність народного світосприймання. Характерні риси конкретного природного ландшафту, клімату, національного темпераменту у визначеній мірі є засобом виховання любові до рідної землі, почуття поваги до споконвічних традицій свого народу. Безперечно позитивним фактом вчена називає те, що сучасна декоративна символіка збагачується народними формами – символами-оберегами (деревом життя, дубом і калиною, виноградом, мальвами, ліліями, хмелем тощо) [93].

Пізнавальна функція пов’язана з освоєнням духовно цінного, що було набуте попередніми поколіннями. Як естетична категорія, народна художня творчість має широкий діапазон дії – від зовнішнього фіксування краси речей до усвідомлення закономірностей освоєння дійсності за законами краси. Пізнання прекрасного за допомогою народного декоративно-прикладного мистецтва збагачує естетичні смаки, зміцнює критерії естетичних оцінок художніх явищ, формує справжні духовні інтереси і потреби в галузі культури, естетики, одягу, побуту

Практичне призначення того чи іншого предмета, його служіння певній меті Г. Грачов розглядає як функціональність, але водночас зазначає: «Кожен предмет і його раціональність більші, ніж його тимчасове практичне застосування, а після певної доцільності в ньому залишається більш загальна корисність – естетична цінність» [26; с. 123].

Пізнавальне значення декоративно-прикладного мистецтва і його виховний вплив на особистість здійснюється за допомогою естетичної функції, яку М. Каган убачав у задоволенні естетичних потреб людини через предмети, що приносять радість, насолоду, духовне збагачення і спонукають до творчості «за законами краси» [35].

Формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва і духовного світу, сконцентрованого в ньому набуває ефективності, коли виступає в органічній єдності з іншими формами освітньої діяльності, наприклад, у взаємодії з іншими дисциплінами, особливо з мовленнєво- краєзнавчою діяльністю. Декоративний живопис, орнамент використовується для підсилення емоційної виразності історичних, літературних творів. Тому зовсім невиправданою є недооцінка потенціалу декоративно-прикладного мистецтва у педагогічному процесі.

Комунікативна функція декоративно-прикладного мистецтва поряд із естетичною і пізнавальною вирішує завдання з формування емоційно-ціннісного ставлення, зумовлені потребою в унікальних формах декоративно-прикладної творчості, їхньому неповторному характері й наступності вікових художніх традицій. Комунікативна функція декоративно-прикладного мистецтва забезпечує діалог з особистістю, що спонукає її до плідного спілкування зі світом прекрасного. Твори народних майстрів захоплюють людину, створюють психологічний комфорт, спонукають до естетичної взаємодії, впливають на почуття людини і тим самим утворюють неформальний, а особистісно виражений зв’язок з етнохудожніми цінностями.

Досить складне визначення поняття «декоративно-прикладне мистецтво» повʼязано з тим, що «між прикладною і декоративною галузями є проміжна - декоративно-прикладна, що поєднує в собі предмети і функціональні якості об’ємно-просторової конструкції, художню експресію відповідного декору». Так, Е. Антонович вважає, що «... художню цінність має виріб декоративно-прикладного мистецтва, в якому відображені духовні цінності суспільства, його естетичні ідеали ... Тобто, художній твір – це виріб, яке відображає художньо-духовну концепцію та має утилітарну цінність» [17, c. 26].

Разом із тим, необхідно звернути увагу на те, що в кожній національній культурі саме народне мистецтво займає особливе місце. Народні ремесла і промисли є творчою діяльністю, в процесі розвитку якої на різних історичних етапах створювалися твори народної культури. Основоположним для народного прикладного мистецтва науковці називають конструктивність, декоративність і орнаментальність виробів і вважають, що саме ці риси дають підставу розглядати твори прикладного мистецтва як результат художньо-естетичної діяльності народу.

Народне декоративне мистецтво є цінним духовним надбанням суспільства і, будучи національним, виникає зі звичаїв, звичок, вірувань народу в безпосередній близькості від його виробничої діяльності та побуту. Таким чином, народне декоративно-прикладне мистецтво є частиною культури і стає соціальним явищем, оскільки відкриває внутрішній світ автора художнього виробу утилітарного і естетичного призначення.

Отже, аналіз літературних джерел дозволяє схарактеризувати декоративно-прикладне мистецтво як один із видів просторових мистецтв, який охоплює різні галузі творчої діяльності, поєднує естетичні якості та практичні функції, національні звичаї і традиції. Феномен декоративно-прикладного мистецтва полягає в тому, що його можна розглядати в контексті формування емоційно-ціннісного ставлення як предмет і як засіб: предмет історії, культури, традицій, художньої виразності; засіб виховання, розвитку, формування особистості. Пізнавальна, естетична і комунікативна функції народного мистецтва забезпечують пізнавальні, розвивальні й виховні ресурси і складають педагогічний потенціал в формуванні емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва.

**1.3. Декоративне-прикладне мистецтво в системі вітчизняної і зарубіжної освіти**

Декоративно-прикладне мистецтво зберігає історичну та духовно-культурну пам’ять етносу, є проявом його вчинків і відчуттів, могутнім корінням зростання та вдосконалення для наступних поколінь. Вираження уявлення кожного народу про прекрасне, його прагнення перетворити за законами гармонії та краси своє безпосереднє оточення знаходять своє відображення в найкращих творах народного мистецтва, які вражають простою та лаконічністю, служать чудовим матеріалом для виховання і розвитку дітей. Тому кожна цивілізована країна світу у вихованні підростаючого покоління звертається до декоративно-прикладного мистецтва.

Аналізуючи дослідження зарубіжних педагогічних технологій з естетичного виховання привертає увагу той факт, що майже всі цивілізовані країни світу приділяють велику увагу використанню декоративно-прикладного мистецтва як засобу виховання і розвитку дітей. Народне мистецтво зберігає і передає новим поколінням не лише набуті технології, ремесла для виготовлення необхідних ужиткових предметів, що представляє цінність з історичного, економічного, технологічного, соціального розвитку нації, але й національні традиції, форми емоційно-ціннісного ставлення до світу, що були впродовж тривалого періоду вироблені народом.

Так, дослідник проблеми естетичного розвитку в практиці зарубіжної освіти М. Лещенко зазначає, що в багатьох школах європейських країн діти навчаються народним ремеслам: шиттю, вишивці, в’язанню, плетінню, що спрямовано з одного боку на «привчання школярів естетично насичувати і перетворювати навколишнє середовище, з іншого – естетизовані предмети побуту і навчання виступають важливими засобами виховання в учнів потреби бачити і створювати красиве у щоденному житті» [51, с. 49-50]. Об’єкти декоративно-прикладного мистецтва, виготовлені власноруч дітьми, використовуються як естетичне перетворення реальної дійсності, декорування середовища, оснащення освітнього процесу наочними посібниками при вивченні різних дисциплін.

На це звернув увагу в ХVІІІ ст. швейцарський вчений Й. Песталоцці, який довів позитивний вплив дитячої художньої праці на духовний та естетичний розвиток особистості, її моральне виховання, і вважав, що поєднання художньої творчості з навчанням поглиблює загальноосвітню підготовку дітей і позитивно впливає на їхній розвиток. Сутність розробленого методу «азбуки вмінь» педагог убачав в оволодінні елементарними трудовими навичками, пов’язаними з розвитком естетичних смаків дитини [69; с. 299, 302].

Вплив Й. Песталоцці на подальший розвиток освітніх тенденцій з використання народних промислів у вихованні і навчанні дітей знайшов позитивне відображення в поєднанні пізнавального розвитку, естетичного та трудового виховання в цілісний процес. Такий підхід забезпечував природовідповідність у педагогіці, адже процес пізнання та радість творчості в народному мистецтві кожного етносу тісно переплітаються, що закладено в генетичній пам’яті наступних поколінь, і завдяки чому відбувається формування емоційно-ціннісного ставлення не лише до прикладного мистецтва, але й до історії, традицій, культури, минулого, теперішнього і майбутнього своєї нації. Важливим аспектом при цьому є використання спадщини у народних художніх промислах під час уроків народного мистецтва у творчому об’єднанні. Педагогічна увага до забезпечення зв’язку між художньо-трудовими навичками з декоративно-прикладного мистецтва рідного народу та навчанням в освітньому процесі знайшла послідовників не лише в швейцарській школі, а й в інших країнах Європи.

Перспективною для сучасної європейської освіти виявилась вальдорфська педагогіка, основи якої заклав австрійський вчений Р. Штейнер, керівник першої вальдорфської школи (1919 р.). Насичення освітньої програми навчанням різним видам мистецтв складає сутність вальдорфської технології, яку спрямовано на розвиток емоційно-почуттєвого сприймання, виховання почуттів, формування цінностей, творчої особистості на основі народного мистецтва [99]. Особливістю вальдорфської школи є використання натуральних матеріалів під час навчання декоративному малюванню, ліпленню, рукоділлю, залучення всіх дітей до світу етнічного мистецтва, сприяння розвитку духовної сутності особистості, формування загальної культури, емоційно-ціннісного ставлення дитини до народної культури, що в подальшому дозволить вихованцям вальдорфської школи сприймати мистецтво як щось дуже близьке до себе, пережите особисто [99, с. 56].

Вальдорфська школа враховує особливості декоративно-прикладного мистецтва, які полягають у специфічній мові художньої виразності, що знаходить шлях до розуму та серця кожної дитини, вводить її в цілісний світ рідної культури, надає свободу у побудові власного культурного простору. Загальна освіта початкової школи, яка базується на національно-культурній основі і має вираження в художньо-творчій діяльності дітей , забезпечує умови для формування емоційно-ціннісного ставлення до народного мистецтва, рідної культури, творчого самовираження.

Ефективною з формування емоційно-естетичного ставлення до мистецтва стала практика американського фахівця з проблем естетичного виховання С. Мадеї, яка одним із основних завдань учителя вважає введення вихованців у дивовижний світ мистецтва, а здатність учнів відчувати красу називає головним критерієм педагогічної ефективності. На думку педагога, цикл мистецтвознавчих предметів і декоративно-прикладне мистецтво в тому числі, наповнюють освітній процес у школі вирішенням основного завдання з формування емоційно-ціннісного ставлення до процесу пізнання і навколишнього світу в цілому [51].

Декоративне-прикладне мистецтво посідає чинне місце в освітній системі вітчизняної школи, на що вказують праці видатних педагогів і психологів П. Блонського, Г. Ващенка, Л. Виготського, С. Русової, С. Сірополка, В. Сухомлинського, С. Шацької, Є. Чарнолуської, Я. Чепіги та ін.

Так, основними педагогічними засобами навчання і виховання С. Русова вважала рідну мову, поезію, пісню, декоративний орнамент і зазначала про їхній вплив на естетичний розвиток дитини, розширення її світогляду, формування звички до легкої та приємної праці [77]. Особливу увагу педагог звертала на національний орнамент декоративно-прикладного мистецтва, вказувала на необхідність його наявності в інтер’єрі закладу освіти. У створенні особливої атмосфери в школі вчена надавала національному орнаменту, зважаючи на його роль у створенні емоційно-позитивного середовища, насиченого яскравими фарбами, рослинними візерунками, вишитими рушниками, плахтою та іншими декоративно-прикладними речами, які наближають дитину до національної культури, рідної хати. Красиві образи декоративно-прикладного мистецтва, на думку С. Русової, повинні наповнювати свідомість дитини яскравими враженнями, викликати позитивні емоції і формувати ціннісне ставлення до школи, навчання, родини, рідної землі тощо. Вчена закликала до організації декоративно-прикладної діяльності з дітьми і пропонувала «прикрашати свої зшитки, оздоблюючи їх вишиванням або малюванням», вважаючи, що кожна дитина повинна знати національне ремесло і розвивати ручну техніку [77, с. 166].

На усвідомленні національної культури, формування ціннісного ставлення до рідної нації та творів народного мистецтва акцентував увагу вітчизняний учений-педагог С. Сірополко і зазначав, що «ідеальна школа є школою праці, ...збудованою на трудовому і естетичному принципі», для чого вчитель має «зацікавити дітей художніми скарбами рідного краю – вишивками, мереживами, старовинним убранням, посудом тощо, таким чином розвивати в дітях не тільки любов до рідної нації, але й розумову свідомість вартості своєї нації» [79, с. 156-157, 160].

Важлива роль у розвитку естетичного виховання і культури почуттів належить видатному українському педагогу В. Сухомлинському, який вважав, що «вплив прекрасного на духовний світ людини залежить від характеру її діяльності, від того, як високе, благородне включається в її діяльність – творчість. Під діяльністю ми розуміємо працю і творчість, думку і почуття, що відображають, оцінюють і створюють красу. Ми піклуємося про те, щоб дбайливе, чуйне ставлення до природи, праця для творення прекрасного набули активного, дійового характеру» [85, с. 181]. Художньо-творчій діяльності в «Школі радості» приділялась велика увага, учні в робочих кімнатах займалися конструюванням, моделюванням, ліпленням, вишиванням, виявляли творчість, винахідливість, що сприяло радості від здобуття нових знань, від спілкування з друзями та вчителем, власної творчості та формуванню емоційно-ціннісного ставлення до прикладної діяльності.

На сучасному етапі у змістовому компоненті української національної школи елементи декоративно-прикладного мистецтва використовуються на уроках з різних освітніх галузей та у виховній позаурочній діяльності.

Ефективність уроків, пов’язаних із вивченням декоративно-прикладного мистецтва набуває важливого значення в становленні особистості, у формуванні емоційно-ціннісного ставлення до традицій українського народу, виробів декоративно-прикладного мистецтва та оригінальності декоративної творчої діяльності. Пізнавши виражальні можливості матеріалу, засоби декорування і художньої техніки, учень прагне творчо трактувати і втілювати свій задум у декоративний образ. Цьому сприяє емоційне, ціннісне сприйняття навколишньої дійсності і творів декоративного мистецтва, які розвивають схильність до творчої діяльності. Декоративно-прикладна творчість на уроках і в позаурочній діяльності є могутнім джерелом, яке наповнює дитячі душі цінностями української національної культури.

Отже, аналіз декоративно-прикладного мистецтва як невід’ємної складової виховання дітей у вітчизняному та зарубіжному педагогічному досвіді дозволяє зробити висновок, що майже всі цивілізовані країни світу приділяють велику увагу використанню декоративно-прикладного мистецтва як засобу виховання і розвитку дітей. Народне мистецтво зберігає і передає новим поколінням не лише набуті технології, ремесла для виготовлення необхідних ужиткових предметів, що представляє цінність з історичного, економічного, технологічного, соціального розвитку нації, але й національні традиції, форми емоційно-ціннісного ставлення до світу, що були впродовж тривалого періоду вироблені народом.

Таким чином, дослідження теоретичних засад проблеми формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва дозволило схарактеризувати сутність поняття емоційно-ціннісного ставлення як зв’язку суб’єкта з об’єктом навколишнього світу, який набуває ціннісно-особистісного значення для окремої людини і викликає в неї відповідне емоційно-почуттєве ставлення. В структурі емоційно-ціннісного ставлення виокремлено три взаємопов’язаних компоненти: когнітивно-оцінний (оволодіння знаннями про культурну спадщину рідного краю як цінності і її оцінку); емоційно-смисловий (емоційно-почуттєве сприйняття культурних традицій народу, емоційний відгук і емоційне ставлення до культурних надбань); мотиваційно-діяльнісний (вибір і обґрунтування власної моделі дії; рефлексія, ставлення до власної дії, її розумовий аналіз і відповідна корекція). Доведено важливість емоційно-ціннісного компоненту змісту освіти під час навчання молодших школярів, наявність прямого зв’язку між емоційним, інтелектуальним і вольовим розвитком учнів. З’ясовано, що емоційно-ціннісне ставлення формується при задоволенні освітніх потреб, успішному досягненні мети освітньої діяльності і, завдяки сприянню чуттєво-емоційного та естетично-ціннісного досвіду.

З’ясовано, що важливу роль у формуванні емоційно-ціннісної сфери відіграє декоративно-прикладне мистецтво. Схарактеризовано декоративно-прикладне мистецтво як один із видів просторових мистецтв, який охоплює різні галузі творчої діяльності, поєднує естетичні якості та практичні функції, національні звичаї і традиції народу. Феномен декоративно-прикладного мистецтва полягає в тому, що його можна розглядати в контексті формування емоційно-ціннісного ставлення як предмет і як засіб: предмет історії, культури, традицій, художньої мови етносу; засіб виховання, розвитку, формування особистості. Потужний естетичний і емоційний вплив на особистість, високі пізнавальні, розвивальні й виховні можливості складають педагогічний потенціал декоративно-прикладного мистецтва в навчанні і розвитку особистості, формуванні емоційно-ціннісного ставлення до національної мистецької спадщини.

Аналіз декоративно-прикладного мистецтва як невід’ємної складової виховання дітей у вітчизняному та зарубіжному педагогічному досвіді свідчить, що майже всі цивілізовані країни світу приділяють велику увагу використанню декоративно-прикладного мистецтва як засобу виховання і розвитку дітей. Народне мистецтво зберігає і передає новим поколінням не лише набуті технології, ремесла для виготовлення необхідних ужиткових предметів, що представляє цінність з історичного, економічного, технологічного, соціального розвитку нації, але й національні традиції, форми емоційно-ціннісного ставлення до світу, що були впродовж тривалого періоду вироблені народом.

**РОЗДІЛ 2**

**ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ТА ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ЕФЕКТИВНОСТІ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ДО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА**

**2.1. Діагностика стану сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва**

Проаналізувавши теоретичний матеріал, вивчивши стан досліджуваної проблеми в освітній практиці, ми припустили, що рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва значно зросте, якщо запровадити ефективні педагогічні умови в освітню систему початкової школи, які сприятимуть збагаченню пізнавального досвіду, розвитку емоційно-почуттєвого сприйняття і творчому самовираженню учнів у різних видах декоративно-прикладної діяльності.

Для перевірки правильності нашої гіпотези з жовтня 2020 року по травень 2021 року було проведено дослідно-експериментальну роботу серед учнів Запорізького навчально-виховного комплексу №19 Запорізької міської ради Запорізької області. Для проведення дослідження 45 учасників (учнів) розподілено на дві групи: контрольну групу (КГ) – 1-А клас (22 дитини) і 1-Б клас (23 дитини) –експериментальну групу (ЕГ).

Дослідно-експериментальна робота передбачала 3 етапи: констатувальний, формувальний та контрольний.

І етап – констатувальний. Мета: виявлення реального стану сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва. Констатувальний етап дослідження спрямовувався на розв’язання наступних завдань:

- розроблення критеріїв і показників емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва;

- визначення змістовної сутності рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва;

- розроблення діагностичного інструментарію визначення рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва;

- визначення складу вибірки експериментальної та контрольної груп;

- виявлення вихідного рівня сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Розроблення критеріального апарату дослідження здійснювалося на основі визначення емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва, структура якого складається з трьох взаємопов’язаних компонентів: когнітивно-оцінного, який долучає до знань про культурну спадщину народного мистецтва, історію виникнення і розвитку декоративних ремесел, художніх традицій, що сприяє усвідомленню цінності декоративно-прикладного мистецтва; емоційно-ціннісного, який забезпечує емоційно-почуттєве сприйняття творів декоративно-прикладного мистецтва, емоційний відгук і ціннісне ставлення до культурних надбань і традицій; продуктивно-діяльнісного, який функціонує на основі потреб до творчого самовираження особистості власної ціннісної позиції, аналізу набутого когнітивного досвіду, його трансформації в творчу ідею і реалізується через проєктування змісту, вибір матеріалів і втілення творчої ідеї художніми засобами.

Базуючись на визначених компонентах емоційно-ціннісного ставлення, особливостях декоративно-прикладного мистецтва з пізнавальною, естетичною і комунікативною функціями; позитивному досвіді зарубіжної і вітчизняної освіти з формування ціннісного ставлення до народних ремесел, визначено критерії, за якими можна виявити рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва: пізнавальний, емоційно-почуттєвий, діяльнісно-творчий.

Пізнавальний критерій формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва передбачає систему оцінних естетичних суджень; здатність оперувати знаннями щодо особливостей декоративно-прикладного мистецтва, його видів, засобів виразності і національних традицій. У цьому полягає об’єктивна необхідність формування у молодших школярів знань про декоративно-прикладне мистецтво у процесі спілкування з його творами.

До показників пізнавального критерію належать:

-  уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва;

-  розуміння особливостей засобів виразності видів декоративно-прикладного мистецтва;

-  уміння аналізувати традиції національної культури та висловлювати судження щодо них з естетичних позицій.

Рівнева характеристика показників пізнавального критерію визначається за допомогою візуального тесту «Викресли зайве» (додаток А).

Високий рівень показника уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва – учень (учениця) вільно орієнтується в матеріалах декоративно-прикладного мистецтва, розуміє особливості засобів виразності.

Середній рівень показника уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва – учень (учениця) має посередні уявлення про матеріали декоративно-прикладного мистецтва, частково орієнтується в засобах виразності.

Низький рівень уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва – учень (учениця) першого класу має обмежені уявлення про матеріали, слабо орієнтується в засобах виразності.

Емоційно-почуттєвий критерійформування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва виражає ціннісне ставлення до мистецьких предметів, художніх образів, на які спрямовані емоції. Цінність не може виникнути поза оцінюванням, а оцінка є невід’ємною частиною емоції. Тому ціннісне відображення можна з повним правом назвати емоційно-ціннісним.

Зміст емоційно-почуттєвого критерію формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва розкривається через показники:

-  здатність до емоційного відгуку на предмети декоративно-прикладного мистецтва;

-  здатність виявляти почуття і естетично оцінювати предмети декоративно-прикладного мистецтва.

Рівнева характеристика показників емоційно-почуттєвого критерію формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва визначається за модифікованим художньо-експресивним тестом №1 за методикою Л. Школяр «Вибери музику» (додаток Б) з виявлення здатності до порівняльної рефлексії емоційно-смислового змісту образотворчих творів-стимулів, у якому перед дітьми постає завдання співвіднести зображення декоративних образів тварин Марії Примаченко з різними за характером музичними творами і пояснити за якими ознаками вони об’єднані [97].

Високий рівень здатності до емоційного відгуку на об’єкти і явища навколишнього світу через сприйняття образів декоративно-прикладного мистецтва показує, учень (учениця), який виявляє естетичну емпатію, встановлює емоційно-образні характеристики творів мистецтва, здатний сприймати декоративні образи як естетичну цінність; виявляє адекватні почуття, емоційно аналізує та оцінює твори декоративно-прикладного мистецтва.

Середній рівень виявляє, що учень (учениця) частково здатний виявляти естетичну емпатію, встановлювати емоційно-образні характеристики творів мистецтва, стримана у виявленні почуттів, не завжди може проаналізувати та оцінити твори декоративно-прикладного мистецтва.

Низький рівень показує, що учень (учениця) частково здатний виявляти естетичну емпатію, але нездатний встановлювати емоційно-образні характеристики декоративних образів, виявляє байдуже ставлення до творів декоративно-прикладного мистецтва.

Діяльнісно-творчий критерій формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва виражає самовираження здібностей учнів, їх умінь, участь у декоративно-прикладній діяльності, характеризується творчим підходом молодших школярів до виконання завдань, рівнем розвитку продуктивності уяви, виявляє оригінальність та нестандартність мислення. Спрямований на активізацію уяви, фантазії учнів у процесі створення художніх образів.

Отже, діяльнісно-творчий критерій визначають такі показники:

-  здатність до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва;

-  здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

Рівні за показником діяльнісно-творчого критерію формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва визначались за модифікованим тестом методики П. Торренса – Тест №1 П. Торренса «Закінчи малюнок» (додаток В) [104].

Високий рівень здатності учнів до самовираження у декоративно-прикладній діяльності виявляє здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

Середній рівень здатності до самовираження у декоративно-прикладній діяльності виявляє здатність учня (учениці) до створення декоративних образів при частковому стимулюванні вчителя, динамічність уяви, фантазії, часткову активність у творчій діяльності.

Низький рівень здатності молодших школярів до самовираження у декоративно-прикладній діяльності виявляє здатність до створення декоративних образів тільки за допомогою вчителя, слабко виявляючи при цьому уяву, фантазію, не виявляє активності у творчій діяльності.

Виділення критеріїв та добір показників уможливлює визначення рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Високий рівень сформованості у молодших школярів емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва має такі характеристики:учень (учениця) вільно орієнтується в видах декоративно-прикладного мистецтва, розуміє особливості засобів виразності;виявляє естетичну емпатію, встановлює емоційно-образні характеристики декоративних образів, здатний сприймати твори декоративно-прикладного мистецтва як естетичну цінність; емоційно аналізує та оцінює естетичні об’єкти та явища навколишнього світу; виявляє здатність до самостійного створення декоративних образів, фантазію, уяву, творчу активність.

Середній рівень сформованості у молодших школярів емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва має такі характеристики: учень (учениця) першого класу має посередні уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва, частково орієнтується в засобах виразності; частково здатний виявляти естетичну емпатію, встановлювати емоційно-образні характеристики декоративних образів, не завжди може проаналізувати та оцінити твори декоративно-прикладного мистецтва; виявляє здатність до створення декоративних образів при частковому стимулюванні вчителя, динамічність уяви, фантазії, часткову активність у творчій діяльності.

Низький рівень сформованості у молодших школярів емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва має такі характеристики:учень (учениця) має обмежені уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва, слабо орієнтується в засобах виразності; частково здатний виявляти естетичну емпатію, але нездатний встановлювати емоційно-образні характеристики декоративних образів, виявляє байдуже ставлення до творів декоративно-прикладного мистецтва; виявляє здатність до створення декоративних образів тільки за допомогою вчителя, слабко виявляючи при цьому уяву, фантазію, не виявляє активності у творчій діяльності.

На початку експериментального дослідження було проведено вихідне дослідження загального стану сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва.

Для визначення стану сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за пізнавальним критерієм було застосовано візуальний тест «Викресли зайве» (додаток А). З метою визначення рівнів уявлень про образотворчі види мистецтва, як засоби відображення навколишнього середовища було розроблено діагностичний візуальний тест, сутністю якого були встановити відповідність між зображенням різних видів декоративно-прикладного мистецтва, його виразних засобів. Дітям пропонувалось викреслити зайве: що не має відношення до жодного виду декоративно-прикладного мистецтва (1 завдання); що не належить до декоративних засобів виразності (2 завдання); обрати зображення і розповісти чим воно сподобалось (3 завдання).

На основі показників визначено наступні рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за пізнавальним критерієм: високий – 5 %, середній – 56 %, низький – 39 % в КГ і високий – 4%, середній – 57 %, низький – 39 % в ЕГ (рис. 2.1.).

Якісний аналіз результатів дослідження рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за пізнавальним критерієм уможливив виявити, що переважна більшість учнів в ЕГ (57%) і КГ (56%,) мають посередні уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва, частково орієнтуються в засобах виразності; мають обмежені уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва і слабо орієнтуються в засобах виразності 39% учнів у КГ і 39% в ЕГ.

Для виявлення рівнів сформованості емоційно-почуттєвого критерію формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва, а саме: здатності до емоційного відгуку на декоративні образи; здатності до естетичної оцінки творів декоративно-прикладного мистецтва, було використано модифікований тест за методикою Л. Школяр «Обери музику» (додаток Б). Учні в процесі виконання завдання співвідносили зображення декоративного образу художниці Марії Примаченко з різною за характером музикою. Після виконання завдання учням було запропоновано пояснити свої емоції і почуття.

**Рисунок 2.1. Рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за пізнавальним критерієм (на початку експерименту), %**

Рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва за емоційно-почуттєвим критерієм на констатувальному етапі педагогічного експерименту представлено на рисунку 2.2. У результаті дослідження визначено рівні емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва за емоційно-почуттєвим критерієм: високий – 5%, середній – 59%, низький – 36% в КГ і високий – 4%, середній – 61%, низький – 35% в ЕГ (рис. 2.2.).

Для оцінки рівня сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за діяльнісно-творчим критерієм, а саме здатності дітей до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва; здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності, було використано модифікований тест методики П. Торренса «Закінчи малюнок» (Додаток В). Дітям було запропоновано обрати: художній матеріал, один із 10 варіантів площинної форми з незакінченим зображенням і домалювати незакінчену фігуру, перетворити її на художній образ, доповнити його декоративними елементами, придумати назву для своєї роботи і презентувати її.

**Рисунок 2.2. Рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за емоційно-почуттєвим критерієм (на початку експерименту), %**

Результати дослідження рівня сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за діяльнісно-творчим критерієм: високий – 5%, середній – 50%, низький – 45% в КГ і високий – 4%, середній – 53%, низький – 43% в ЕГ (рис. 2.3.).

Загалом, на основі проведеного дослідження визначено стан сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів на жовтень 2020 року: низький – 40%, середній – 55%, високий – 5% в КГ; низький – 39%, середній – 57%, високий – 4% в ЕГ (рис. 2.4.).

**Рисунок 2.3. Рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за діяльнісно-творчим критерієм (на початку експерименту), %**

Таким чином, на констатувальному етапі ми виявили, що у більшості респондентів переважав середній (55% – КГ; 57% – ЕГ) та низький (45% – КГ; 39% – ЕГ) рівні сформованості у молодших школярів емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва, що свідчить про недостатню ефективність освітнього процесу і необхідність запровадження ефективних педагогічних умов із використанням творів декоративно-прикладного мистецтва в експериментальну групу для перевірки їх ефективності в підвищенні показників сформованості у молодших школярів емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва.

Результати, отримані в результаті констатувального етапу педагогічного експерименту, показали, що значна частина молодших школярів має середній та низький рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва, а використання творів декоративно-прикладного мистецтва в освітньому процесі початкової школи є недостатньо ефективним.

**Рисунок 2.4. Рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва в ЕГ і КГ (констатувальний етап), %**

Констатувальний етап експерименту підтвердив необхідність активізації освітньої діяльності у напрямі формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів та впровадження педагогічних умов, які б позитивно вплинули на вирішення означеної проблеми.

Отже, на констатувальному етапі експериментального дослідження розроблено критерії, показники і рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва згідно з його компонентною структурою. Критеріями та показниками визначено: пізнавальний (уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва; розуміння особливостей засобів виразності видів декоративно-прикладного мистецтва); емоційно-почуттєвий (здатність до емоційного відгуку на предмети декоративно-прикладного мистецтва; здатність виявляти почуття і естетично оцінювати предмети декоративно-прикладного мистецтва); діяльнісно-творчий (здатність до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва; здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності).

Рівнями сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва визначено: високий, середній і низький. Визначені критерії, показники та рівні дозволили дослідити стан сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів 1-А і 1-Б класів Запорізького навчально-виховного комплексу №19 Запорізької міської ради Запорізької області, який показав низькі показники високого рівня (4%) в ЕГ і (5%) в КГ і високу кількість дітей з низьким рівнем (39%) ЕГ та (40%) КГ, що, на наш погляд, пояснюється недостатньою ефективністю освітнього процесу і необхідністю запровадження ефективних педагогічних умов, які б позитивно вплинули на вирішення означеної проблеми.

Для ефективного вирішення даної проблеми на наступному етапі експериментального дослідження нами розроблено, обґрунтовано та запроваджено педагогічні умови з формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів.

**2.2. Теоретичне обґрунтування та запровадження педагогічних умов формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва**

У педагогічному дослідженні, пов’язаному з проблемою формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва, важливо виявити, обґрунтувати та перевірити педагогічні умови, що забезпечують успішність вирішення поставлених завдань.

Аналіз науково-теоретичної літератури з даного питання дозволяє переконатися, що педагогічні умови розуміються: як зовнішні обставини, фактори, що значно впливають на реалізацію освітнього процесу (Н. Щуркова, В. Кузин, Т. Бондарук), що забезпечують ефективний процес навчання (Б. Лихачов); як методично обґрунтована організація навчального простору з визначеними компонентами освітнього процесу: змістом, методами, формами, і забезпеченням комунікації в атмосфері безпеки, довіри, прийняття та емоційної підтримки (М. Попова).

Узагальнення педагогічних досліджень з цієї проблематики дозволяє резюмувати визначення педагогічних умов як теоретично і методично обґрунтовану організацію освітнього простору, спрямовану на перетворення особистісних характеристик школяра в процесі педагогічної взаємодії.

Проаналізувавши психолого-педагогічну та методичну літературу, компонентну структуру визначення емоційно-ціннісного ставлення а також результати констатувального експерименту, з метою покращення стану сформованості емоційно-ціннісної сфери нами було виокремлено педагогічні умови формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва, зокрема:

-  урахування індивідуальних особливостей молодших школярів;

-  організація процесу емоційно-ціннісного сприйняття декоративно-прикладного мистецтва;

-  упровадження системи методів, завдань, вправ, орієнтованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до навколишнього світу засобами декоративно-прикладного мистецтва. Обґрунтуємо кожну з них.

Урахування індивідуальних особливостей молодших школярівна уроках і під час позаурочної діяльності є першою педагогічною умовою, яка забезпечує пристосування методів і форм педагогічного впливу до індивідуальних особливостей учнів з метою забезпечення запропонованого рівня емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва. Індивідуальний підхід створює найсприятливіші можливості для розвитку пізнавальних сил, активності, схильностей і формування ціннісної сфери кожного учня.

М. Скаткін великого значення у формуванні ціннісної сфери приділяє індивідуальному творчому потенціалу учня, що визначається через зв’язок ідеального з реальним і виявляється під час вирішення завдань творчого характеру, в яких він може виразити свою особистісну життєву позицію [80].

Індивідуальний підхід до творчого самовираження особистого ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва враховує різний стартовий рівень певних задатків, який учень може мати від природи. Природні передумови пов’язані з основними властивостями нервової системи, які майже неможливо змінити, однак врахувати їх в процесі освітньої діяльності необхідно, оскільки вони суттєво впливають на самовираження учня, його самореалізацію, соціалізацію, формування ціннісної сфери.

Практика показує, що самовираження учнів з домінуючим процесом збудження, характеризуються рухливістю, енергійністю, неспокійністю, мімічною і пантомімічною яскравістю, динамічними висловлюваннями, емоційним піднесенням, невимушеністю. Особистісні переживання виразно позначаються на їхньому вираженні ціннісного ставлення до об’єктів навколишнього світу.

Учні з урівноваженими психічними процесами характеризуються стриманістю в міміці і пантоміміці, інтонаційною мовленнєвою виразністю, чіткою послідовністю, врівноваженою динамічністю, рухливою неквапливістю в діяльності, в якій виявляють достатню активність.

Діти з домінуючими процесами гальмування характеризується малорухливістю, пасивністю, дієвою повільністю, низькою ініціативністю у самовираженні, відносною байдужістю до навчання.

Врахування психофізіологічних особливостей в процесі формування емоційно-ціннісної сфери дозволяє індивідуалізувати освітній процес і створити для кожного учня сприятливі умови для сприйняття творів декоративно-прикладного мистецтва, самовираження ціннісного ставлення під час обговорення і створення власної декоративної композиції.

До умови з урахування індивідуальних особливостей учня необхідно віднести сферу його суб’єктності, що охоплює індивідуальне сприйняття світу та його уподобання (О. Ковальов, В. Мʼясищев) і досягається під час виконання навчальних завдань, що розкривають цінності учнів, їхні нахили, мрії, прагнення тощо. Безперечно, що лише за сприятливих умов навчання діти можуть досягти високих результатів у декоративно-прикладній діяльності, яка долучає до малювання, аплікації, ліплення, конструювання тощо, дозволяє виразними художніми засобами виразити власне ставлення до світу і вплинути на формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва, культури рідного краю, народних традицій.

Індивідуалізацію освітнього процесу спрямовано на виявлення особистісного ставлення дитини до декоративно-прикладного мистецтва під час ознайомлення з його творами, що дозволяє осягнути ціннісні орієнтації учня, його естетичні ідеали.

Ефективним засобом індивідуалізації, що тісно пов’язаний із самовираженням у декоративно-прикладній діяльності, є самостійність із такими характерними ознаками як: наявність в учнів власних поглядів, смаків, переконань у галузі декоративно-прикладного мистецтва; здатність самостійно мислити, знаходити правильні рішення; уміння відстоювати власну точку зору, сприймаючи та відчуваючи навколишній світ і художні образи декоративно-прикладного мистецтва [25, с. 6].

До основних форм індивідуалізації відносять диференціацію, яка дозволяє об’єднувати учнів із схожими індивідуальними особливостями в групи для навчання у фронтальній, груповій, індивідуальній формах.

Так, фронтальна робота у творчій діяльності з декоративно-прикладного мистецтва забезпечує участь усіх учнів у процесі творення під керівництвом учителя, однак вирішення завдання з виявлення емоційно-ціннісного ставлення як до мистецьких творів так і до процесу їх створення не дозволяє на достатньому рівні враховувати індивідуальні особливості учнів.

Вирішення творчих завдань у груповій декоративно-прикладній діяльності зумовлює взаємодію учнів під час спільного планування роботи, обговорення й вибору способів творення, взаємоконтролю і взаємооцінки, що надає можливість диференціювати завдання.

Індивідуальна робота максимально враховує індивідуальні особливості дитини, створює можливості для диференціації у вираженні її цінностей, нахилів, здібностей, якостей і забезпечує відносну самостійність у творчому самовираженні художніми засобами.

Вирішенню завдань із формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в організації предметів як мистецької так і інших освітніх галузей сприяє використання різних форм діяльності, серед яких П. Москаленко зазначає:

-  фронтальну форму, яка передбачає, що всі учні працюють в одному темпі за однаковим завданням;

-  парну (організація образотворчої діяльності в парах, які мають певну основу, навчальні, індивідуальні можливості учнів);

-  групову (учні взаємодіють у групах, бригадах, кожна група має своє рівноцінне за змістом та складністю завдання);

-  диференційовано-групову (передбачає організацію роботи учнів із різними можливостями за різними завданнями, що відповідають визначеним можливостям);

-  ланкову (передбачає організацію образотворчої діяльності спеціально сформованих тимчасових груп учнів, за характером – сумісно-взаємодіюча);

-  індивідуальну (самостійна робота кожного учня за особистим завданням і самостійно обраному темпі, що залежать від здібностей і психічних особливостей);

-  індивідуально-групову (передбачає включення окремих учнів у роботу над оригінальними завданнями при виконанні основним складом класу загального завдання) [60].

Отже, врахування індивідуальних особливостей учнів на уроках мистецтва здійснюється шляхом індивідуалізації і творчої спрямованості освітнього процесу, складає основу індивідуального підходу, передбачає стимулювання емоційно-почуттєвої сфери особистості, позитивної мотивації та самовираження особистості в образотворчій діяльності, що позитивно впливає на формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва.

Організація процесу емоційно-ціннісного сприйняття декоративно-прикладного мистецтва єдругою педагогічною умовою.

Вітчизняний академік І. Бех наголошував на педагогічній цінності естетичного сприймання, переживанні краси мистецьких творів та навколишнього світу як акту милування, результатом якого є отримана насолода [5]. Для формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва і навколишнього світу важливо помічати естетичне в звичайних об’єктах та явищах, виявляти емоційний відгук, спостерігати за об’єктом краси, вивчати його особливості, відчувати і розуміти його.

Найважливішою передумовою формування спостережливості І. Демченко називає розвиток уміння помічати характерні, але малопомітні особливості об’єктів та явищ навколишнього світу, які надають певних особливостей естетичному сприйняттю.

Реалізувати зазначену педагогічну умову дозволяють методи: організація активного спостереження за об’єктами та явищами навколишнього світу, вербалізація змісту творів декоративно-прикладного мистецтва, фасилітована дискусія; проблемно-пошукові; художньо-творчі; ігрові; створення емоційно-виховних ситуацій.

Формуванню емоційно-ціннісного сприйняття декоративно-прикладного мистецтва сприяє методично організований процес спостереження за декоративними об’єктами та природними явищами, побудованому на емоційно-почуттєвому переживанні, їхнього вираження, аналізі відчутої краси, порівнянні її минулим досвідом, оцінюванні, генеруванні ідеї щодо вираження свого ставлення в художній творчості. В залежності від різних форм організації визначається об’єкт і мета спостереження, спосіб фіксації спостережень, обговорення емоційного переживання учнями, вираження особистісного ставлення до отриманого естетичного і емоційно-почуттєвого досвіду.

Формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва відбувається під час сприйняття його творів на основі емоційного співпереживання. Ефективне збагачення інтелектуального потенціалу при цьому відбувається завдяки емоційній сфері учня, активізація якої сприяє засвоєнню навчального матеріалу, формуванню вміння розуміти прекрасне, розвитку естетичного сприймання, здатності отримувати естетичну насолоду від краси навколишнього світу, культурних надбань народного мистецтва. Предмет образотворчого мистецтва в початковій школі потребує емоційного супроводу кожної теми, що сприятиме формуванню емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва: емоційному переживанню від мистецького об’єкту, процесу зображення; загальному емоційному стану у вигляді емоційного збудження, в його силі й глибині прояву.

Важливим у процесі естетичного сприйняття є спілкування дитини з найкращими зразками культурної спадщини, що сприяє формуванню критеріїв оцінки творів декоративно-прикладного мистецтва – формуванню естетичного досвіду і усвідомленню естетичних категорій, що призводить, на думку Канарського до «глибинних духовних процесів, які, власне, … приводять естетичний суб’єкт у стан духовної насолоди, катарсису, що не піддаються достатньо точній вербалізації і формалізації» [37, с. 167].

У структурі процесу сприйняття мистецьких творів у початковій школі виокремлюють такі компоненти, як: ознайомлення; сприйняття; оцінювання (С. Коновець).

Ознайомлення з творами декоративно-прикладного мистецтва спрямоване на задоволення пізнавально-інформативних потреб, формування в учнів уявлень про місце та значення ужиткових предметів декоративного мистецтва в житті людини і етносу; особливості різних видів народних ремесел тощо. Основною метою оцінювання мистецьких творів є формування в учнів навичок естетичного пізнання твору декоративно-прикладного мистецтва як продукту цілісності історії, культури, природи етносу та художніх засобів виразності: форми, кольору, декору, в єдності змісту та форми; орієнтування щодо його естетичної цінності, формування здатності до емоційно-ціннісного відгуку.

У процесі сприйняття творів декоративно-прикладного мистецтва вирішуються завдання з розвитку здібностей емоційного переживання змісту твору і висловлювання ставлення до нього; ознайомлення з образною мовою декоративно-прикладного мистецтва, розвитку умінь розпізнавати виразні засоби декоративного мистецтва; формування знань і уявлень про декоративно-прикладне мистецтво, його види, історію, матеріали і особливості регіональних традицій в Україні.

Провідною потребою дитини молодшого шкільного віку є потреба в зовнішньому враженні, яка сприяє формуванню ціннісного ставлення до творів декоративно-прикладного мистецтва. Т. Близнюк зазначає, що здатність до самовираження виявляється завдяки емоціям очікування нового, здивування відкриттям, радості, які пов’язані з ініціативністю учня, прагненням творчо працювати [29]. Здатність до самовираження можна розглядати як набуття знань про світ, естетичне його пізнання, розуміння і оцінювання художніх образів різних видів декоративно-прикладного мистецтва.

Активна позиція передбачає небайдуже ставлення до навколишнього світу, бажання його сприймати, аналізувати. Оскільки формування естетичного ставлення до навколишнього світу молодших школярів залежить від багатьох чинників, як то: вікових особливостей, життєвого досвіду, уміння налаштуватись на роботу, емоційно сприймати, переживати тощо, то активізація вказаних чинників розкриває можливість продуктивного включення у навчально-виховний процес.

Отже, організація процесу емоційно-ціннісного сприйняття декоративно-прикладного мистецтва полягає в методично організованому процесі: ознайомлення з декоративними об’єктами та різними видами декоративно-прикладного мистецтва, побудованому на емоційно-почуттєвому переживанні; сприйняття мистецьких творів на основі емоційного співпереживання, оцінювання творів декоративно-прикладного мистецтва на основі отриманого естетичного досвіду, усвідомлення естетичних категорій, здатності до самовираження.

Упровадження системи методів, орієнтованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до декоративно-прикладного мистецтваєтретьою педагогічною умовою. На важливість використання в навчанні мистецтву методів стимуляції емоційно-ціннісної сфери вказують О. Рудницька, Б. Ліхачов, С. Коновець, Л. Масол, Г. Полякова та ін.

Так, О. Рудницька акцентує увагу на таких педагогічних ситуаціях, які дають учням можливість поряд з отриманими знаннями емоційно пережити навчальний матеріал, виробити особистісне ставлення до нього і закріпити у процесі виконання вправ.

Б. Ліхачов надає особливої уваги методам забезпечення естетичного сприймання (демонстрація, аналіз, повторне сприйняття); практичного навчання (пояснення, показ, вправи); художньо-творчої діяльності (обґрунтування задуму, виконання творчих завдань, критичний аналіз твору) [52, с. 78-79].

Важливими у навчанні образотворчому мистецтву в початкових класах С. Коновець зазначає словесні (розповідь, пояснення, коментар, доповнення, бесіда, колективне обговорення), практичні (навчальний рисунок, інструктаж, ігрові вправи, демонстрування послідовності виконання практичних завдань та прийомів володіння різними художніми техніками) та наочні (аудіовізуальні, зображувальні, ілюстративні, репродуктивні) методів навчання [44, с. 15-16].

Л. Масол, обґрунтовуючи принципи художньо-педагогічної драматургії, відзначає ефективність проблемно-пошукових і евристичних ситуацій у підвищенні емоційного, розвиваючого і творчого потенціалу уроку, і пропонує структуру уроку з наступними кроками: вступ (повідомлення теми); початок (постановка проблеми); розробка (тематична постановка); кульмінація (вирішення проблеми); завершення (висновок). Не зважаючи на збіг запропонованих кроків з дидактичною структурою уроку, логіка викладання мистецтва пронизана особистим значенням, емоційно-ціннісним, естетичним ставленням до творів мистецтва і мистецької діяльності [55, с. 15-16].

Зміст мистецької освіти основними видами діяльності молодших школярів передбачає естетичне сприйняття навколишнього світу і творів мистецтва, та власну художню творчість із вираження особистісного ставлення. І. Демченко, М. Пічкур, Т. Близнюк акцентують увагу на тому, що вказані види діяльності різняться за використанням методів і прийомів, і характеризують їхній вплив на вирішення освітніх завдань [29]. Так, під час сприймання та оцінювання мистецьких творів використовуються: розповідь, актуалізація набутих знань учнів, порівняльний аналіз, стимулювання оцінної діяльності дітей, колективне обговорення, активація творчого самовиявлення як у вербальних, так і невербальних формах. Для виконання навчальних та творчих робіт використовуються: інструктаж; навчальні вправи, індивідуальні консультації, методичний рисунок, демонстрування прийомів роботи в певній художній техніці, стимулювання творчої діяльності учнів.

Отже, враховуючи проаналізовані методи, ми вважаємо, що досягти ефективного результату в педагогічній діяльності з формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва можна шляхом упровадження наочних, мотиваційно-стимулюючих, словесно-наочних, проблемно-пошукових та художньо-творчих методів, які викликають естетичні емоції та почуття, бажання виявляти ціннісне ставлення до краси мистецтва та навколишнього світу.

Група наочних методів сприяє емоційно-почуттєвому сприйняттю навчального матеріалу та усвідомленню завдання учнями. Для цього доцільно використовувати традиційні методи навчання: ілюстративний; демонстрація предметів декоративно-прикладного мистецтва, технік, прийомів володіння інструментами та матеріалами, «зображення» в повітрі; мультимедійну презентацію естетичних цінностей довкілля; слайд-шоу репродукцій творів декоративно-прикладного мистецтва; візуалізації історії його виникнення і розвитку, регіональних особливостей і національних традицій, які спрямовані на емоційне сприймання природних явищ та творів декоративно-прикладного мистецтва, опанування художніми вміннями, декоративними навичками. Медіатехнології здійснюють позитивний вплив на формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва: фрагменти документальних, навчально-пізнавальних, художніх і мультиплікаційних фільмів, використання електронних дидактичних освітніх ресурсів. Використання комп’ютерних програм привертає увагу учнів до декоративно-прикладного мистецтва, викликає пізнавальний інтерес, переорієнтовує учнівську увагу з традиційного використання дошки на яскравий монітор з барвами, об’ємним зображенням в русі, музичним супроводом тощо.

Мотиваційно-стимулюючі методи спрямовують учнів на активізацію пізнавальної діяльності за допомогою інтриги, доведення та переконування, долання перешкод, закріплення позитивного враження; евристичної та педагогічної бесіди; вербалізації змісту творів декоративно-прикладного мистецтва; фасилітованої дискусії. Зазначені методи сприяють формуванню естетичних інтересів, прагнень, цінностей, стимуляції творчої активності, збагаченню пізнавальної сфери емоційно-естетичною інформацією, формуванню емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва.

Словесно-наочні методи поєднують різні засоби наочності зі словом вчителя та спрямовані на активізацію естетичних емоцій, актуалізацію і збагачення емоційного досвіду, виникненню естетичних вражень, сприяють розвитку здатності до естетичного оцінювання предметів декоративно-прикладного мистецтва, народних традицій, явищ навколишнього світу. До словесно-наочних належать методи організації активного спостереження за об’єктами та явищами навколишнього світу, бесіда за репродукціями творів мистецтва для забезпечення усвідомленого художнього сприйняття, використання комп’ютерних тестів на виявлення уявлень про види декоративно-прикладного мистецтва, орнаменту, декоративних елементів тощо.

Проблемно-пошукові методи передбачають підвищення активності учнів в освітньому процесі, сприяють формуванню естетичних уявлень, суджень, цінностей і поєднують метод «входження» в картину, евристичний діалог, фасилітовану дискусію, дослідницький метод в цілісну які дозволяють глибше зрозуміти задум художника.

Художньо-творчі методи складаються з методів відображення кольорів природи та маніпуляційно-емоційного ліплення предметів довкілля; інтеграційних; арт-терапевтичних, спрямованих на формування у молодших школярів уміння використовувати набуті знання та вміння з основ образотворчої грамоти і спрямовують їх на самореалізацію у різних видах мистецтв, формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва та навколишнього світу.

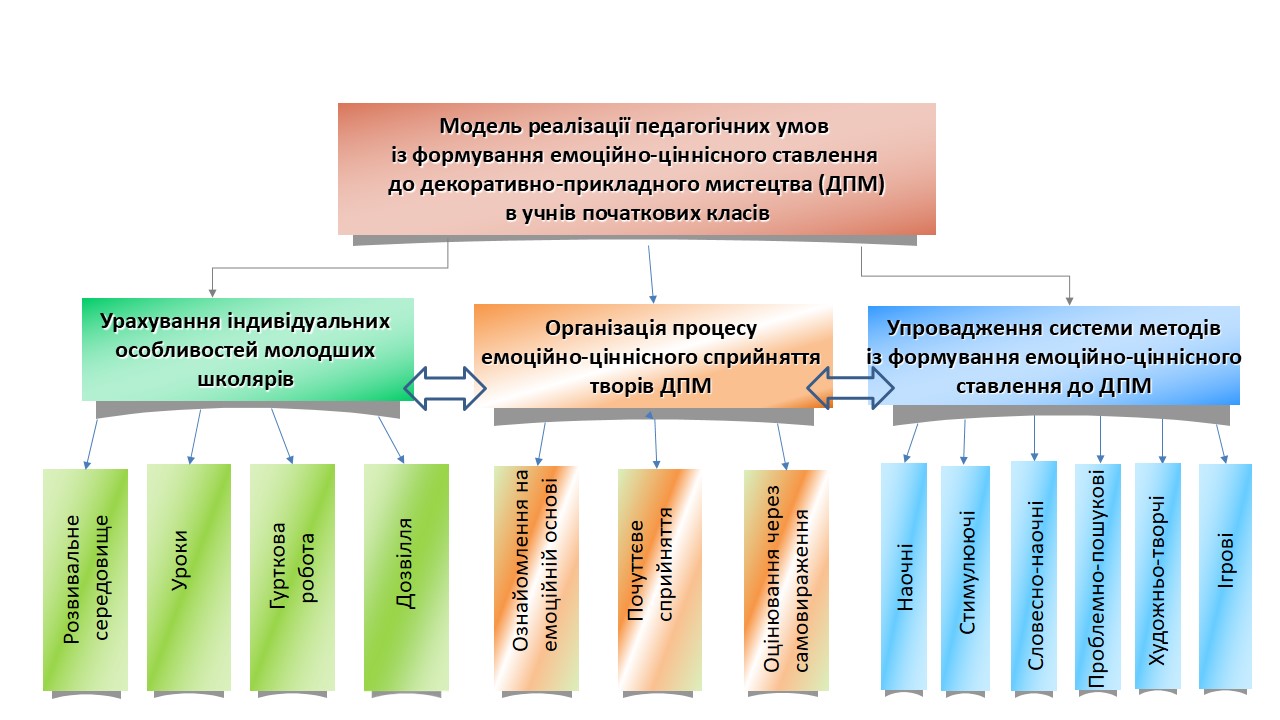
Ігрові методи спрямовують увагу молодших школярів на окремі факти, явища, ознаки декоративно-прикладного мистецтва та навколишнього світу і містять методи: ескізно-драматургічної репродукції мистецьких творів, створення пластично-рухових, ритмічно-рухових аналогій, ритмічно-мовленнєвих ігор.

Отже, педагогічна умова з упровадження системи методів, орієнтованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до декоративно-прикладного мистецтва полягає в реалізації наочних, мотиваційно-стимулюючих, словесно-наочних, проблемно-пошукових та художньо-творчих методів, які викликають естетичні емоції та почуття, бажання виявляти ціннісне ставлення до краси мистецтва та навколишнього світу і сприяють творчому самовираженню учнів у художньо-продуктивній діяльності.

Таким чином, нами визначено і обґрунтовано педагогічні умови з формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва: урахування індивідуальних особливостей молодших школярів; організація процесу емоційно-ціннісного сприйняття декоративно-прикладного мистецтва; упровадження системи методів, орієнтованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до навколишнього світу засобами декоративно-прикладного мистецтва.

На основі визначених педагогічних умов із формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва нами створено модель їхньої реалізації в умовах початкової освіти загальноосвітнього закладу (рис. 2.5.).

Модель реалізації педагогічних умов із формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів складається з модулів педагогічних умов з формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва (урахування індивідуальних особливостей молодших школярів; організація процесу емоційно-ціннісного сприйняття декоративно-прикладного мистецтва; упровадження системи методів, орієнтованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до навколишнього світу засобами декоративно-прикладного мистецтва.), які взаємопов’язані між собою, та сегментів їхньої реалізації, особливостей та різновидів.

****

**Рисунок 2.5. Модель реалізації педагогічних умов із формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва**

Так, сегмент розвивального середовища містить складові предметного виховного простору з урахуванням індивідуальних особливостей молодших школярів у формуванні емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва:

-  інформаційний самоосвітній простір (джерела про декоративно-прикладне мистецтво – енциклопедії, словники, дитяча література мистецького і національно-культурного змісту, біографічні публікації відомих майстрів і художників, листівки, репродукції творів мистецтва, предмети різних видів декоративно-прикладного мистецтва тощо);

-  художньо-змістовий простір (простір для організації декоративно-прикладної діяльності в класі – матеріали для малювання, ліплення, аплікації, художнього конструювання, класичні інструменти для роботи з різними матеріалами, нетрадиційні матеріали і інструменти для організації пошуково-дослідницької діяльності тощо);

-  художньо-творчий простір (простір для організації індивідуальної, групової художньої творчості в класі);

-  виставковий простір (простір для організації виставки творів декоративно-прикладного мистецтва, дитячих творчих робіт, що виконані на площині та в об’ємі).

-  ігровий простір (простір для організації дидактичних, ділових, сюжетно-рольових, моделюючих та інших ігор із використанням декоративно-прикладного мистецтва).

В процесі формувального експерименту було використано основні види декоративно-прикладної діяльності на уроках образотворчого мистецтва (декоративне малювання, декоративна аплікація та декоративне ліплення) за напрямами: ознайомлення учнів із творами декоративно-прикладного мистецтва; самостійне створення школярами декоративних виробів та враховано індивідуальні особливості учнів.

В організації уроків образотворчого мистецтва для ознайомлення учнів з декоративно-прикладним мистецтвом нами використано різні форми їх проведення: музейні подорожі, перетворення в майстрів-художників, в гостях у казці тощо.

Під час уроків вирішувались пізнавальні, навчальні й творчі завдання. Під час ознайомлення молодших школярів з виробами народних промислів, долучали дітей до рідної культури, допомагали їм увійти в світ прекрасного, вчити бачити й почувати неповторні сполучення фарб природи, формувати потребу любити й радіти життю.

Для формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів навчали їх бачити естетичні властивості предметів, розмаїтість і красу форми, сполучення кольорів і відтінків, адже саме через відчуття, які отримані під час спостереження, діти вчаться розуміти, відчувати, любити.

Формування емоційно-ціннісного ставлення відбувалось на різних етапах творчої реалізації задуму: під час створення ескізу на папері; осмислення і проєктування елементів візерунка; під час вибору необхідних для виконання роботи матеріалів і інструментів; під час пошуку способу зображення й оформлення предмета декоративним візерунком; в процесі реалізації задуму; під час презентації власної творчості тощо.

На уроках із декоративного малювання було використано малювання візерунку і декоративних елементів за зразком; самостійне виконання орнаменту в квадраті, колі візерунків із рослинних (декоративне листя, квітка) і геометричних елементів (кіл, трикутників, прямокутників). Малювали казкового птаха за мотивами Марії Примаченко. В процесі виконання декоративної роботи діти навчалися застосовувати лінії симетрії, чергування елементів в кольорі та формі.

Під час виготовлення аплікації діти створювали орнаменти і художнє зображення шляхом наклеювання різнокольорових шматочків паперу чи тканини з урахуванням завдання виконати візерунок у певній колірній гамі, характерній для опішнянської кераміки.

Під час декоративного ліплення діти виготовляли іграшки і посуд за мотивами косівської кераміки та навчалися декоруванню українських керамічних іграшок Опішні: прикрашали іграшкових звірів та птахів реалістичними елементами рельєфу, що зображають їхнє хутро, пір’я, та стилізованими декоративними елементами: квітами, листям, лініями, кругами, кільцями. Тулуби казкових птахів покривали наліпками у вигляді півкілець та ниткоподібними джгутиками, що створюють враження справжнього пір’я.

Індивідуальний підхід до формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва забезпечувався самостійним вибором змісту зображення, одного з декількох варіантів матеріалу й інструментів, фасилітацією вчителем процесу самостійної діяльності учня, формою презентації творчої роботи.

На формувальному етапі педагогічного дослідження у позаурочну діяльність учнів експериментальної групи було запроваджено роботу гуртка з декоративно-прикладного мистецтва за модифікованою навчальною програмою «Декоративно-прикладне мистецтво України» Н. Кіріченко, А. Корнієнко (Додаток Г) [33].

Мета програми: формувати ключові компетентності особистості засобами декоративно-прикладного мистецтва.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

-  пізнавальної, що забезпечує набуття вихованцями знань про народну творчість;

-  практичної, що сприяє оволодінню уміннями і навичками виготовлення різноманітних виробів;

-  творчої, що забезпечує формування творчих здібностей;

-  соціальної, що сприяє вихованню національної свідомості, дбайливого, ставлення до народних традицій, зацікавленості у популяризації народних ремесел.

Два рази на тиждень учні ЕГ навчались на заняттях гуртка з теоретичним і практичним змістом та різноманітними формами проведення. Основні етапи навчальної роботи включали:

-  тренувальні вправи дітей щодо виконання окремих прийомів, з яких складається операція (технологія);

-  практичні роботи із застосуванням опанованих прийомів;

-  послідовність у вивченні та освоєнні декількох основних операцій (технологій), які становлять певний ступінь у засвоєнні навчального матеріалу;

-  обґрунтування трудових операцій із дидактичної точки зору.

Під час навчання вихованці опанували різні техніки і прийоми виготовлення різноманітних виробів, отримали початкові знання про властивості матеріалів, форми й декорування виробів, їхню залежність від призначення, поняття про ритм, рапорт, симетрію, асиметрію, кольорову гармонію.

На заняттях діти ознайомилися з культурою українського народу, історією народної творчості, здійснили перші кроки у традиційних українських ремеслах: вишивки, бісероплетіння, килимарства та виготовлення сувенірів, оберегів.

До змісту дозвілля з формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва нами віднесено види самостійної діяльності школярів першого класу в позаурочний час, які було пов’язано з процесами продуктивного творення декоративних виробів, опанування культурних цінностей творів декоративно-прикладного мистецтва, задоволення духовних і фізичних потреб, оволодіння навичками і уміннями спілкування з однолітками та дорослими.

Зважаючи на те, що в процесі дозвілля учні з власної ініціативи здійснюють самостійну діяльність, спілкуються, організовують за бажанням ігри, об’єднуються в групи за інтересами, нами було створено умови в розвивальному середовищі класної кімнати та на ігровому майданчику шкільного подвір’я, які зазначені вище.

Організація дозвілля передбачає індивідуальний підхід, попередню роботу з формування потреб, звичок, уміння розумно проводити дозвілля. Самостійний вибір учнів в організації власного дозвілля залежить від рівня розвитку, потреб, інтересів, ціннісних орієнтацій особистості і умов розвивального середовища, які було визначено вище. Вдосконалення цієї роботи означає урізноманітнення самодіяльності школярів, їх занять за інтересами, розширення форм позаурочної роботи, заповнення вільного часу корисною справою.

Так, актуалізований на уроках інформаційний матеріал, який зацікавив дітей, може бути розглянутий учнями під час перерви або в позаурочній діяльності з їхньої власної ініціативи. Читання, перегляд візуальної інформації в листівках, дитячих журналах, використання цифрових гаджетів для перегляду відео, обговорення з друзями, розваги, прогулянки, ігри, пасивний відпочинок були пов’язані з власної ініціативи з декоративно-прикладним мистецтвом лише в тому випадку, коли в дітей виникав стійкий інтерес до проблеми, позначеної під час ознайомлення з видом декоративно-прикладного мистецтва, або в процесі виготовлення декоративного виробу.

Організація процесу розваг відбувалась переважно в тематиці народних українських традицій і будувалась за принципами: добровільний вибір розваг; попередня підготовленість до споживання розваг; необмежений перелік видів розваг; зміна видів розваг; дотримання періодичності споживання розваг; комбінування розваг з іншими заняттями. Так, на свято Миколая Чудотворця було підготовлено розвагу з ярмарком та майстер-класами за різними видами декоративних ремесел. Учасники розваги розповідали різноманітні кумедні історії, казки, співали пісні, жартували, танцювали, обирали ремесло, якому бажали навчитися в майстра, брали участь у ярмарку.

Отже, підсумовуючи результати формувального етапу педагогічного дослідження, слід зазначити, що він буд побудований на активному залученні учасників експериментальної групи до освітнього процесу, спрямованого на усвідомлення особливостей різних видів декоративно-прикладного мистецтва, розвиток здатності до емоційно-почуттєвого сприйняття його творів, естетично-ціннісного ставлення до них, формування бажання і вміння створювати декоративні образи і виявляти творчу активність, що загалом забезпечує формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів.

Визначені і обґрунтовані педагогічні умови: урахування індивідуальних особливостей молодших школярів на уроках мистецтва; організація процесу емоційно-ціннісного сприйняття декоративно-прикладного мистецтва; упровадження системи методів, було спрямовано на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до навколишнього світу засобами декоративно-прикладного мистецтва.

Запровадження Моделі реалізації педагогічних умов із формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва дозволило спроєктувати різні форми організації освітньої діяльності за декоративно-прикладним напрямом, забезпечити наскрізну індивідуальну підтримку учнів у взаємозв’язку з процесом емоційно-ціннісного сприйняття та упровадження системи методів, орієнтованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до навколишнього світу засобами декоративно-прикладного мистецтва.

Отже, результати формувального етапу педагогічного експерименту засвідчили, що ефективне досягнення мети з досліджуваної проблеми можливе, якщо до освітнього процесу буде запроваджено Модель реалізації педагогічних умов, засновану на врахуванні індивідуальних особливостей молодших школярів; організації процесу емоційно-ціннісного сприйняття; упровадженні системи методів, та забезпеченні їхнього взаємозв’язку у формуванні емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів.

**2.3. Аналіз результатів експериментальної роботи з формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва**

Щоб переконатися в ефективності запроваджених нами в експериментальній групі педагогічних умов із формування в учнів емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва, нами було проведено контрольний зріз експерименту в травні 2021 року з діагностичним обстеженням учнів ЕГ і КГ.

Дослідження контрольного етапу з визначення рівня сформованості в учнів емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за пізнавальним критерієм виявив наступні результати: високий – 14%, середній – 70%, низький – 16% в КГ і високий – 35%, середній – 56%, низький – 9% в ЕГ (рис. 2.6.).

**Рисунок 2.6. Динаміка зміни рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва за пізнавальним критерієм**

Дослідження виявило, що кількість учнів із високим рівнем пізнавальної сфери в експериментальній групі зросла на 31%. При цьому кількість школярів із низьким рівнем зменшилась на 30%, із середнім – на 13%.

У контрольній групі за цей період високий рівень підвищився лише на 9%, із середнім на 14%, а кількість учнів із низьким рівнем зменшилась лише на 23% (рис. 2.6.)

Виявлені результати сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва за пізнавальним критерієм свідчать про ефективність Моделі реалізації педагогічних умов, запровадження якої в освітній процес ЕГ сприяло формуванню в учнів системи оцінних естетичних суджень; здатності оперувати знаннями щодо особливостей декоративно-прикладного мистецтва, його видів, засобів виразності і національних традицій. Учні мають уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва; розуміють особливості засобів виразності видів декоративно-прикладного мистецтва; вміють аналізувати традиції національної культури та висловлювати судження щодо них з естетичних позицій.

Перевірка рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва за емоційно-почуттєвим критерієм показала, що кількість дітей з високим рівнем знань в експериментальній групі зросла на 26%.

Діти виявили здатність до емоційного відгуку на предмети декоративно-прикладного мистецтва; здатність виявляти почуття і естетично оцінювати предмети декоративно-прикладного мистецтва.

При цьому, слід зазначити, кількість дітей із низьким рівнем зменшилась на 26%, а з середнім залишилась на рівні 6% за рахунок збільшення показників високого рівня і зменшення показників низького рівня.

У контрольній групі за цей період кількість учнів із високим рівнем зросла лише на 18%, із середнім – на 2%, а з низьким – зменшилась лише на 20% (рис. 2.7.).

Перевірка рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва за діяльнісно-творчим критерієм показала підвищення здатності до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва; здатності до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

**Рисунок 2.7. Динаміка зміни рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва за емоційно-почуттєвим критерієм, %**

Узагальнені результати за діяльнісно-творчим критерієм сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва (контрольний етап дослідження) представлено в рисунку 2.8.

Порівнюючи результати констатувального і контрольного етапів дослідження за діяльнісно-творчим критерієм ми дійшли висновку, що кількість учнів початкових класів із високим рівнем в експериментальній групі зросла на 31%, тоді як у контрольній групі збільшення відбулось лише на 18%; учнів із середнім рівнем в експериментальній групі збільшилось на 8%, у контрольній – на 9%. При цьому кількісний показник експериментальної групи дітей із низьким рівнем зменшився на 39%, контрольної – на 27% (рис. 2.8.).

**Рисунок 2.8. Динаміка зміни рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва за діяльнісно-творчим критерієм, %**

Для отримання узагальнених результатів за пізнавальним, емоційно-почуттєвим, діяльнісно-творчим критеріями у визначенні рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів нами було застосовано математичну формулу, за якою підраховувались дані констатувального експерименту:

,

після чого здійснено порівняльний аналіз результатів, який засвідчив наявність позитивної динаміки у формуванні емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів експериментальної групи.

Аналіз отриманих даних свідчить, що в експериментальній групі на 3% збільшилась кількість учнів із середнім рівнем сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва, у контрольній групі – на 8%. При цьому значно зменшилась кількість учнів із низьким рівнем сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів: в експериментальній групі – на 32% (на початку експерименту – 39%, після закінчення – 7%).

Таблиця 2.1.

**Рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва**

**(на початку і наприкінці експерименту)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва** | **Кількість дітей (%)** | | | | **Різниця між показниками на початок та кінець експерименту** | |
| **на початок експерименту** | | **на кінець експерименту** | |
| **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** |
| Високий | 4 | 5 | 33 | 20 | +29 | +15 |
| Середній | 57 | 55 | 60 | 63 | +3 | +8 |
| Низький | 39 | 40 | 7 | 17 | –32 | –23 |

Втім, у контрольній групі зафіксовано незначне зменшення – на 23% (на початку експерименту – 40%, після закінчення – 17%). Рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів представлено в таблиці 2.1 і рисунку 2.9.

Високий рівень на початку експерименту спостерігався у 4% учнів експериментальної групи, по його закінченні таких школярів збільшилось на 29%. У контрольній групі різниця між кількісними показниками з цього рівня складає всього 15%.

Для отримання достовірних результатів експериментальної роботи було використано критерій Пірсона χ2, який дозволяє порівнювати два емпіричні розподіли та з’ясувати, наскільки вони узгоджуються між собою [40].

**Рисунок 2.9. Динаміка зміни рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва: ЕГ – експериментальна група; КГ –  контрольна група**

Критерій Пірсона **χ2** («хі-квадрат») обчислюється за формулою:

,

де - емпірична частота,

 — теоретична частота, що обчислюється як ,

*N(xi)* — маргінали (підсумки) по *X*, *N(yj)* — пo *Y*,

*N* — загальна кількість об’єктів,

*k* — число рядків таблиці,

*l* — число стовбців.

Величина  називається числом ступенів свободи кореляційної таблиці. Критичне значення критерію Пірсона χ02 ( *f*=2, *р*≤ 0,05) дорівнює 5,99. Критичне значення критерію Пірсона χ02 ( *f*=2, *р*≤ 0,01) дорівнює 9,21. Критичне значення критерію Пірсона χ02 ( *f*=2, *р*≤ 0,001) дорівнює 13,82.

Таблиця 2.2.

**Емоційно-ціннісне ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва контрольної та експериментальної груп до початку та після експерименту за критерієм Пірсона χ2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Емпіричне значення  критерію Пірсона χ2 | |
| КГ і ЕГ  до початку  експерименту | КГ і ЕГ  після експерименту |
| Емоційно-ціннісне ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва | 0,16 | 10,19\*\* |

*Примітка*. \* *–* P≤ 0, 05; \*\* *–* P≤ 0,01; \*\*\* *–* P≤ 0,001

Результати розрахунків стану емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва контрольної та експериментальної груп до початку та після експерименту за критерієм Пірсона χ2 наведено в таблиці 2.2., яка містить дані про достовірність відмінностей між відсотковими долями двох вибірок і дозволяє проаналізувати результати запроваджених педагогічних умов в освітній процес експериментальної групи, порівняти рівень емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва з показниками контрольної групи і зробити висновок про ефективність використання Моделі реалізації педагогічних умов із формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів.

Отже, на основі порівняння сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва класів контрольної та експериментальної груп до початку експерименту та після його завершення за пізнавальним, емоційно-почуттєвим та діяльнісно-творчим критеріями постає висновок про ефективність запроваджених Моделі реалізації педагогічних умов.

Це означає, що частка дітей, що підвищила свій рівень знань в КГ після експерименту не більша, ніж у КГ до експерименту. Таким чином, можна зробити висновок про те, що емоційно-ціннісне ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів КГ після експерименту і КГ до експерименту знаходяться на одному рівні.

Таким чином, **з**а критеріями Пірсона ми оцінили достовірність відмінностей між відсотковими долями двох вибірок, в яких зареєстрований ефект. Показник якісної успішності в експериментальній групі стосовно малорезультатного показника в контрольній групі дозволяє зробити висновок про більш високу ефективність використання розробленої і запровадженої Моделі реалізації педагогічних умов стосовно традиційного підходу в формуванні емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів.

Дослідження контрольного етапу експерименту засвідчило позитивну динаміку в ЕГ формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва в результаті запровадження Моделі реалізації педагогічних умов в Запорізькому навчально-виховному комплексі №19 Запорізької міської ради Запорізької області. Кількісні дані контрольного етапу експерименту підтвердили переважання в ЕГ високого рівня сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва, якого досягли 33% учнів та 20% учнів в КГ. На середньому рівні перебували 60 % учнів ЕГ та 63%  – КГ. Низький рівень сформованості виявлено у 7% учнів ЕГ та 17% КГ. Результати дослідження підтвердили ефективність запровадження Моделі реалізації педагогічних умов з формування емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в освітній процес.

Якісний аналіз контрольного етапу дозволив зафіксувати прояви в дітей: усвідомлення особливостей різних видів декоративно-прикладного мистецтва, розвиток здатності до емоційно-почуттєвого сприйняття його творів, естетично-ціннісного ставлення до мистецьких виробів, формування бажання і вміння створювати декоративні образи і виявляти творчу активність, що загалом свідчить про сформованість емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів.

Запровадження педагогічних умов із формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва дозволило спроєктувати різні форми організації освітньої діяльності за декоративно-прикладним напрямом, забезпечити наскрізну індивідуальну підтримку учнів у взаємозв’язку з процесом емоційно-ціннісного сприйняття та упровадження системи методів, орієнтованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до навколишнього світу засобами декоративно-прикладного мистецтва.

Отже, результати формувального етапу педагогічного експерименту засвідчили, що ефективне досягнення мети з досліджуваної проблеми можливе, якщо до освітнього процесу буде запроваджено педагогічні умови з формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва: урахування індивідуальних особливостей молодших школярів; організація процесу емоційно-ціннісного сприйняття декоративно-прикладного мистецтва; упровадження системи методів, орієнтованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до навколишнього світу засобами декоративно-прикладного мистецтва., засновану на врахуванні індивідуальних особливостей молодших школярів; організації процесу емоційно-ціннісного сприйняття; упровадженні системи методів, та забезпеченні їхнього взаємозв’язку у формуванні емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів.

**ВИСНОВКИ**

Проведене теоретичне й експериментальне дослідження дало змогу сформулювати загальні висновки.

1. Проаналізовано теоретичні засади проблеми формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва, основу яких складають педагогічні, психологічні, філософські та соціологічні аспекти, що визначили пріоритетні концепти ціннісних засад освітнього процесу в початковій школі.

З’ясовано сутність поняття «емоційно-ціннісне ставлення», яке визначається як звʼязок суб’єкта з об’єктом навколишнього світу, що набуває ціннісно-особистісного значення для окремої людини і викликає в неї відповідне емоційно-почуттєве ставлення. В структурі емоційно-ціннісного ставлення виокремлено три взаємопов’язаних компоненти: когнітивно-оцінний (оволодіння знаннями про культурну спадщину рідного краю як цінності і її оцінку); емоційно-смисловий (емоційно-почуттєве сприйняття культурних традицій народу, емоційний відгук і емоційне ставлення до культурних надбань); мотиваційно-діяльнісний (вибір і обґрунтування власної моделі дії; рефлексія, ставлення до власної дії, її розумовий аналіз і відповідна корекція).

Доведено важливість емоційно-ціннісного компоненту змісту освіти під час навчання молодших школярів, наявність прямого звʼязку між емоційним, інтелектуальним і вольовим розвитком учнів. З’ясовано, що емоційно-ціннісне ставлення формується при задоволенні освітніх потреб, успішному досягненні мети освітньої діяльності і, завдяки сприянню чуттєво-емоційного та естетично-ціннісного досвіду.

2. У кваліфікаційній роботі з’ясовано, що важливу роль у формуванні емоційно-ціннісної сфери відіграє декоративно-прикладне мистецтво. Схарактеризовано декоративно-прикладне мистецтво як один із видів просторових мистецтв, який охоплює різні галузі творчої діяльності, поєднує естетичні якості та практичні функції, національні звичаї і традиції народу. Феномен декоративно-прикладного мистецтва полягає в тому, що його можна розглядати в контексті формування емоційно-ціннісного ставлення як предмет і як засіб: предмет історії, культури, традицій, художньої мови етносу; засіб виховання, розвитку, формування особистості. Потужний естетичний і емоційний вплив на особистість, високі пізнавальні, розвивальні й виховні можливості складають педагогічний потенціал декоративно-прикладного мистецтва в навчанні і розвитку особистості, формуванні емоційно-ціннісного ставлення до національної мистецької спадщини.

3. Проведений в ході дослідження аналіз декоративно-прикладного мистецтва як невід’ємної складової виховання дітей у вітчизняному та зарубіжному педагогічному досвіді свідчить, що майже всі цивілізовані країни світу приділяють велику увагу використанню декоративно-прикладного мистецтва як засобу виховання й розвитку дітей. Народне мистецтво зберігає і передає новим поколінням не лише набуті технології, ремесла для виготовлення необхідних ужиткових предметів, що представляє цінність з історичного, економічного, технологічного, соціального розвитку нації, але й національні традиції, форми емоційно-ціннісного ставлення до світу, що були впродовж тривалого періоду вироблені народом.

4. Розроблено критерії та показники, а також виявлено рівні сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва згідно з його компонентною структурою. Критеріями та показниками визначено: пізнавальний (уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва; розуміння особливостей засобів виразності видів декоративно-прикладного мистецтва); емоційно-почуттєвий (здатність до емоційного відгуку на предмети декоративно-прикладного мистецтва; здатність виявляти почуття і естетично оцінювати предмети декоративно-прикладного мистецтва); діяльнісно-творчий (здатність до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва; здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності).

Визначення змісту критеріїв сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва надало змогу охарактеризувати рівні. Для виявлення результативності експериментальної роботи було виокремлено такі рівні: високий, середній і низький.

Визначені критерії, показники та рівні дозволили дослідити стан сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів 1-А і 1-Б класів Запорізького навчально-виховного комплексу №19 Запорізької міської ради Запорізької області, який показав низькі показники високого рівня (4%) в ЕГ і (5%) в КГ і високу кількість дітей з низьким рівнем (39%) ЕГ та (40%) КГ, що, на наш погляд, пояснюється недостатньою ефективністю освітнього процесу і необхідністю запровадження ефективних педагогічних умов, які б позитивно вплинули на вирішення означеної проблеми.

5. Теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено педагогічні умови формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва, зокрема: урахування індивідуальних особливостей молодших школярів на уроках мистецтва; організація процесу емоційно-ціннісного сприйняття декоративно-прикладного мистецтва; упровадження системи методів, спрямованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до навколишнього світу засобами декоративно-прикладного мистецтва.

Виявлено ефективний засіб впливу на досліджуваний процес, а саме: запровадження педагогічних умов із формування емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва, які дозволили спроєктувати різні форми організації освітньої діяльності за декоративно-прикладним напрямом, забезпечити наскрізну індивідуальну підтримку учнів у взаємозв’язку з процесом емоційно-ціннісного сприйняття та упровадження системи методів, орієнтованих на формування емоційно-ціннісного ставлення в учнів до навколишнього світу засобами декоративно-прикладного мистецтва.

6. Результатом експериментальної роботи стало визначення та порівняння рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва в ЕГ та КГ до і після впровадження педагогічних умов. Виявлено позитивну динаміку сформованості досліджуваного феномену.

Порівняння динаміки сформованості емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до декоративно-прикладного мистецтва підтвердило, що за час формувального етапу експерименту в експериментальному класі кількість учнів з високим рівнем і середнім значно зросла, а середнього і низького зменшилась.

Якісний аналіз контрольного етапу дозволив зафіксувати прояви в дітей: усвідомлення особливостей різних видів декоративно-прикладного мистецтва, розвиток здатності до емоційно-почуттєвого сприйняття його творів, естетично-ціннісного ставлення до мистецьких виробів, формування бажання і вміння створювати декоративні образи і виявляти творчу активність, що загалом свідчить про сформованість емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів. Отже, є всі підстави вважати, що поставлені завдання виконано, а мету педагогічного дослідження досягнуто.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Анисимов С. Ф. Ценности реальные и мнимые. Москва : Мысль, 2010. 183 с.
2. Артемова Л. В. Історія педагогіки України : підручник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Либідь, 2006. 424 с.
3. Амонашвили Ш. А. Созидая человека. Москва : Просвещение, 1982. 82 с.
4. Баранова Н. Дослідницька та експериментальна діяльність в умовах НУШ. *Завуч.* 2019. № 9. С. 13-15.
5. Бех І. Д. Акценти мистецької творчості та виховання особистості. *Естетика і етика педагогічної дії.* 2012. Вип.3. С. 38-43.
6. Бех І. Д. Цінності як ядро особистості. *Цінності освіти і виховання :* науково-методичний збірник / за заг. ред. О. В. Сухомлинської. Київ : [б.в.], 1997. С. 8-11.
7. Библер В. С. Школа диалога культур. Кемерово : [б.в.], 2012. 154 с.
8. Біла І. М. Психологія дитячої творчості. Київ : Фенікс, 2014. 137 с.
9. Блудова Ю Формування художньо-естетичного смаку дітей молодшого шкільного віку засобами регіональної культурно-історичної спадщини: автореф. дисерт. … канд. пед. наук : 13.00.07. Луганськ, 2018. 23 с.
10. Бодалев А. А. Личность и общение. Москва : Международная педагогическая академия, 2015. 328 с.
11. Бойко А. М. Суб’єкт-суб’єктні взаємини як цінності виховання. *Цінності освіти і виховання* : науково-методичний збірник / за заг. ред. О. В. Сухомлинської. Київ : [б.в.], 1997. С. 12-16.
12. Бранский В. П. Искусство и философия. Калининград : Янтарный сказ, 2009. 451 с.
13. Буров А. И. Эстетическая сущность искусства. Москва : Искусство, 2016. 292 с.
14. Бутківська Т. В. Проблема цінностей у соціалізації особистості. *Цінності освіти і виховання :* наук.-метод. зб.; Київ : АПН України, 1997. С. 27-31.
15. Васильев С. Теория отражения и художественное творчество. Москва : [б.в.], 1970. 144 с.
16. Вебер М. Избранные произведения. Москва : Мысль, 1990. 808 с.
17. Вікова і педагогічна психологія / О. В. Скрипченко, Л. В. Долинська, О. В. Огороднійчук та ін. Київ : Каравела, 2009. 400 с.
18. Винокурова О. Е. Формирование у младших школьников ценностного отношения к природе средствами якутских народных традиций : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01. Якутск, 2016. 165 с.
19. Выготский Л. С. Психология искусства. Минск : Современное слово, 1998. 480 с.
20. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1960. 130 c.
21. Гаврилюк Л. И. Эстетическая культура и социальный прогресс: Проблема эстетического как феномен культуры. Киев : Наук. Думка, 1978. 244 с.
22. Галахер К. Демократичні цінності в навчанні і вихованні. *Цінності освіти і виховання* : науково-методичний збірник / за заг. ред. О. В. Сухомлинської. Київ : [б.в.], 1997. 154 с.
23. Гольдентрихт С. С, Гальперин М. П. Специфика эстетического сознания. Москва : Высшая школа, 1974. 103 с.
24. Голюк О. А. Ціннісні орієнтації батьків як основа забезпечення гармонійного буття дитини у сім’ї. *Імідж сучасного педагога*. 2015. № 6. С. 41-44.
25. Горбенко С. Гуманізація художньої освіти. *Мистецтво та освіта*. 2002. №2. С. 5-8.
26. Грачев Г. Творчество, жизнь, искуство. Москва : Детская литература, 1980. 448 с.
27. Гуменюк О. Б. Особливості діяльності вчителя-вихователя ГПД. *ГПД. Усе для роботи*. 2018. № 6. С. 15-16.
28. Державний стандарт початкової освіти. Затв. пост.Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87. URL: <http://surl.li/nqfs> (дата звернення 24.09.2021).
29. Демченко І. І., Пічкур М. О. Близнюк Т. О. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва : монографія. Київ : Оміда, 2009. 218 с.
30. Джола Д. М., Щербо А. Б. Теорія і методика естетичного виховання школярів: навч.-метод. посібник. Київ : ІЗМН, 1998. 392 с.
31. Долматова М. П., Ярешко В. І. Формування естетичних ціннісних орієнтацій особистості як суттєвого елемента її духовної культури. *Економіка. Управління. Інновації.* 2014. Випуск № 1 (11). С. 21-24.
32. Дуткевич Т. В. Дитяча психологія. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 424 с.
33. Етнокультурне виховання учнів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в умовах позашкільного навчального закладу: методичний посібник / за редакцією А. В. Корнієнко. Дніпропетровськ : Надруковано ПП Дрига Т. В., 2016. 236 с.
34. Кавалеров А. А. Цінність у соціокультурній трансформації. Одеса : Астропринт, 2002. 221 с.
35. Каган М. С. О прикладном искусстве. Ленинград : Художник РСФСР, 1961. 160 с.
36. Каган М. С. Философская теория ценности. Санкт-Петербург :ТОО ТК «Петрополис», 2017. 205 с
37. Канарский А. Диалектика эстетического процесса. Диалектика эстетического как теория чувственного познания. Київ : Вища школа, 1979. 216 с.
38. Кардашов В. Н. Развитие художественно-творческой активности младших школьников в процессе восприятия искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Москва, 1990. 16 с.
39. Кірик М. Нова українська школа : організація діяльності учнів початкових класів закладів загальної середньої освіти : навч.-метод. посібник. Львів : Світ, 2019. 136 с.
40. Кендалл М., Стьюарт А. Статистические выводы и связи. Москва : Наука, 1973. 145 с.
41. Кейв М. А. Формирование ценностного отношения к математическим знаниям у студентов – будущих учителей математики – в процессе обучения дискретной математике : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М. А. Кейв. Красноярск, 2016. 188 с.
42. Коберник Л. О. Роль та місце ціннісних орієнтацій у формуванні особистості. *Науковопрактичний журнал південного наукового центру АПН України.* 2008. № 4-5. С. 28-33.
43. Коломинский Я. Л. Социальная психология взаимоотношений в малых группах Москва : Изд-во АСТ, 2010. 448 с.
44. Коновець С. Образотворче мистецтво як засіб дитячої творчості (на прикладах опанування кольору молодшими школярами). *Мистецтво та освіта*. 1999. №3. С. 15-16.
45. Коротков Н. З. Эстетическое восприятие и проблема оценки / Н. З. Коротков. Проблема ценности в философии. Москва : Наука, 2016. С. 113-128.
46. Косянчук Л. Г. Історія української та світової літератури. Тернопіль : Астон, 2001. 392 с.
47. Кравець В. П. Зарубіжна школа і педагогіка XX століття. Тернопіль : [б.в.], 1996. 290 с.
48. Красовицький М. Ю. Виховна робота в школі: досвід і проблеми : кн. для вчителя. Київ : Освіта, 1992. 183 с.
49. Кушнір К. В., Розпутана Ю. Г. Формування ціннісних орієнтацій школярів засобами музичного мистецтва. *Молодий вчений. Педагогічні науки.* 2018. № 8 (60). С. 324-327.
50. Лавроненко О. М. Виховання в учнів початкових класів гуманістичних цінностей у позаурочній діяльності : дис. … канд. пед. наук : 13.00.07 / Інститут проблем виховання АПН України. Київ, 2008. 196 с.
51. Лещенко М. П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання. Київ : [б.в.], 1996. 192 с.
52. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций. Москва : Эксмо, 2001. C. 78-79.
53. Лотце Р. Г. Микрокосм: Мысли о естественной и бытовой истории человечества. Опыт антропологии: Тело. Москва : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. 208 с.
54. Малицька О. В. Образотворче мистецтво з методикою навчання : навч.-мет. посіб. Бердянськ: [б.в.], 2016. 346 с.
55. Масол Л. Загальна мистецька освіти: теорія і практика. Київ : Промінь, 2006. 431 с.
56. Масол Л. Нова українська школа : методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу: навч.-метод. посібник. Київ : Генеза, 2019. 208 с.
57. Матаев В. В. Сущностные характеристики ценностного отношения к культурному наследию. URL:https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-harakteristiki-tsennostnogootnosheniya-k-kulturnomu-naslediyu (дата звернення:18.08.2021).
58. Михайлова Л. М. Естетично ціннісний розвиток особистості в навчально-виховному просторі закладу освіти: теорія і практика: наук.-метод. посіб. для керівників шкіл, педагогів, студ. пед. спец. Харків : Видавництво «Точка», 2018. 248 с.
59. Миропольська Н. Виміри сформованості художньої культури школярів. *Мистецтво та освіта.* 2001. С. 20-23.
60. Москаленко П. Г. Навчання як педагогічна система: навч. посібн. Тернопіль : ТДПІ, 1995. 166 с.
61. Мясищев В. Н. Психология отношений. Москва : Просвещение, 1995. 356 с.
62. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи. Київ : Літера ЛТД, 2016. 40 с.
63. Нова українська школа : порадник для вчителя : навч.-метод. посібник / Р. Шиян, Н. Софій, Ю. Найда; за заг. ред. Н. М. Бібік. Київ : Літера ЛТД, 2019. 208 с.
64. Нова українська школа : порадник вихователю групи продовженого дня у закладах загальної середньої освіти : навч.-метод. посіб. / Г. І. Дмитрів, Н. В. Фреїк, О. Т. Владика. Львів : Світ, 2019. 224 с.
65. Новий тлумачний словник української мови у трьох томах. Т.1. / укладачі: В  Яременко, О. Сліпушко. Київ. : Аконіт, 2008. 926 с.
66. Норов О. Гуманістичні ціннісні орієнтації. *Рідна школа.* 1997. № 11. С. 25-27.
67. Пачковський Ю. Ф., Бліхар М. П. До проблеми духовних цінностей у соціологічному дискурсі. *Вісник Львівського університету*. Серія соціологічна. 2017. Вип. 11. С. 54-68.
68. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи : зб. наук. пр. /редкол.: Л. І. Даниленко. Київ : Логос, 2000. 212 с.
69. Песталоцци И. Г. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. Т.2. / под ред. В. А. Ротенберг, В. М. Кларина. Москва : Педагогика, 1981. 416 с.
70. Платонова Л. В. Ігрова діяльність групи продовженого дня : методичні орієнтири. *Вихователю ГПД. Усе для роботи*. 2018. № 5. С. 4-7.
71. Поліщук В. М. Вікова та педагогічна психологія. Суми : Універсітетська книга, 2010. 352 с.
72. Попова И. М. Ценности и ценностный аспект сознания. *Ценностные представления и потребности*. Киев : Одесса, 2015. С. 20-54.
73. Про освіту : Закон України  від 05.09.2017.2020 № 2145-VIII. Дата оновлення 24.06.2020 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> (дата звернення 15.08.2021).
74. Реалії вибору дитиною соціально значущих цінностей: посібн. / Т. О. Піроженко, Л. І. Соловйова, І. І. Карабаєва ; за ред. Т. О. Піроженко. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2017. 64 с.
75. Роджерс К. Становление личности. Взгляд на психотерапию. Москва : Прогресс, 2001. 416 с.
76. Рубинштейн  С. Л.  Основы  общей  психологии .   Санкт Петербург : Питер, 1999.  720 с.
77. Русова Софія. Вибрані педагогічні твори: у 2-х кн. Кн. 1. / за ред. Є. І. Коваленко. Київ : Либідь, 1997. 272 с.
78. Савченко О. Цінності, що об’єднують шкільну і педагогічну освіту. *Післядипломна освіта в Україні*. 2012. № 2. С. 9-11.
79. Савчук І. Декоративно-ужиткове мистецтво як складова національної культури та чинник формування естетичних смаків учнів. *Наукові записки.* Серія: Педагогіка. 2007. №8. С. 19-25
80. Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей. Москва : Просвещение, 1980. 144 с.
81. Сластенин В. А. Введение в педагогическую аксиологию / В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова. Москва : Академия, 2013. 192 с.
82. Слободчиков В. И., Исаев, Е. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности: уч. пособ. для вузов. Москва : Школа-Пресс, 1995. 384 с.
83. Словник української мови / керівник В. В. Німчук та ін. Київ : Просвіта, 2012. 1320 с.
84. Столович Л. Н. Эстетическая и художественная ценность: сущность, специфика, соотношение. Москва : Знание, 1983. 64 с.
85. Сухомлинський В. О. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості. Вибрані твори: в 5-ти т. Т.1. Київ : Рад. Школа, 1976. 654 с.
86. Тавлай А. В. Философско-педагогические принципы формирования личности на общечеловеческих и национальных ценностях. *Воспитание младших школьников на ценностях общечеловеческой и национальной культуры:* материалы Междунар. науч.-практ. конф. (г. Минск, 15-16 нояб. 1999 г.). Минск, 2000. С. 120-122.
87. Торлопова Н. Г. Особенности проектирования и конструирования уроков и рабочих программ по изобразительному искусству в современном образовательном учреждении: уч.-метод. пособие. Сыктывкар : [б.в.], 2011. 60 с.
88. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання: навч. посіб. / Н. Миропольська, С. Ничкало, В. Рагозіна. Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2006. 240 с.
89. Ушакова І. М. Вікова психологія: курс лекцій. Харків : НУЦЗУ, 2016. 123 с.
90. Ушинский К. Д. Родное слово. Книга для учащихся. Педагогические сочинения: в 6-ти т. Т.2. Москва : Педагогика, 1988. 388 с
91. Философская энциклопедия / под ред. Ф. В. Копетантинова. Москва : Сов. Энциклопедия, 1970. 740 с.
92. Философский энциклопедический словарь / ред. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев. Москва : Сов.Энциклопедия, 1983. 840 с.
93. Фірсова Л. С. Формування естетичних оцінних суджень майбутніх вчителів засобами декоративно-прикладного мистецтва. *Наукові записки.* Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: КДПУ, 1998. Вип.14. С. 120-123
94. Ціннісні орієнтації дитини у дорослому світі : навч.- метод. посібник / Т. О. Піроженко, Л. І. Соловйова та ін. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2016. 248 с.
95. Харлаш Л. М. Привласнення соціального світу як процес становлення ціннісних орієнтацій дитини молодшого шкільного віку. *Формування ціннісно-змістовної сфери дітей дошкільного та молодшого шкільного віку:* матер. обл. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 28 березня 2018 р.). Дніпро, 2018. С. 44-48.
96. Харчев А. Г. Искусство как ценность. *Проблема ценности в философии.* Москва : Наука, 2016. С. 81-98.
97. Школяр Л. К. Теория и методика музыкального образования детей. Москва : Флинта-Наука. 1998. 336 с.
98. Шмит Ф. И. Искусство как предмет обучения. Харьков : Искусство, 1992. 63 с.
99. Штейнер Р. Познание человека и учебный процесс / перевод с нем. Д. Виноградова. Москва : Парсифаль, 1998. 128 с.
100. Ядов В. А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности. Ленинград : Наука, 1979. 217 с.
101. Ясякевич Г. Я. Формирование гуманных отношений младших школьников во внеучебной деятельности : дисс. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Киев, 1997. 169 с.
102. Abbs P. A. Formal aesthetic for Teaching of the Arts //a is forAesthetic. London, 1989. P. 2-42.
103. Cheetham G., Chivers G. Towards a holistic model of professional competence. *Journal of European Industrial Training*. 1996. Vol. 20(5). Р. 20-30.
104. Torrance E. P. The nature of creativity as manifest in its testing. The blazing drive: The creative personality. Buffalo, N-Y : Barely limited, 1987. Р. 211-223.

**ДОДАТКИ**

**Додаток А**

**Діагностична картка візуального тесту**

**«Викресли зайве»**

**Мета:** виявити рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів за пізнавальним критерієм

**Інструкція:**

1. Уважно переглянути зображення і викреслити зайве серед видів декоративно-прикладного мистецтва.
2. Уважно переглянути зображення і викреслити зайве серед засобів виразності декоративно-прикладного мистецтва.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **2** | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | 5 | 6 | 7 | 8 |

Оцінювання:

1.за правильну відповідь дитина отримує 10 балів (правильна відповідь №3)

2. за правильну відповідь дитина отримує 20 балів (правильна відповідь №2)

30 балів. Високий рівень показника уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва – учень (учениця) першого класу вільно орієнтується в матеріалах декоративно-прикладного мистецтва, розуміє особливості засобів виразності.

20 балів. Середній рівень показника уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва – учень (учениця) першого класу має посередні уявлення про матеріали декоративно-прикладного мистецтва, частково орієнтується в засобах виразності.

10-0 балів. Низький рівень уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва – учень (учениця) першого класу першого класу має обмежені уявлення про матеріали, слабо орієнтується в засобах виразності. Обробка даних

**Додаток Б**

**Художньо-експресивний тест №1 Тест «Обери зображення»**

(модифікований варіант методики Л. Школяр «Обери музику»)

Мета: визначення рівнів сформованості емоційно-ціннісного ставлення до творів декоративно-прикладного мистецтва

Клас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведення \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Час на виконання – 15 хвилин.

Завдання:

1. Послухай фрагмент музичного твору і обери зображення декоративного образу художниці Марії Примаченко відповідно до характеру музики: радісна, сумна, сувора (здатність до емоційного відгуку на предмети декоративно-прикладного мистецтва);

2. Поясни за якими ознаками ти об’єднав зображення (здатність естетично оцінювати предмети декоративно-прикладного мистецтва).

Музичні твори для сприймання:

1. Українська народна полька

2. Музика до української народної пісні «Ніч яка місячна»

3. Е. Гріг «Пер Гюнт» – «У печері гірського короля»

Твори декоративно-прикладного мистецтва для сприймання:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Картина Марії Примаченко Коньок Горбуньок 1985 рік Оригінал: продажа, цена  в Киеве. Живопись и графика от &quot;Галерея АтрибутЪ&quot; - 846996602  Марія Примаченко. Коньок Горбуньок | Українська художниця Марія Примаченко. Вічне дитинство Марії Примаченко.  Тематика картин художниці  Марія Примаченко.  Українські модниці | Марія Примаченко.  Ядерна війна |

Дослідження проводять індивідуально. За кожну правильну відповідь дитина отримує 10 балів.

30 балів. Високий рівень здатності до емоційного відгуку на об’єкти і явища навколишнього світу через сприйняття образів декоративно-прикладного мистецтва показує, учень (учениця) першого класу, який виявляє естетичну емпатію, встановлює емоційно-образні характеристики творів мистецтва, здатний сприймати предмети декоративно-прикладного мистецтва як естетичну цінність; емоційно аналізує та оцінює естетичні об’єкти та явища навколишнього світу.

20 балів. Середній рівень виявляє, що учень (учениця) першого класу частково здатний виявляти естетичну емпатію, встановлювати емоційно-образні характеристики декоративних образів, не завжди може проаналізувати та оцінити твори декоративно-прикладного мистецтва.

10-0 балів. Низький рівень показує, що учень (учениця) початкової школи частково здатний виявляти естетичну емпатію, але нездатний встановлювати емоційно-образні характеристики декоративних образів, виявляє байдуже ставлення до творів декоративно-прикладного мистецтва.

**Додаток В**

**Тест П. Торренса «Закінчи малюнок»**

(модифікований для створення декоративного образу)

Мета: визначення рівнів розвитку уяви, фантазії, здатності до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва.

Клас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведення \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Час на виконання – 15 хвилин.

Тест модифіковано з метою дослідити рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення учнів до декоративно-прикладного мистецтва за діяльнісно-творчим критерієм. З цією метою дітям пропонується для дослідження обрати: художній матеріал (гуаш, акварель, олівці, фломастери, пастель, кольорові ручки); один із 10 варіантів (запропонованих П. Торренсом) площинної форми (на колі, на прямокутнику, на квадраті, на смужці) з незакінченим зображенням. Тест проводиться фронтально.

Завдання:

* домалюй незакінчену фігуру і перетвори її на художній образ;
* доповни створений образ декоративними елементами, прикрась форму;
* придумай цікаву назву для своєї роботи і презентуй її.





Рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення учнів до декоративно-прикладного мистецтва оцінюється за 30-бальною шкалою:

30 балів – високий рівень здатності учнів до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва, учень (учениця) виявляє здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

20 балів – середній рівень здатності учнів до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва, учень (учениця) виявляє здатність до створення декоративних образів при частковому стимулюванні вчителя, динамічність уяви, фантазії, часткову активність у творчій діяльності.

10-0 балів – низький рівень здатності молодших школярів до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва, учень (учениця) виявляє здатність до створення декоративних образів тільки за допомогою вчителя, слабко виявляючи при цьому уяву, фантазію, не виявляє активності у творчій діяльності.

**Додаток Ґ**

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**«Декоративно-прикладне мистецтво України»**

(модифікована програма авт. Н. Кіріченко, А. Корнієнко) [33]

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Народне мистецтво є невичерпним джерелом для виховання підростаючого покоління. У народному мистецтві суспільні ідеї зливаються з естетичними у нероздільну єдність, котра має унікальні можливості впливу на особистість вихованця. Заняття декоративно-прикладним мистецтвом сприяють вихованню в дітях культури сприйняття матеріального світу, формування естетичного ставлення до дійсності, допомагають краще пізнати інші види мистецтва, вчать цінувати і поважати працю.

Робота студії народних ремесел тісно пов’язана з українським мис-тецтвом, відомими промислами і ремеслами – вишивкою, бісероплетінням, килимарством, виготовленням оберегів і народних іграшок. Заняття декоративно–ужитковим мистецтвом свого залучає дітей до творчості, розвиває їхні інтереси, підвищують пізнавальну активність, допит- ливість, творчі здібності, навички обробки різних матеріалів.

Навчальна програма «Народні ремесла України» реалізується в гуртках художньо-естетичного напряму позашкільних та загальноосвітніх навчальних закладів та спрямована на вихованців молодшого, середнього і старшого шкільного віку.

Мета програми: формувати ключові компетентності особистості засобами декоративно-прикладного мистецтва.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

- пізнавальної, що забезпечує набуття вихованцями знань про народну творчість;

практичної, що сприяє оволодінню уміннями і навичками виготовлення різноманітних виробів;

- творчої, що забезпечує формування творчих здібностей;

- соціальної, що сприяє вихованню національної свідомості, дбайливого, ставлення до народних традицій, зацікавленості у популяризації народних ремесел.

Навчальна програма «Народні ремесла України» розрахована на 1 рік навчання: 144 год. на рік, 4 год. на тиждень.

Програмою передбачаються теоретичні і практичні заняття, а також різноманітні форми їхнього проведення. Програма передбачає основні етапи навчальної роботи:

- тренувальні вправи дітей щодо виконання окремих прийомів, з яких складається операція (технологія);

- практичні роботи із застосуванням опанованих прийомів;

- послідовність у вивченні та освоєнні декількох основних операцій (технологій), які становлять певний ступінь у засвоєнні навчального матеріалу;

- обґрунтування трудових операцій із дидактичної точки зору.

Під час навчання вихованці опановують різні техніки і прийоми виготовлення різноманітних виробів. Вони отримують початкові знання про властивості матеріалів, форми й декорування виробів, їхню залежність від призначення, поняття про ритм, рапорт, симетрію, асиметрію, кольорову гармонію.

На заняттях діти знайомляться з культурою українського народу, історією народної творчості. Здійснюють перші кроки у традиційних українських ремеслах: вишивки, бісероплетіння, килимарства та виготовлення сувенірів, оберегів. Програмою передбачено ознайомлення з правилами збирання, сортування та зберігання різноманітних матеріалів для роботи в гуртку.

Методи контролю за отриманими результатами: контроль результату знань та вмінь відбувається шляхом участі дітей у різноманітних виставках, конкурсах, вікторинах тощо. Рівень умінь та навичок ретельно просліджується в процесі навчання взагалі, та зокрема під час проведення практичних та контрольних занять, а також на індивідуальних заняттях з дітьми.

Програма є орієнтовною. Керівник гуртка може вносити зміни й доповнення у зміст програми та розподіл годин за темами, ураховуючи інтереси гуртківців, стан матеріально-технічної бази закладу.

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Мета та зміст роботи гуртка на навчальний рік.

Матеріали та інструменти. Правила техніки безпеки.

**Блок 1. Українська народна вишивка (26 год.)**

1.1. Українська народна вишивка. Історія розвитку, етнографічні особливості (2 год.)

Теоретична частина. Види декоративно-прикладного мистецтва. Історія розвитку української народної вишивки. Етнографічні особливості вишивки різних регіонів України.

Практична частина. Гра «Карусель». Показ стародавніх зразків вишивки, стародавніх рушників Дніпропетровщини, ілюстрацій з книг, каталогів. Робота над ескізами.

1.2. Композиційна побудова орнаменту (4 год.)

Теоретична частина. Поняття «орнамент». Види орнаментів (геометричні, рослинні). Рапорт. Складові частини орнаменту. Вплив технік вишивання на характер орнаменту. Особливості рослинного орнаменту Дніпропетровської області. Легенди про петриківську вишню, калину, легенди Подніпров’я.

Практична частина. Техніка перенесення візерунка на тканину. Підбирання композицій рослинного орнаменту для серветки. Послідовність розкрою серветки. Перенесення візерунка з кальки на тканину.

1.3. Закони кольоросполучення у вишивці (4 год.)

Теоретична частина. Значення і символіка кольорів у вишивці. Кольоросполучення ниток притаманних Дніпропетровщині. Кольорове поле. Психологічний вплив кольорів на людину.

Практична частина. Підбір ниток для виконання орнаменту у теплих тонах. Підбір кольорів для виконання вишивки у кольоровій гамі, притаманній Дніпропетровській і Київській областях.

1.4. Техніка початкових швів у вишивці (8 год.)

Практична частина. Види швів українських народних вишивок. Ознайомлення з поняттями: прокол, стібок, шов. Способи закріплення нитки. Застосування швів і техніка виконання «уперед голкою», «поза голкою», «стебловий».

Теоретична частина. Відпрацювання техніки виконання швів «уперед голкою», «поза голкою», «стебловий шов».

1.5. Сучасні техніки вишивки. Ізонитка (6 год.)

Теоретична частина. Технологія сучасної вишивки. Поняття «ізонитка» - історія, техніка виконання.

Практична частина. Відпрацювання прийому вишивання на цупкому папері. Вишивка кола, кута, зірки. Оздоблення робіт. Панно «Вітаємо, космос!», «Шалена бджілка», «Стилізовані пори року», «Фантазійні візерунки», «Квітучий рідний край, Україно!».

**Блок 2. Бісероплетіння (32 год.)**

2.1. Історія виникнення бісероплетіння (2 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки під час занять. Техніка безпеки на заняттях. Ознайомлення з властивостями і можливостями та- кого матеріалу, як бісер. Історія виникнення бісероплетіння. Походження бісеру, виробництво, застосування. Види бісерних виробів.

Практична частина. Відпрацювання вміння читати схематичний запис(схеми для плетіння). Замальовка схем для паралельного плетіння, поєднання кольорів, при створенні схем.

2.2. Ланцюжки і намисто (12 год.)

Теоретична частина. Історія створення бісерних прикрас. Аналіз зразків робіт (кольє, браслети, сережки, та ін.) Технологія низання з бісеру однією голкою. Варіанти плетіння. Технологія плетіння основних елементів «пупчик», «кривулька», «кільце», «ромбик».

Практична частина. Відпрацювання технік плетіння основних елементів бісероплетіння. Виготовлення ланцюжків та намиста. Відпрацювання способів закріплення.

2.3. Технологія плетіння з бісеру на дроті (6 год.)

Теоретична частина. Технологія плетіння з бісеру на дроті. Прийоми з’єднання окремих частин виробів.

Практична частина. Плетіння за схемами метеликів, бабок, бджіл. Роздільне плетіння частин виробу. Поєднання елементів виробу. Плетіння виробів за фантазією.

2.4. Технологія плетіння з бісеру петельками (8 год.)

Теоретична частина. Особливості плетіння петельками. Особливості виготовлення мініатюрних дерев та бутоньєрок з бісеру.

Практична частина. Плетіння петельками виробу «Деревце». Відпрацювання петельної техніки низання: «Зимова фантазія», «Новорічна ялинка».

2.5. Оформлення готових виробів (4 год.)

Теоретична частина. Правила оформлення готових виробів і робіт для виставки.

Практична частина. Оформлення виставкового стенду.

**Блок 3. Українська народна іграшка Український оберіг (40 год.)**

3.1. Історія української народної іграшки (2 год.)

Теоретична частина. Історія української народної іграшки. Матеріали для виготовлення іграшок. Призначення іграшок (презентаційний матеріал). Особливості народної ляльки у районі середньої Наддніпрянщини.

3.2. Традиційна лялька – мотанка (6 год.)

Теоретична частина. Технологія виготовлення ляльки – мотанки способом «скрутка».

Практична частина. Виготовлення ляльки – скрутки.

3.3. Вузлова лялька – мотанка (8 год.)

Теоретична частина. Технологія виготовлення вузлової ляльки – мотанки.

Практична частина. Виготовлення ляльки – мотанки вузловим способом.

3.4. Оздоблення ляльки – мотанки (4 год.)

Теоретична частина. Елементи оздоблення вузлової ляльки і прийоми виготовлення. Символічне значення елементів оздоблення.

Практична частина. Виготовлення і пошив для ляльки одягу і прикрас у стилі національного костюму району Наддніпрянщини: віночок, стрічки, сорочка, плахта, намисто та інше. Виготовлення ляльки «На щастя».

3.5. Житло та побут людей у фольклорі (6 год.)

Теоретична частина. Наведення прикладів пісень, казок, прислів’їв, приказок. Відображення міфологічних уявлень у казці. Світогляд, звичаї, вірування в українському фольклорі. Легенди Подніпров’я.

Практична частина. Виготовлення і оздоблення іграшки «Домовичок».

3.6. Обереги в житті українського народу (14 год.)

Теоретична частина. Види і значення оберегів. Технологія виготовлення оберегів. Головні священні символи України — тризуб, хрест, коло. Рослинні образи-обереги (верба, дуб, тополя, калина, любисток, м’ята, волошка). Священні тварини — корова, лелека, бджола. Прадавні обереги-ляльки, символи родючості та материнства. Матеріали та інструменти.

Практична частина. Виготовлення оберега з круп та насіння. Оберіг

«Подковка на щастя». Виготовлення ляльки «Берегиня».

**Блок 4. Килимарство (38 год.)**

4.1. Історія килимарства і етнографічні особливості (4 год.)

Теоретична частина. Килимарство – один із найдавніших та стародавніх видів декоративно – ужиткового мистецтва. Етнографічні особливості виготовлення і оздоблення килимів різних регіонів України. Інструменти і матеріали для роботи. Сировина для ниток. Натуральні та синтетичні матеріали. Поняття «основа», «уток», «прилад для ткання». Природні барвники для фарбування вовни.

4.2. Основи кольорознавства (6 год.)

Теоретична частина. Виконання замальовок кольорових гам. Ритм кольорових смуг і клітинок.

Практична частина. Основні кольори спектра. Групи теплих і холод- них кольорів. Контрастні кольори. Вплив кольору на організм людини. Особливість кольорової гами Наддніпрянщини.

4.3. Основні прийоми композиції (6 год.)

Теоретична частина. Килимова композиція. Симетрія та асиметрія у композиції. Принципи побудови орнаментальних композицій, їхні види і способи ритмізації. Рапорт.

Практична частина. Замальовки орнаментальних композицій у смужці та квадраті, стилізування рослин і тварин в ахроматичному зображенні.

4.4. Технологія полотняного переплетіння (8 год.)

Теоретична частина. Техніка закладного і перебірного способу плетіння.

Практична частина. Підбір ниток піткання. Відпрацювання заклад- ного та перебірного способів.

4.5. Перев’язка – дівочий головний убір (10 год.)

Теоретична частина. Перев’язка. Полотняна техніка. Перев’язка – дівочий головний убір. Символіка кольорових стрічок і квітів. Полотняне переплетення – найпростіша та основна з технік килимарства. Застосування ритмічного вигляду кольорових смуг.

Практична частина. Виготовлення перев’язок.

**Блок 5. Основи екологічного дизайну (10 год.)**

5.1. Мистецтво дизайну і екологія (2 год.)

Теоретична частина. Природа – дизайнер номер один. Мистецтво дизайну та екологія. Техніка поєднання різноманітного природного матеріалу.

Практична частина. Виготовлення листівки з природних матеріалів, за вибором: квасоля, горох, крупи, пшениця, мак, насіння.

5.2. Основні категорії дизайну. Природна скарбниця (2 год.)

Практична частина. Екскурсія у природу. Заготовка, первинна обробка, сортування і чищення сухого природного матеріалу.

5.3. Виготовлення виробів з природного матеріалу (6 год.)

Практична частина. Виготовлення рамочки використовуючи природній матеріал: насіння, квасолю, пшеницю, жито, горох, мак. Виготовлення розвиваючих килимків з природного матеріалу. Виготовлення пан- но з природних матеріалів, поєднуючи техніки і матеріали. Виготовлення гербу м. Дніпропетровськ з природного матеріалу.

Підсумок (2 год.)

Практична частина. Вікторина «В світі творчості і натхнення». Підбиття підсумків роботи за навчальний рік. Виставка творчих робіт дітей. Відзначення кращих вихованців грамотами, призами.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

**Вихованці мають знати:**

- види декоративно-прикладного мистецтва і їх етнографічні особливості (вишивку, бісероплетіння, килимарство, виготовлення традиційних іграшок з природного матеріалу та текстилю);

- техніку безпечної праці з колючими та ріжучими предметами;

- етнографічні особливості виготовлення і оздоблення килимів різних регіонів України;

- принципи роботи виконання виробів;

- основи загальної композиції;

- особливості структури візерунку;

- форми і кольори образотворчих мотивів в орнаментах;

- технологічні особливості вузликових та полотняних килимів;

- особливості народної іграшки;

- символіку кольорів при оздобленні виробу.

**Вихованці мають вміти:**

- готувати матеріали до роботи;

- прибирати своє робоче місце;

- закріплювати ниточку;

- виконувати шви: у перед голкою, шов за голкою, стебловий шов, хрестик;

- нанизувати бісер різними способами;

- враховувати колір в композиції;

- плести по схемам;

- виготовляти найпростіші килимові вироби: дівочий головний убір перев’язку, гаманець, ткацький пояс, доріжку, килимок;

- виготовляти народну іграшку – ляльку;

- оздоблювати та презентувати готові роботи.

**Вихованці мають набути досвід:**

- виконання простих виробів з бісеру, з природних , підручних та текстильних матеріалів;

- самостійно використовувати набуті знання та вміння при виконанні творчих робіт.