**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

магістра

на тему: **«ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА»**

Виконала: студентка 2 курсу, групи 8.0130-2з

спеціальності 013 «Початкова освіта»

освітньо-професійної програми «Початкова освіта»

К. М. Юртаєва

Керівник: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, доцент, к. пед. н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. О. Андрющенко

Рецензент: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, доцент, к. пед. н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. М. Шульга

Запоріжжя

2021

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**Факультет** соціальної педагогіки та психології

**Кафедра** дошкільної та початкової освіти

**Рівень вищої освіти** магістерський

**Спеціальність** 013 «Початкова освіта»

**Освітньо-професійна програма** «Початкова освіта»

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21\_\_ року**

**ЗАВДАННЯ**

**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ**

Юртаєва Катерина Миколаївна

**1. Тема роботи:** «Творчий розвиток молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва»

керівник роботиАндрющенко Олена Олександрівна, кандидат педагогічних наук,

затверджені наказом ЗНУ від «30» липня 2021 р. № 1137 – с

**2. Строк подання студентом роботи:** 23 листопада 2021 р.

**3. Вихідні дані до роботи:** матеріали педагогічної практики, курсових робіт

**4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити):** проаналізувати сутність ключових понять дослідження; з’ясувати стан досліджуваної проблеми в педагогічній теорії та практиці сучасної початкової школи; розробити критерії та показники, виявити рівні сформованості творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва; теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**5. Перелік графічного матеріалу:** таблиць – 3; рисунків – 9 з результатами дослідження на констатувальному і контрольному етапах і Моделлю творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва на формувальному етапі дослідження.

**6. Консультанти розділів роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Консультант | Дата, підпис | |
| Завдання видав | Завдання прийняв |
| Вступ | Андрющенко О. О. | 05.10.20 р. | 05.10.20 р. |
| Розділ 1 | Андрющенко О. О. | 18.12.20 р. | 18.12.20 р. |
| Розділ 2 | Андрющенко О. О. | 10.03.21 р. | 10.03.21 р. |
| Висновки | Андрющенко О. О. | 03.09.21 р. | 03.09.21 р. |
| Додатки | Андрющенко О. О. | 14.09.21 р. | 14.09.21 р. |

**7. Дата видачі завдання:** 05.10.20 р.

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва етапів кваліфікаційної  роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1 | Збір та систематизація матеріалу | жовтень-листопад | виконано |
| 2 | Написання вступу | листопад | виконано |
| 3 | Написання першого розділу | грудень-квітень | виконано |
| 4 | Написання другого розділу | травень-вересень | виконано |
| 5 | Написання висновків | вересень | виконано |
| 6 | Оформлення додатків | жовтень | виконано |
| 7 | Оформлення роботи, рецензування | жовтень-листопад | виконано |
| 8 | Захист | грудень |  |

Студент **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтролер **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота: 73 с., 3 таблиці, 9 рисунків, 96 джерел, 3 додатки.

Мета дослідження: теоретичне обґрунтування, розроблення та експериментальна перевірка Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Об’єкт дослідження: процес творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Предмет дослідження: Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Методи дослідження:*теоретичні:* аналіз і узагальнення наукових джерел, обґрунтування Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва; *емпіричні:* методи педагогічної діагностики, що використовувались для проведення зрізів на констатувальному та контрольному етапах дослідження; *методи наукового пізнання* (логічний, ідеалізація, формалізація, аналіз і синтез, моделювання), що проводились для розроблення Моделі творчого розвитку; *статистичні:* методи математичної статистики, обробки даних, графічне подання результатів експерименту, порівняльний аналіз результатів дослідження.

Теоретичне значення дослідження полягає в науковому обґрунтуванні Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Практичне значення одержаних результатів полягає в розробленні, апробації та впровадженні в освітній процес початкової школи Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Галузь використання: заклади освіти.

ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК, МОЛОДШІ ШКОЛЯРІ, ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО, МОДЕЛЬ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ.

**SUMMARY**

**Yurtaeva K. M. Creative Development of Junior Schoolchildren by Means of Decorative-Applied Arts**

The qualification work consists of an introduction, 2 parts, conclusions, a list of references (96 articles, 3 of foreign origin), and 3 addenda.

At the present stage in Ukraine, there is systemic reform of education to ensure new quality at all levels, including the primary level. One of the priority tasks facing the modern primary school is to provide each student with the opportunity to use their creative potential.

Decorative-applied art plays a significant role in the creative development of primary schoolchildren, which contributes to the knowledge of the ethnic culture of native and other people of the world, gaining emotional sensory experience, forming a value attitude to the world, and the ability to transform it into their work.

The research purpose: to theoretically substantiate, develop and experimentally test the model of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts.

The research purpose:

1) to analyze the theoretical foundations of the problem of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts, to find out the essence of the concept of “creative development of junior schoolchildren”;

2) to identify and characterize the psychological features of creative development of primary schoolchildren;

3) to analyze decorative-applied arts as a means of creative development of junior schoolchildren;

4) to develop criteria and indicators, identify levels of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts;

5) to develop and theoretically substantiate the model of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts;

6) to experimentally test the model of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts.

The research object of the qualifying work is a process of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts.

The research subject: the model of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts.

The part 1 “Theoretical principles of research of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts” analyzes the problem of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts on the basis of studying scientific works of native and foreign researchers; clarifies the essence of creative development of junior schoolchildren; characterizes the psychological features of creative development of junior schoolchildren; analyzes decorative-applied arts as a means of creative development of primary school students.

The part 2 “Theoretical substantiation and experimental verification of the effectiveness of the model of creative development of primary school students by means of decorative-applied arts” presents the results of the indicative, formative, and control stages of the pedagogical experiment; the model of creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts that have been developed and implemented; the effectiveness of the introduced pedagogical model in solving problems of forming ideas about decorative-applied arts, development of imagination, creative thinking, ability to feel objects of beauty, positive attitude to decorative-applied arts has experimentally been proved; formation of interest in the decorative activity and getting pleasure from it; ability to creative self-expression by means of decorative-applied arts; independent creation of artistic images, expression of imagination and creative activity.

The obtained results can be used by teachers, educators of extended day groups of educational institutions in the creative development of junior schoolchildren by means of decorative-applied arts.

**Keywords:** creative development, junior schoolchildren, decorative-applied arts, the model of creative development.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ………………………………………………………………………. | 8 |
| Розділ 1. Теоретичні засади дослідження творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва ………………… | 11 |
| 1.1. Сутність ключових дефініцій дослідження …………………………… | 11 |
| 1.2. Психологічні особливості творчого розвитку молодших школярів …. | 20 |
| 1.3. Декоративне-ужиткове мистецтво як засіб творчого розвитку молодших школярів ………………………………………………………… | 33 |
| Розділ 2. Теоретичне обґрунтування та експериментальна перевірка ефективності Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва …..…………………………………... | 39 |
| 2.1. Діагностика стану творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва …………………………………….…. | 39 |
| 2.2. Теоретичне обґрунтування та запровадження Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва ……………………………………………………………………. | 49 |
| 2.3. Аналіз результатів експериментальної роботи з творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва …….. | 68 |
| Висновки……………………………………………………………………… | 76 |
| Список використаних джерел………………………………………………. | 80 |
| Додатки………………………………………………………………………. | 90 |

**ВСТУП**

На сучасному етапі в Україні відбувається системна реформація освіти для забезпечення нової якості на всіх її рівнях, включаючи початкову ланку. Одним із пріоритетних завдань, що постали перед сучасною початковою школою, є забезпечення кожному учню можливості використання свого творчого потенціалу.

Концепція Нової української школи розглядає кожну дитину як неповторну, наділену «від природи унікальними здібностями, талантами та можливостями» і вбачає свою місію в створенні умов для розкриття природного потенціалу кожної дитини, збагачення пізнавальної і культурної сфер, забезпечення творчого розвитку особистості, її спроможності до творення, позитивних нахилів, здібностей, творчого мислення, формування здатності до самовдосконалення, вміння працювати в команді і самостійно, доводити розпочату роботу до кінця, отримувати задоволення від творчої самореалізації, що задекларовано в нормативно-правових документах, зокрема у в Державному стандарті початкової освіти в Україні.

Важливу роль у творчому розвитку молодших школярів відіграє декоративно-ужиткове мистецтво, яке сприяє пізнанню етнічної культури рідного та інших народів світу, набуттю емоційно-чуттєвого досвіду, формуванню ціннісного ставлення до об’єктів навколишнього світу і здатності перетворювати його у власній творчості.

Проблему творчого розвитку особистості висвітлено в наукових працях: відомих учених (І. Бех, Л. Виготський, В. Давидов, О. Леонтьєв), які довели, що молодший шкільний вік є періодом найінтенсивнішого творчого розвитку, дійшли висновку, що образотворче мистецтво надає учням унікальні можливості для творчої самореалізації, розвитку образно-асоціативного мислення, уяви, фантазії, художнього сприйняття (Б. Ананьєв, Р. Арнхейм, Н. Брюсова, Т. Шпікалова).

Здійснений аналіз психолого-педагогічних досліджень дав змогу стверджувати, що ефективним засобом для творчого розвитку учнів початкової школи є декоративно-прикладне мистецтво, яке надає молодшим школярам широкі можливості для збагачення емоційно-почуттєвого досвіду, здобуття уявлень і знань про культурні традиції народу в яскравих образах, реалізації себе як особистості в художньо-творчій діяльності.

На жаль, практика свідчить, що декоративно-ужиткове мистецтво використовується в освітньому процесі початкової школи переважно як засіб навчання зображувальній грамоті, особливостям національних художніх традицій, технічним навичкам, що позбавляє освітній процес можливості розкрити природній потенціал кожної дитини, сприяти розвитку позитивних нахилів, здібностей, творчого мислення, потреб до творчого самовираження і сприяти успішній самореалізації в творчій діяльності.

Актуальність окресленої проблеми, її важливість для теорії і недостатній рівень розробленості щодо практики виховання обумовили вибір теми кваліфікаційної роботи: «Теоретичні засади творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва».

**Мета дослідження** – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Досягнення поставленої мети вимагає вирішення наступних **завдань дослідження**.

1. Проаналізувати теоретичні засади проблеми творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва, з’ясувати сутність поняття «творчий розвиток молодших школярів».

2. Визначити та схарактеризувати психологічні особливості творчого розвитку молодших школярів.

3. Проаналізувати декоративно-ужиткове мистецтво як засіб творчого розвитку молодших школярів.

4. Розробити критерії та показники, виявити рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

5. Розробити і теоретично обґрунтувати Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

6. Експериментально перевірити Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**Об’єкт дослідження** – процес творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**Предмет дослідження** – Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**Методи дослідження:** *теоретичні:* аналіз і узагальнення філософської, психолого-педагогічної літератури для визначення теоретичних основ дослідження, обґрунтування Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва; *емпіричні:* методи педагогічної діагностики (спостереження, бесіди, тестування, творчі завдання), що використовувались для проведення зрізів на констатувальному та контрольному етапах дослідження з метою визначення рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва; *методи наукового пізнання* (логічний, ідеалізація, формалізація, аналіз і синтез, моделювання), що проводились для розроблення Моделі творчого розвитку; *статистичні:* методи математичної статистики, порівняльний аналіз результатів констатувального та контрольного етапів дослідження з метою відстеження динаміки рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**Теоретичне значення** дослідження полягає в науковому обґрунтуванні Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**Практичне значення** одержаних результатів полягає в розробленні, апробації та впровадженні в освітній процес початкової школи Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОБЛЕМИ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА**

**1.1. Сутність ключових дефініцій дослідження**

На сучасному етапі реформування системи освіти України потребує пошуку засобів, покликаних підвищити якість початкової освіти з метою забезпечення творчого розвитку особистості кожної дитини. Про це йдеться в нормативно-правових документах, що регламентують діяльність закладів загальної освіти в Україні, зокрема у в Державному стандарті початкової освіти в Україні.

Завданнями початкової загальної освіти є всебічний розвиток дитини, її талантів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь відповідно до вікових та індивідуальних психофізіологічних особливостей і потреб, формування цінностей, розвиток самостійності, творчості та допитливості [29, с. 1].

У вирішенні зазначених завдань важливу роль відіграють мистецька та технологічна освітні галузі, які сприяють формуванню цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчому самовираженню в особистому та суспільному житті, поваги до національної та світової мистецької спадщини, здатності до творчої самореалізації [29, с. 6, 8].

Дослідження проблеми творчого розвитку молодших школярів стає можливим за умови розгляду ключових дефініцій: «творчість», «розвиток», «творчий розвиток», «творчий розвиток молодших школярів».

Так, філософський словник тлумачить «творчість*»* як «людську здатність виходити за межі наявного стану речей та шляхом зміни природних сутностей виробляти те, чого поза людиною, людською діяльністю не існує та існувати не може» [86, с. 206].

Філософія розглядає поняття«творчість» як: засіб самобуття людини, її діяльність, мистецтво, створення нових цінностей матеріального і духовного світу (Аристотель, М. Бердяєв, Ґ. Ґегель та ін.); духовне прозріння, непередбачуване явище, інтуїція, прояв єдності свідомого і несвідомого (А. Бергсон , І. Кант, Платон та ін.); прагнення людини духовно усвідомити внутрішній і зовнішній світ (Г. Сковорода, Е. Фромм та ін.); екзистенцію (М. Бердяєв, В. Франкл, М. Хайдеґґер та ін.). Філософи (М. Бердяєв, Ґ. Ґегель, І. Кант, Г. Сковорода та ін.) вбачають необхідними характеристиками особистості для творчого процесу: уяву, фантазію, зорову пам’ять, працелюбність, жагу до знань, сильні вольові якості, інтуїцію, емоційність, відчуття свободи.

Узагальнення філософських поглядів дозволяють схарактеризувати творчість як процес, спрямований на створення нових матеріальних і духовних цінностей, основою якого є потреба особистості в самореалізації і уяві, продуктивна властивість якої залежить від синергії розуму і чуттєвого досвіду людини.

У психологічномувизначенні творчості досліджуваний феномен трактується як «високосвідома діяльність людини, спрямована на створення нових продуктів матеріальної і духовної культури, які мають суспільно-історичну цінність» [71, с. 352]. Але погляди психологів на сутність творчості різняться.

Так, Є. Ільїн вважає, що творчість проявляється при самостійному вирішенні «різного роду «головоломок» людиною будь-якого рівня розвитку» [39, с. 12]. Український психолог і дослідник творчості В. Роменець наголошує на тому, що «саме у творчості відбувається формування людини і саме через творчість стає можливим вияв її неповторної індивідуальності» [74, с. 9].

Суттєвим для нашого дослідження є розуміння творчості представниками гуманістичної психології, які розглядають її як цінність, яка надає людському життю сенс, «здатність дивуватися і пізнавати, уміння знаходити рішення в нестандартних ситуаціях», «спрямованість на відкриття нового і здатність до глибокого усвідомлення свого досвіду» [39, с. 40-41]. Переорієнтація гуманістичної психології акценту з якості результату на процес активізації творчого потенціалу дитини є , на наш погляд, важливим надбанням у розумінні сутності творчості молодших школярів.

Суттєвий вклад у дослідження творчості внесли Е. Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу, які розглядали творчість як форму існування людини, особистісну потребу вищого, духовного рівня, прагненням до самовираження, а творчу активність визначали як стан внутрішньої активності «без необхідності зв’язку з творенням художніх творів, наукових концепцій, чогось корисного чи необхідного для суспільства» [87, с. 102]. При цьому, вчені вважали, що творчо діяти може будь-яка людина і завдяки цій діяльності відбуваються перетворення зовнішнього світу і самої особистості, на що вказував Е. Фромм: «Творчі люди, ніби оживлюють усе те, до чого торкаються, – інших людей, речей, власної духовності» [87, с. 102].

В усвідомленні творчості сучасними науковцями (І. Бех, А. Богуш, Л. Рябокінь) увага в її розумінні фокусується на ціннісному аспекті і наголошується на визначальному місці творчості серед основних цінностей виховання особистості: у творчості вбачають механізм розвитку культури, а головним показником цього процесу називають духовність [8]; вважають, що вона виявляється в усіх сферах життєдіяльності, є своєрідним інтелектуально-чуттєвим станом, що характеризує людину як цілісну, духовно розвинену особистість [15]; є підґрунтям життя людини, передумовою сприйняття навколишнього світу як особистісного [75, с. 106].

Базуючись на концепції гуманістичного напряму психології творчості й поглядах сучасних науковців (І. Бех, В. Кліменко, С. Ладивір, В. Моляко, О. Музика, Т. Піроженко, Л. Рябокінь, Л. Сохань, О. Сухомлинська, К. Чорна та ін.), що творчість відноситься до найвищої цінності, яка надає людському життю сенс, забезпечує розвиток особистості, духовний розвиток, ми погоджуємось із думкою, що для молодшого школяра головним є процес творення як діяльність із самопізнання й саморозвитку, а не продукт творчої діяльності, не його якість відповідно до художньо-естетичних критеріїв.

І. Біла на основі аналізу результатів досліджень феномену творчості в дитячому віці (Н. Ветлугіна, О. Кульчицька, І. Лернер, Б. Теплов, Є. Фльоріна та ін.), визначає дитячу творчість як створення суб’єктивно нового продукту, який є значущим для дитини, та невідомих раніше деталей, що «по-новому характеризують створюваний образ: різних варіантів зображень, ситуацій, рухів, характеристик героїв, інших дій; застосування засвоєних раніше способів зображення або засобів виразності у новій ситуації; прояв ініціативи в усьому» [11, с. 27].

Отже, можна зробити висновок, що дослідження творчості в галузі психології стверджують її сутність у прояві суб’єктності в процесі відкриття чи створенні нового, що обумовлюється творчою уявою, інтуїцією, інтелектуальними можливостями, потребою в самовираженні і виявляється в процесі творення.

Педагогічнанаука тлумачить поняття «творчість» як «діяльність, результатом якої є створення нових, оригінальних і більш досконалих матеріальних і духовних цінностей, які мають об’єктивну або суб’єктивну значущість» [65, с. 571].

Вітчизняний учений, відомий педагог-практик В. Сухомлинський пов’язував творчість із духовним розвитком особистості і вважав її діяльністю, в процесі якої розкривається духовний світ людини, отримується могутній стимул духовності, забезпечується особливий взаємозв’язок між інтелектуальним життям особистості та проявом її сил в активній діяльності [82; 83, с. 471].

Як вид людської діяльності розглядав творчість і вчений-педагог В. Андреєв, і вбачав її сутність у розв’язанні певної суперечності, вирішенні проблеми, яка є перепоною на шляху розвитку, для чого необхідні соціальні, матеріальні та суб’єктивні особистісні умови, серед яких виокремлював знання, вміння, творчі здібності. Результат творчої діяльності, на думку науковця, повинен містити новизну, оригінальність, особистісну і соціальну значущість, прогресивність [1].

Важливою для нашого дослідження є концепція життєтворчості особистості (О. Бандура, В. Доній, І. Єрмаков, Г. Ковганич, В. Ляшенко, В. Мозговий, Г. Несен, Л. Сохань, С. Шевцова та інші), згідно з якою творчість є вищою формою прояву природи людини, яка виявляється в свободі вибору стратегії життя, свідомому перетворенні самого себе.

Отже, аналіз досліджень проблеми творчості в галузі філософії, психології і педагогіки дозволяє нам визначити «творчість» як діяльність людини, що забезпечується її здібностями, мотивами, творчою уявою, інтуїцією, мисленнєвою діяльністю, знаннями й досвідом і спрямовується як на продукування нових матеріальних та духовних цінностей, так і на власне життєтворення.

Аналіз наукових джерел із дослідження поняття «розвиток» особистості, доводить, що зазначена дефініція розуміється як зміна її кількісних і якісних характеристик, яка відбувається з часом у будові тіла, психіці, поведінці (Б. Ананьєв, А. Асмолов, Г. Костюк, Р. Немов та ін.).

Дослідження проблеми розвитку пов’язане з науковими працями Ж. Піаже, який довів великий потенціал людського інтелекту і вбачав джерело його розвитку в двох аспектах: у ньому самому, адже був упевнений в тому, що розвиток являє собою розгортання стадій операторних механізмів за сформованими природою алгоритмами; в житті суб’єкта, яке породжує проблеми, створює ускладнення і суперечності і вважав, що вихід із суперечностей дає змогу формувати інтелектуальні операції різних рівнів (від сенсорно-моторних до формально-логічних) [67].

На важливу роль культури в розвитку особистості вказував науковець Дж. Брунер і вважав, що розглядати сутність розвитку необхідно з урахуванням особливостей культури, природи мови, внутрішньої логіки дитячого мислення та характеру еволюційної історії людства [17].

Своє розуміння умов, джерел, специфіки, рушійних сил розвитку дитини у трактуванні дитячого розвитку запропонував видатний психолог Л. Виготський, який заклав основи дитячої психології з системним підходом до вивчення проблеми розвитку дитини. На його думку, процес розвитку має внутрішні закони саморуху, сприяє формуванню людини як особистості і здійснюється шляхом виникнення на кожному ступені нових, специфічних для людини якостей, підготовлених усім попереднім рухом розвитку [24].

Учення Л. Виготського вплинуло на розуміння творчого розвитку сучасними науковцями, які розглядають це поняття у зв’язку з розвитком творчого потенціалу. Так, В. Моляко у розумінні творчого розвитку приділяє великого значення здібностям, які вважає поєднанням задатків, постійного розвитку в діяльності з проникненням до ядра структури особистості. Компонентами цієї структури науковець визначає: біофізіологічні (задатки); сенсорно-перцептивні; інтелектуальні й розумові можливості; емоційно-вольові чинники; високий рівень створення нових образів, фантазія, уява тощо [58].

Формування компонентного складу творчого розвитку особистості на думку сучасних науковців відбувається у процесі розвитку спеціальних творчих здібностей, в вважається, що саме вони визначають успішність конкретних видів творчості: технічної (В. Моляко, В. Ямницький), математичної (В. Крутецький), музичної (Б. Теплов), образотворчої (О. Мелік-Пашаєв), а також загальних розумових здібностей, від яких залежить успішність у багатьох видах діяльності, що пов’язані з постановкою і вирішенням пізнавальних завдань (В. Андреєв, Д. Богоявленська, Л. Венгер, Є. Кабанова-Меллер, Н. Лейтес, А. Лук, А. Рахімов та ін.).

Зважаючи на те, що творчий розвиток залежить від розвитку універсальних творчих здібностей, які проявляються не лише в результаті, але й у процесі творчої діяльності, вважаємо за необхідне розглянути психолого-педагогічну характеристику творчої діяльності особистості.

У психологічній літературі творчість співвідносять із творчою діяльністю: продуктивною, евристичною та продуктивним творчим мисленням (Д. Богоявленська, І. Лернер, Я. Пономарьов та ін.); як кінцевим творчим продуктом (В. Давидов, С. Рубінштейн, О. Тихомиров); як безпосереднім процесом творчості (Н. Ветлугіна, Л. Виготський, О. Дьяченко та ін.).

Діяльнісний підхід дозволяє розглядати творчість як діяльність людини, яка створює нові оригінальні цінності в різних сферах людської діяльності –мистецькій, науковій, технічній, практичній тощо, спільною характеристикою в яких зазначається суспільна значущість творчої діяльності (Б. Ананьєв, Л. Виготський, С. Рубінштейн та ін.).

У визначенні учнівської творчості сучасні дослідники (І. Волков, Б. Коротяєв, В. Моляко), погоджуються з науковою концепцією творчої діяльності і вбачають у творчості «процес створення чогось нового, раніше для даного конкретного суб’єкта невідомого» (В. Моляко) [58, с. 6]. Б. Коротяєв до основних критеріїв учнівської творчості відносить: самостійність (повну або часткову); пошук і перебір можливих варіантів руху до мети (в повному або частковому обсязі); створення в процесі руху до мети нового продукту (у повному або частковому вигляді) [49, с. 6].

Іншою є позиція функціонально-генетичного й суб’єктного підходів у розумінні ролі діяльності в творчості учнів (Д. Богоявленська, З. Калмикова та ін.), згідно з якою творчість пов’язується з діяльністю людини, спрямованої на самовираження, самоактуалізацію особистості. Д. Богоявленська розробляє концепцію «креативного поля», в якій виокремлює особливу «одиницю» аналізу творчості – активність, яка поєднує в собі здібності та особистісні, мотиваційні чинники творчої діяльності.

Теорія творчості Я. Пономарьова базується на взаємодії двох сигнальних систем: образи як фактори першої сигнальної системи безпосередньо пов’язані з інтуїцією і знаходять свої відображення в імпульсивності, неусвідомленості творчих дій, їхньої мимовільності; фактори другої сигнальної системи – слова, плекають логічне мислення і виявляються в рефлективності, довільності, усвідомленості творчої діяльності. Науковець вважає, що творча проблема формулюється на вищому, а розв’язується переважно на нижчому рівні. Але саме взаємодія цих рівнів породжує продукт творчості. Обмеженість перших положень про природу творчості в психології і педагогіці виявляється при гострій потребі їх використанні для розробки критеріїв творчої діяльності, сучасної структури знань про творчість, визначенні місця різних наук у цій структурі [69].

Як вираження індивідуалізації трактує творчість В. Роменець і вважає, що завдяки їй відбувається вияв людської індивідуальності, вбачає в ній універсальний засіб самопізнання та саморозвитку особистості. Науковець називає творцем справжніх художніх цінностей того, хто, базуючись на об’єктивних закономірностях, здатен відтворювати їх з «неповторною індивідуалізацією» [74].

Узагальнюючи дослідження науковців із проблеми творчого розвитку, І. Демченко, М. Пічкур, Т. Блізнюк розробили структурно-функціональну модель творчого розвитку учнів початкової школи, стрижнем якої виступають засоби образотворчого мистецтва (малюнок, лінія, колір, форма, композиція), оскільки автори надають їм велику функціональну роль у формуванні особистості в цілому, й у творчому розвитку молодших школярів, зокрема [30, с. 17-20]. Науковці вважають, що саме на цій основі в учнів формуватиметься емоційність:

- відчуття форми, прекрасного, гармонії, естетичні почуття насолоди, задоволення, радощі та муки творчості тощо;

- пізнання: розуміння і знання явищ та процесів природи, дійсності і мистецтва, активізація логічного, абстрактного й художнього мислення, збагачення уяви, фантазії, підсилення інтуїції і т. ін.;

- мотивація: збудження інтересу до знань і набуття навичок творчої діяльності, потреби у творчості, прагнення до прекрасного у житті і мистецтві для вироблення знань, стійких умінь і навичок, самостійності та ініціативності;

- активізація будь-якого виду конструктивної діяльності, результати якої обов’язково мають характеристики новизни та оригінальності [30, с. 16].

Отже, аналіз наукових досліджень поняття творчого розвитку виявляє декілька позицій вчених і різниться в залежності від трактування творчості: творчість як діяльність особистості, яка створює нові цінності; пов’язана з діяльністю людини і спрямована на самовираження, самоактуалізацію особистості; як вияв людської індивідуальності, універсальний засіб самопізнання та саморозвитку особистості; як взаємозв’язок інтуїції з логікою; як процес створення чогось нового, раніше для даного конкретного суб’єкта невідомого.

У з’ясуванні питання творчого розвитку молодших школярів слід звернутися до наукових поглядів відомих психологів: Л. Виготський вважав творчість «нормою дитячого розвитку» [23, с. 15], В. Кудрявцев розглядав її як універсальний і природній спосіб існування дитини [52, с. 113], Н. Лейтес указував на схильність до творчості кожної здорової дитини під час емоційного спілкування з оточуючим світом як потребу у вираженні особистого переживання [53, с. 18], що доводить здатність дитини до творчої діяльності, її потребу в творчій самореалізації і необхідність для повноцінного розвитку.

Для визначення поняття «творчий розвиток молодших школярів», постає необхідність встановлення факторів, з якими воно пов’язано. Зважаючи на те, що особливості творчого розвитку молодших школярів залежить від вікових і психологічних характеристик дитини, її особистості, життєвого досвіду, уміння зосереджуватися на завданні, планувати свою роботу, від взаємин з учителем і однокласниками тощо, Т. Близнюк і А. Бодалєв вважають, що при наявності зазначених факторів дитина найповніше включається у творчу діяльність, оскільки має в своєму потенціалі різні цінності, в тому числі й естетичні: в конструкторській діяльності виявляє архітектурну творчість, в ліпленні і малюванні – скульптурну і живописну тощо [16].

Найчастіше творчий розвиток молодших школярів розглядається в контексті художньо-творчої діяльності, яка вважається психологами специфічною для цього віку і вимагає проявів спостережливості, рухливості пам’яті, репродуктивної уяви, фантазії, уміння аналізувати, порівнювати, оцінювати тощо. Такі якості, на думку М. Лещенко, призводять до прояву художньо-творчої активності з усвідомленням «Я», але не в розумінні творити для себе, а в розумінні творити із себе. Тому, творчий розвиток молодших школярів пов’язується з необхідними умовами, що спонукають до опису побаченого, почуттєвого відгуку на мистецький твір, відзначення приємних для сприймання пропорцій, кольорів, текстури, ліній, визначення художніх засобів і стилів. Процес емоційно-чуттєвого сприйняття мистецьких творів впливає на розвиток почуттів, естетичного смаку, формування ідеалів, суджень, що загалом позитивно впливає творчий розвиток учнів [54].

Отже, аналіз наукових праць вітчизняних і зарубіжних дослідників дозволив визначити ключові дефініції: «творчість», «розвиток», «творчий розвиток», «творчий розвиток молодших школярів».

Творчість розглядається як діяльність людини, що забезпечується її здібностями, мотивами, творчою уявою, інтуїцією, мисленнєвою діяльністю, знаннями й досвідом і спрямовується як на продукування нових матеріальних та духовних цінностей, так і на власне життєтворення.

Поняття творчого розвитку визначається як процес сприяння творчій діяльності та активності, розвитку і вихованню особистості, що виявляється в якісних психологічних змінах та творчому самовираженні індивідуальності. З’ясовано, що творчий розвиток молодших школярів залежить від вікових і психологічних характеристик дитини, її особистості, життєвого досвіду. Творчий розвиток молодших школярів пов’язується з необхідними умовами, що спонукають до емоційно-чуттєвого сприйняття мистецьких творів, розуміння їхнього змісту і призначення, почуттєвого відгуку на художній образ, відзначення приємних для сприйняття характеристик художніх засобів і стилів, які впливають на розвиток почуттів, естетичного смаку, формування ідеалів, суджень, що загалом сприяє творчому розвитку учнів початкової школи.

**1.2. Психологічні особливості творчого розвитку молодших школярів**

Аналіз психолого-педагогічної літератури доводить, що молодший шкільний вік вважається науковцями сприятливим періодом для творчого розвитку завдяки своїм унікальним психофізіологічним можливостям: розвитку мислення, уяви, пам’яті, емоцій, сприйняття.

Молодший шкільний вік характеризується активним розвитком пізнавальної сфери завдяки стрімкому прогресу мислення, яке набуває домінуючої позиції у впливі на роботу інших пізнавальних процесів.

У психологічній науці мислення розглядається як процес аналізу і синтезу під час опосередкованого і узагальненого відображення дійсності, який розпочинається тоді, коли даних чуттєвого пізнання виявляється недостатньо для розв’язання поставленої проблеми. Особливостями мислення молодших школярів психологи визначають його образність і розглядають образне мислення як три розумові процеси: створення образу, оперування ним і орієнтацію в просторі [72, с. 199].

До новоутворень шкільного віку А. Сухарева відносить формування теоретичного мислення, яке дозволяє молодшому школяреві вирішувати завдання, орієнтуючись на внутрішні суттєві властивості і стани [81]. Теоретичне мислення дозволяє засвоювати окремі знання, узагальнювати їх та сприяє формуванню інтелектуальних операцій, що в результаті стимулює якісні зміни інших функцій, запускає механізм інтелектуалізації всіх психічних процесів [10].

Досліджуючи проблему творчого розвитку особистості в художніх видах діяльності науковці використовують поняття «художньо-образне мислення», яке має певну специфіку, що виявляється в створених образах і характеризується емоційністю, неповторністю, яскравістю, асоціативністю, декоративністю, оригінальністю (О. Дьяченко [22], В. Мухіна [59]).

Російський психолог В. Канащенкова тлумачить художнє мислення як процес художнього пізнання світу і як феномен образного мислення, який відзначається своєрідністю мисленнєвої діяльності, спрямованої на розуміння і створення художніх образів. Дослідниця доводить, що розвиток художнього мислення в дітей відбувається в художній продуктивній діяльності, а його психологічними передумовами вважає: багату творчу уяву; образну пам’ять; прагнення йти від задуму до втілення, від думки до дії; здатність до трансдуктивного умовиводу, в тому числі й художнього; розуміння ідейно-смислового змісту художніх творів; оволодіння смисловою стороною мови, емоційно-оцінною лексикою [42, с. 105].

Мислення молодшого школяра нерозривно пов’язано з уявою**,** яка на початковому етапі шкільного навчання є відтворюючою і характеризується нестійкістю і спонтанністю. В ході навчальної діяльності школярі опановують «сукупність засобів зовнішнього, предметного вираження продуктивної уяви», і чим більшою кількістю знань воно оволодівають, чим більше збагачують когнітивний досвід враженнями, тим більшого розвитку набуває їхня уява [81, с. 8].

Уява в психології визначається як процес створення людиною уявлень, які в дійсності вона не сприймала [31, с. 293], і класифікується, як відтворювальна, або репродуктивна (процес створення людиною образів об’єктів на основі опису, схем, креслень тощо), і продуктивна, або творча (процес створення нових оригінальних образів та ідей) [31, с. 297].

Досліджуючи проблему розвитку уяви у дитячому віці, відомий психолог В. Мухіна стверджувала, що в цей період життя уява відіграє важливу роль: завдяки роботі уяви дитина пізнає навколишній світ, виходить за межі звичного життєвого досвіду. Вчена зазначає, що в одному сюжеті молодший школяр здатен до поєднання відразу кілька епізодів зі свого життя з образами, отриманими з різних творів мистецтва, що свідчить про бурхливий розвиток творчої уяви у молодшому шкільному віці.

У творчій діяльності молодший школяр свідомо змінює реальні події із життя, доповнює задум автора, що свідчить про особистісне ставлення дитини до них і підтверджує творчий характер діяльності. Найбільш яскравий прояв уяви молодших школярів можна спостерігати у малюванні.

Невтомна робота уяви є ефективним способом пізнання та засвоєння дитиною навколишнього світу, можливістю вийти за межі особистого практичного досвіду, найважливішою психологічною передумовою розвитку творчого підходу до світу.

У педагогіці та психології використовується термін «творча уява», який розглядається як ознака творчого мислення, здатність уявляти те, чого раніше не було. Ознакою творчої уяви учнів є створення нових образів у процесі навчання. Творча уява набуває активного розвитку в молодшому шкільному віці. Шляхом комбінування та перетворення вже наявних у пам’яті уявлень, молодший школяр створює образи доступними йому способами.

Уява в молодшому шкільному віці, згідно із ученням Л. Виготського про періодизацію психічного розвитку, є центральним психологічним новоутворенням і має пріоритетне значення в творчому розвитку, адже «навчити творчому акту не можна, але це зовсім не означає, що не можна педагогу сприяти його освіті та появі!» [25, с. 247].

Про важливу роль уяви в дитячому віці зазначала В. Мухіна і стверджувала, що молодший школяр активно пізнає навколишній світ, виходить межі звичного життєвого досвіду, поєднує в одному сюжеті відразу кілька епізодів зі свого життя з образами, отриманими з різних творів мистецтва, що свідчить про бурхливий розвиток творчої уяви у молодшому шкільному віці.

Здатність узагальнювати свої уявлення про навколишній світ має значення для творчого розвитку: діти вчаться співвідносити їх із реальною дійсністю, розуміти зв’язок між різними життєвими явищами. Чим старші діти, чим більше вони знають, тим сміливіше і різноманітніше поєднують свої знання у творчому задумі. Особливістю творчої діяльності в молодшому шкільному віці є свідома зміна реальних подій з життя, доповнення задуму автора, що пояснюється виявленням ставлення дитини до них і підтверджує творчий характер її діяльності.

Найбільш яскравий і вільний прояв уяви молодших школярів можна спостерігати у грі і в малюванні, в яких її прояви мають різноманітний характер: відтворюють реальну дійсність, створюють нові фантастичні образи та ситуації, запозичують відомі сюжети, строфи віршів, графічні образи, навіть не помічаючи цього. Учні нерідко усвідомлено комбінують відомі сюжети, створюють нові образи, гіперболізують окремі сторони та якості своїх героїв. В процесі такої діяльності відбувається невтомна робота уяви, за допомогою якої відбувається ефективне пізнання і засвоєння дитиною навколишнього світу, здійснюється можливість вийти за межі особистого практичного досвіду, досягається найважливіша психологічна передумова розвитку творчого підходу до світу.

Російська дослідниця проблеми творчого розвитку Г. Щукiна довела, що творчі здібності базуються на процесах пам’яті, які пов’язані певною мірою з попереднім досвідом. Для творчої діяльності особливу роль відіграє специфічна пам’ять про естетичне – про красу, яка містить досвід її споглядання, сприйняття, переживання, втілення в активну діяльність, але цей механізм запускається під впливом зовнішніх сил, насамперед – характеру iнформaцiї. На залежність пам’яті людини від змісту та характеру її діяльності вказував Г. Костюк і зазначав, що висока продуктивність запам’ятовування навчального матеріалу учнями є результатом запровадження активних педагогічних методів і прийомів опанування його творчого змісту.

Важливу роль у творчому розвитку відіграють емоції,що підтверджують сучасні дослідження психічних пізнавальних процесів – пам’яті, мислення, уяви, які під впливом емоції виступають стимулом творчої діяльності. Науковці вважають, що процес творчості неможливий без переживань, без позитивних емоційних реакцій. Нaйяскрaвiшi епізоди, які супроводжуються позитивними або негативними емоціями, краще запам’ятовуються учнями, зберігаються в пам’яті і мотивують до творчого самовираження. Н. Іщенко звертає увагу на закономірність у відносинах між пам’яттю та емоціями: за кількістю позитивних емоцій діти запам’ятовують значну кількість змістового навантаження уроку, за кількістю негативних емоцій у пам’яті залишаються не знання, a негативні враження про процес їхнього «неотримання» [40].

Психологи і педагоги розглядають емоції як найважливіший фактор у регуляції процесів пізнання, погоджене функціонування яких вважають умовою успішного виконання творчої діяльності (І. Бех, Л. Виготський, О. Запорожець, К. Ізард, В. Сухомлинський, Н. Трофаїла та ін.). Так, К. Ізард вказує, що емоція «переживається як почуття, яке мотивує, організує і спрямовує сприйняття, мислення і дію» [37, с. 37]; І. Бех убачає в емоційних переживаннях основу розвитку духовності особистості [9, с. 9]; Н. Трофаїла вважає емоції специфічною формою взаємодії людини з навколишнім світом, що спрямована на «пізнання світу та свого місця в ньому через саму себе» [84, с. 156]; Л. Субботіна зазначає, що багатство емоційних станів сприяє розвитку творчої уяви, фантазії і формуванню в дитини культури почуттів [73].

Особливостями емоційної сфери молодших школярів є легкість у виникненні емоцій, емоційна чуйність на яскраві, барвисті образи. Ситуативні емоційні реакції і стани молодшого школяра переростають в стійкі особливості особистості й починають мотивувати його поведінку. В. Мухіна зазначає, що в молодшому шкільному віці в процесі виконання завдання може легко виникнути тривожність, яка в більшості випадків гальмує творчий розвиток учнів [60].

В. Сухомлинський у своїх педагогічних працях наголошував, що дитина має справжнє емоційне та інтелектуальне життя лише у світі ігор, казок, фантазії, творчості [83, с. 49] і вважав важливим «джерелом думки і почуттів» пізнання явищ природи, її краси [82, с. 557]. Педагог розглядав природу як засіб безпосереднього впливу на дитину і як умову розвитку її естетичної свідомості, яка включає естетичні потреби, почуття, смаки, судження, оцінки, естетичний ідеал.

Творчий розвиток тісно пов’язаний зі сприйняттям[13]. Перехід від мимовільного сприйняття до довільного відбувається на початку молодшого шкільного віку і допомагає дітям легко знаходити схожість предметів, ніж їх відмінність і зближує можливість трансформації образу з метою приведення його до нового виду.

Психологічні словники тлумачать сприйняття як цілісне відображення у свідомості людини предметів і явищ об’єктивної дійсності за їх безпосереднього впливу на рецептори органів чуття. На відміну від відчуттів, що відображають лише окремі властивості або якості речей матеріального світу, сприйняття дає їх цілісний образ [71, с. 336].

Дослідження науковців (І. Біла, Е. Бєлкіна, Н. Ветлугіна, О. Запорожець, В. Інжестойкова, Н. Карпінська, О. Леонтьєв, Б. Неменський, О. Половіна, Т. Рєпіна, Н. Сакуліна, Б. Теплов, Є. Фльоріна, А. Шевчук та ін.) доводять домінуючу роль сприйняття в процесі психічного розвитку учнів молодшого шкільного віку і вказують на важливість художніх творів мистецтва, виокремлення виразних засобів у процесі творчого розвитку молодших школярів.

При визначенні ролі сприйняття у творчому розвитку особистості, науковці відзначають його зв’язок із чуттєвої сферою: Н. Ветлугіна вбачає шлях формування творчості в розвитку способів «вслуховування», «вдивляння» в образний світ мистецтва, у звуки та фарби природного і предметного світу [88]; П. Якобсон вказує на силу враження як наслідок сприйняття, як «величезного чуттєвого багатства дійсності», звертає увагу на залежність відчуттів «від установок нашого сприйняття» [92, с. 8]; Б. Яворський доводить, що накопичення вражень є першим етапом творчого розвитку творчих передує творчому прояву в зорових, сенсомоторних, мовленнєвих напрямах [91].

На значний вплив почуттєвого сприйняття на творчий розвиток вказували В. Клименко і М. Коновальчук, та зазначали, що «народження» почуттів відбувається під час зустрічі з новизною, при встановленні контакту між дитиною і предметом [46, с. 16]. Науковці доходять висновку: чим багатший чуттєвий досвід дитини, чим глибші її емоції і почуття, тим яскравіші образи уяви і гостріше бажання відтворити власні враження у творчій діяльності [47, с. 28].

На важливу роль мистецтва у сприйнятті та творчому розвитку вказують дослідження вітчизняних і зарубіжних дослідників. Російський академік Б. Юсов акцентує увагу на величезному впливі комплексу мистецтв у творчому розвитку особистості [90]. Українська вчена Н. Аніщенко довела значення комплексної взаємодії мистецтв у формуванні естетичного сприйняття дітей, яке дозволяє «регулювати характер та інтенсивність впливу творів мистецтва на особистість, розвивати її мотивацію спілкування з мистецтвом, художні потреби, смаки та інші компоненти естетичної свідомості, що органічно пов’язані зі сприйняттям» [2, с. 40]. Дослідниця вважає естетичне сприйняття основою творчої діяльності і вбачає в ньому «взаємодію результатів перцептивних та інтелектуальних, репродуктивних і творчих психічних актів», завдяки яким воно здійснюється у формі відчуттів, уявлень, асоціативного мислення і є комплексною психічною діяльністю, що має значення для формування «розумово-почуттєвої активності особистості» [2, с. 41].

Вітчизняна дослідниця психологічних особливостей творчості І. Біла виокремлює в передумовах творчості дітей креативність (Е. Торренс) як потенційну здібність до «різностороннього мислення, почуттів та дій», яка представляє собою індивідуальну траєкторією психічного розвитку, інтегральну якість, що проявляється у спрямованості, допитливості, прагненням до пізнання, здібностях до подолання стереотипів [11, с. 14].

Серед показників сформованості креативності у дітей В. Крутецький зазначає: чутливість до проблем, готовність їх розв’язувати власними силами; відкритість новим ідеям, інтерес до невідомого; схильність руйнувати чи змінювати стереотипи, відмовлятися від шаблонів, відходити від зразків; спроможність виходити за рамки заданої іншими ситуації; швидкість aнaлогiй, протиставлень, aсоцiaцiй; загострене сприйняття неточностей, недоліків, відхилень, незвичності, складності; уміння підійти до проблеми з різних точок зору; уміння вносити щось нове, видавати оригінальні ідеї, розв’язувати нові завдання, досягати незвичних результатів; пошуково-перетворювальне ставлення до дійсності; висока пiзнaвaльнa активність, допитливість; уміння швидко переходити від одного способу розв’язання до іншого, переключатися; переконструйовувати елементи в нових комбінаціях (комбінаторні властивості); дотепність, почуття гумору, інтерес до парадоксів; сміливість та незалежність суджень, здатність до постановки власної мети; об’єктивність суджень, неупередженість оцінок; самокритичність, здатність посміятися з себе; використання різних форм доказів; уміння помічати зв’язки між ознаками, формально між собою не пов’язаними; здатність сприймати об’єкти комплексно, цілісно, виділяти в них головне, істотне, відкривати потенційне; розвинена уява, метафоричність (створення фантастичних ідей); уміння дивуватися; здатність прогнозувати, передбачати, висувати гіпотези, робити припущення; орієнтація на високі стандарти якості, iдеaльнi еталони [51].

Аналіз дослідження творчого розвитку учнів початкової школи виявив прямий зв’язок досліджуваної дефініції з творчою діяльністю, яка в молодшому шкільному віці є природною i необхідною для подальшого формування й розвитку людини, формою пізнання й самовираження. Творчість дає змогу дитині визначити особистісні резерви, пізнати нові шляхи власного вдосконалення, розкрити природні здібності, знайти своє місце в житті, ставити значущі цілі i досягати їх.

До етапів формування дитячої творчості науковці відносять наступні стадії прояву творчої активності:

-  перша стадія – наслідування, копіювання готового. Потрапляючи у нову ситуацію, дитина репродукує готовий спосіб дії, повторює його за дорослим задля досягнення бажаного результату;

- друга стадія – творче наслідування: внесення елементів новизни, прояв самодіяльності без внесення істотних змін у пропоновані іншими схему дій, зразок, ідею. Це – перша заявка дитини про себе, своє бажання самовияву. Саме на цій стадії вона ознайомлюється з різними вaрiaнтaми iнновaцiйної діяльності, визначає свої переваги відповідно до власних нахилів та вмінь;

- третя стадія – репродуктивна творчість: уміння взяти за основу пропоновану схему (ідею), але істотно переробити її, вести зміни. Тут дитина переробляє iнновaцiї на свій кшталт, перевіряє їхню відповідність вимогам ситуації, додає щось нове, своєрідне й оригінальне;

- четверта стадія: справжня творчість, створення нового.

Урахування етапів формування дитячої творчості в освітньому процесі позитивно впливає на творчий розвиток учнів початкової школи.

Активність дитини в творчій діяльності багато в чому залежить від її мотивації, одним із компонентом якої науковці визначають інтерес і наголошують на тому, що між виникненням у дитини наміру і виконанням діяльності не повинно проходити багато часу, адже особливістю молодшого шкільного віку є неспроможність тривалий час утримувати інтерес [38].

Суттєвою характеристикою дитячої творчості є відсутність внутрішніх бар’єрів, які породжують скутість і ускладнюють творчість. Було б неправильно стверджувати, ніби у дітей повністю відсутній самоконтроль. Він є, але спрямований на процес гри – творчості, a не на якість творчого продукту. Творчу активність, творчий потенціал молодших школярів можна проaнaлiзувaти за такими трьома групами показників:

1) ставлення дітей до творчості: їхнє захоплення, здатність «увійти» в уявні обставини, в умовні ситуації, щирість переживань;

2) якість способів творчих дій: швидкість реакцій, винахідливість, комбінування знайомих елементів у нові поєднання, оригінальність способів дій;

3) якість продукції: відбір характерних ознак, предметів, життєвих явищ, відображення їх у творчий діяльності.

Важливу роль у творчій діяльності молодших школярів відіграє спілкування**,** яке відрізняється в цьому віці емоційною насиченістю і безпосередністю висловлювань дитини, їхньою незакінченістю і лексичною бідністю, при виконанні спільної діяльності дитина прагне привернути увагу до себе і відзначити свою значимість в цій діяльності [21].

В. Мухіна зазначає, що включення учня в нову систему відносин змінює його позиції в колективі, зʼявляється почуття індивідуальності, потреба в підтримці і прийнятті цієї індивідуальності з боку оточуючих, виникає інтерес до свого внутрішнього світу і до засобів його вираження. Тому важливо в цьому віці не тільки прийняти і підтримати дитину, а й дати їй можливість для самовираження в творчій діяльності [60; 66].

Важливою в цьому віці є формування самооцінки учнів в процесі їх творчої взаємодії з навколишнім світом, на базі оцінок оточуючих, оцінки результатів власної діяльності, а також на основі співвідношення реального і ідеального уявлень про себе. А. Захарова зазначає, що «необхідно вчити дітей самостійно і аргументовано оцінювати свої можливості, вміння та особисті якості, як зі своєї власної точки зору, так і з точки зору іншої людини ...» [36, с. 60].

Психологічні особливості творчого розвитку молодших школярів знаходять своє відображення в емоційно-почуттєвому, креативному та художньому самовираженні індивідуальності і дозволяють визначити в його структурі когнітивний, емоційний і продуктивний компоненти. Розглянемо детальніше зазначені компоненти творчого розвитку молодших школярів.

Когнітивний компонент включає в себе формування уявлень про декоративно-ужиткове мистецтво, розвиток уяви і творчого мислення, вміння встановлювати різноманітні асоціативні зв’язки, фантазувати, імпровізувати що допомагають молодшому школяреві реалізуватися в творчій діяльності. Базуючись на наявних уявленнях, знаннях і культурному досвіді, учні генерують нестандартні рішення запропонованих завдань, які відрізняються неповторністю, що свідчить про їхній творчий розвиток.

Згідно з визначеними віковими особливостями молодших школярів до когнітивного компоненту можемо віднести творче мислення, яке спрямоване на створення субʼєктивно нового продукту або рішення задач новими способами. У дітей спостерігається сплеск дослідницької активності, яка характеризується такими якостями, як зростання самостійної творчої діяльності і критичність мислення. Учень намагається навчитися ставити дослідницькі цілі, висувати гіпотези причинно-наслідкових залежностей, що впливає на його творчий розвиток [3].

Формування творчого мислення нерозривно повʼязане з уявою, оскільки обидва психічних процеси мають аналітико-синтетичний характер і визначаються ступенем невизначеності проблемної ситуації [66]. Наочно-образний компонент уяви молодшого школяра в цілому характеризується значною свободою оперування образами обʼєктів дійсності і продуктивністю перетворення індивідуального досвіду [81]. Творча діяльність учнів може йти від двох джерел, які активізують уяву: від переживання дитини – рішення внутрішніх протиріч, що впливає на формування оригінальних задумів, передають почуття і емоції автора, і від його інтересу до світу і розв’язання суперечностей цього світу, що впливає на планомірне і самостійне виконання діяльності [81]. Тому, для розвитку творчої уяви необхідна наявність у дитини знань, досвіду і різноманітних вражень, які вона може отримати при виконанні творчих завдань.

Таким чином, представлені вище показники співвідносяться з когнітивним компонентом творчого розвитку молодших школярів та дозволяють судити про його розвиток в межах організованої освітньої системи .

Емоційний компонент творчого розвитку представлений позитивним ставленням молодшого школяра до декоративно-ужиткового мистецтва і образотворчої діяльності та його власних емоційних переживань в процесі творчого самовираження. Розвиток творчості починається в дитинстві, звідси велика роль дорослого в процесі забезпечення його емоційного самовираження. Основною умовою усвідомлення і прояву дитиною своєї індивідуальності є називання, прийняття та підтримка дорослим його емоційних проявів [93].

Прийняття та підтримка з боку вчителя, що створює умови для творчого розвитку, спонукає учня до декоративно-ужиткової діяльності й емоційного самовираження. Звідси, для розвитку емоційного компонента творчих здібностей необхідно, щоб дитина позитивно ставилася до вчителя і орієнтувалася на нього, як на творчий зразок.

Іншим показником емоційного компоненту творчих здібностей є емоційні переживання дитини у сприйнятті декоративно-ужиткового мистецтва, що виникають у неї в процесі виконання таких видів діяльності, як образотворча і технологічна. Ми припускаємо, що наявність у молодшого школяра сильних і конструктивних переживань сприяє активізації його розумових процесів, підвищує інтерес до знаходження нового рішення. Звідси важливо, щоб дитина відчувала сплеск емоцій при створенні творчого продукту, що спонукало б її до вдосконалення цього продукту і прагнення себе реалізувати в декоративно-ужитковій діяльності.

Наступний компонент творчих здібностей – продуктивний, включає мотиви, інтереси, спеціальні уміння та навички оволодіння засобами художньо-творчої діяльності. Даний компонент дозволяє визначити особистісну значимість для молодшого школяра та творчого розвитку в процесі декоративно-ужиткової діяльності, передбачає наявність у молодшого школяра бажання займатися декоративно-ужитковою діяльністю, продукувати нові ідеї, образи, орнаменти та ін., усвідомлювати свої творчі можливості, реалізовувати результати пізнання, вміння (здатність успішно виконувати певні дії) і навички (виконання діяльності без контролю з боку свідомості і з успішним результатом).

Отже, з’ясування психологічних особливостей творчого розвитку молодших школярів, який ми розглядаємо як процес сприяння творчій активності, розвиток та виховання особистості, що виявляється в якісних психологічних змінах (розвитку пізнавальної активності, творчого мислення, творчої уяви, емоційно-почуттєвої сфери, пошуково-перетворювального ставлення до дійсності), що знаходить своє відображення в емоційно-почуттєвому, креативному та художньому самовираженні індивідуальності, дозволило визначити в його структурі когнітивний, емоційний і продуктивний компоненти.

З’ясовано, що підґрунтям для творчого розвитку молодшого школяра є психологічні особливості молодшого шкільного віку, а саме: висока пізнавальна активність, творче мислення, динамічна і яскрава уява, здатність до емоційно-почуттєвої чутливості, пошуково-перетворювальне ставлення до дійсності. Провідна роль у творчому розвитку учня молодшого шкільного віку належить емоційно-чуттєвій сфері, а не раціональному мисленню. Чуттєва сприйнятливість навколишньої дійсності є необхідною умовою творчого розвитку дитини, а накопичення вражень – першим етапом її творчого розвитку, при цьому: чим багатший чуттєвий досвід дитини, тим яскравіші образи уяви і гостріше бажання відтворити власні враження у творчій діяльності.

Вирішення завдань нашого дослідження потребує детального розгляду питання декоративно-ужиткового мистецтва з метою виявлення його особливостей та врахування в освітньому процесі як засобу творчого розвитку молодших школярів.

**1.3. Декоративно-ужиткове мистецтво як засіб творчого розвитку молодших школярів**

Одним із ефективних засобів творчого розвитку особистості вважається декоративно-ужиткове мистецтво, що представляє справжнє джерело народної творчості, скарбницю споконвічних традицій духовної культури етносу. Долучення до краси етнічних символів, візерунків, орнаментів, барв, що відображені в різноманітних ремеслах із використанням багатоманітних матеріалів, впливає на розвиток творчого потенціалу учнів початкової школи, збагачує їхній художньо-естетичний, краєзнавчий, історичний досвід, надихає на самовираження в творчій діяльності.

Декоративно-ужиткове мистецтво тісно пов’язано з життям людини, її предметним світом. Жага до свободи, волі й незалежності сприяла збагаченню народної творчості, яка знаходила своє відображення в різьбі по дереву, килимарстві, вишивці, гончарстві, кераміці та інших видах ремесел. У характерних особливостях декоративно-ужиткового мистецтва України знайшли своє відображення українська емоційність, яскравість, щедрість багатоманітних барв природи, яка проявляється насамперед у декоративному розписі. Стилізація природних форм у декоративному живописі, художні образи з наївним зображенням, на кшталт дитячого малюнку, викликають природний інтерес і яскраві емоційні відчуття, сприймаються на естетичному рівні людиною будь-якого віку і є одним із перших доступних для дитини видом народного мистецтва. Багатство художніх традицій, що протягом століть були вироблені в народному мистецтві та великий потенціал для розвитку сучасних декоративно-ужиткових ремесел складають основу для творчого розвитку молодших школярів.

В освітньому процесі використання декоративно-ужиткового мистецтва як скарбниці народної творчості набуває особливого значення. Однією з цілей вивчення декоративно-ужиткового мистецтва є гармонійний розвиток пізнавальної діяльності, творчості й художніх здібностей школярів.

Декоративна творчість молодших школярів на основі народного декоративно-ужиткового мистецтва є творчою діяльністю, яка пов’язана з духовно-творчим розвитком; освоєнням, розумінням та залученням до витоків народної та національної культури, створенням виробів з утилітарними та художніми функціями, що загалом задовольняє потреби людини в самовираженні у процесі художньо-естетичного перетворення навколишнього предметно-просторового середовища [80].

Продукти діяльності декоративно-ужиткової творчості, виконані у національних народних традиціях, як свідчення таланту і невичерпної творчості людини, що сягають корінням у багатовікову історію світу, є невичерпним джерелом для формування та реалізації творчого початку в кожного школяра.

Декоративно-ужиткове мистецтво визначається як один із видів просторових мистецтв, «який охоплює різні галузі творчої діяльності, художні вироби якого поєднують естетичні якості та практичні функції» [26, с. 100].

У творах декоративно-ужиткового мистецтва застосовуються найрізноманітніші засоби емоційно-художньої виразності: колір, форма, графічність, пластичність, ергономіка, композиція, малюнок, фактура, текстура, ажурність, архітектоніка та інші. Таке різноманіття виразних засобів пов’язане з багатством технік та матеріалів у декоративно-ужиткового мистецтва. Синтетичний характер декоративно-ужиткового мистецтва виявляється в єдності художньої та утилітарної функцій виробу, тісному взаємозв’язку форми та декору. Його добутки сприймаються зором і дотиком, що забезпечує відчуття краси фактури і властивостей матеріалу.

Особливості народного декоративно-ужиткового мистецтва, його роль у творчому розвитку школярів ґрунтовно та широко висвітлені у спеціальній та педагогічній літературі (Л. Богайчук, І. Богусловська, Г. Блінова, В. Василенко, П. Демчев, Т. Ковальчук, Т. Комарова, М. Некрасова, Л. Плазовський, Т. Разіна, Б. Рибаков, А. Салтиков, А. Чекалов, А. Хворостов, Т. Шпикалова та ін.).

Особливості народного декоративно-ужиткового мистецтва нерозривно пов’язані з життям людей, які споконвік прикрашали своє житло, предмети побуту, одяг і знаряддя праці. Спільною рисою, яка притаманна народному мистецтву, можна назвати творчість майстра, який чудово володіє образною мовою, природним матеріалом, уміє повною мірою розкрити його красу, тонко відчуває колір і пропорції. Творчі вироби талановитих майстрів багатьох поколінь складають скарбницю духовної культури і традицій всіх регіонів України.

Специфічними особливостями декоративно-ужиткового мистецтва є спосіб відображення дійсності через образ, який створено в загальних формах, далеких від індивідуалізованої, максимально-конкретної характеристики предмету. В основі емоційного сприймання творів ужиткового мистецтва лежать пластичні, фактичні фактурні та колірні властивості форми. Основні принципи декоративного мистецтва можна сформулювати так: єдність художньої форми і практичного призначення виробів; побудова речей відповідно до властивостей і можливостей матеріалу; зв’язок художньої форми з технологічними способами її обробки.

Декоративно-ужиткове мистецтво, не зважаючи на вікову історію, стало об’єктом мистецтвознавчих досліджень лише в другій половині минулого століття, які було спрямовано на вивчення археологічних знахідок, дослідження художніх пам’яток минулого, народних традицій. Основи вивчення народного мистецтва були закладені в працях дослідників А. Бакушинського, Б. Рибакова, В. Воронова, В. Василенка, П. Богатирьова та ін.

Підхід до питань народного мистецтва як частини загальної культури було започатковано дослідниками М. Некрасовою, А. Чекаловим, В. Вишневською та ін., спочатку з висвітлення етнографічних, потім мистецтвознавчих аспектів, в умовах українського державотворення, набули актуальності педагогічні дослідження щодо впливу народного мистецтва в розвитку молодших школярів.

Організація освітньої роботи з молодшими школярами з використанням декоративно-ужиткового мистецтва, сприяє розвитку в них естетично-творчого ставлення до дійсності. На думку Б. Неменського, народне мистецтво найбільш доступне дітям і виконує роль підґрунтя, на якому дитина має вирушати у багатоманітний світ мистецтва й світової художньої культури. Саме тому, в початковій школі доцільно забезпечити учням повноту відчуття і глибоке усвідомлення художньої спадщини рідного народу [12, с. 32].

В організації декоративно-ужиткової творчості молодших школярів Б. Неменський рекомендує враховувати його образну специфіку, яка базується на особливостях виразної мови:

-  конструктивний елемент мови висловлює утилітарно-побутові, споживчі функції предмету і проявляється насамперед у його формі, складі, розмірі частин та цілого (наприклад: конструктивні основи стільця, чайника тощо);

- образотворчий елемент мови виражає соціальні функції предмету, відбиваючи світогляд творця і власника предмета, тяжіє до символічного узагальнення, тому форма та фарбування зображуваного предмету часто доходить до ієрогліфічної абстрактності від реального прообразу;

- декоративний елемент мови виражає утилітарно-соціальні функції предмета, відображаючи соціальне становище (і відповідно смаки) власника предмета (національне, історичне, класове, групове).

Декоративний елемент мови вважається мистецтвознавцями найбільш рухливим, схильним до моди і виявляється у трьох аспектах: орнаментальності (візерунках); колористиці; декоративно-пластичних властивостях матеріалу.

Відомі дослідники природи творчого розвитку дитини В. Воронов, А. Бакушинський, В. Василенко вважали, що декоративно-ужиткове мистецтво відіграє найбільш важливу роль у творчому розвитку дітей і пояснювали це спорідненістю творчості народних майстрів та дітей в їхній декоративності, барвистості образів, особливому почутті ритму, узагальненій пластиці форм та любові до візерунку [4, с. 143].

Для естетичного сприймання творів декоративно-ужиткового мистецтва у молодшому шкільному віці науковці вважають за необхідне врахування діяльнісно-емоційних аспектів. Спостереження за учнями під час їхніх занять доводять, що декоративна творчість не викликає позитивних емоцій в учнів, які байдужі до неї. Естетична краса декоративного предмету викликає позитивні емоції в молодших школярів, що сприяє виникненню прагнення навчитись майстерності, і за таких умов процес творчої діяльності супроводжується почуттям задоволення, що сприяє не лише успішному засвоєнню виражальних засобів народного мистецтва (форм, ліній, ритмів, пропорцій, контрасту світла і тіні, гармонійного поєднання кольорів у виробах), але й творчому їх використанню в процесі створення декоративного образу. Зустрічі з народними майстрами, екскурсії до музею, на підприємства викликають захоплення, оптимізм, приплив енергії, що позитивно впливає на творчий розвиток.

Заняття декоративно-прикладним мистецтвом, якщо вони стали органічною частиною всього освітнього процесу, сприяють вихованню в учнів працьовитості і колективізму, формуванню художньо-естетичного смаку, забезпечують підготовку школярів до свідомого вибору професії.

Проблему використання різних видів декоративно-прикладного мистецтва в освітньому процесі розглядали: Л. Богайчук, П. Демчев, Т. Ковальчук, Т. Комарова, Л. Плазовський, А. Хворостов, Т. Шпикалова інші педагоги і наголошували на такій його характерній особливості як цілісність художньо-образної структури твору. Це повʼязано, в першу чергу, з тим, що декоративно-прикладне мистецтво як галузь образотворчого (візуального) мистецтва, спрямовано на створення художніх виробів ручним способом, які знаходять практичне використання в побуті.

Отже, аналіз літературних джерел дозволяє схарактеризувати декоративно-ужиткове мистецтво як один із видів просторових мистецтв, який охоплює різні галузі творчої діяльності, поєднує естетичні якості та практичні функції, національні звичаї і традиції. Спільною рисою різних видів декоративно-ужиткового мистецтва визначають творчість майстра, його володіння образною мовою, природним матеріалом, уміння повною мірою розкрити його красу, тонке відчуття кольору і пропорцій, що загалом впливає на творчий розвиток молодших школярів, що долучаються до творів декоративно-ужиткового мистецтва та художньо-декоративної творчості.

Таким чином, аналіз теоретичних засад проблеми творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва дозволив з’ясувати сутність поняття «творчий розвиток» як процес сприяння творчій активності, розвиток та виховання особистості, що виявляється в якісних психологічних змінах і знаходить своє відображення в емоційно-почуттєвому, креативному та художньому самовираженні індивідуальності. Визначено та схарактеризовано психологічні вікові особливості молодших школярів – висока пізнавальна активність, творче мислення, динамічна і яскрава уява, здатність до емоційно-почуттєвої чутливості, пошуково-перетворювальне ставлення до дійсності, які сприяють творчому розвитку. З’ясовано, що декоративно-ужиткове мистецтво визначають творчість майстра, його володіння образною мовою, природним матеріалом, уміння повною мірою розкрити його красу, тонке відчуття кольору і пропорцій, що загалом впливає на творчий розвиток молодших школярів, що долучаються до творів декоративно-ужиткового мистецтва та художньо-декоративної творчості.

З’ясовано, що особливості декоративно-ужиткового мистецтва –багатоманітні засоби емоційно-художньої виразності (колір, форма, графічність, пластичність, композиція, малюнок, фактура, текстура, ажурність та ін.), багатство технік та матеріалів, єдність художньої та утилітарної функцій виробу, форми та декору, символізм, відкритість колірної гами, ритм декоративних елементів – сприяють збагаченню пізнавальної, емоційно-почуттєвої сфери, накопиченню вражень яскравими образами, розвитку уяви, викликають бажання відтворити власні враження у творчій діяльності, надихають на художнє самовираження, що загалом сприяє творчому розвитку молодших школярів.

**РОЗДІЛ 2**

**ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ТА ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ЕФЕКТИВНОСТІ МОДЕЛІ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА**

**2.1. Діагностика стану творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва**

Проаналізувавши теоретичний матеріал, вивчивши стан досліджуваної проблеми в освітній практиці, ми припустили, що рівень творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва значно зросте, якщо запровадити модель творчого розвитку молодших школярів в освітню систему початкової школи, яка сприятиме збагаченню пізнавального досвіду, розвитку емоційно-почуттєвого сприйняття і творчому самовираженню учнів у різних видах декоративно-ужиткової діяльності.

Для перевірки правильності нашої гіпотези з вересня 2020 року по травень 2021 року було проведено дослідно-експериментальну роботу серед учнів Запорізького навчально-виховного комплексу №68 Запорізької міської ради Запорізької області. Для проведення дослідження 60 учасників (учнів) розподілено на дві групи: контрольну групу (КГ) – 1-А клас (30 учнів) і 1-Б клас (30 учнів) – експериментальну групу (ЕГ).

Дослідно-експериментальна робота передбачала 3 етапи: констатувальний, формувальний та контрольний.

І етап – констатувальний. Мета: виявлення реального стану творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва. Констатувальний етап дослідження спрямовувався на розв’язання наступних завдань:

- розроблення критеріїв і показників творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва;

- визначення змістовної сутності рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва;

- розроблення діагностичного інструментарію визначення рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва;

- визначення складу вибірки експериментальної та контрольної груп;

- виявлення вихідного рівня творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Розроблення критеріального апарату дослідження здійснювалося на основі визначення творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва, структура якого складається з трьох взаємопов’язаних компонентів і відповідних критеріїв та показників.

Когнітивний критерій оцінює загальний пізнавальний і творчий розвиток молодших школярів: уявлення про особливості декоративно-ужиткового мистецтва, його види і засоби виразності; довільність уяви, багатий запас вражень від навколишнього світу багатство та ініціативність уяви і творчого мислення. Художня уява є універсальною здібністю до створення нових образів шляхом перетворення практичного, почуттєвого, інтелектуального, емоційно-смислового досвіду і характеризується ефектом новизни, неповторністю образів, продуктивністю, здатністю до моделювання нової художньої реальності; яскравістю образів; емоційною насиченістю. Властивостями уяви є довільність, достатньо багатий запас вражень від навколишнього світу, свобода і гнучкість щодо їх використання і підпорядкування емоційно-ціннісному ставленню до світу. Уява породжує оригінальні образи з матеріалу попередніх вражень, а мислення визначає істотні зв’язки всередині нього. Результатом діяльності образного мислення є уявлення про предмет, його образ, який склався на основі попереднього знання і емоційно-естетичного досвіду.

Показниками когнітивного критерію виступають: розуміння особливостей декоративно-ужиткового мистецтва; уявлення про види декоративно-ужиткового мистецтва і засоби виразності; довільність уяви, багатий запас вражень від навколишнього світу.

Емоційний критерій дозволяє визначити рівень розвитку емоційно-почуттєвої сфери учня, його здатність до емоційного переживання і відчуття краси декоративно-ужиткового мистецтва, вираження естетичних емоцій, переживань, почуттів (прояв емоційної реакції в процесі сприйняття краси мистецтва і навколишньої дійсності та художній діяльності; адекватність змісту художнього образу, цілісне чуттєве сприймання, емоційна вразливість; сенсорна культура: почуття кольору, форми, ритму).

Показниками емоційного критерію є: здатність до емоційно-почуттєвого сприйняття творів декоративно-ужиткового мистецтва, яскравість емоційної реакції; естетичне задоволення.

Продуктивний критерій визначає рівень інтересу до художньої декоративної діяльності, засвоєння та застосування учнями необхідних спеціальних якостей, умінь і навичок, що сприяють самовираженню засобами художньо-декоративної діяльності, здатність до створення декоративного образу за допомогою уяви і фантазії.

Показниками продуктивного критерію є: інтерес до декоративної діяльності та отримання задоволення від неї; здатність до самовираження засобами декоративно-ужиткового мистецтва; здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

На основі результатів діагностування в ході констатувального етапу педагогічного експерименту визначено рівні творчого розвитку молодших школярів: високий, середній і низький.

Високий рівень творчого розвитку мають молодші школярі, які: під час сприйняття творів декоративно-ужиткового мистецтва уважно розглядають виріб (твір), впізнають його вид за особливостями виразності, тлумачать його зміст, характеризують декоративний образ і виявляють багатий запас вражень від навколишнього світу, у сприйнятті образу виявляють адекватні виразні емоції (подиву, задоволення, насолоди, радості); під час сприйняття творів декоративно-ужиткового мистецтва активно виражають свої почуття, імітують художні образи рухами, мімікою, жестами; у різних формах висловлюють свої судження, сміливо показують свій емоційний стан, виявляють зацікавленість у спогляданні творів декоративно-ужиткового мистецтва; виявляють стійкий інтерес до декоративно-ужиткової діяльності, здатність до самостійного створення декоративних образів, задоволення від процесу художньої творчості, фантазію, уяву, творчу активність, використовують різноманітні виражально-декоративні засоби (колір, форма, ритм, композицію), експериментують із художніми матеріалами і виразними засобами; декоративні образи характеризуються виразністю і яскравістю.

Середній рівень творчого розвитку виявляють молодші школярі, які: під час сприйняття творів декоративно-ужиткового мистецтва виявляють нестійкий інтерес, впізнають його вид за особливостями виразності, але недостатньо тлумачать його зміст, виявляють амбівалентні емоції; можуть описати декоративний образ але за допомогою формальних уявлень, які позбавлені запасу вражень; виявляють зацікавлення деякими виробами декоративно-ужиткового мистецтва і творами декоративного живопису, намагаються імітувати художні образи, у звичних формах висловлюють естетичні судження з приводу побаченого, стримано показують свій емоційний стан; виявляють інтерес до декоративно-ужиткової діяльності, створюють декоративний образ при частковому стимулюванні вчителя, виявляють динамічність уяви, фантазію, часткову активність у творчій діяльності, спробу експериментувати з художніми матеріалами і виразними засобами; декоративні образи характеризуються відтворюваністю форми з незначними змінами і недостатньо декоративністю.

Низький рівень мають молодші школярі, які не виявляють інтересу і адекватних емоцій до творів декоративно-ужиткового мистецтва, не розпізнають його за видом і за особливостями виразності, у тлумаченні його змісту здатні тільки перелічити зображені елементи, не виявляють запасу власних вражень; у сприйманні творів декоративно-ужиткового мистецтва виявляють байдужість, побоювання вияву свого емоційного стану, не намагаються імітувати художні образи, не висловлюють свої судження з приводу побаченого, пасивно виражають свої почуття засобами міміки (посмішка, подив тощо); виявляють здатність до створення декоративних образів тільки за допомогою вчителя, майже не виявляючи при цьому уяву, фантазію, творчу активність, спроби експериментувати з художніми матеріалами і виразними засобами; створений образ характеризується слабкою виразністю і відсутністю декоративності.

У процесі констатувального етапу педагогічного експерименту застосовувався діагностичний комплекс методів дослідження (педагогічне спостереження, бесіда, вивчення продуктів діяльності молодшого школяра, опитування, тестування, метод експертних оцінок, вправи, спостереження, протокольна фіксація) і методик, що дало змогу за розробленими критеріями і показниками визначити наявні рівні (високий, середній, низький) творчого розвитку молодших школярів. Зазначене послужило підґрунтям для розробки моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Для перевірки рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за когнітивним критерієм було використано візуальний тест «Викресли зайве» (додаток А) та методи дослідження: педагогічне спостереження і бесіда. Зміст дослідження спрямовано на виявлення уявлення про види декоративно-ужиткового мистецтва, матеріали і засоби декоративної виразності.

Для дослідженняемоційного критерію творчого розвитку молодших школярів було обрану методику вітчизняних науковців І. Демченко, М. Пічкур, Т. Близнюк, які приділяють вирішальне значення у творчому розвитку молодших школярів саме емоційній сфері і наполягають для визначення рівнів її розвитку педагогічне спостереження процесу естетичного сприйняття. Для організації педагогічного спостереження науковці рекомендують використовувати екскурсії на природу, до музеїв, виставок художніх творів тощо. У невимушеній обстановці діти природно виявляють особисте ставлення до естетичних об’єктів у вигляді емоцій, рухів, міміки, жестів, суджень, що фіксується педагогом у щоденнику досліджень у вигляді протоколу (додаток Б) [30, с. 82-83].

Рівні за показником продуктивного критерію творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва визначались за модифікованим тестом методики П. Торренса – Тест №1 П. Торренса «Закінчи малюнок» (додаток В) [96].

На початку експериментального дослідження було проведено вихідне дослідження загального стану творчого розвитку учнів ЕГ і КГ засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Для визначення стану творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за когнітивним критерієм було застосовано візуальний тест «Викресли зайве» (додаток А), в якому запропоновано учням: у першому завданні знайти зайве зображення серед запропонованих різних видів декоративно-ужиткового мистецтва (настінний декоративний розпис, яворівська дерев’яна іграшка, васильківський керамічний посуд) та виокремити скульптурне зображення (пам’ятник засновникам Києва), яке не відноситься до декоративного мистецтва; у другому завданні знайти зайве зображення серед різних видів народного українського орнаменту (геометричного, рослинного та тваринного). Під час використання візуального тесту було використано бесіду з дітьми для з’ясування: як учні тлумачать зміст зображених декоративно-ужиткових виробів, характеризують декоративний образ, чи виявляють багатий запас вражень від навколишнього світу, які емоції виявляють у сприйнятті образу.

На основі показників визначено наступні рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за когнітивним критерієм: високий – 3 %, середній – 63 %, низький – 34 % в КГ і високий – 3%, середній – 67 %, низький – 30 % в ЕГ (рис. 2.1.).

Якісний аналіз результатів дослідження рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за когнітивним критерієм уможливив виявити, що переважна більшість учнів в ЕГ (67%) і КГ (63%,) мають посередні уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва, частково орієнтуються в засобах виразності; мають обмежені уявлення про види декоративно-прикладного мистецтва і слабо орієнтуються в засобах виразності 34 % учнів у КГ і 30 % в ЕГ.

**Рисунок 2.1. Рівень творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за когнітивним критерієм (на початку експерименту), %**

Для виявлення рівнів творчого розвитку молодших школярів за емоційним критерієм, а саме: здатності до емоційного відгуку, здатності до вираження емоційного стану, зацікавленості та висловлення свого ставлення при сприйнятті творів декоративно-ужиткового мистецтва, було використано методику І. Демченко, М. Пічкур, Т. Близнюк та педагогічне спостереження процесу естетичного сприйняття учнями виробів декоративно-ужиткового мистецтва під час екскурсії до Запорізького обласного художнього музею. В ході спостереження в щоденнику фіксувалися відповідні записи, які надали можливість дійти висновку про те, як учні емоційно відгукувалися під час споглядання творів декоративно-ужиткового мистецтва: активно чи пасивно виражали свої почуття, чи імітували художні образи рухами, мімікою, жестами; у якій формі висловлювали свої судження (усна, поетична, казкова тощо); вільно чи стримано, сміливо чи з побоюваннями показували свій емоційний стан; яким зацікавленим чи байдужим було їхнє сприймання (Додаток Б) [30, с. 82-83].

Рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за емоційним критерієм на констатувальному етапі педагогічного експерименту представлено на рисунку 2.1.2. У результаті дослідження визначено наступні рівні: високий – 3%, середній – 63 %, низький – 34 % в КГ і високий – 3%, середній – 67 %, низький – 30 % в ЕГ (рис. 2.2.).

**Рисунок 2.2. Рівень творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за емоційним критерієм (на початку експерименту), %**

Для оцінки рівня творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за продуктивним критерієм, а саме: інтересу до декоративної діяльності, отримання задоволення від неї; здатності до самовираження засобами декоративно-ужиткового мистецтва; здатності до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності, було використано модифікований тест методики П. Торренса «Закінчи малюнок» (Додаток В). Учням було запропоновано створити декоративний образ на основі незакінченого графічного зображення. Для цього було надано 10 варіантів, серед яких необхідно було обрати один за бажанням і домалювати незакінчену фігуру, перетворити її на декоративно-художній образ.

Результати дослідження рівня творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за продуктивним критерієм: високий – 10%, середній – 63%, низький – 27% в КГ і високий – 7%, середній – 60%, низький – 33% в ЕГ (рис. 2.3.).

**Рисунок 2.3. Рівень творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за продуктивним критерієм (на початку експерименту), %**

Загалом, на основі проведеного дослідження визначено стан творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в учнів початкових класів на жовтень 2020 року: низький – 32%, середній – 61%, високий – 7% в КГ; низький – 33%, середній – 62%, високий – 5% в ЕГ (рис. 2.4.).

Таким чином, на констатувальному етапі ми виявили, що у більшості респондентів переважав середній (61% – КГ; 62% – ЕГ) та низький (32% – КГ; 33% – ЕГ) рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва, що свідчить про недостатню ефективність освітнього процесу і необхідність запровадження ефективної моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в експериментальну групу для перевірки її ефективності в підвищенні показників творчого розвитку.

**Рис. 2.4. Рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в ЕГ і КГ (констатувальний етап), %**

Результати, отримані в результаті констатувального етапу педагогічного експерименту, показали, що значна частина молодших школярів має середній та низький рівень творчого розвитку, а використання творів декоративно-ужиткового мистецтва в освітньому процесі початкової школи є недостатньо ефективним. Констатувальний етап експерименту підтвердив необхідність активізації освітньої діяльності у напрямі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва та запровадження педагогічної моделі, яка б позитивно вплинула на вирішення означеної проблеми.

Отже, на констатувальному етапі експериментального дослідження розроблено критерії, показники і рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва згідно з його компонентною структурою. Критеріями та показниками визначено: когнітивний (розуміння особливостей декоративно-ужиткового мистецтва; уявлення про види декоративно-ужиткового мистецтва і засоби виразності; довільність уяви, багатий запас вражень від навколишнього світу); емоційний (здатність до емоційно-почуттєвого сприйняття творів декоративно-ужиткового мистецтва, яскравість емоційної реакції; естетичне задоволення); продуктивний (інтерес до декоративної діяльності та отримання задоволення від неї; здатність до самовираження засобами декоративно-ужиткового мистецтва; здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності). Рівнями творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва визначено: високий, середній і низький. Визначені критерії, показники та рівні дозволили дослідити стан творчого розвитку учнів 1-А і 1-Б класів Запорізького навчально-виховного комплексу №68 Запорізької міської ради Запорізької області, який показав низькі показники високого рівня (5%) в ЕГ і (7%) в КГ і високу кількість дітей з низьким рівнем (33%) ЕГ та (32%) КГ, що, на наш погляд, пояснюється недостатньою ефективністю освітнього процесу і необхідністю запровадження педагогічної Моделі творчого розвитку, яка б позитивно вплинули на вирішення означеної проблеми.

Для ефективного вирішення даної проблеми на наступному етапі експериментального дослідження нами розроблено, обґрунтовано та запроваджено педагогічну Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**2.2. Теоретичне обґрунтування та запровадження Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва**

У педагогічному дослідженні, пов’язаному з проблемою творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва, нами поставлено завдання з розроблення, обґрунтування, запровадження та перевіркою педагогічної Моделі, що сприятиме вирішенню поставлених завдань.

Поняття «модель» має латинське походження, що означає спосіб, образ, міру. Розкриваючи суть методу моделювання, можна констатувати, що основою його є опосередковане оперування не безпосередньо об’єктом, а штучно створеною системою, яка знаходиться у необхідній до об’єкту пізнання тотожності [85, c. 4]. Тому головною проблемою методу моделювання, на думку більшості дослідників, є створення моделі, що в повній мірі відтворювала причинно-наслідкові зв’язки, що існують в реальному об’єкті [85, c. 50].

Модель є абстрактним поданням теорії, її «операціоналізації», яку можна передати «емпіричним шляхом» [79, с. 339]. Основною вимогою до моделі є її адекватність, тобто «відповідність реальній дійсності, суттєвим властивостям об’єкта» [34, с. 516].

Аналіз науково-теоретичної літератури з даного питання дозволяє переконатися в доцільності розроблення експериментальної моделі практичної реалізації мети з творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Розроблену модель спрямовано на творчий розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в освітньому процесі початкової школи і виконання завдань:

Структурними компонентами даної моделі є модулі: концептуально-цільовий, змістовий, технологічний і результативний, реалізація яких дозволяє ефективно впливати на основні компоненти творчого розвитку молодших школярів: когнітивний (розуміння особливостей декоративно-ужиткового мистецтва; уявлення про види декоративно-ужиткового мистецтва і засоби виразності; довільність уяви, багатий запас вражень від навколишнього світу), емоційний (здатність до емоційного переживання творів декоративно-ужиткового мистецтва; яскравість емоційної реакції; естетичне задоволення) і продуктивний (інтерес до декоративної діяльності та отримання задоволення від неї; здатність до самовираження засобами декоративно-ужиткового мистецтва; здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності), які є взаємозалежними (рис. 2.5.).

Концептуально-цільовий модуль відображає мету, завдання, методологічні підходи та принципи розробленої моделі. Метою розробленої моделі є творчий розвиток молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в освітньому процесі початкової школи. Її досягнення стає можливим через реалізацію наступних завдань: формування уявлень про декоративно-ужиткове мистецтво, розвиток творчої уяви, творчого мислення; розвиток здатності до емоційного переживання, відчуття краси, позитивного ставлення до декоративно-ужиткового мистецтва; формування спеціальних якостей, умінь та навичок оволодіння засобами декоративно-ужиткової діяльності.

Реалізація першого завдання – формування уявлень про декоративно-ужиткове мистецтво, розвиток творчої уяви, творчого мислення – конкретизується в навчанні учнів вмінню виявляти особливості декоративно-ужиткового мистецтва, здатності до естетичного сприймання художніх декоративних образів, творчого трактування орнаментів, візерунків, виробів.

Друге завдання – розвиток здатності до емоційного переживання, відчуття краси, позитивного ставлення до декоративно-ужиткового мистецтва здійснюється через: розвиток здатності помічати, відчувати і розуміти красу предметів декоративно-ужиткового мистецтва і встановлювати зв’язок із об’єктами навколишнього світу; формування культури сприйняття об’єктів краси в природі, творчості людини, мистецтві і чуттєвого відгуку (здивування, захоплення, милування, радості) в процесі споглядання творів декоративно-ужиткового мистецтва і художньо-творчої діяльності.

Третє завдання – формування спеціальних якостей, умінь та навичок оволодіння засобами декоративно-ужиткової діяльності – спрямоване на: розвиток у молодших школярів потреби в художньо-творчому самовираженні засобами декоративно-ужиткового мистецтва та отримання задоволення від нього, здатності до декоративно-ужиткової діяльності, володіння технічними вміннями і навичками, здатності до самостійного створення декоративних образів.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КОНЦЕПТУАЛЬНО-ЦІЛЬОВИЙ МОДУЛЬ** |  | **МЕТА:** творчий розвиток молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва | | | | |
|  |  | | | | |
|  | **ЗАВДАННЯ** | | | | |
|  |  | | | | |
|  | Формування уявлень про декоративно-ужиткове мистецтво, розвиток творчої уяви, творчого мислення |  | Розвиток здатності до емоційного переживання, відчуття краси, позитивного ставлення до декоративно-ужиткового мистецтва |  | Формування спеціальних якостей, умінь та навичок оволодіння засобами декоративно-ужиткової діяльності. |
|  |  | | | | |
|  | **МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ:** синергетичний, аксіологічний, культурологічний, особистісно орієнтований, діяльнісний, компетентнісний, технологічний | | | | |
|  |  | | | | |
|  | **ПРИНЦИПИ:** системності, цілісності, дитиноцентризму, природовідповідності, полі художності, культуровідповідності, комплексності | | | | |
|  |  |  | | | | |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ** |  | **КОМПОНЕНТИ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ** | | | | |
|  |  | | | | |
|  | **Когнітивний**  Уявлення про декоративно-ужиткове мистецтво, творча уява, творче мислення, багатий запас вражень |  | **Емоційний**  Здатність до емоційного переживання творів декоративно-ужиткового мистецтва, яскравість емоційної реакції |  | **Продуктивний**  Здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності |
|  |  |  | | | | |
| **ТЕХНОЛОГІЧНИЙ МОДУЛЬ** |  | **Етапи впровадження моделі** |  | **Форми** |  | **Методи** |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **І ЕТАП. Початковий:** створення естетично-предметного оточення в приміщенні класу, на ігровому майданчику, рекреації |  | територія творчості на майданчику, куточок художника-майстра в приміщенні класу, творча майстерня в класі, виставкова панель у коридорі, рекреації, холі |  | Обговорення з дітьми і батьками, бесіди, анкетування, дискусії, рекомендації, підтримка, творча співпраця, взаємодія, проєктна діяльність |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **ІІ ЕТАП. Основний:** впровадження системи занять із декоративно-ужиткового мистецтва |  | види занять:  малювання  ліплення  аплікація |  | словесні,  наочні,  ігрові,  практичні |
|  |  |  |  |
|  | **ІІІ ЕТАП. Заключний:** моніторинг результатів,висвітлення продуктів творчої діяльності учнів і вчителя з упровадження моделі |  | виставки дитячої твор-чості, узагальнення педа-гогічного досвіду, роз-робка конспектів занять ігрових вправ, дидактич-них матеріалів тощо |  | діагностування, експертне оцінювання, аналіз, обговорення, математична статистика. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **РЕЗУЛЬТАТИВНИЙ МОДУЛЬ** |  | **РЕЗУЛЬТАТ:** моніторинг ефективності моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва | | | | |
| **Рисунок 2.5. Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва** | | | | | | |

В основу розробленої моделі покладено сучасні методологічні підходи: синергетичний, аксіологічний, культурологічний, особистісно орієнтований, діяльнісний, компетентнісний, технологічний.

Реалізація синергетичного підходу сприяє оновленню змісту, методів і форм освітнього процесу з урахуванням таких чинників як саморозвиток, креативність і нелінійність мислення; вимагає організації процесу пізнання декоративно-ужиткового мистецтва невід’ємного від переживання і спілкування, що продукує активне творення дітьми знання, набуття необхідних вражень, відчуттів, досвіду, умінь та навичок художньо-естетичної діяльності; формує новий тип відносин між учителем і учнем, взаємну допомогу та співробітництво, спільне, творче освоєння світу; слугує основою діалогічного спілкування з природою, мистецтвом, навколишнім світом і сприяє розкриттю власних тенденцій розвитку [89].

Аксіологічний підхід у творчому розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва спрямовує освітній процес на уроках і позаурочних заходах на відкриття справжніх цінностей, естетично-морального ставлення до себе, інших людей, предметного світу, природи, мистецтва, національної культури, їх розуміння і переживання під час зустрічі, спілкування, гри, фантазування, творчого самовираження. Такий підхід забезпечує формування в молодших школярів соціально-цінних і моральних якостей, спрямованих на благо людини, створення краси навколо себе, збереження різноманітності світу.

Згідно з культурологічним підходом педагогіка є частиною духовної культури суспільства, а процес виховання та освіти повинен долучати людину до конкретного культурного середовища, створювати умови для осмислення культурних надбань рідного краю, країни, усього світу, стимулювати внутрішню роботу дитини над своїми діями і вчинками. Слід зазначити, що змістова сторона педагогічного процесу в культурологічному підході забезпечується системою найвищих ціннісних відносин, у яких «Людина» постає як найвища цінність.

У Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва культурологічний підхід забезпечує культуровідповідне середовище, в якому дитина долучається до краси предметного світу, декоративно-ужиткових надбань національної культури й привносить свої особистісні переживання, творче суб’єктивне відображення предметів, явищ, відносин. Зазначене, на думку Л. Михайлової, збагачує її індивідуальну культуру та впливає на творчий розвиток особистості.

Особистісно орієнтований підхід у центр Моделі творчого розвитку ставить особистість молодшого школяра, розуміння закономірностей її розвитку, визнання її унікальності, забезпечення розкриття творчого потенціалу. На думку І. Беха, стратегія побудови виховного процесу в площині особистісно орієнтованого підходу «мусить визначатися науковим розумінням внутрішніх закономірностей розвитку особистості в онтогенезі» [7, с. 39, 42].

Особистісно орієнтований підхід спрямовує діяльність учителя на забезпечення сприятливих умов щодо формування кожної дитини як унікальної особистості, розкриття її природного потенціалу, розвиток її творчих здібностей; забезпечує оволодіння первинним досвідом спілкування з творами мистецтва, людьми, природою, робить акцент на розвиток особистісно-змістовної сфери дитини, її відношення до навколишньої дійсності, діалогічної взаємодії з об’єктами краси, їх переживання, усвідомлення цінності.

Діяльнісний підхід у моделі: забезпечує формування досвіду творчої діяльності в молодших школярах як необхідного й найбільш важливого компонента емоційно-ціннісного ставлення до світу; дозволяє дитині реалізувати природній дослідницький рефлекс допитливості; пробуджує в неї власну думку, фантазію; дозволяє здобути індивідуальний досвід через взаємодію з оточуючим середовищем і художню творчість, усвідомити себе як суб’єкта творчої діяльності, в якій основну педагогічну цінність становить не результат художнього продукту, а емоційно забарвлений процес, творча дія, прояви дослідницької поведінки.

Компетентнісний підхід, за визначенням І. Беха, І. Зарубінської, О. Кононко, зміщує акценти з процесу накопичення знань, умінь і навичок у площину формування й розвитку в дітей молодшого шкільного віку здатності практично діяти і творчо застосовувати набуті знання і досвід у діяльності. Метою впровадження компетентнісного підходу в сучасну початкову загальну освіту є самореалізація молодшого школяра, формування в нього загальнолюдських цінностей, оволодіння методами пізнання; освіта через набуття індивідуального досвіду та забезпечення єдності діяльності й розвитку. В моделі компетенстнісний підхід спрямовує освітній процес на формування в учнів здатності отримувати досвід, спілкуватися з предметами декоративно-ужиткового мистецтва, оволодівати методами пізнання і способами художньо-творчої діяльності, застосовувати особистісні досягнення попереднього психічного розвитку (знання, вміння, навички, креативність, ініціативність, самостійність, самооцінку, самоконтроль) у творчій діяльності.

Технологічний підхід, за визначенням Б. Ліхачова, Г. Селевка, С. Сисоєвої, моделює шлях освоєння конкретного навчального матеріалу в межах відповідного предмета, передбачає визначення способів організації освітнього процесу, мети, засобів її досягнення, етапів творчої діяльності, технічних засобів. Модель творчого розвитку передбачає конструювання освітнього процесу за допомогою системи розвивальних ігор і вправ, проектної діяльності, спрямована на розвиток емоційно-пізнавальної сфери учнів відповідно до освітніх орієнтирів, цілей, змісту освіти і забезпечує досягнення мети розвитку творчих здібностей молодших школярів.

Підґрунтям ефективності запровадження Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва нами визначено наступні основоположні педагогічні ідеї (принципи), які є:

- принцип цілісності (І. Бех, В. Ільїн, П. Каптєрєв, М. Красовицький, А. Макаренко, Г. Сорока, В. Сухомлинський та інші), який проявляється в системності, структурності, сталості, самостійності цілого і вимагає врахування всієї сукупності матеріальних, соціальних, моральних, культурних, психолого-педагогічних та інших умов, що мають вплив на творчий розвиток дитини молодшого шкільного віку. Означений принцип передбачає необхідність врахування педагогом усіх життєвих обставин, у яких перебуває учень (соціокультурних, психолого-педагогічних, моральних, економічних тощо) і які впливають на нього. Суть принципу цілісності полягає в тому, що дитину неможливо виховувати окремими, ізольованими порціями, частинами, а його основою є антропософська концепція розвитку людини через цілісну взаємодію тілесних, душевних та духовних чинників. Відповідно до сучасного розуміння даного принципу, доцільно забезпечити таку систему педагогічних впливів, яка була б орієнтована на всі сторони особистості в комплексі, коли в процесі виховання досягається «гармонія, узгоджена тотальність захоплень і здібностей, єднання інстинкту і духу, згода між вірою і знанням» [86, с. 767].

- принцип дитиноцентризму (А. Венцель, О. Захаренко, С. Захаренко, В. Кремень та ін.) лежить в основі особистісно орієнтованої освіти дитини, розширенні її можливостей у самореалізації та саморозвитку на засадах гуманізації реального буття, посилення уваги до її цінностей та інтересів задля формування в неї основ життєвої компетентності. Науковці визначають дитиноцентризм як забезпечення процесу виховання і навчання кожної дитини на основі розвитку її природних здібностей. У запропонованій Моделі принцип дитиноцентризму реалізується через демократичні стосунки вчителя й учнів на уроках і в позаурочній діяльності, відбувається на опорі на активну позицію дітей, їх самостійність та ініціативу. Даний принцип забезпечує визнання цінності учня як особистості, його права на свободу, захист, охорону життя і здоров’я, створення умов для самовираження, розвитку здібностей і творчого потенціалу;

- принцип природовідповідності (М. Драгоманов, Ж. Руссо, Я. Коменський, Й. Песталоцці, С. Русова, О. Cавченко, Г. Сковорода, В. Сухомлинський, Л. Трубайчук, Ф. Фребель, К. Ушинський та інші) спрямований на пізнання багатогранної природи особистості, особливостей анатомо-фізіологічного розвитку людини з урахуванням її віку і статі. Означений принцип передбачає врахування вікових особливостей учнів, орієнтує на забезпечення умов для задоволення їхніх домінантних потреб: у русі, ігровій діяльності, пізнанні, творчості, спілкуванні з людьми і природою. У моделі він реалізується через ігрові вправи та завдання, забезпечення рухової активності, розвиток природних задатків кожної дитини, емоційну підтримку досягнень учнів у художній творчості;

- принцип поліхудожності (Л. Масол, Б. Юсов та ін.) передбачає розширення й поглиблення змісту навчання і виховання за рахунок застосування різних видів мистецтва, їх взаємодоповнення й взаємозбагачення. У моделі поліхудожність закладено в організацію процесу сприйняття декоративного виробу в контексті декоративно-ужиткового мистецтва, креативне використання зразків мистецтва, створення художньо-розвивального середовища. Модель передбачає інтегрування різних видів мистецтва в практиці позаурочної діяльності, організації дозвілля, при проведенні виставок, художньо-мистецьких заходів, що дозволяє розширювати асоціативні уявлення молодших школярів, розвивати сенсорну, емоційну та інтелектуальну сфери особистості;

- принцип культуровідповідності (А. Дістервег, Л. Михайлова, Г. Сковорода, В. Сухомлинський, К. Ушинський, П. Флоренський) передбачає нерозривний зв’язок виховання з культурними надбаннями людства і свого народу, зокрема із знаннями про загальнолюдські багатства в царині духовної та матеріальної культури, про особливості розвитку і становлення національної культури та її взаємозв’язки із загальнолюдською; знаннями історії свого народу, його культури; забезпеченням духовної єдності і спадкоємності поколінь. У моделі принцип визначає відносини між вихованням і розвитком особистості учня як людини культури, зміст виховання складають універсальні загальнолюдські й національні цінності, відносини до дитини будуються на сприйняття її як вільної, цілісної особистості, здатної до самовизначення в світі культури і творчої самореалізації;

- принцип системності (І. Блауберг, Л. Занков, В. Кузьмін, Е. Юдін та ін.) має реалізуватись через створення в свідомості молодшого школяра образу світу – цілісної багаторівневої системи уявлень про навколишнє середовище, інших людей і самого себе. Від освітнього процесу вимагає наявності всіх ознак системи: логіки процесу, взаємозв’язку його частин, цілісності тощо. Передбачає розвиток в учнів системного мислення, що дозволяє встановлювати зв’язки між різними об’єктами навколишнього світу;

- принцип комплексності (Н. Волкова, В. Ягупов та ін.) – передбачає відбір і взаємозв’язок форм і методів роботи, їх усвідомлене використання з метою досягнення запрограмованого результату. Реалізується даний принцип у моделі через використання комплексу мистецтв, комплексу ігрових завдань і прийомів, що забезпечують сприйняття, відтворення образу й створення власного художнього продукту. Принцип комплексності у вихованні передбачає єдність виховних впливів закладу початкової загальної освіти й сім’ї щодо творчого розвитку дітей молодшого шкільного віку.

Змістовий модуль відображає компоненти творчого розвитку молодших школярів із критеріями та показниками в декоративно-ужитковій діяльності: когнітивний (уявлення про декоративно-ужиткове мистецтво, творча уява, творче, наочно-образне мислення), емоційний (здатність до емоційного переживання; відчуття краси, позитивне ставлення до декоративно-ужиткового мистецтва) і продуктивний (спеціальні якості, уміння та навички оволодіння засобами художньо-творчої діяльності), які є взаємозалежними.

Освітній матеріал змістового модулю складається з системи позаурочних заходів (модифікована система занять Л. Вельможко) і розподіляється впродовж року за місяцями, кожний з яких висвітлює певну тему з вирішенням завдань відповідно до компонентів моделі: «Найдорожча в світі Україна», «Народна іграшка», «Петриківський розпис», «Зимове мереживо», «Гончарство. Посуд. с. Опішня», «Вишивка», «Дерев’яна іграшка», «Писанкарство», «Весна-красна» [19].

Так, освітній зміст з теми «Найдорожча в світі Україна» вирішує завдання з розширення знань учнів про особливості вигляду екстер’єру української хати минулого; відтворення в малюнку особливостей української хати, використання різних засобів декоративного малювання: ліній, мазків, трафаретів. В учнів розвивається вміння виокремлювати в предметному довкіллі нетипове, відкривати нове для себе; удосконалювати творчі навички в зображенні української хати; формується здатність помічати красу традиційного українського житла, виховується любов до мистецьких традицій українського народу.

Зміст теми «Народна іграшка» ознайомлює учнів із красою народної іграшки (ужгородської, опішнянської, яворівської); вправляє в творчому декоруванні площинної форми іграшки візерунком із крапок, ліній, мазків, варіюючи їх за кольором. Пізнавальний процес пов’язано з почуттям естетичної насолоди від декоративного малювання і вихованням в учнів відчуття гордості за українських майстрів.

Технологічний модуль містить етапи впровадження моделі і форми та методи творчого розвитку молодших школярів відповідно до кожного етапу.

Базуючись на принципах цілісності й системності, модель реалізується в три взаємопов’язаних між собою етапи: початковий, основний та заключний.

На початковому етапі здійснюється створення естетично-предметного оточення та професійна підготовка педагогів закладів дошкільної освіти.

Естетично-предметне оточення – це облаштована для проведення занять із декоративно-ужиткової діяльності в приміщенні та на ігровому майданчику школи (в теплі пори року); місце для тематичної, персональної, загальної художньої галереї дитячої творчості, для експозиції декоративно-ужиткових виробів, репродукцій видатних народних художників і майстрів у приміщенні класу, у коридорі, рекреації, холі закладу освіти тощо.

Заняття в системі позаурочної діяльності відбуваються в приміщенні класу, де створено комфортні умови для зустрічі учнів із декоративно-ужитковими предметами і творами декоративного живопису, є підставка для демонстрації наочності, демонстраційна дошка для малювання, полиця для зберігання технічних матеріалів. Із метою підтримки самостійно-ініційованої художньої творчості в класі обладнано куточок художника-майстра: комфортне місце для індивідуальної художньо-декоративної творчості з розміщенням різноманітного художнього і нетрадиційного матеріалу в достатній кількості, місце для виставки дитячої творчості на рівні очей дитини для самостійного розміщення творчих робіт як площинних так і об’ємних.

На ігровому майданчику облаштовано майстерню художника, на стіні та підлозі павільйону для малювання крейдою та іншими матеріалами під час прогулянки. Місцем для тематичної, персональної, загальної галереї учнівської творчості стали коридор, рекреація, хол закладу. В процесі створення естетично-предметного оточення використано методи: обговорення з дітьми і батьками, бесіди, анкетування, дискусії, рекомендації, підтримка, творча співпраця, взаємодія, проєктна діяльність.

Другий етап реалізації Моделі – основний – базується на принципах комплексності й системності і полягає в організації системи занять із декоративно-ужиткового мистецтва в позаурочний час виховної роботи.

Система занять із творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва складається з тематичних циклів, кожен із яких дає змогу дитині зануритися в певну тему: ознайомитися з особливостями певного виду декоративно-ужиткового мистецтва, пережити емоційно і чуттєво, осмислити її, виразити свої почуття і враження в довільній формі через емоцію, міміку, слово, дію, рух тощо, втілити образ у малюнок, орнамент, візерунок, виріб під час малювання, аплікації, ліплення.

Модель відображує методи – словесні: бесіда, пояснення, обговорення художнє слово, аналіз робіт, використання музичних творів; наочні – показ прийомів зображення, розгляд наочності, перегляд відео; ігрові: дидактична гра, розвивальна гра; практичні: оволодіння практичними навичками, самостійна художня діяльність, пошуково-дослідницька діяльність.

Третій етап – заключний, пов’язаний з оцінюванням результатів упровадження Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва. На цьому етапі відбулась рефлексія і аналіз учнями щодо оцінки результатів творчої діяльності, моніторинг творчої діяльності і аналіз ефективності запровадження моделі, систематизація і узагальнення набутого досвіду, висвітлення і презентація результатів упровадження моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Таблиця 2.1.

**Система занять із декоративно-ужиткового мистецтва**

**в позаурочній діяльності**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Мета | Матеріали до заняття | Використання методів і прийомів: |
| Вересень: «Найдорожча в світі Україна» | | | |
| «Хата-берегиня» | розширювати знання про особливості вигляду екстер’єру української хати минулого; учити дітей в малюнках передавати особливості української хати, вико ристовуючи різні засоби малювання: лінії, мазки, трафарети. Розвивати вміння виділяти в предметному довкіллі нетипове, відкривати нове для себе; удоско налювати творчі навички в зображенні української хати. Формувати у учнів уміння помічати красу традиційного українсь кого житла, виховувати любов до мистецьких традицій українського народу. | ілюстрації із зображенням пейзажів українських селищ, гуаш, пензлі, трафарети, стаканчики з водою, серветки, заготовки української хати, аудіо запис української мелодії. | словесні: бесіда про особливості екстер’єру української хати, пояснення прийомів зображення; обговорення композицій, колористичного вирішення; використання художнього слова; аналіз робіт; використання музичних творів.  наочні: показ прийомів зображення.  ігрові: дид. гра «Стародавня та сучасна оселі»  практичні: оволодіння практичними навичками, самостійна художня діяльність. |
| Жовтень: «Народна іграшка» | | | |
|  | Показати дітям красу народної іграшки. Ознайомити з особливостями ужгородської, | глиняні іграшки, гуаш (червона, зелена, | словесні: бесіда про працю народних майстрів; пояснення прийомів зображення; обговорення колористичного |

Продовження таблиці 2.1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Чудові іграшки з Опішні» | опішнянської, яворівської іграшок. Продовжувати вчити прикрашати площинну форму іграшки візерунком із крапок, ліній, мазків, варіюючи їх за кольором. Викликати почуття естетичної насолоди від сприйняття української народної іграшки та від декоративного малювання за мотивами українського розпису. Виховувати відчуття гордості за українських майстрів. | жовта), пензлі, тоновані форми іграшок для розписування, стаканчики з водою, серветки. | вирішення; використання художнього слова; аналіз робіт; використання музичних творів  наочні: розгляд виробів народних майстрів; розгляд елементів візерунків, кольорової гами; показ прийомів зображення;  ігрові: створення ігрової ситуації; дидактична гра «Перчик», «метелик», «підковки»-візерунки опішнянських майстрів» №26;  практичні: оволодіння практичними навичками; СХД. |
| Листопад: «Петриківський розпис» | | | |
| «Маленькі майстри Петриківки» | Закріпити в учнів уявлення про характерні особливості петриківського розпису. Вчити правильно розміщувати елементи розпису на прямокутній площині: заповнювати середину, кути, краї. Закріплювати вміння малювати елементи петриківського розпису пензлем та пальцем (ягідки калини, бігунок, ромашка, колосок, листя). Розвивати почуття кольору, уміння | різні вироби майстрів Петриківки, петриківські скриньки для розпису; прямокутні площинні тоновані форми, гуаш, пензлі котячі, стаканчики з водою, серветки, аудіо запис українських пісень | словесні: бесіда про працю народних майстрів; використання художнього слова; аналіз робіт; використання музичних творів; пояснення прийомів зображення; наочні: розгляд виробів народних майстрів; розгляд елементів візерунків, кольорової гами; показ прийомів зображення;  ігрові: створення ігрової ситуації; д/г «Шукачі скарбів»;  практичні: оволодіння практичними навичками; СХД. |

Продовження таблиці 2.1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Маленькі майстри Петриківки» | орієнтуватися на аркуші паперу, естетичний смак. Виховувати інтерес до народного декоративного живопису. |  |  |
| Грудень: «Зимове мереживо» | | | |
| «Візерунки на розеті» | Вчити малювати візерунок на формі розети, використовувати елементи українського декоративного розпису; заповнювати візерунком зубці і кути між ними. Закріпити вміння малювати крапки (патичком), мазки, тонкі, прямі і дугоподібні лінії (пензлем). Розвивати емоційне сприйняття творів народно- ужиткового мистецтва. Виховувати емоційно-ціннісне ставлення до творчості народних майстрів. | папір у формі розети синього та фіолетового кольорів, фарба білого кольору (гуаш), пензлі, серветки, склянки з водою, зразки, вироби народних майстрів (мереживо), музика П.І. Чайковського «Зимовий ранок» | словесні: бесіда про працю народних майстрів; обговорення композицій, колористичного вирішення; використання художнього слова; аналіз робіт; використання музичних творів; пояснення прийомів зображення;  наочні: розгляд виробів; розгляд елементів візерунків, кольорової гами;  ігрові: дидактична гра «Уяви і домалюй»  практичні: оволодіння практичними навичками, уміннями зображення окремих візерунків; СХД. |
| Січень: «Гончарство. Посуд. с. Опішня» | | | |
| «Маленькі опішнянські майстри» | Вчити дітей прикрашати посуд, характерний для опішнянського розпису, на площинній формі. Добирати кольори, характерні для опішнянської кераміки. Закріпити вміння | різноманітний опішнянський посуд, площинні форми посуду, гуаш, пензлі, стаканчики з водою, | словесні: використання художнього слова; використання музичних творів; аналіз робіт; пояснення прийомів зображення;  наочні: розгляд виробів опішнянських майстрів; |

Продовження таблиці 2.1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Маленькі опішнянські майстри» | малювати вільні мазки, обвідні, хвилясті, прямі лінії, крапки, квіти, гілочки, кривульки та інші елементи розпису. Розвивати композиційні уміння, окомір, увагу, пам’ять, чуття ритму. Збагатити словник учнів назвами предметів посуду: куманець, миска, барило, глечик, кухлик. Виховувати інтерес до декоративного малювання, повагу до народних майстрів. | серветки, зразки, аудіо запис українських пісень. | розгляд елементів візерунків, кольорової гами;  ігрові: дидактична гра «Вироби народних майстрів»;  практичні: оволодіння практичними навичками; СХД. |
| Лютий: «Вишивка» | | | |
| «Українська сорочка» | Вчити розміщувати візерунок на сорочці (площинна паперова форма), використовуючи мотиви української вишивки. Закріплювати вміння малювати ламані та хвилясті лінії, квітку- зірочку, подвійні мазки. Формувати навички впевнено й легко проводити кінцем пензля лінії різного характеру, прямо і похило тримати пензлик. Розвивати естетичне сприйняття, творчу ініціативу. Виховувати повагу до роботи українських | зразки українських сорочок, декілька варіантів малюнків учителя, площинна паперова форма у вигляді сорочки, гуаш (червона, чорна, блакитна, зелена),  пензлі, тичок, серветки, стаканчики з | словесні: розповідь про працю вишивальниць; обговорення композицій, колористичного вирішення; використання художнього слова; використання музичних творів; аналіз робіт; пояснення прийомів зображення;  наочні: розгляд виробів народних майстрів; розгляд елементів візерунків, кольорової гами; показ прийомів зображення;  ігрові: дидактична гра «Вишиванки для Оксанки».  практичні: оволодіння практичними навичками, |

Продовження таблиці 2.1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Українська сорочка» | майстринь, патріотичні почуття. | водою, художне слово, українська пісня Н. Май «А сорочка мамина» | уміннями зображення візерунків; СХД. |
| Березень: «Дерев’яна іграшка» | | | |
| «Яворівська іграшка-забавка – деркач» | Продовжувати знайомити учнів із виробами українських народних умільців Яворівщини, зокрема з народними іграшками, їх різновидами, призначенням. Формувати вміння малювати візерунки на готових площинних формах, враховувати елементи, притаманні яворівському розпису: вербівка, цяточки, зірочка, квітка, хвиляста лінія; самостійно створювати композицію, гармонійно поєднуючи кольори. Удосконалювати навички володіння пензлем. Виховувати повагу до праці народних умільців | альбом з ілюстраціями яворівських іграшок, декілька варіантів малюнків учителя, іграшка-деркач, площинні форми яворівських іграшок, гуаш, пензлі, стаканчики з водою, серветки. | словесні: обговорення композицій, колористичного вирішення; використання художнього слова; використання музичних творів; аналіз робіт; пояснення прийомів зображення;  наочні: розгляд виробів народних майстрів; розгляд елементів візерунків, кольорової гами; показ прийомів зображення;  ігрові: дидактична гра «Годинник із м. Косів».  практичні: оволодіння практичними навичками, уміннями зображення візерунків; СХД. |
| Квітень: «Писанкарство» | | | |
|  | Продовжувати знайомити учнів із видами української народної писанки: дряпанка, крапанка, | декоративні писанки, вишитий рушник, зразки | словесні: бесіда про писанки, про працю народних майстрів; обговорення композицій, колористичного |

Продовження таблиці 2.1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Гарна писанка у мене» | мальованка, бісерка, солом’янка, трав’янка та різноманіттям орнаментів: з геометричним, рослинним, анімалістичним, геральдичним тощо. Ознайомити з особливостями та значенням орнаменту, кольору, що використовують в розписуванні писанок.  Вчити зображувати на площинних формах геометричний орнамент за власним вподобанням: «сонце», «грабельки», «спіраль», «безконечник», «сосінку».  Виховувати інтерес до пізнання оздоблення писанки, бажання самостійно прилучатись до художньої творчості в галузі писанкарства. | писанок, площинні форми яєць, пензлі, гуаш, стаканчики з водою, серветки, зразки писанок, аудіо запис співу пташок, запис пісні «Розмалюю писанку» на сл. Д. Чередніченка, муз. В. Кравчука. | вирішення; використання художнього слова; використання музичних творів; аналіз робіт; пояснення прийомів зображення;  наочні: розгляд елементів візерунків, кольорової гами; показ прийомів зображення;  ігрові: д/г «Символіка писанки» практичні: оволодіння практичними навичками, СХД. |
| Травень: «Весна-красна» | | | |
| «Прикрашаємо сукню Весни» | Вчити прикрашати декоративними елементами силует сукні. Розвивати уяву учнів, заохочувати до розповідей про те, чим можна прикрасити сукню красуні Весни (рослинні елементи: листя, дрібні квіточки, калина, кучері, зернятка; геометричні елементи: обвідні, хвилясті, прямі | аудиозапис весняної музики А. Вівальді «Весна», площинні форми суконь, ілюстрація дівчина-Весна; зразки вихователя, гуаш, пензлі, стаканчики з | словесні: обговорення композицій, колористичного вирішення; використання художнього слова; використання музичних творів; аналіз робіт; пояснення прийомів зображення; наочні: розгляд елементів візерунків, кольорової гами; показ прийомів зображення; |

Продовження таблиці 2.1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Прикрашаємо сукню Весни» | лінії тощо. Звернути увагу на те, що кольори повинні бути весняними, радісними, але спокійними. Активізувати потребу експериментувати з кольором. Виховувати бажання створювати декоративний виріб за власним задумом. Виховувати повагу до народних майстрів, захоплення красою їхніх виробів. | водою, серветки, ватяні палички. | ігрові: створення ігрової ситуації, д/г «Одягни українку і українця». практичні: оволодіння практичними навичками, уміннями зображення окремих візерунків; самостійна художня діяльність. |

Отже, підсумовуючи результати формувального етапу педагогічного дослідження, слід зазначити, що він базується на розробленні, обґрунтуванні та запровадженні Моделі творчого розвитку молодших школярів, структуру якої представлено модулями: концептуально-цільовим, змістовим, технологічним і результативним, реалізація яких дозволяє ефективно впливати на основні компоненти творчого розвитку молодших школярів (когнітивний, емоційний і продуктивний) через систему занять із декоративно-ужиткової діяльності в позаурочний час і вирішувати завдання з формування уявлень про декоративно-ужиткове мистецтво, розвиток творчої уяви, творчого мислення; розвитку здатності до емоційного переживання, відчуття краси, позитивного ставлення до декоративно-ужиткового мистецтва; формуванню інтересу до декоративної діяльності та отримання задоволення від неї; здатністі до самовираження засобами декоративно-ужиткового мистецтва; самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності у досягненні мети з творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**2.3. Аналіз результатів експериментальної роботи з творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва**

Щоб переконатися в ефективності запроваджених нами в експериментальній групі Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва, нами було проведено контрольний зріз експерименту в травні 2021 року з діагностичним обстеженням учнів ЕГ і КГ.

Дослідження контрольного етапу з визначення рівня творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за когнітивним критерієм виявив наступні результати: високий – 13%, середній – 70%, низький – 17% в КГ і високий – 20%, середній – 73%, низький – 7% в ЕГ (рис. 2.6.).

**Рис. 2.6. Динаміка зміни рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за когнітивним критерієм, %**

Дослідження виявило, що кількість учнів із високим рівнем когнітивної сфери в експериментальній групі зросла на 17%, із середнім – на 13%. При цьому кількість дітей із низьким рівнем зменшилась на 30%. У контрольній групі за цей період високий рівень підвищився лише на 6%, із середнім на 13%, а кількість дітей із низьким рівнем зменшилась лише на 19% (рис. 2.6.)

Виявлені результати сформованості творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за когнітивним критерієм свідчать про ефективність моделі, запровадження якої в освітній процес ЕГ сприяло розумінню особливостей декоративно-ужиткового мистецтва; уявленню про види декоративно-ужиткового мистецтва і засоби виразності; довільності уяви, багатому запасу вражень від навколишнього світу.

Перевірка рівнів сформованості творчого розвитку молодших школярів за емоційним критерієм показала, що кількість дітей з високим рівнем знань в експериментальній групі зросла на 14%, із середнім – на 6%. При цьому кількість дітей із низьким рівнем зменшилась на 20%. У контрольній групі за цей період кількість дітей із високим рівнем зросла на 7%, із середнім – на 7%, а з низьким – зменшилась лише на 14% (рис. 2.7.).

**Рис. 2.7. Динаміка зміни рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за емоційним критерієм, %**

Перевірка рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за продуктивним критерієм показала підвищення здатності до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва; здатності до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

Узагальнені результати за продуктивним критерієм творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва (контрольний етап дослідження) представлено в рисунку 2.8.

**Рис. 2.8. Динаміка зміни рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за продуктивним критерієм, %**

Порівнюючи результати констатувального і контрольного етапів дослідження за продуктивним критерієм ми дійшли висновку, що кількість учнів початкових класів із високим рівнем в експериментальній групі зросла на 20%, тоді як у контрольній групі збільшення відбулось лише на 3%; дітей із середнім рівнем в експериментальній групі збільшилось на 10%, у контрольній – на 7%. При цьому кількісний показник експериментальної групи учнів із низьким рівнем зменшився на 30%, контрольної – на 10% (рис. 2.8.).

Для отримання узагальнених результатів за когнітивним, емоційним, продуктивним критеріями у визначенні рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва нами було застосовано математичну формулу, за якою підраховувались дані констатувального експерименту:

,

після чого здійснено порівняльний аналіз результатів, який засвідчив наявність позитивної динаміки у творчому розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва експериментальної групи.

Таблиця 2.2.

**Рівні творчого розвитку молодших школярів**

**засобами декоративно-ужиткового мистецтва**

**(на початку і наприкінці експерименту)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва** | **Кількість учнів (%)** | | | | **Різниця між показниками на початок та кінець експерименту** | |
| **на початок експерименту** | | **на кінець експерименту** | |
| **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** |
| Високий | 4 | 7 | 21 | 12 | +17 | +5 |
| Середній | 62 | 61 | 72 | 70 | +10 | +9 |
| Низький | 33 | 32 | 7 | 18 | –26 | –14 |

Примітка. ЕГ – експериментальна група; КГ – контрольна група.

Аналіз отриманих даних свідчить, що в експериментальній групі на 10% збільшилась кількість учнів із середнім рівнем творчому розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва експериментальної групи, у контрольній групі – на 9%. При цьому значно зменшилась кількість учнів із низьким рівнем творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва експериментальної групи: в експериментальній групі – на 26% (на початку експерименту – 33%, після закінчення – 7%). Втім, у контрольній групі зафіксовано незначне зменшення – на 14% (на початку експерименту – 32%, після закінчення – 18%). Рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва представлено в таблиці 2.2. і рисунку 2.9.

Високий рівень на початку експерименту спостерігався у 4% учнів експериментальної групи, по його закінченні таких дітей збільшилось на 17%. У контрольній групі різниця між кількісними показниками з цього рівня складає всього 5%.

**Рис. 2.9. Динаміка зміни рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва: ЕГ – експериментальна група; КГ –  контрольна група**

Для отримання достовірних результатів експериментальної роботи було використано критерій Пірсона χ2, який дозволяє порівнювати два емпіричні розподіли та з’ясувати, наскільки вони узгоджуються між собою [45].

Критерій Пірсона **χ2** («хі-квадрат») обчислюється за формулою:

,

де - емпірична частота,

 — теоретична частота, що обчислюється як ,

*N(xi)* — маргінали (підсумки) по *X*, *N(yj)* — пo *Y*,

*N* — загальна кількість об’єктів,

*k* — число рядків таблиці,

*l* — число стовбців.

Величина  називається числом ступенів свободи кореляційної таблиці. Критичне значення критерію Пірсона χ02 ( *f*=2, *р*≤ 0,05) дорівнює 5,99. Критичне значення критерію Пірсона χ02 ( *f*=2, *р*≤ 0,01) дорівнює 9,21. Критичне значення критерію Пірсона χ02 ( *f*=2, *р*≤ 0,001) дорівнює 13,82.

Таблиця 2.3.

**Творчий розвиток молодших школярів**

**засобами декоративно-ужиткового мистецтва**

**контрольної та експериментальної груп**

**до початку та після експерименту за критерієм Пірсона χ2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Емпіричне значення  критерію Пірсона χ2 | |
| КГ і ЕГ  до початку  експерименту | КГ і ЕГ  після експерименту |
| Творчий розвиток молодших школярів  засобами декоративно-ужиткового мистецтва | 0,15 | 9,79\*\* |

*Примітка*. \* *–* P≤ 0, 05; \*\* *–* P≤ 0,01; \*\*\* *–* P≤ 0,001

Результати розрахунків стану творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва контрольної та експериментальної груп до початку та після експерименту за критерієм Пірсона χ2 наведено в таблиці 2.3., яка містить дані про достовірність відмінностей між відсотковими долями двох вибірок і дозволяє проаналізувати результати запроваджених педагогічних умов в освітній процес експериментальної групи, порівняти рівень емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва з показниками контрольної групи і зробити висновок про ефективність використання Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Отже, на основі порівняння сформованості творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва контрольної та експериментальної груп до початку експерименту та після його завершення за когнітивним, емоційним та продуктивним критеріями постає висновок про ефективність запроваджених моделі творчого розвитку.

Це означає, що необхідно приймати гіпотезу*,* і частка дітей, що підвищила свій рівень знань в КГ після експерименту не більша, ніж у КГ до експерименту. Таким чином, можна зробити висновок про те, що творчий розвиток молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в учнів КГ після експерименту і КГ до експерименту знаходяться на одному рівні.

Таким чином, **з**а критеріями Пірсона ми оцінили достовірність відмінностей між відсотковими долями двох вибірок, в яких зареєстрований ефект. Показник якісної успішності в експериментальній групі стосовно малорезультатного показника в контрольній групі дозволяє зробити висновок про більш високу ефективність використання розробленої і запровадженої моделі творчого розвитку стосовно традиційного підходу в творчому розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

Дослідження контрольного етапу експерименту засвідчило позитивну динаміку в ЕГ творчого розвитку молодших школярів в результаті запровадження Моделі творчого розвитку в Запорізькому навчально-виховному комплексі №68 Запорізької міської ради Запорізької області. Кількісні дані контрольного етапу експерименту підтвердили переважання в ЕГ високого рівня творчого розвитку молодших школярів, якого досягли 21% дітей та 12% дітей в КГ. На середньому рівні перебували 72% дітей ЕГ та 70% – КГ. Низький рівень сформованості виявлено у 7% дітей ЕГ та 18% КГ. Результати дослідження підтвердили ефективність запровадження Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в освітній процес.

Якісний аналіз контрольного етапу дозволив зафіксувати прояви в учнів: уявлень про декоративно-ужиткове мистецтво, творчу уяву і творче мислення; здатність до емоційного переживання, естетичне ставлення до декоративно-ужиткового мистецтва; інтерес до декоративної діяльності та задоволення від неї; здатність до самовираження засобами декоративно-ужиткового мистецтва; самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

Отже, результати формувального етапу педагогічного експерименту засвідчили, що ефективне досягнення мети з досліджуваної проблеми можливе, якщо до освітнього процесу буде запроваджено Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**ВИСНОВКИ**

Проведене теоретичне й експериментальне дослідження дало змогу сформулювати загальні висновки.

1. Аналіз наукових праць вітчизняних і зарубіжних дослідників дозволив визначити поняття творчого розвитку як процесу сприяння творчій діяльності та активності, розвитку і вихованню особистості, що виявляється в якісних психологічних змінах та творчому самовираженні індивідуальності. З’ясовано, що творчий розвиток молодших школярів залежить від вікових і психологічних характеристик дитини, її особистості, життєвого досвіду. Творчий розвиток молодших школярів пов’язується з необхідними умовами, що спонукають до емоційно-чуттєвого сприйняття мистецьких творів, розуміння їхнього змісту і призначення, почуттєвого відгуку на художній образ, відзначення приємних для сприйняття характеристик художніх засобів і стилів, які впливають на розвиток почуттів, естетичного смаку, формування ідеалів, суджень, що загалом сприяє творчому розвитку учнів початкової школи.

2. Підґрунтям для творчого розвитку молодшого школяра є психологічні особливості молодшого шкільного віку, а саме: висока пізнавальна активність, творче мислення, динамічна і яскрава уява, здатність до емоційно-почуттєвої чутливості, пошуково-перетворювальне ставлення до дійсності. Провідна роль у творчому розвитку учня молодшого шкільного віку належить емоційно-чуттєвій сфері. Чуттєва сприйнятливість навколишньої дійсності є необхідною умовою творчого розвитку дитини, а накопичення вражень – першим етапом її творчого розвитку, при цьому: чим багатший чуттєвий досвід дитини, тим яскравіші образи уяви і гостріше бажання відтворити власні враження у творчій діяльності.

3. З’ясовано, що особливості декоративно-ужиткового мистецтва –багатоманітні засоби емоційно-художньої виразності (колір, форма, графічність, пластичність, композиція, малюнок, фактура, текстура, ажурність та ін.), багатство технік та матеріалів, єдність художньої та утилітарної функцій виробу, форми та декору, символізм, відкритість колірної гами, ритм декоративних елементів – сприяють збагаченню пізнавальної, емоційно-почуттєвої сфери, накопиченню вражень яскравими образами, розвитку уяви, викликають бажання відтворити власні враження у творчій діяльності, надихають на художнє самовираження, що загалом сприяє творчому розвитку молодших школярів.

4. На констатувальному етапі експериментального дослідження розроблено критерії, показники і рівні творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва згідно з його компонентною структурою. Критеріями та показниками визначено: когнітивний (розуміння особливостей декоративно-ужиткового мистецтва; уявлення про види декоративно-ужиткового мистецтва і засоби виразності; довільність уяви, багатий запас вражень від навколишнього світу); емоційний (здатність до емоційно-почуттєвого сприйняття творів декоративно-ужиткового мистецтва, яскравість емоційної реакції; естетичне задоволення); продуктивний (інтерес до декоративної діяльності та отримання задоволення від неї; здатність до самовираження засобами декоративно-ужиткового мистецтва; здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності). Рівнями творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва визначено: високий, середній і низький. Визначені критерії, показники та рівні дозволили дослідити стан творчого розвитку учнів 1-А і 1-Б класів Запорізького навчально-виховного комплексу №68 Запорізької міської ради Запорізької області, який показав низькі показники високого рівня (5%) в ЕГ і (7%) в КГ і високу кількість дітей з низьким рівнем (33%) ЕГ та (32%) КГ, що, на наш погляд, пояснюється недостатньою ефективністю освітнього процесу і необхідністю запровадження педагогічної моделі творчого розвитку, яка б позитивно вплинули на вирішення означеної проблеми.

5. Розроблено, обґрунтовано та запроваджено Модель творчого розвитку молодших школярів, структуру якої представлено модулями: концептуально-цільовим, змістовим, технологічним і результативним, реалізація яких дозволяє ефективно впливати на основні компоненти творчого розвитку молодших школярів (когнітивний, емоційний і продуктивний) через систему занять із декоративно-ужиткової діяльності в позаурочний час і вирішувати завдання з формування уявлень про декоративно-ужиткове мистецтво, розвитку уяви, творчого мислення, здатності до емоційного переживання об’єктів краси, позитивного ставлення до декоративно-ужиткового мистецтва; формування інтересу до декоративної діяльності та отримання задоволення від неї; здатності до творчого самовираження засобами декоративно-ужиткового мистецтва; самостійного створення художніх образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

6. Дослідження контрольного етапу експерименту засвідчило позитивну динаміку в ЕГ творчого розвитку молодших школярів в результаті запровадження Моделі творчого розвитку в Запорізькому навчально-виховному комплексі №68 Запорізької міської ради Запорізької області. Кількісні дані контрольного етапу експерименту підтвердили переважання в ЕГ високого рівня творчого розвитку молодших школярів, якого досягли 21% дітей та 12% дітей в КГ. На середньому рівні перебували 72% дітей ЕГ та 70% – КГ. Низький рівень сформованості виявлено у 7% дітей ЕГ та 18 % КГ. Результати дослідження підтвердили ефективність запровадження Моделі творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в освітній процес.

Якісний аналіз контрольного етапу дозволив зафіксувати прояви в учнів: уявлень про декоративно-ужиткове мистецтво, творчу уяву і творче мислення; здатність до емоційного переживання, естетичне ставлення до декоративно-ужиткового мистецтва; інтерес до декоративної діяльності та задоволення від неї; здатність до самовираження засобами декоративно-ужиткового мистецтва; самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

Отже, результати формувального етапу педагогічного експерименту засвідчили, що ефективне досягнення мети з досліджуваної проблеми можливе, якщо до освітнього процесу буде запроваджено Модель творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. Казань : Изд-во Казанского университета, 1988. 288 с.
2. Аніщенко Н. В. Педагогічна інтерпретація поняття художнього сприйняття дітей дошкільного віку. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2013. № 3. С. 40-44.
3. Амонашвили Ш. А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе. *Вопросы психологии.* 1984. № 5. С. 36-41.
4. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. Издательство : Карапуз, 2009. 304 с.
5. Баранова Н. Дослідницька та експериментальна діяльність в умовах НУШ. *Завуч.* 2019. № 9. С. 13-15.
6. Бех І. Д. Акценти мистецької творчості та виховання особистості. *Естетика і етика педагогічної дії*. 2012. Вип.3. С. 38-43.
7. Бех І. Д. Виховання особистості : у 2-х кн. Кн. 1*.* Київ : Либідь, 2003. 280 с.
8. Бех І. Д. Особистість у просторі духовного розвитку: навч. посібник. Київ : Академвидавництво, 2012. 256 с.
9. Бех І. Д. Я як джерело духовного саморозвитку особистості. *Педагогіка і психологія.* 2011. № 3(72). С. 5-16.
10. Библер В. С. Творческое мышление как предмет логики. *Научное творчество* / под ред. С. Р. Микулинского, М. Г. Ярошевского. Москва : Наука, 1969. С. 175-184.
11. Біла І. М. Психологія дитячої творчості. Київ : Фенікс, 2014. 137 с.
12. Білецька І. Вирішення моральних завдань як метод виховання цінності іншої людини. *Рідна школа*. 2005. №1. С. 15-17.
13. Блонский П. П. Развитие мышления школьников: в 2 т. Т. 2. Москва : Просвещение, 1979. С. 5-117.
14. Блудова Ю Формування художньо-естетичного смаку дітей молодшого шкільного віку засобами регіональної культурно-історичної спадщини: автореф. дисерт. … канд. пед. наук: 13.00.07. Луганськ, 2018. 23 с.
15. Богуш А. М. Педагогічні нотатки та роздуми. Запоріжжя : [б.в.], 2001. 219 с.
16. Бодалев А. А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей. *Вопросы психологиии*. 1987. №1. С. 119-124
17. Брунер Дж. Психология познания. Москва : Прогресс, 1977. 412 с.
18. Буров А. И. Эстетическая сущность искусства. Москва : Искусство, 2016. 292 с.
19. Вельможко Л. І. Упровадження системи занять у процесі ознайомлення дошкільників з декоративно-прикладним мистецтвом України. *Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи:* матеріали VІ Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 12-18 травня 2020 р.) URL: <https://drive.google.com/file/d/1k8RXxn5jEHcVBRpj5H79AmZD3Y9ySG/view> (дата звернення 24.09.2021).
20. Вікова і педагогічна психологія / О. В. Скрипченко, Л. В. Долинська, О. В. Огороднійчук та ін. Київ : Каравела, 2009. 400 с.
21. Волков Б. С. Психология младшего школьника. Москва : Академический проспект, 2005. 208 с.
22. Воображение дошкольника / О. М. Дьяченко Москва : Знание, 1986. 94 с.
23. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Москва : Просвещение  1991. 93 с.
24. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под. ред. В. В.Давыдова. Москва : Педагогика, 1991. 480 с.
25. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. Москва : Смысл: Эксмо, 2004. 464 с.
26. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с.
27. Горбенко С. Гуманізація художньої освіти. *Мистецтво та освіта,* 2002. № 2. С. 5-8.
28. Гуменюк О. Б. Особливості діяльності вчителя-вихователя ГПД. *ГПД. Усе для роботи*. 2018. № 6. С. 15-16.
29. Державний стандарт початкової освіти. Затв. пост.Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87. URL: <http://surl.li/nqfs> (дата звернення 24.09.2021).
30. Демченко І. І., Пічкур М. О. Близнюк Т. О. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва: монографія. Київ : Оміда, 2009. 218 с.
31. Дитяча психологія : навч. посіб. / Р. В. Павелків, О. П. Цигипало. Київ : Академвидав, 2008. 431 c.
32. Джола Д. М., Щербо А. Б. Теорія і методика естетичного виховання школярів: навч.-метод. посібн. Київ : ІЗМН, 1998. 392 с.
33. Дуткевич Т. В. Дитяча психологія. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 424 с.
34. Енциклопедія освіти / гол. ред. В. Г. Кремень. Київ : Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
35. Етнокультурне виховання учнів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в умовах позашкільного навчального закладу: метод. посібник / за редакцією А. В.Корнієнко. Дніпропетровськ : ПП Дрига Т. В., 2016. 236 с.
36. Захарова А. В., Боцманова М. Э. Как формировать самооценку школьника. *Начальная школа.* 1992. № 3. С. 58-65.
37. Изард К. Э. Психология эмоций. Санкт-Петербург : Изд-во «Питер», 2000. 464 с.
38. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. Санкт-Петербург : Питер, 2000. 288 с.
39. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Санкт-Петербург : Питер, 2009. 448 с.
40. Іщенко Н. М. Методикa розвитку творчих здiбностей молодших школярiв у процесi вивчення дисциплiн освiтньої гaлузi «Мовa тa лiтерaтурa» *Початкова освіта: історія, проблеми, перспективи:* матер. Всеукр.наук.-практ. інтернет-конф. (м. Ніжин, 19 жовтня 2018 р.). / за заг. ред. Є. І. Коваленко, упоряд. Н. В. Білоусова. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2018. С. 113-114.
41. Каган М. С. О прикладном искусстве. Ленинград : Художник РСФСР, 1961. 160 с.
42. Канащенкова, В. В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте. *Вектор науки.* Серия: Педагогика, психология. 2011. № 2 (5). С. 104-107.
43. Кардашов В. Н. Развитие художественно-творческой активности младших школьников в процессе восприятия искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Москва : [б.в.], 1990. 16 с.
44. Кірик М. Нова українська школа : організація діяльності учнів початкових класів закладів загальної середньої освіти : навч.-метод. посібник. Львів : Світ, 2019. 136 с.
45. Кендалл М., Стьюарт А. Статистические выводы и связи. Москва : Наука. 1973. 145 с.
46. Клименко В. В. Психологія творчості: навч. посібн. для вузів. Київ : Центр навчальної літератури 2006. 480 с.
47. Коновальчук М. Розвиток творчості молодших школярів: Cистема літературних завдань. Київ : Шкільний світ 2010. 120 с.
48. Коновець С. Образотворче мистецтво як засіб дитячої творчості (на прикладах опанування кольору молодшими школярами). *Мистецтво та освіта.* 1999. № 3. С. 15-16.
49. Коротяев Б. И. Учение – процесс творческий: из опыта работы. Москва : Просвещение, 1980. 120 с.
50. Красовицький М. Ю. Виховна робота в школі: досвід і проблеми : кн. для вчителя. Київ : Освіта, 1992. 183 с.
51. Крутецкий В. A. Психология : учебник. Москва : Просвещение, 1980. 352 с.
52. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. *Дошкольное воспитание*. 1995. №9. 46 с.
53. Лейтес Н. С. Способности, труд, талант. Москва : Знание, 1961. 32 с.
54. Лещенко М. П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання. Київ : [б.в.], 1996. 192 с.
55. Лещенко М. П. Технології підготовки вчителів до естетичного виховання за рубежем (на матеріалах Великобританії, Канади, США): автореф. дис. … докт. пед. наук : 13.00.04. Київ : [б.в.], 1997. 382 с.
56. Малицька О. В. Образотворче мистецтво з методикою навчання : навч.-мет. посіб. Бердянськ : БДПУ, 2016. 346 с.
57. Масол Л. Нова українська школа : методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу: навч.-метод. посібник. Київ : Генеза, 2019. 208 с.
58. Моляко В. А. Психологические проблемы творческой одаренности. Київ : Знание, 1995. 52 с.
59. Мухина B. C. Детская психология: учеб. для студ. пед. ин-тов. Москва : Просвещение, 1985. 272 с
60. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Москва : Академия, 2003. 456 с.
61. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи. Київ : Літера ЛТД, 2016. 40 с.
62. Нова українська школа : порадник для вчителя : навч.-метод. посібник / Р. Шиян, Н. Софій, Ю. Найда; за заг. ред. Н. М. Бібік. Київ : Літера ЛТД, 2019. 208 с.
63. Нова українська школа : порадник вихователю групи продовженого дня у закладах загальної середньої освіти : навч.-метод. посіб. / Г. І. Дмитрів, Н. В. Фреїк, О. Т. Владика. Львів : Світ, 2019. 224 с.
64. Новий тлумачний словник української мови у трьох томах, Т1. / укладачі: В  Яременко, О. Сліпушко. Київ. : Аконіт, 2008. 926 с.
65. Педагогика : большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. Минск : Современное слово, 2005. 720 с.
66. Петровский А. В. Возрастная и педагогическая психология. Москва : Просвещение, 1979. 340 с.
67. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа у ребёнка. Логика и психология. Москва : Просвещение, 1969. 659 с.
68. Поліщук В. М. Вікова та педагогічна психологія. Суми : Університетська книга, 2010. 352 с.
69. Пономарев Я. А. Психология творчества. Москва : Наука, 1976. 303 с.
70. Про освіту : Закон України  від 05.09.2017.2020 № 2145-VIII. Дата оновлення 24.06.2020 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> (дата звернення 15.08.2021).
71. Психологічна енциклопедія / автор-упоряд. О. М. Степанов. Київ : Академвидав, 2006. 424 с.
72. Психологический словарь / под ред. В. П.Зинченко, Б. Г.Мещерякова. Москва : Педагогика- Пресс, 1996. 440 с.
73. Развитие воображения детей : попул. пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. Ярославль : Академия развития, 1996. 240 с.
74. Роменець В. А. Психологія творчості: навч. посібник. Київ : Либідь, 2001. 288 с.
75. Рябокінь Л. М. Формування творчості у студентів ВТНЗ, як основа самоактуалізації особистості. *Вісник Національного авіаційного ун-ту. Серія: Педагогіка, Психологія*, 2009. С. 102-106.
76. Русова Софія. Вибрані педагогічні твори: у 2 кн. Кн. 1. /за ред. Є. І. Коваленко. Київ : Либідь, 1997. 272 с.
77. Савчук І. Декоративно-ужиткове мистецтво як складова національної культури та чинник формування естетичних смаків учнів. *Наукові записки.* Серія: Педагогіка. 2007. №8. С. 19-25.
78. Словник української мови / кер. В. В. Німчук [та ін.]; Ін-т укр. мови НАН України. Київ : Просвіта, 2012. 1320 с.
79. Соціологія : короткий енциклопедичний словник / уклад. : В. І. Волович, В. І. Тарасенко, М. В. Захарченко та ін. ; під заг. ред. В. І. Воловича. Київ : Укр. центр духовної культури, 1998. 736 с.
80. Стельмахович М. Г. Українська родинна педагогіка. Київ, 1996. 288 с.
81. Сухарева А. П. Активизация творческой деятельности младших школьников на занятиях по ИЗО: дис. ... канд. пед. наук: 13. 00.02. Омск, 2000. 205 с.
82. Сухомлинський В. Гаряча квітка. Повне зібрання творів. Київ : Веселка, 1978. 649 с.
83. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Киев : Рад. шк., 1985. 557 с.
84. Трофаїла Н. Д. Емоційний розвиток дітей дошкільного віку. *Педагогічні науки:* Науковий вісник МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2014. 45 (106). 158 с.
85. Федотов А.В. Моделирование в управлении вузом. Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. 120 с.
86. Философский энциклопедический словарь / ред. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев. Москва : Сов.Энциклопедия, 1983. 840 с.
87. Фромм Э. Иметь или быть. Москва : Аст, Астрель, 2010. 320 с.
88. Художественное творчество и ребенок : монография / под ред. Н. А. Ветлугиной. Москва : Педагогика, 1972. 44 с.
89. Шульга Л. М. Технологія розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку на заняттях із малювання: методологічні підходи. *Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи:* матеріали ІІІ Міжн. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 15-22 травня 2017 р.). URL: <http://konferenciazoippo2017.blogspot.com/> (дата звернення 21.09.2021).
90. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. Магнитогорск : МаГУ, 2002. 283 с.
91. Яворский Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка: в 2-х т. Т. 1. Москва : Советский композитор, 1972. С. 133-148.
92. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. Москва : Искусство, 1964. 85 с.
93. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциалам школьников: дис. ... д-ра психол. наук: 19. 00. 07 / Москов. психол.-социал. Ин-т. Москва, 1997. 368 с.
94. Abbs P. A. Formal aesthetic for Teaching of the Arts. *A is forAesthetic.* London, 1989. P. 2-42.
95. Cheetham G., Chivers G. Towards a holistic model of professional competence. *Journal of European Industrial Training*. 1996. Vol. 20(5). Р. 20–30.
96. Torrance E. The nature of creativity as manifest in its testing. The blazing drive: The creative personality . Buffallo, NY: Bearly Limited. 1987

**ДОДАТКИ**

**Додаток А**

**Діагностична картка візуального тесту**

**«Викресли зайве»**

**Мета:** виявити рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення до декоративно-прикладного мистецтва в учнів початкових класів за пізнавальним критерієм

**Інструкція:**

1. Уважно переглянути зображення і викреслити зайве серед видів декоративно-прикладного мистецтва.
2. Уважно переглянути зображення і викреслити зайве серед засобів виразності в орнаментах народного декоративно-ужиткового мистецтва (рослинний, геометричний, тваринний).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | E:\Диск d\Мои документы\Документы Людмилы\Артпедагогика\Изобразительное искусство\Виды\Декоративно-прикладное\Українське\Укр декоративний розпис\Кириченко\настінний розпис5а.jpg  1 | 2 | 3 | E:\Диск d\Мои документы\Документы Людмилы\Артпедагогика\Изобразительное искусство\Виды\Декоративно-прикладное\Українське\васильківське\ПП _Васильківська майоліка__ Майолика. Васильковская майолика Козацька макитра_files\981.jpg  4 |
| **2** | 1 | E:\Диск d\Мои документы\Документы Людмилы\Артпедагогика\Изобразительное искусство\Виды\Декоративно-прикладное\Українське\косівське\Косово. Карпати11.jpg  2 | 3 | E:\Диск d\Мои документы\Документы Людмилы\Артпедагогика\Изобразительное искусство\Виды\Декоративно-прикладное\Українське\Укр декоративний розпис\вишиванка2.jpg  4 |

Оцінювання:

1.за правильну відповідь дитина отримує 10 балів (правильна відповідь №2).

2. за правильну відповідь дитина отримує 10 балів (правильна відповідь №3).

20 балів. Високий рівень показника уявлення про види декоративно-ужиткового мистецтва – молодший школяр вільно орієнтується в матеріалах декоративно-ужиткового мистецтва, орнаменті, розуміє особливості засобів виразності.

10 балів. Середній рівень показника уявлення про види декоративно-ужиткового мистецтва – молодший школяр має посередні уявлення про матеріали декоративно-ужиткового мистецтва, орнамент, частково орієнтується в засобах виразності.

0-9 балів. Низький рівень уявлення про види декоративно-ужиткового мистецтва – молодший школяр має обмежені уявлення про декоративно-ужиткове мистецтво, орнамент, слабо орієнтується в засобах виразності.

**Додаток Б**

**Протокол**

**дослідження емоційної сфери дітей 6-7 років**

**за методикою І. Демченко, М. Пічкур, Т. Близнюк**

(Демченко І. І., Пічкур М. О. Близнюк Т. О. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва: Монографія. К.: Оміда, 2009. 218 с.)

Клас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мета: виявлення емоційної реакції учнів під час сприйняття творів мистецтва

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Прізвище, ім’я  учня | Дата дослідження 1 | | | Дата дослідження 2 | | |
| Домінуюча емоційна реакція | | | Домінуюча емоційна реакція | | |
| Високий | Середній | Низький | Високий | Середній | Низький |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Результати 1-го дослідження: 1. Високий рівень емоційної реакції у сприйнятті творів мистецтва сформований у... школярів, що складає ... % від загальної кількості обстежених. 2. Середній рівень домінує в ... дітей, що складає ... % від загальної кількості обстежених. 3. Низький рівень виявлений в... учнів, що складає ... % від загальної кількості обстежених | | | | | Результати 2-го дослідження: 1. Високий рівень емоційної реакції у сприйнятті творів мистецтва сформований у... школярів, що складає ... % від загальної кількості обстежених. 2. Середній рівень домінує в ... дітей, що складає ... % від загальної кількості обстежених. 3. Низький рівень виявлений в... учнів, що складає ... % від загальної кількості обстежених. | | |

**Додаток В**

**Тест П. Торренса «Закінчи малюнок»**

(модифікований для створення декоративного образу)

Мета: визначення рівнів розвитку уяви, фантазії, здатності до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва.

Клас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведення \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Час на виконання – 15 хвилин.

Тест модифіковано з метою дослідити рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення учнів до декоративно-прикладного мистецтва за діяльнісно-творчим критерієм. З цією метою дітям пропонується для дослідження обрати: художній матеріал (гуаш, акварель, олівці, фломастери, пастель, кольорові ручки); один із 10 варіантів (запропонованих П. Торренсом) площинної форми (на колі, на прямокутнику, на квадраті, на смужці) з незакінченим зображенням. Тест проводиться фронтально.

Завдання:

* домалюй незакінчену фігуру і перетвори її на художній образ;
* доповни створений образ декоративними елементами, прикрась форму;
* придумай цікаву назву для своєї роботи і презентуй її.





Рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення учнів до декоративно-прикладного мистецтва оцінюється за 30-бальною шкалою:

30 балів – високий рівень здатності учнів до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва, учень (учениця) виявляє здатність до самостійного створення декоративних образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

20 балів – середній рівень здатності учнів до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва, учень (учениця) виявляє здатність до створення декоративних образів при частковому стимулюванні вчителя, динамічність уяви, фантазії, часткову активність у творчій діяльності.

10-0 балів – низький рівень здатності молодших школярів до самовираження засобами декоративно-прикладного мистецтва, учень (учениця) виявляє здатність до створення декоративних образів тільки за допомогою вчителя, слабко виявляючи при цьому уяву, фантазію, не виявляє активності у творчій діяльності.