**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

магістра

на тему: **«ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

Виконала: студентка 2 курсу, групи 8.0120-з

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

освітньо-професійної програми «Дошкільна освіта»

Л. В. Зуб

Керівник: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, доцент, к. пед. н. \_\_\_\_\_\_\_\_А. Ф. Курінна

Рецензент: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, доцент, к. пед. н. \_\_\_\_\_\_\_\_ Л. М. Шульга

Запоріжжя

2021

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**Факультет** соціальної педагогіки та психології

**Кафедра** дошкільної та початкової освіти

**Рівень вищої освіти** магістерський

**Спеціальність** 012 «Дошкільна освіта»

**Освітньо-професійна програма** «Дошкільна освіта»

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21\_\_ року

**ЗАВДАННЯ**

**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ**

Зуб Лариса Вікторівна

**1. Тема роботи:** «Формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку засобами проєктної діяльності»,

керівник роботи Курінна Алла Феліксівна, кандидат педагогічних наук,

затверджені наказом ЗНУ від «30» липня 2021 р. № 1137 – с.

**2. Строк подання студентом роботи:** 23 листопада 2021 р.

**3. Вихідні дані до роботи:** матеріали педагогічної практики, курсових робіт

**4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити):** проаналізувати сутність ключових понять дослідження; з’ясувати стан досліджуваної проблеми в педагогічній теорії та практиці сучасної початкової школи; розробити критерії та показники, виявити рівні сформованості мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку засобами проєктної діяльності; теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити Проєкт «Казковий світ мистецтва» із формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

**5. Перелік графічного матеріалу:** таблиць – 6; рисунків – 9 з результатами дослідження на констатувальному і контрольному етапах; схема – 1.

**6. Консультанти розділів роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Консультант | Дата, підпис | |
| Завдання видав | Завдання прийняв |
| Вступ | Курінна А.Ф. | 05.10.20 р. | 05.10.20 р. |
| Розділ 1 | Курінна А.Ф. | 18.12.20 р. | 18.12.20 р. |
| Розділ 2 | Курінна А.Ф. | 10.03.21 р. | 10.03.21 р. |
| Висновки | Курінна А.Ф. | 03.09.21 р. | 03.09.21 р. |
| Додатки | Курінна А.Ф. | 14.09.21 р. | 14.09.21 р. |

**7. Дата видачі завдання:** 05.10.20 р.

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1 | Збір та систематизація матеріалу | жовтень-листопад | виконано |
| 2 | Написання вступу | листопад | виконано |
| 3 | Написання першого розділу | грудень-квітень | виконано |
| 4 | Написання другого розділу | травень-вересень | виконано |
| 5 | Написання висновків | вересень | виконано |
| 6 | Оформлення додатків | жовтень | виконано |
| 7 | Оформлення роботи, рецензування | жовтень-листопад | виконано |
| 8 | Захист | грудень |  |

Студент **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_** Зуб**\_**Л.В.\_\_

( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Курінна А.Ф.

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтролер **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота: 85 с., 6 таблиць, 9 рисунків, 1 схема, 107 джерел, 3 додатки.

Мета дослідження: теоретичне обґрунтування, розроблення та експериментальна перевірка проєкту «Казковий світ мистецтва» із формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Об’єкт дослідження: процес формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку засобами проєктної діяльності.

Предмет дослідження: проєкт «Казковий світ мистецтва» із формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку засобами проєктної діяльності.

Методи дослідження:*теоретичні:* аналіз і узагальнення наукових джерел, обґрунтування Проєкту «Казковий світ мистецтва» із формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку; *емпіричні:* методи педагогічної діагностики, що використовувались для проведення зрізів на констатувальному та контрольному етапах дослідження; *статистичні:* методи математичної статистики, обробки даних, графічне подання результатів експерименту, порівняльний аналіз результатів дослідження.

Теоретичне значення дослідження полягає в науковому обґрунтуванні проєкту із формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Практичне значення одержаних результатів полягає в апробації та впровадженні в освітній процес закладу дошкільної освіти проєкту «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Галузь використання: заклади дошкільної освіти.

ФОРМУВАННЯ, МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧА КОМПЕТЕНТНІСТЬ, ПРОЄКТ, ХУДОЖНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ, СТАРШИЙ ДОШКІЛЬНИЙ ВІК.

**SUMMARY**

**Zub L. V. Formation of Artistic Creative Competence of Older Preschool Children by Project Activities Tools**

The qualification work consists of an introduction, 2 parts, conclusions, a list of references (107 articles, 3 of foreign origin), and 3 addenda.

The state standard of preschool education regulates the requirements for the competencies of preschool children and conditions for their achievement considering the features and values of preschool age, including the development of creative talents, abilities, talents of children, preservation of traditions of national experience of family and social education for an enriching cultural potential interactive relationship between generations.

The research purpose: to theoretically substantiate, develop and experimentally test the project “Fairytale World of Art” influence on the formation of artistic and creative competence of older preschool children.

The research purpose:

1) to analyze the theoretical foundations of the challenge of the formation of artistic and creative competence, to clarify the essence of the concept of “artistic and creative competence of older preschool children”;

2) to identify and characterize the psychological characteristics of preschool age in the context of the formation of artistic and creative competence;

3) to analyze project activity by means of forming artistic and creative competence in older preschool children;

4) to develop criteria and indicators to identify levels of artistic and creative competence in older preschool children;

5) to develop and theoretically substantiate the project “Fairytale World of Art” by means of forming artistic and creative competence in older preschool children;

6) to experimentally test the effectiveness of the project “Fairytale World of Art” on the formation of artistic and creative competence in older preschool children.

The research object of the qualifying work is a process of formation of artistic and creative competence in older preschool children.

The research subject: the project “Fairytale World of Art” that influence on the formation of artistic and creative competence of older preschool children.

The part 1 “Theoretical foundations of the problem of formation of artistic and creative competence of older preschool children by means of project activity” is an analysis of the problem of formation of artistic and creative competence based on the study of scientific works of domestic and foreign researchers; psychological features of preschool age in the context of the formation of artistic and creative competence; characterizes project activities by means of forming artistic and creative competence in older preschool children.

Part 2 “Theoretical substantiation and experimental verification of the effectiveness of the project “Fairytale World of Art” for the formation of artistic and creative competence of older preschool children” presents the results of the indicative, formative, and control stages of the pedagogical experiment; developed, theoretically substantiated and implemented the project “Fairytale World of Art” for the formation of artistic and creative competence of older preschool children; experimentally proved the effectiveness of the implemented project in solving problems of forming in preschoolers the ability to emotionally perceive works of art, the brightness of the emotional reaction, aesthetic pleasure; understanding of the peculiarities of fine arts, ideas about the types and means of fine arts, arbitrariness of imagination, a rich stock of impressions of the world around; interest in art and enjoyment of it, the ability to express themselves by means of fine arts, independent creation of artistic images, expression of imagination, imagination, creative activity.

The obtained results can be used by educators of preschool education institutions to influence the formation of artistic and creative competence of older preschool children.

**Keywords**: formation, artistic and creative competence, project, artistic activity, senior preschool age.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ………………………………………………………………………. | 8 |
| Розділ 1. Теоретичні засади проблеми формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку засобами проєктної діяльності …………………………………………………………………. | 12 |
| 1.1. Аналіз проблеми формування мистецько-творчої компетентності в психолого-педагогічних дослідженнях ………………………..………... | 12 |
| 1.2. Психологічні особливості дошкільного віку в контексті формування мистецько-творчої компетентності …………………..…... | 22 |
| 1.3. Проєктна діяльність як засіб формування мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку …………………… | 31 |
| Розділ 2. Теоретичне обґрунтування та експериментальна перевірка ефективності проєкту «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку… | 45 |
| 2.1. Діагностика стану мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку ……………………………………………… | 45 |
| 2.2. Теоретичне обґрунтування та запровадження Проєкту «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку ……………………………………………… | 55 |
| 2.3. Аналіз результатів експериментальної роботи з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку ... | 79 |
| Висновки…………………………………………………………………... | 87 |
| Список використаних джерел……………………………………………. | 91 |
| Додатки……………………………………………………………………. | 10011 |

**ВСТУП**

Однією з основних умов європейської інтеграції України в світовий освітній простір є модернізація змісту освіти в контексті її відповідності сучасним потребам. Розвиток освітньої галузі є запорукою успіху держави і основою для прогресу всіх сфер людської діяльності.

Реформування освіти в Україні відбувається згідно зі світовими тенденціями і спрямовано на переорієнтацію освітнього процесу на розвиток особистості і набуття ключових компетентностей. Реалізація кардинальних реформ в законі України «Про освіту», державному стандарті дошкільної освіти сприяла оновленню змісту освіти й узгодженню його з сучасними потребами.

Закон України «Про освіту» спрямовує дошкільну освіту на забезпечення цілісного розвитку дитини, її фізичних, інтелектуальних і творчих здібностей шляхом виховання, навчання, соціалізації та формування необхідних життєвих навичок. Державним стандартом дошкільної освіти унормовано вимоги до компетентностей дітей дошкільного віку та умови для їх досягнення з урахуванням особливостей та цінностей дошкільного віку, серед яких виокремлено розвиток творчих задатків, здібностей, талантів дітей, збереження традицій національного досвіду сімейного та суспільного виховання для збагачення культурного потенціалу взаємодії між поколіннями.

Важливу роль у формуванні мистецько-творчої компетентності дітей дошкільного віку відіграє мистецтво, яке сприяє формуванню емоційно-ціннісного ставлення до об’єктів навколишнього світу і мистецьких творів, розвитку емоційно-чуттєвої сфери, здатності до самовираження у власній художній творчості.

І. Біла, Л. Виготський, О. Дьяченко, В. Мухіна вважають дошкільний вік сприятливим періодом для розвитку творчого потенціалу завдяки своїм унікальним психофізіологічним можливостям – розвитку образного мислення, уяви, емоційної сфери, чуттєвого сприйняття, зазначають про влив мистецтва на розвиток особистості і доводять, що витоки творчості є життєво необхідними для розвитку дитини.

Одним із ефективних шляхів реалізації завдань мистецько-творчого розвитку в психолого-педагогічних науках та педагогічній практиці вважається проєктна діяльність, яка впливає на пізнавальну сферу дітей дошкільного віку, стимулювання інтересу дітей до вирішення проблем, вияву ініціативи, формуванню емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього, активному включенню в різноманітні види діяльності із практичного застосування набутих уявлень та знань, творчому пошуку вирішення проблеми.

Проблему проєктної діяльності висвітлено в теоретичних працях вітчизняних учених (А. Жульєва, Л. Калуська, Л. Оленгівська, М. Отрощенко, О. Шевнюк та ін.), які вбачають цінний результат проєкту не лише в пізнавальному розвитку і збагаченні когнітивного досвіду, але й розкритті природного потенціалу кожної особистості, розвитку її емоційної сфери і формуванні здатності до активного самовираження.

Здійснений аналіз психолого-педагогічних досліджень дав змогу стверджувати, що ефективним засобом для формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку є проєктна діяльність, яка надає дітям старшого дошкільного віку широкі можливості для збагачення емоційно-почуттєвого досвіду, формування уявлень і знань про особливості образотворчого мистецтва, реалізації себе в художньо-творчій діяльності.

На жаль, практика свідчить, що образотворче мистецтво використовується в освітньому процесі закладів дошкільної освіти переважно як засіб навчання зображувальним прийомам і технічним навичкам, що позбавляє педагогічний процес можливості розкрити природній потенціал кожної дитини, сприяти розвитку її здібностей, творчому самовираженню і успішній самореалізації в художньо-творчій діяльності.

Актуальність окресленої проблеми, її важливість для теорії і недостатній рівень розробленості щодо практики виховання обумовили вибір теми кваліфікаційної роботи: «Формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку засобами проєктної діяльності».

**Мета дослідження** – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити проєкт «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Досягнення поставленої мети вимагає вирішення наступних **завдань дослідження.**

1. Проаналізувати теоретичні засади проблеми формування мистецько-творчої компетентності, з’ясувати сутність поняття «мистецько-творча компетентність дітей старшого дошкільного віку».

2. Визначити та схарактеризувати психологічні особливості дошкільного віку в контексті формування мистецько-творчої компетентності.

3. Проаналізувати проєктну діяльність як засіб формування мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку.

4. Розробити критерії та показники, виявити рівні мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку.

5. Розробити і теоретично обґрунтувати проєкт «Казковий світ мистецтва» як засіб формування мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку.

6. Експериментально перевірити ефективність запровадження проєкту «Казковий світ мистецтва» у формуванні мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку.

**Об’єкт дослідження** – процес формування мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку.

**Предмет дослідження** – проєкт «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

**Методи дослідження**:*теоретичні:* аналіз і узагальнення філософської, психолого-педагогічної літератури для визначення теоретичних основ дослідження, обґрунтування проєкту «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку; *емпіричні:* методи педагогічної діагностики (спостереження, бесіди, тестування, творчі завдання), що використовувались для проведення зрізів на констатувальному та контрольному етапах дослідження з метою визначення рівнів сформованості мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку; *статистичні:* методи математичної статистики, порівняльний аналіз результатів констатувального та контрольного етапів дослідження з метою відстеження динаміки рівнів сформованості мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку засобами проєктної діяльності.

**Теоретичне значення** дослідження полягає в науковому обґрунтуванні проєкту «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

**Практичне значення** одержаних результатів полягає в розробленні, апробації та впровадженні в освітній процес закладу дошкільної освіти проєкту «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**1.1. Аналіз проблеми формування мистецько-творчої компетентності в психолого-педагогічних дослідженнях**

На сучасному етапі реформування системи освіти України потребує пошуку засобів, покликаних підвищити якість дошкільної освіти з метою забезпечення творчого розвитку особистості кожної дитини. Про це йдеться в нормативно-правових документах, що регламентують діяльність закладів дошкільної освіти.

Закон України «Про освіту» визначає метою дошкільної освіти: забезпечення цілісного розвитку дитини, її фізичних, інтелектуальних і творчих здібностей шляхом виховання, навчання, соціалізації та формування необхідних життєвих навичок [73].

Державний стандарт дошкільної освіти (2021) унормовує вимоги до компетентностей дітей дошкільного віку та умови для їх досягнення з урахуванням особливостей та цінностей дошкільного віку, серед яких виокремлено: «розвиток творчих задатків, здібностей, талантів дітей; збереження традицій національного досвіду сімейного та суспільного виховання для збагачення культурного потенціалу взаємодії між поколіннями» [2, с. 4].

Психолого-педагогічна література з вікових особливостей дошкільного дитинства доводить, що життєво необхідною для розвитку дитини є творчість, витоки якої проявляються в ранньому дитинстві і мають довільну форму. Дошкільний вік вважається науковцями сенситивним для творчого розвитку, а до специфічних видів дитячої діяльності відносять ігрову і художньо-продуктивну: образотворчу, музичну, театралізовану.

Освітній зміст художньо-продуктивних видів діяльності висвітлено в інваріантному складнику державного стандарту дошкільної освіти в освітньому напрямі «Дитина у світі мистецтва», в якому визначено мистецько-творча компетентність як «здатність дитини практично реалізовувати свій художньо-естетичний потенціал для отримання бажаного результату творчої діяльності на основі розвинених емоцій та почуттів до видів мистецтва, елементарно застосувати мистецькі навички в життєвих ситуаціях під час освітньої та самостійної діяльності» [2, с. 21-22].

Слід зазначити, що термін «мистецько-творча компетентність» в науковій літературі є мало дослідженим і потребує з’ясування таких дефініцій як «мистецтво», «творчість», «компетентність».

Поняття «мистецтво» в філософському енциклопедичному словнику розглядається як галузь людської культури, в якій за допомогою знаків через конкретні о́брази світу виражаються його узагальнені сенси [60].

На основі аналізу досліджень науковців (І. Біла, Є. Ільїн, О. Ковальов, Я. Коменський, Л. Михайлова, І. Новоселецька, І. Песталоцці, Н. Румянцев, Б. Теплов) можна зробити висновок, що в процесі розвитку дітей надзичайно важлива роль належить мистецтву.

Вплив мистецтва на дитину відзначали класики педагогіки: Я. Коменський вважав, що з дітьми необіхідно займатися мистецтвом більш ніж науками; І. Песталоцці бев упевнений в тому, що дорога до мистецтва є в той же час дорогою до людяності [93].

Н. Румянцев розглядає мистецтво як мову почуттів, обґрунтовує своє визначення тим, що художники «звертаються до серця», порівнює творчість художників-професіоналів та дітей, які населяють світ образами своєї фантазії, живуть у світі казки, втілюють свої думки у грі, він якій справедливо оцінює їх як зародки мистецтва. І. Новоселецька вважає, що кожен вид мистецтва має особливі механізми впливу на особистість: «музика – гармонію звуків; живопис – лінію, барви, сюжет», хореографія, театр, мультфільми інтегрують кілька видів мистецтва і сприяють «найсильнішому впливу на психічні і фізіологічні процеси в організмі людини» [65, с. 99].

Педагогами й психологами доведено, що мистецтво й зустріч із ним є найбільш ефективним засобом виховання людини. Як зазначає Л. Михайлова, «у будь-який період свого розвитку суспільство стикається з проблемою: мистецтво здатне суттєво, і в той же час по-різному, впливати на свідомість людини, а отже, необхідність пошуків дієвих шляхів використання його виховної функції кожного часу залишається актуальним» [61, с. 26].

Творчість трактується як діяльність людини, що забезпечується її здібностями, мотивами, творчою уявою, інтуїцією, мисленнєвою діяльністю, знаннями й досвідом і спрямовується як на продукування нових матеріальних та духовних цінностей, так і на власне життєтворення [90, с. 206].

Вітчизняний дослідник психології творчості В. Роменець зазначає, що «саме у творчості відбувається формування людини і саме через творчість стає можливим вияв її неповторної індивідуальності» [81, с. 9].

Сучасні науковці (І. Бех, А. Богуш, Л. Рябокінь) усвідомлюють творчість як цінність і вказують на її визначальне місце серед основних цінностей виховання особистості: вбачають у ній механізм розвитку культури, а головним показником цього процесу називають духовність [30]; вважають, що вона виявляється в усіх сферах життєдіяльності, є своєрідним інтелектуально-чуттєвим станом, що характеризує людину як цілісну, духовно розвинену особистість; є підґрунтям життя людини, передумовою сприйняття навколишнього світу як особистісного [7, с. 106].

Аналіз наукових джерел доводить, що питання компетентності досліджували зарубіжні (Ф. Вейнерт, Дж. Гуді, Ж. Делор, Дж. Карсон, Р. Кеган, Дж. Консант, Дж. Куллахан, У. Мозер, Т. Оатс, Ж. Перре, Дж. Равен, Д. Райхен, Л. Салганік, Г. Халлаш та ін.), вітчизняні науковці та вчені найближчого зарубіжжя (О. Антонова, Л. Маслак, Н. Бібік, С. Бондар, С. Вітвицька, Н. Волкова, М. Головань, О. Дубасенюк, І. Зимня, І. Зязюн, В. Кальней, О. Пометун, Г. Селевко, Н. Сидорчук, Ю. Татур, А. Хуторський, Ф. Шаріпов, С. Шишов та ін.).

У науковій літературі висвітлюються поняття «компетенція» і «компетентність», у визначенні яких існує певна розбіжність: компетенція містить сукупність взаємозв’язаних якостей особистості, що задаються по відношенню до певного кола предметів і процесів і необхідні для якісної продуктивної діяльності по відношенню до них, а дефініція «компетентність», означає «володіння, оволодіння людиною відповідною компетенцією, що включає її особистісне ставлення до неї і предмету діяльності» [95, с. 17].

Позиції дослідників щодо визначення поняття «компетентність» неоднозначні: одні ототожнюють їх із компетенціями, сукупністю знань, умінь, навичок особистості, готовністю до діяльності, інші підтримують точку зору, що ця категорія є окремим особистісним утворенням. Однак спільним у їх визначенні є готовність до конкретної діяльності, особистого розвитку та продуктивної участі в житті суспільства.

Аналіз словникових трактувань досліджуваного поняття доводить наявність різних його складових, але серед спільних характеристик найчастіше звертаються до обізнаності. Так, словник іноземних слів трактує компетентність (від латинської сompetens) як належність, відповідність, обізнаність, авторитетність [85, с. 282]. Англійський термін «competence» трактується як «вправність, достаток, здібність, компетентність, правомочність, вміння, компетенція»; німецьке слово «kompetenz» означає «компетенція»; французьке – «competence» перекладається як «компетенція і обізнаність».

Тлумачний словник української мови розглядає компетентність як властивість за значенням компетентний, тобто: такий, що має достатні знання в якій-небудь галузі; який з будь-чим добре обізнаний; тямущий; який ґрунтується на знанні; кваліфікований; який має певні повноваження; повноправний, повновладний [86, с. 250].

Акцент на поєднання різних складових компетентності відображено і в глосарії освітнього європейського проєкту «Тьюнінг», в якому компетентності трактуються як динамічне поєднання когнітивних і метакогнітивних умінь та навичок, знань і розуміння, міжособистісних, розумових та практичних умінь і навичок, а також етичних цінностей [26]. Вказаний документ визначає серед компетентностей предметні (специфічні для навчальної галузі) і загальні (спільні для всіх курсів програми) та передбачає їхній розвиток у всіх навчальних дисциплінах і оцінення на різних етапах програми.

У дослідженні природи компетентностей слід звернутися до доповіді для ЮНЕСКО в 1996 році французького дослідника Ж. Делора, голови Міжнародної комісії з освіти ХХІ століття, який окреслив чотири основні «стовпи» – принципи освіти: навчитися пізнавати; навчитися працювати; навчитися жити разом, навчитися жити з іншими; вчитися жити [27, с. 3].

У вивченні форм компетентності, яка розглядається як властивість індивіда, І. Зязюн виокремлює: високий рівень умілості, як спосіб особистісної самореалізації (звичка, спосіб життєдіяльності, захоплення); як деякий підсумок саморозвитку індивіда, форма вияву здібностей та ін. [37, с. 17].

До інтегральної якості особистості у розумінні компетентності звертаються і Г. Селевко, А. Хуторськой, Ю. Татур.

Так, Г. Селевко характеризує її вияви загальною здатністю та готовністю до діяльності, яка базується на знаннях і досвіді, здобутих у процесі навчання і соціалізації та орієнтованих на самостійну й успішну участь у діяльності [84, с. 139].

А. Хуторськой характеризує компетентність як «оволодіння людиною відповідною компетенцією, що передбачає її особистісне ставлення до неї і предмету діяльності» або ж як особистісну сукупність якостей і мінімальний досвід щодо діяльності в заданій сфері» [96,с. 135].

Ю. Татур трактує компетентність як інтегральну властивість особистості, що характеризує її прагнення і здатність реалізувати свій потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості та ін.) для успішної діяльності в певній галузі [89, с. 6-7].

Знання, досвід, особистісні якості відносить до компонентів компетентності й І. Родигіна, яка розглядає її як педагогічний феномен і відзначає роль самоорганізації в його формуванні [79, с. 47]. Процес формування компетентності, на думку вченої, «передбачає як зовнішній вплив, так і внутрішні трансформації, пов’язані із залученням ціннісномотиваційної сфери особистості, і може розглядатися у вимірах самоорганізації. Навчально-виховний процес і освіта в цілому виступають як цілісна система з єдиною соціально значущою метою – формування компетентної особистості, підготовка її до повноцінного життя в суспільстві» [79, с. 48].

Тлумачення психологічної структури компетентності надає академік І. Бех: «суб’єкт на певному етапі вікового розвитку опановує різноманітні практичні способи дій (комунікативні, соціальнокооперативні, предметно-перетворювальні тощо), які забезпечують йому культурне (нормативне) функціонування спочатку в найближчому соціальному оточенні, відтак у ширшому через проби й помилки або ж за допомогою механізму наслідування, формуючи таким чином і вміння реалізації цих способів у певних ситуаціях (уміння й навички), і відповідні емпіричні знання про ці способи, тобто так звані конструктивні знання…Центральним мотивом цього рівня компетентності є потреба суб’єкта жити в соціумі, пристосовуватися до вимог життя» [8, с. 26-27].

Учений вважає, шо вищий рівень компетентності забезпечується освітою, «спонукається мотивом, ґрунтується на прагненні самоствердження, переживанні почуття гідності, та широкими соціальними мотивами» і залежить від якості освітнього процесу, який спроможна здійснити «тільки педагогіка розвитку (а не педагогіка знань)» [8, с. 27].

Як комплексну характеристику особистості розглядає компетентність дитини дошкільного віку вітчизняний академік А. Богуш і вважає, що зазначена дефініція «вбирає в себе результати попереднього психологічного розвитку; знання, вміння, навички, креативність (здатність творчо вирішувати завдання: складати творчі розповіді, малюнки і конструкції за думкою), ініціативність, самостійність, самооцінку, самоконтроль» [12, с. 151].

Л. Кононко у формуванні компетентності дитини надає великого значення самостійності «вміння брати на себе відповідальність» і зазначає про здатність до конструктивних, раціональних, гнучких, активних, творчих дій, здатність «поєднувати свою індивідуальність з умовами життя» [51, с. 14].

Компетентність у мистецькій діяльності трактується в науковій літературі як: естетична, художньо-естетична, художня, поліхудожня, мистецька, творча, художньо-продуктивна.

Естетичну компетентність розглядають як здатність особистості «розуміти та оцінювати естетичні особливості предметів і явищ природи, суспільного життя» [14]; «до естетичного сприймання та розуміння прекрасного, що передбачає володіння естетичними знаннями, вміннями, навичками, сформованістю естетичних суджень, почуттів, цінностей, ідеалів, поведінки» [23, с. 273].

Художньо-естетична компетентність, на думку А. Бодалева, відображає загальний рівень естетичного розвитку особистості, її досвід спілкування з мистецтвом, а також ступінь творчості, що виявляється в сприйнятті мистецтва і залежить від «знань, когнітивної складності картини світу реципієнта, його здатності до сприйняття багатовимірності й альтернативності, від володіння специфічними «мовами» різних видів, стилів і жанрів мистецтва, що дають змогу «перекласти» зміст мови мистецтва на мову людських емоцій і смислів» [76, с. 371].

Художня компетентність трактується вченими як «певна досвідченість особистості у царині мистецтва, здатність до самоорганізації в галузі мистецької діяльності на основі ціннісних естетичних орієнтацій і з метою розвитку власного художньо-творчого потенціалу» [58, с. 6]; як «здатність самостійно вирішувати завдання, пов’язані з художнім сприйняттям та інтерпретацією творів мистецтва різних видів і жанрів і творчістю у різних видах художньої діяльності» [25, с. 13].

До особливостей зазначеного поняття науковці відносять особистісно-діяльнісний та інтегративний характер і вбачають у ньому багатогранний показник результативності мистецької освіти і самоосвіти, що інтегрує всі компоненти: змістовий (знання), процесуальний (уміння), аксіологічний (цінності, орієнтації), самореалізаційний (активність, самостійність), креативний (творчість) [58, с. 6]. Сутність художньої компетентності вбачають у готовності виконувати художні завдання з різних видів мистецтва: музичного, образотворчого, театрального, хореографічного тощо, що споріднює її з мистецькою компетентністю.

Аналіз літератури доводить про виокремлення поняття поліхудожньої компетентності, яка розглядається як інтегративна якість особистості, що містить комплекс знань про взаємодію мистецтв, інтегровані програми, умінь переносити художній образ в іншу модальність, досвід поліхудожньої проектної діяльності, інтегрованої через зіставлення художніх ідей, зображень, явищ, предметів, сюжету, виразно-образотворчих засобів у когнітивному, ціннісно-мотиваційному, операційно-діяльнісному й особистісно-творчому компонентах. [34, с. 5]

Мистецька компетентність класифікується за предметним змістом: музична, образотворча, театральна та інші її різновиди, і в межах кожного конкретного виду виокремлюється у відповідну компетентність. Так, в образотворча компетентність розглядається як графічна, живописна, формотворча, колористична в ракурсі специфіки образотворчості, що передбачає виконання певних функцій художньо-творчої діяльності.

Поняття творчої компетентності в літературі найчастіше трактується з позиції найвищого рівня розвитку професіоналізму і вбачається в здатності до генерування ідей, висування гіпотез; фантазування; асоціативного мислення; бачення протиріч; перенесення знань та вмінь у нові ситуації; відмови від нав’язливих ідей, подолання інертності та критичності мислення; незалежності суджень (С. Яланська, М. Явоненко).

Державний стандарт початкової освіти дає визначення культурній компетентності, яка передбачає «залучення до різних видів мистецької творчості (образотворче, музичне та інші види мистецтв) шляхом розкриття і розвитку природних здібностей, творчого вираження особистості» [28, с. 3].

У дошкільній освіті результатом художньо-продуктивної діяльності та художньо-естетичного розвитку дитини визначено формування художньо-продуктивної компетенції (Базовий компонент дошкільноі освіти, 2012 р.) та мистецько-творчої компетентності (Базовий компонент дошкільноі освіти, 2021 р.).

Питання з формування художньо-продуктивної компетенції старших дошкільників висвітлено в наукових працях Н. Каніщевої, І. Карабаєвої, А. Шевчук та ін., які розглядають зазначене поняття як критерій для оцінювання предметно-практичної діяльності та художньо-естетичного розвитку дитини [100, c. 7].

У сфері художньо-продуктивної діяльності старшого дошкільника поняття «художньо-продуктивна компетенція» визначається як результат опанування змісту освіти, що у комплексній освітній програмі «Світ дитинства» виявляється таким чином: «Сприймає мистецький твір із позиції краси, вирізняє його як естетичний. Виявляє себе емоційно сприйнятливим та естетично чуйним поціновувачем, слухачем, глядачем, виконавцем; емоційно-ціннісно ставиться до проявів естетичного в житті. Реалізує здатність насолоджуватися мистецтвом, пізнавати образну специфічність мистецтва і дотичну інформацію. Переймає духовний потенціал мистецького твору у власний досвід. Охоче інтегрує у творчих завданнях власні інтереси, уподобання, цінності, набутий мистецький досвід діяльності, сприймання і відтворення прекрасного (вміння, навички), виявляє художню активність як складник особистісної культури» [83, с. 161].

У визначенні мистецько-творчої компетентності дитини дошкільного віку Л. Шульга розглядає ключові складники: «художньо-естетичний потенціал», «творча діяльність», «мистецькі навички» і окреслює особливості її формування в дошкільному дитинстві. Основними умовами для формування мистецько-творчої компетентності вчена вважає: чуттєве переживання художнього змісту твору, «який привертає увагу і занурює в себе, вражає своїми барвами, формами, звуками, ритмами, динамікою, викликає емоційний відгук, почуття, зрушує внутрішні сили, творчий потік, наповнює енергією, вимагає самовираження, самореалізації і тим самим розвиває вміння дивитись і бачити, слухати і чути, відчувати, розуміти, любити, що в результаті збагачує духовне життя дитини»; опанування різноманітних художніх традиційних і нетрадиційних технік, експериментальну діяльність із дослідження виразних засобів, урахування ігрового характеру дитячої художньої творчості; свободу творчого самовираження [99].

Результати сформованості мистецько-творчої компетентності в державному стандарті дошкільної освіти відображають систему взаємопов’язаних компонентів: емоційно-ціннісного ставлення; сформованості знань; здатності та навичок до активного, творчого впровадження набутого досвіду.

Емоційно-ціннісне ставлення: емоційно відгукується на прояви краси в довкіллі, побуті та творах мистецтва; виявляє ціннісне ставлення до мистецької творчості; виявляє інтерес до мистецької діяльності (образотворчої, музичної, театралізованої); позитивно відгукується на пропозиції включення в різні види мистецько-творчої діяльності; отримує задоволення від мистецької діяльності.

Сформованість знань: має елементарні уявлення про види мистецтва (образотворче, музичне, театральне); виявляє інтерес до творів різних видів мистецтва, проявляє до них особисте ставлення, висловлює враження від мистецтва, інтерпретує твори; вирізняє специфіку образу мистецтва образотворчого, декоративно-ужиткового, музичного, танцювального, театрального; розуміє призначення зображувальних матеріалів, театрального реквізиту, атрибутів мистецької діяльності; здатна до реалізації творчого задуму за їх допомогою.

Навички: Володіє доступними техніками та відображає ними життєві враження та почуття. Виявляє вміння використовувати техніки художньо-продуктивної та декоративно-ужиткової діяльності, експериментує з зображувальними матеріалами, створює художні образи. Має домірні вікові навички співу, слухання музики, музично-ритмічних рухів, гри на дитячих музичних інструментах. Виявляє елементи естетичного смаку та підтримує естетичні прояви у побуті (доцільність вибору одягу до ситуації, культура прийому їжі, сну, відпочинку та праці, культура поведінки й дотримання елементарних правил етикету під час святкувань). Демонструє за власним бажанням досвід мистецьких дій у самостійній художній діяльності. Виявляє елементарні навички рефлексії — обмірковує з іншими свій мистецький досвід, враження, ставлення до мистецької діяльності [2, с. 21-23].

Отже, теоретичний аналіз проблеми формування мистецько-творчої компетентності в психолого-педагогічних дослідженнях дозволив визначити мистецько-творчу компетентність як здатність дитини до практичної реалізації свого художньо-естетичного потенціалу для отримання бажаного результату творчої діяльності на основі розвинених емоцій та почуттів до видів мистецтва, елементарного застосування мистецьких навичок в життєвих ситуаціях під час освітньої та самостійної діяльності. Структура мистецько-творчої компетентності складається з системи взаємопов’язаних компонентів: емоційно-ціннісного ставлення; сформованості знань; здатності та навичок до активного, творчого впровадження набутого досвіду.

З’ясовано, що основними умовами для формування мистецько-творчої компетентності є: чуттєве переживання художнього змісту твору мистецтва; опанування різноманітних художніх традиційних і нетрадиційних технік, експериментальна діяльність із дослідження виразних засобів, ігровий супровід художньої творчості; свобода творчого самовираження.

**1.2. Психологічні особливості дошкільного віку в контексті формування мистецько-творчої компетентності**

Проблема формування мистецько-творчої компетентності дошкільників вимагає з’ясування психологічних особливостей дошкільного віку, які сприяють розвитку здатності до практичної реалізації художньо-естетичного потенціалу, елементарному застосуванню мистецьких навичок, творчій діяльності тощо.

Психолого-педагогічні дослідження особливостей дошкільного дитинства доводять, що в цей віковий період проявляються витоки творчості, мають довільну форму і є життєво необхідними для розвитку дитини.

Аналіз психолого-педагогічної літератури доводить, що дошкільний вік вважається науковцями сприятливим періодом для розвитку творчого потенціалу завдяки своїм унікальним психофізіологічним можливостям: розвитку образного мислення, уяви, емоційної сфери, чуттєвого сприйняття.

Досліджуючи проблему творчого розвитку особистості в художніх видах діяльності науковці використовують поняття «художньо-образне мислення», яке має певну специфіку, що виявляється в створених образах і характеризується емоційністю, неповторністю, яскравістю, асоціативністю, декоративністю, оригінальністю (О. Дьяченко, В. Мухіна).

Російський психолог В. Канащенкова тлумачить художнє мислення як процес художнього пізнання світу і як феномен образного мислення, який відзначається своєрідністю мисленнєвої діяльності, спрямованої на розуміння і створення художніх образів. Дослідниця доводить, що розвиток художнього мислення в дітей відбувається в художній продуктивній діяльності, а його психологічними передумовами вважає: багату творчу уяву; образну пам’ять; прагнення йти від задуму до втілення, від думки до дії; здатність до трансдуктивного умовиводу, в тому числі й художнього; розуміння ідейно-смислового змісту художніх творів; оволодіння смисловою стороною мови, емоційно-оцінною лексикою [44, с. 105].

Уява в психології визначається як процес створення людиною уявлень, які в дійсності вона не сприймала [30, с. 293], і класифікується, як відтворювальна, або репродуктивна (процес створення людиною образів об’єктів на основі опису, схем, креслень тощо), і продуктивна, або творча (процес створення нових оригінальних образів та ідей) [30, с. 297].

Досліджуючи проблему розвитку уяви у дитячому віці, відомий психолог В. Мухіна стверджувала, що в цей період життя уява відіграє важливу роль: завдяки роботі уяви дитина пізнає навколишній світ, виходить за межі звичного життєвого досвіду. Вчена зазначає, що в одному сюжеті дитина здатна до поєднання відразу кілька епізодів зі свого життя з образами, отриманими з різних творів мистецтва, що свідчить про бурхливий розвиток творчої уяви у дошкільному віці.

У творчій діяльності дитина свідомо змінює реальні події із життя, доповнює задум автора, що свідчить про її особистісне ставлення до них і підтверджує творчий характер діяльності. Найбільш яскравий прояв уяви дошкільників можна спостерігати у малюванні.

Невтомна робота уяви є ефективним способом пізнання та засвоєння дитиною навколишнього світу, можливістю вийти за межі особистого практичного досвіду, найважливішою психологічною передумовою розвитку творчого підходу до світу.

Уява в дошкільному віці, згідно із ученням Л. Виготського про періодизацію психічного розвитку, є центральним психологічним новоутворенням і має пріоритетне значення в творчому розвитку, адже «навчити творчому акту не можна, але це зовсім не означає, що не можна педагогу сприяти його освіті та появі» [21, с. 247].

Про важливу роль уяви в дитячому віці зазначала В. Мухіна і стверджувала, що дитина активно пізнає навколишній світ, виходить за межі звичного життєвого досвіду, поєднує в одному сюжеті відразу кілька епізодів зі свого життя з образами, отриманими з різних творів мистецтва, що свідчить про бурхливий розвиток творчої уяви у дошкільному віці.

Найбільш яскравий і вільний прояв уяви дітей дошкільного віку можна спостерігати у грі і в малюванні, в яких їх прояви мають різноманітний характер: відтворюють реальну дійсність, створюють нові фантастичні образи та ситуації, запозичують відомі сюжети, графічні образи, навіть не помічаючи цього. Діти нерідко усвідомлено комбінують відомі сюжети, створюють нові образи, гіперболізують окремі сторони та якості своїх героїв. В процесі такої діяльності відбувається невтомна робота уяви, за допомогою якої відбувається ефективне пізнання і засвоєння дитиною навколишнього світу, здійснюється можливість вийти за межі особистого практичного досвіду, досягається найважливіша психологічна передумова розвитку творчого підходу до світу.

Важливу роль у творчому розвитку відіграють *емоції,*що підтверджують сучасні дослідження психічних пізнавальних процесів – пам’яті, мислення, уяви, які під впливом емоції виступають стимулом творчої діяльності. Науковці вважають, що процес творчості неможливий без переживань, без позитивних емоційних реакцій. Нaйяскрaвiшi епізоди, які супроводжуються позитивними або негативними емоціями, краще запам’ятовуються дітьми, зберігаються в пам’яті і мотивують до творчого самовираження. Н. Іщенко звертає увагу на закономірність у відносинах між пам’яттю та емоціями: за кількістю позитивних емоцій діти запам’ятовують значну кількість змістового навантаження заняття, за кількістю негативних емоцій у пам’яті залишаються не знання, a негативні враження про процес їхнього «неотримання» [41].

Психологи і педагоги розглядають емоції як найважливіший фактор у регуляції процесів пізнання, погоджене функціонування яких вважають умовою успішного виконання творчої діяльності (І. Бех, Л. Виготський, О. Запорожець, К. Ізард, В. Сухомлинський, Н. Трофаїла та ін.). Так, К. Ізард вказує, що емоція «переживається як почуття, яке мотивує, організує і спрямовує сприйняття, мислення і дію» [38, с. 37]; І. Бех убачає в емоційних переживаннях основу розвитку духовності особистості [6, с. 9]; Н. Трофаїла вважає емоції специфічною формою взаємодії людини з навколишнім світом, що спрямована на «пізнання світу та свого місця в ньому через саму себе» [91, с. 156]; Л. Субботіна зазначає, що багатство емоційних станів сприяє розвитку творчої уяви, фантазії і формуванню в дитини культури почуттів.

Особливостями емоційної сфери дітей старшого дошкільного віку є легкість у виникненні емоцій, емоційна чуйність на яскраві, барвисті образи. Ситуативні емоційні реакції і стани дошкільника переростають в стійкі особливості особистості й починають мотивувати його поведінку.

В. Сухомлинський у своїх педагогічних працях наголошував, що дитина має справжнє емоційне та інтелектуальне життя лише у світі ігор, казок, фантазії, творчості [88, с. 49] і вважав важливим «джерелом думки і почуттів» пізнання явищ природи, її краси [87, с. 557]. Педагог розглядав природу як засіб безпосереднього впливу на дитину і як умову розвитку її естетичної свідомості, яка включає естетичні потреби, почуття, смаки, судження, оцінки, естетичний ідеал.

Творчий розвиток тісно пов'язаний зі сприйняттям. Перехід від мимовільного сприйняття до довільного відбувається наприкінці старшого дошкільного віку і допомагає дітям легко знаходити схожість предметів, ніж їх відмінність і зближує можливість трансформації образу з метою приведення його до нового виду.

Психологічні словники тлумачать сприйняття як цілісне відображення у свідомості людини предметів і явищ об’єктивної дійсності за їх безпосереднього впливу на рецептори органів чуття. На відміну від відчуттів, що відображають лише окремі властивості або якості речей матеріального світу, сприйняття дає їх цілісний образ [74, с. 336].

Дослідження науковців (І. Біла, Е. Бєлкіна, Н. Ветлугіна, О. Запорожець, В. Інжестойкова, Н. Карпінська, О. Леонтьєв, Б. Неменський, О. Половіна, Т. Рєпіна, Н. Сакуліна, Б. Теплов, Є. Фльоріна, А. Шевчук та ін.) доводять домінуючу роль сприйняття в процесі психічного розвитку дітей дошкільного віку і вказують на важливість художніх творів мистецтва, виокремлення виразних засобів у процесі творчого розвитку дітей.

При визначенні ролі сприйняття у творчому розвитку особистості, науковці відзначають його зв'язок із чуттєвої сферою: Н. Ветлугіна вбачає шлях формування творчості в розвитку способів «вслуховування», «вдивляння» в образний світ мистецтва, у звуки та фарби природного і предметного світу [94]; П. Якобсон вказує на силу враження як наслідок сприйняття, як «величезного чуттєвого багатства дійсності», звертає увагу на залежність відчуттів «від установок нашого сприйняття» [103, с. 8]; Б. Яворський доводить, що накопичення вражень є першим етапом творчого розвитку творчих передує творчому прояву в зорових, сенсомоторних, мовленнєвих напрямах [102].

На значний вплив почуттєвого сприйняття на творчий розвиток вказували В. Клименко і М. Коновальчук, та зазначали, що «народження» почуттів відбувається під час зустрічі з новизною, при встановленні контакту між дитиною і предметом [47, с. 16]. Науковці доходять висновку: чим багатший чуттєвий досвід дитини, чим глибші її емоції і почуття, тим яскравіші образи уяви і гостріше бажання відтворити власні враження у творчій діяльності [49, с. 28].

На важливу роль мистецтва у сприйнятті та творчому розвитку вказують дослідження вітчизняних і зарубіжних дослідників. Російський академік Б. Юсов акцентує увагу на величезному впливі комплексу мистецтв у творчому розвитку особистості [101].

Українська вчена Н. Аніщенко довела значення комплексної взаємодії мистецтв у формуванні естетичного сприйняття дітей, яке дозволяє «регулювати характер та інтенсивність впливу творів мистецтва на особистість, розвивати її мотивацію спілкування з мистецтвом, художні потреби, смаки та інші компоненти естетичної свідомості, що органічно пов’язані зі сприйняттям» [1, с. 40]. Дослідниця вважає естетичне сприйняття основою творчої діяльності і вбачає в ньому «взаємодію результатів перцептивних та інтелектуальних, репродуктивних і творчих психічних актів», завдяки яким воно здійснюється у формі відчуттів, уявлень, асоціативного мислення і є комплексною психічною діяльністю, що має значення для формування «розумово-почуттєвої активності особистості» [1, с. 41].

Вітчизняна дослідниця психологічних особливостей творчості І. Біла виокремлює в передумовах творчості дітей креативність (Е. Торренс) як потенційну здібність до «різностороннього мислення, почуттів та дій», яка представляє собою індивідуальну траєкторією психічного розвитку, інтегральну якість, що проявляється у спрямованості, допитливості, прагненням до пізнання, здібностях до подолання стереотипів [11, с. 14].

Серед показників сформованості креативності у дітей В. Крутецький зазначає:

-  чутливість до проблем, готовність їх розв’язувати власними силами;

- відкритість новим ідеям, інтерес до невідомого;

-  схильність руйнувати чи змінювати стереотипи, відмовлятися від шаблонів, відходити від зразків;

-  спроможність виходити за рамки заданої іншими ситуації; швидкість aнaлогiй, протиставлень, aсоцiaцiй;

-  загострене сприйняття неточностей, недоліків, відхилень, незвичності, складності; уміння підійти до проблеми з різних точок зору;

-  уміння вносити щось нове, видавати оригінальні ідеї, розв’язувати нові завдання, досягати незвичних результатів;

-  пошуково-перетворювальне ставлення до дійсності; висока пiзнaвaльнa активність, допитливість;

-  уміння швидко переходити від одного способу розв’язання до іншого, переключатися;

-  здатність переконструйовувати елементи в нових комбінаціях (комбінаторні властивості);

-  дотепність, почуття гумору, інтерес до парадоксів; сміливість та незалежність суджень, здатність до постановки власної мети;

-  об’єктивність суджень, неупередженість оцінок; самокритичність, здатність посміятися з себе;

-  використання різних форм доказів; уміння помічати зв'язки між ознаками, формально між собою не пов’язаними;

-  здатність сприймати об'єкти комплексно, цілісно, виділяти в них головне, істотне, відкривати потенційне;

-  розвинена уява, метафоричність (створення фантастичних ідей);

-  уміння дивуватися; здатність прогнозувати, передбачати, висувати гіпотези, робити припущення;

-  орієнтація на високі стандарти якості, iдеaльнi еталони [53].

Аналіз дослідження творчого розвитку дошкільників виявив прямий зв'язок досліджуваної дефініції з творчою діяльністю, яка в старшому дошкільному віці є природною i необхідною для подальшого формування й розвитку людини, формою пізнання й самовираження.

До етапів формування дитячої творчості науковці відносять наступні стадії прояву творчої активності:

-  перша стадія – наслідування, копіювання готового. Потрапляючи у нову ситуацію, дитина репродукує готовий спосіб дії, повторює його за дорослим задля досягнення бажаного результату;

- друга стадія – творче наслідування: внесення елементів новизни, прояв самодіяльності без внесення істотних змін у пропоновані іншими схему дій, зразок, ідею. Це – перша заявка дитини про себе, своє бажання самовияву. Саме на цій стадії вона ознайомлюється з різними вaрiaнтaми iнновaцiйної діяльності, визначає свої переваги відповідно до власних нахилів та вмінь;

- третя стадія – репродуктивна творчість: уміння взяти за основу пропоновану схему (ідею), але істотно переробити її, вести зміни. Тут дитина переробляє iнновaцiї на свій кшталт, перевіряє їхню відповідність вимогам ситуації, додає щось нове, своєрідне й оригінальне;

- четверта стадія: справжня творчість, створення нового.

Урахування етапів формування дитячої творчості в освітньому процесі позитивно впливає на творчий розвиток дітей дошкільного віку.

Активність дитини в творчій діяльності багато в чому залежить від її мотивації, одним із компонентом якої науковці визначають інтерес і наголошують на тому, що між виникненням у дитини наміру і виконанням діяльності не повинно проходити багато часу, адже особливістю дошкільного віку є неспроможність тривалий час утримувати інтерес.

Суттєвою характеристикою дитячої творчості є відсутність внутрішніх бар’єрів, які породжують скутість і ускладнюють творчість. Було б неправильно стверджувати, ніби у дітей повністю відсутній самоконтроль. Він є, але спрямований на процес гри – творчості, a не на якість творчого продукту. Для дитини дошкільного віку важливий процес творчої діяльності, почуття, які вона отримує під час нього. Задоволення, яке дитина отримала під час процесу переноситься нею на продукт діяльності. Творчу активність, творчий потенціал старших дошкільників можна проaнaлiзувaти за такими трьома групами показників:

-  ставлення дітей до творчості: їхнє захоплення, здатність «увійти» в уявні обставини, в умовні ситуації, щирість переживань;

-  якість способів творчих дій: швидкість реакцій, винахідливість, комбінування знайомих елементів у нові поєднання, оригінальність способів дій;

-  якість продукції: відбір характерних ознак, предметів, життєвих явищ, відображення їх у творчий діяльності.

Психологічні особливості творчого розвитку дітей старшого дошкільного віку знаходять своє відображення в емоційно-почуттєвому, креативному та художньому самовираженні індивідуальності і дозволяють визначити в його структурі когнітивний, емоційний і продуктивний компоненти. Розглянемо детальніше зазначені компоненти мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Отже, з’ясування психологічних особливостей дошкільного віку у формуванні мистецько-творчої компетентності, яку ми розглядаємо як здатність дитини до практичної реалізації свого художньо-естетичного потенціалу для отримання бажаного результату творчої діяльності на основі розвинених емоцій та почуттів до видів мистецтва, елементарного застосування мистецькі навичок в життєвих ситуаціях під час освітньої та самостійної діяльності, що знаходить своє відображення в емоційно-ціннісному ставленні; сформованості знань; здатності та навичок до активного, творчого впровадження набутого досвіду.

З’ясовано, що підґрунтям для формування мистецько-творчої компетентності дитини старшого дошкільного віку є психологічні особливості: здатність до емоційної чутливості, уміння «входити» в уявну ситуацію, здатність переживати й емоційно відгукуватися на красу в житті та мистецтві, емоційна щирість, образне мислення, асоціативність, пізнавальна активність, динамічність і яскравість уяви.

Вирішення завдань нашого дослідження потребує детального розгляду проєктної діяльності як засобу формування мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку.

**1.3. Проєктна діяльність як засіб формування мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку**

Для з’ясування впливу на формування мистецько-творчої компетентності в дітей старшого дошкільного віку нам необхідно розглянути поняття: «проєкт», «метод проєктів», «проєктна діяльність», «навчальний проєкт».

Поняття «проєкт» у перекладі з лат. projectus – кинутий вперед задум, з грецького – «дослідження» кинутий уперед [16]. У довідковій літературі поняття визначається як результат перетворювальної діяльності та як мета і результат проєктування. Слово «проєкт» має декілька близьких за змістом значень. По-перше – збирання документів (розрахунків, схем та ін.), що необхідні для створення будь-якого виробу; по-друге – це може бути попередній текст будь-якого документу; по-третє – будь-який замисел або план [16].

Наукові дослідження проблеми проєктної технології навчання знайшли своє відображення в педагогічних публікаціях: американських педагогів початку ХХ століття Дж. Дьюї, В. Кілпатрика, Е. Коллінгса; сучасних українських учених (М. Елькін, І. Єрмаков, А. Жульєва, Л. Калуська, О. Коберник, В. Логвін, Л. Оленгівська, М. Отрощенко, А. Цимбалару, О. Шевню,к С. Ящук та ін.); вчених близького зарубіжжя (Т. Гречухіна, Г. Гузєєв, М. Епштейн, І. Зимня, П. Лернер, Н. Пахомова, Є. Полат та ін.) і зарубіжних дослідників (Дж. Джонсон, Дж. Пітт, А. Флітнер, П. Фрейре, Д. Хопкінз та ін.).

В науково-теоретичних джерелах проєкт розглядається як:

– запланована діяльність, що передбачає досягнення намічених завдань упродовж певного періоду часу і в межах певного бюджету [52].

– навчально-практична діяльність, що має певні освітні цілі; охоплює дослідження та роз’яснення проблем, використання різних матеріалів, планують використати чи використовують за умов, близьких до реальних [43].

Науковець А. Жульєва визначає проєкт як самостійну і колективну завершену творчу роботу, що має спеціально значущий результат і вказує на те, що в основу проєкту покладено проблему, для роз’яснення якої необхідний дослідницький пошук у різноманітних напрямах, а його результат узагальнено та об’єднано в одне ціле [35].

Л. Оленгівська характеризує «проєкт» як схему, план, задум, влаштування, заснування будь-чого і вважає його прообразом будь-якого об’єкта, виду діяльності, способом трансформації об’єкта, явища від існуючого стану до бажаного та координованим виконанням, визначеним періодом взаємопов'язаних дій, спрямованих на досягнення конкретних цілей [66].

Завдання проєкту полягають не тільки в тому, щоб виконати будь-яку корисну роботу, а й у тому, щоб завдяки діяльності поширити свій світогляд, набути теоретичні знання, що дають потім змогу ліпше розуміти життя і по-науковому творити його [43].

Як уважає А. Самохіна, основними властивостями проєктної роботи є такі характеристики:

-  проєкт – це цілісна робота, її не можна закінчити, зупинившись на півдорозі, оскільки оцінюється кінцевий продукт;

-  проєкт – складна робота, яка включає різні види діяльності;

-  обов’язковим атрибутом є реальна практична діяльність. Практика – системо твірний компонент розвитку життєвої компетентності учнів;

-  проєктна діяльність ґрунтується на активній соціальній дії у вирішенні життєво значущої проблеми [82, с. 23].

Метод проєктів у дослідженнях Л. Калуської, М. Отрощенко розглядається як спосіб реалізації діяльнісного підходу в освітньому процесі, застосування набутих знань і умінь та інтеграції їх під час роботи. Науковці вважають, що завдяки цим характеристикам діти мають можливість об’єднуватися за інтересами, долучатися до різноманітної рольової діяльності в процесі роботи над проєктом. У результаті взаємодії під час проєктної діяльності виховується обов’язковість виконання завдань у визначені терміни, взаємодопомога, рівність і свобода у висловленні думок, уміння відстоювати й захищати власні ідеї [43].

О. Шевнюк визначає метод проєктів як спосіб організації навчальної діяльності, спрямованої на розв’язання особистісно значущої для здобувачів освіти проблеми, оформленої у вигляді певного кінцевого продукту. Суть методу автор убачає в стимулюванні інтересу до визначеної проблеми, оволодінні знаннями й уміннями для її вирішення [98, с. 74].

Метод проєктів, як і дослідницький, є методом пошуку. Обидва вони спрямовані, насамперед, на розвиток в дошкільників пізнавальних здібностей: метод дослідницький скеровано на пошукову діяльність, пізнання якостей і характеристик оточуючого світу, метод проєктів – на пошук засобів вирішення проблеми, що вимагає пізнавальних дій і творчого підходу.

Суть методу проєкту полягає у стимулюванні інтересу дітей до різних проблем, розв’язування яких потребує певних знань і експериментально-пошукових дій. Через проєктну діяльність діти застосовують наявні знання у різних умовах, отримуючи практичний результат та набуваючи нових знань і досвіду. У сучасному інформаційному суспільстві метод проєктів є особливо актуальним. Саме тому значно зріс інтерес до цієї форми організації освітнього процесу.

Л. Швайка вважає, що для освітнього закладу метод проєктів є особливим видом освітньо-пізнавальної діяльності вихованців, що спрямована на розв’язання проблеми, пов’язаної зі створенням освітнього продукту, що має суб’єктивну або об’єктивну цінність і може розглядатися як спосіб організації такої діяльності [97].

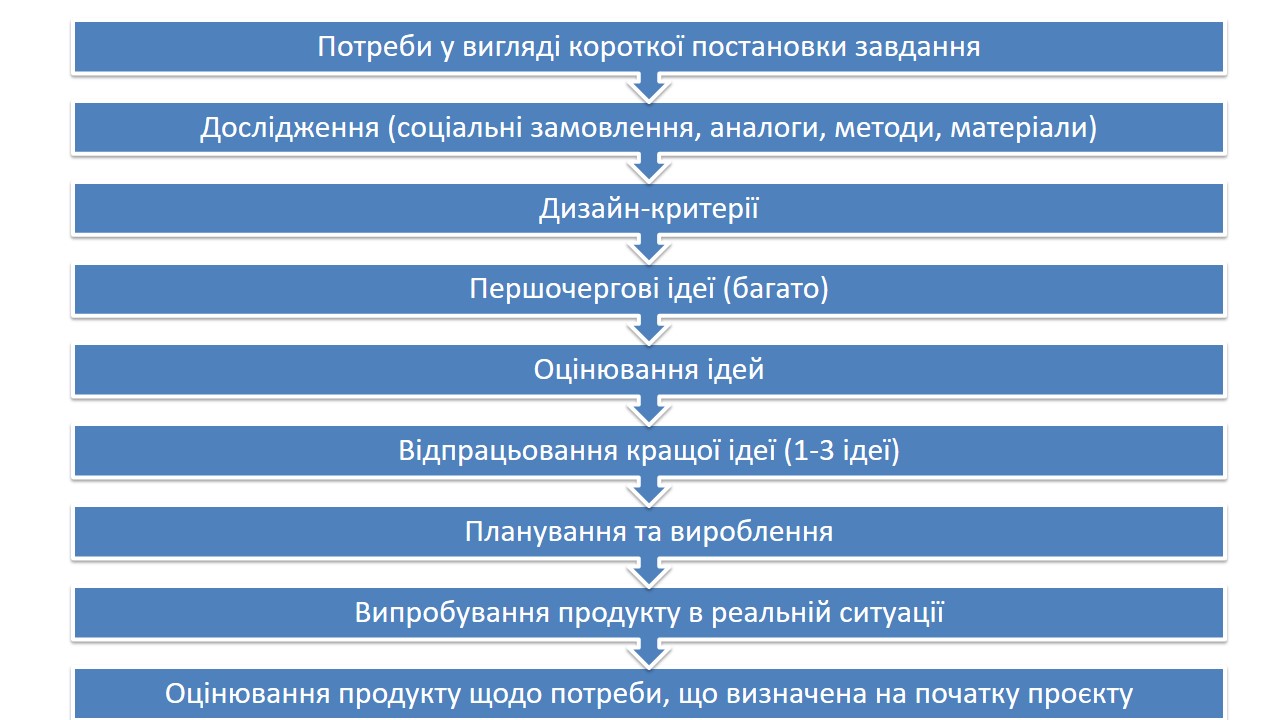
Навчання на основі методу проєкту Л. Калуська, М. Отрощенко характеризують як високий рівень педагогічної діяльності, до якого висувають особливі вимоги: наявність соціально-значущої проблеми (інформаційної, дослідницької, практичної), планування дій із розв’язання певної проблеми, поетапне розроблення проєкту, пошук інформації, одержання результатів у процесі роботи над проєктом [43]. Для нашого дослідження вищезазначена характеристика проєктної діяльності складає теоретичну основу для запровадження проєкту з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Використання методу проєктів у дошкільній освіті сприяє інтерактивному навчанню дітей, підвищенню їхньої самостійної активності, розвитку творчого мислення, уміння самостійно знаходити інформацію про предмет або явище і дозволяє використовувати для цього різноманітні засоби.

Звернення до методу проєктів у сучасних закладах дошкільної освіти є закономірним, тому що педагогічні працівники використовують проєктну діяльність як педагогічну технологію в нових умовах освітнього середовища.

Зважаючи на те, що метод проєктної діяльності вважається перспективним у сучасній освіті, базується на основі особистісно-орієнтованого підходу до навчання і виховання, розвиває пізнавальний інтерес до різних галузей знань і формує діяльнісне ставлення до пізнання оточуючого, вважаємо за доцільне його використання у вирішення завдання з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Сьогодні ідея методу проєктів є інтегрованим компонентом розробленої та структурованої системи освіти. Її завдання – стимулювати інтерес педагогів та дітей до певних проблем, що потребують володіння сумою знань, які через проєктну діяльність допомагають розв’язанню цих проблем, умінню практично застосовувати отримані знання, розвитку рефлекторного мислення [77].



**Рисунок 1.1. Загальний процес роботи над проєктом (за Дж. Пітт)**

Дослідження проєктної діяльності розкриває питання структури проєкту, яку сучасні науковці трактують неоднозначно: деякі науковці розглядають як певний алгоритм діяльності з чіткими етапами. Дж. Пітт розглядає метод проєктів як « модель творчого мислення та прийняття рішень» і вбачає загальний процес роботи над проєктом у такій послідовності (рис. 1.2.) [97].

Як систему навчання, комплексний метод в освітньому процесі розглядає проєктну діяльністю і А. Пуліна, та вважає її перспективною в конкретній практиці педагогів, що спрямована на формування в дітей певної системи інтелектуальних і практичних умінь [77].

У дослідженні методу проєктів А. Пуліна виокремлює наступні дидактичні принципи:

-  принцип активності (цілеспрямоване активне сприймання дітьми проблеми проєкту, її переосмислення та розв’язання);

-  принцип продуктивності (прагматична спрямованість діяльності на отримання суб’єктивно чи соціально ціннісного результату);

-  принципи технологічності (виконання взаємообумовлених навчальних дій у чітко визначеній послідовності);

-  принцип саморозвитку (створення розвивального середовища, в якому в результаті реалізації дітьми поставленої мети започатковуватимуться нові проєкти);

-  принципи опори на суб’єктний досвід дітей (урахування досвіду дитини, набутого в процесі сприймання і розуміння нею навколишнього світу);

-  принцип зв’язку дослідження з реальним життям (використання навколишнього середовища як лабораторії, в якій відбувається процес пізнання);

-  принцип співробітництва та партнерства (об’єднання ресурсів і зусиль задля досягнення спільної мети) [77].

На практиці метод проєктів представляє інновацію, основною метою якої є створення для дитини умов, за яких вона здобуватиме та розвиватиме свої знання, а також творчо їх реалізуватиме.

З позиції дитини (учня, що навчається) проєкт – це можливість: робити самостійно щось цікаве у групі чи одному; вирішити цікаву проблему, сформульовану самими учасниками в вигляді мети та завдань; максимально використати свої можливості; виявити себе, спробувати свої сили, докласти свої знання, здобутий раніше досвід, випробувати вміння і навички під час створення проєктного продукту; принести користь в командній роботі та групі; привселюдно показати досягнутий результат, відчути особисте і командне задоволення тощо.

З позиції педагога проєкт є інтегративним дидактичним засобом розвитку, навчання та виховання, який дозволяє виробляти та розвивати специфічні вміння, навички та компетентності: проблематизація (розгляд проблемної ситуації, виділення наявних протиріч, формулювання проблеми та підпроблем, постановка мети та завдань тощо); цілепокладання та планування діяльності; самоаналіз та рефлексія; пошук та критичне осмислення інформації (відбір фактичного матеріалу, його інтерпретація, узагальнення, аналіз); освоєння методів дослідження; практичне застосування знань, умінь та навичок у нестандартних ситуаціях та ін.

Ураховуючи те, що метод проєктів є педагогічною системою, Л. Швайка конкретизує певні педагогічні функції: дидактичну, пізнавальну, розвивальну, виховну, соціальну, і визначає завдання, вирішення яких відбувається завдяки ним (схема 1.1.) [97].

Проблему проєктної діяльності як педагогічного явища висвітлено в дослідженнях вітчизняних та зарубіжних учених (О. Анісімов, В. Беспалько, І. Бухтіярова, О. Гребеннікова, Ю. Громико, Є. Заір-Бек, Г. Ільїн, Н. Матяш, О. Прикот, В. Симоненко, В. Слободчиков, С. Ящук та ін.).

Поняття «проєктна діяльність» у педагогіці розглядається у двох аспектах:

у контексті педагогічного проєктування як процес розроблення окремими педагогами або педагогічними колективами цілей і конструктивних схем їх досягнення, теоретичних моделей – освітніх програм і методик їх застосування; як проєктна діяльність учнів – складова навчальної діяльності, якій притаманні лише деякі риси професійної педагогічної діяльності.

Схема 1.1.

**Педагогічні функції методу проєктів**

Педагогічні функції методу проєктів

Вироблення вміння конструювати свої знання. Ознайомлення зі способами роботи з інформацією. Формування вміння презентувати результати своєї роботи. Формування навичок самоорганізації.

Підвищення мотивації дітей до отримання нових знань. Формування вміння продукувати, аргументувати та захищати свої ідеї. Формування навичок емоційно-вольової сфери

Розвиток творчих і дослідницьких здібнос-тей особистості. Розвиток здатності до самовизначення та цілепокладання.

Розвиток критичного мислення, навичок аналізу та рефлексії. Розвиток комунікативних умінь і навичок

Виховання значущих загальнолюдських цінностей. Виховання почуття відповідальності та самодисципліни

Формування навичок спілкування у соціумі. Вироблення власного погляду на події. Осмислення власної значущості під час роботи в команді

Дидактична

Пізнавальна

Розвивальна

Виховна

Соціальна

Завдання

Дослідження поняття навчального проєктупоказало, що в літературі цей термін тлумачиться по-різному:

-  дидактичний засіб активізації пізнавальної діяльності, розвитку креативності та водночас формування певних особистісних якостей (Г. Селивко);

-  форма організації занять, що передбачає комплексний характер діяльності всіх її учасників з метою отримання освітньої продукції за певний проміжок часу – від одного року до кількох місяців (М. Скаткін);

-  обґрунтована та усвідомлена діяльність, що спрямована па формування у дітей певної системи інтелектуальних і практичних умінь (С. Гончаренко);

-  самостійно розроблений і виготовлений продукт (матеріальний або інтелектуальний) від ідей до її втілення, виконаний під контролем і з консультаціями дорослого (О. Савченко);

-  навчально-трудове завдання, яке активізує діяльність вихо­ванців, і в результаті якої вони створюють продукт, що володіє суб’єктивною, а інколи й об’єктивною новизною (П. Підкасистий) [68].

Різноманітність проєктів класифіковано Н. Яковлевою за такими типологічними ознаками:

- за домінуючою в проекті діяльністю (дослідна, пошукова, творча, рольова, прикладна, практико-орієнтована, ознайомлювально-орієнтовна та ін.);

- за предметно-змістовною галуззю: монопроєкт (в межах однієї галузі знання), міжпредметний проєкт;

- за характером координації проєкту: безпосередній (жорсткий, гнучкий), прихований (неявний, що імітує учасника проекту);

- за характером контактів (серед учасників одного освітнього закладу, групи, класу, міста, регіону, країни, різних країн світу);

- за кількістю учасників проекту;

- за тривалістю виконання проєкту [104].

Аналіз дослідження сутності проєктної діяльності дозволяє зробити висновок:

-  метод проєктів відкриває значні можливості в розвитку вільної творчої особистості дитини, яка спроможна діяти самостійно, відповідно до ситуації;

-  метод проєктів співзвучний сучасним життєвим позиціям: дитина робить із задоволенням тільки те, що вибрала і їй цікаво;

-  іноді знання, отримані дітьми залишаються теорією, а мета методу проєкту – навчити застосовувати досліджувану теорію на практиці для розв’язання конкретних завдань в реальному житті;

-  індивідуальний темп діяльності над проєктом забезпечує дитині реалізацію власних можливостей згідно з її рівнем розвитку.

Таким чином, проєктна технологія містить сукупність дослідницьких, пошукових, проблемних методів та прийомів, творчих за суттю. Вміння користуватися методом проєктів є показником високої кваліфікації педагогів, що впроваджують прогресивні методики навчання і розвитку дітей в освітньому процесі.

Ураховуючи теоретичні дослідження впливу проєктної діяльності на організацію освітнього процесу та розвиток особистості, можна стверджувати, що метод проєктів є педагогічною технологією, основу якої складає самостійна діяльність дітей (дослідницька, пізнавальна, продуктивна), спрямована на пізнання навколишнього світу і перетворення нових знань на реальні витвори.

Перетворення нових знань на реальні витвори в процесі проєктної діяльності проходить поетапно: ознайомлення дітей з новим видом діяльності, усвідомлення його змісту; початкове оволодіння ним; самостійне розроблення навчальних проєктів, у результаті чого формуються проєктні вміння, які складають здатність виконувати проєктні дії і досягається результат проєктної діяльності: «Усе, що я пізнаю, я знаю, для чого це мені потрібно, де і як я зможу ці знання застосувати» [97, с. 9].

Особливу увагу в даному дослідженні нами приділено вивченню питання впровадження проєктної технології в закладах дошкільної освіти. Дитинство є важливим періодом людського життя, коли закладаються основи особистості, а це означає, що дошкільна освіта повинна давати не тільки знання, які знадобляться дорослому в майбутньому, але також знання, уміння та навички, що здатні вже сьогодні допомогти дитині у розв’язанні її нагальних життєвих проблем.

Слід зосередити увагу на потенційних можливостях проєктної діяльності в освітньому процесі з дошкільниками. Американські педагоги зазначають, що метод проєктів можна застосувати навіть у роботі з дітьми дошкільного віку. Відомо, що провідною діяльністю дошкільника є гра, яка для дитини є засобом відображення навколишньої дійсності, способом освоєння діяльності, взаємин дорослих у доступній формі. Отже, гру можна використовувати як форму пізнавальної діяльності в процесі впровадження проєкту.

У процесі проєктної діяльності відбувається не лише пізнавальний розвиток дітей, а й виховання певних рис характеру. Так, М. Монтессорі рекомендувала привчати дітей до самообслуговування в різноманітних його формах: одягання, роздягання, накривання столів для їжі тощо. Такі доступні дитячим силам дії і можна використовувати як засіб виховання, зв’язуючи його з освітнім процесом і проєктною діяльністю [31].

Оскільки цінність методу проєктів полягає в залученні дітей до планової систематичної роботи, то варто звернути особливу увагу на виховання здатності доводити свої наміри до кінця, досягати мету, отримувати результат та задоволення від нього. Для цього потрібен певний добір ігор, які повинні цілком відповідати інтересам та силам дітей. Не меншого значення надають Л. Калуська, М. Отрощенко послідовності у поведінці дорослих, а особливо у вимогах щодо дітей і зазначає, що розумний лад, організований за певним планом, привчає дітей до плановості та послідовності. Також науковець рекомендує звернути увагу на поступове збільшення часу для виконання окремих завдань. Через слабко розвинену увагу малі діти нездатні тривалий час зосереджуватися на якомусь одному завданні. Отже, вміло добираючи завдання з таким розрахунком, щоб поступово збільшувався час для їх виконання, можна розвинути в дітей здатність зосереджувати увагу до праці [43].

Усі теми проєктної діяльності мають бути зрозумілими для усвідомлення дитини і відповідати її віковим потребам. Так, діти молодшого дошкільного віку здатні виявляти активність в діяльності, до якої схильні за віком: ігрової, художньо-продуктивної та розрахованої на короткотривалий термін (день, кілька годин). Дитина має бути зацікавлена в процесі проєктної діяльності та отриманні певного, зрозумілого для неї результату.

Важливо з’ясувати, чим є дослідження для маленької дитини. На думку А. Савенкова це, насамперед, спостереження за життям, відкриття багатьох явищ, відомих для дорослих, але загадкових для дитини. Тут важливо не пропустити жодної активності дитини, формування нової для неї навички, допомогти фіксувати дитячу увагу, перетворити процес пізнання в активну життєдіяльність, сприяти виникненню ідеї, розробленню плану, обговоренню усіх деталей майбутньої роботи, втіленню плану в життя, отриманню задоволення від результату проєкту.

М. Романовська зазначає, що проєкт маляти починається з однієї простої дії. Навколо першого кроку накопичуються дослідницькі ситуації. Наприклад, для найменших дошкільників це може бути чуттєве дослідження: босоніж по піску – по мокрому, по сухому і гарячому, потім походи по траві, згодом – по камінцям. Це маленьке дослідження поверхні Землі. Одна проста дія на початку дає перший поворот колеса розвитку дослідницького мислення дитини, її спостереження починають жити, рухатися, взаємодіяти одне з одним. Виникають питання. Знаходяться відповіді. Дитина хоче довідатися про нове й таким способом захоплюється новими дослідженнями навколишнього життя. Значне коло проєктів для молодших – спостереження за природою [80].

Л. Козак і Г. Король розглядають вікові розмежування в проєктній діяльності дітей і вказують на те, що до 5 років вона здійснюється на наслідувально-виконавському рівні. Відсутність необхідного життєвого досвіду не дозволяє їй повною мірою проявляти самостійність у виборі проблеми та способів її розв’язання. Тому «активна роль у проектній діяльності належить дорослому. Уважне ставлення до потреб дітей, вивчення їх інтересів дозволяє без труднощів визначити проблему, «що замовляється» дітьми» [59, с. 23].

Інтерес до змісту проєкту залежить від задоволення інтересів дитини; реалізації її потреб в активній діяльності, самовираженні; захопленості спільною діяльністю з дорослими і ровесниками.

Провідним аспектом проєктування є пізнавальна діяльність дошкільника, яка розглядається як «процес накопичення духовних цінностей, що відображає закони природи, суспільства, міжособистісних стосунків і є складним процесом переходу дитини від незнання до знання, від випадкових спостережень і розрізнених відомостей до системи знань» [67, с. 87].

Метою проєктної діяльності в освітньому процесі з дітьми дошкільного віку є стимулювання пізнавальної активності, яка забезпечує інтелектуальний розвиток дошкільника. У проєктній діяльності під керівництвом педагога дитина опановує нові знання і уявлення, здійснює відкриття, які мають суб’єктну значущість, а оволодіння новим досвідом відбувається в умовах активної розумової діяльності.

Важливою частиною проєктної діяльності є продуктивна діяльність, яка в дошкільному віці виявляє себе в художних видах творчості. Під впливом художньо-продуктивної діяльності відбувається найбільш сприятливе й успішне формування особистості дошкільника: дитина пізнає оточуючий світ через призму емоційно-почуттєвого сприйняття, усвідомлює сутність і значення мистецтва, виражає емоційно-ціннісне ставлення художніми засобами, набуває художніх умінь і навичок. Водночас інтелектуальний і творчий характер художньої діяльності, передбачений проєктом, наповнює навчальні поняття конкретним змістом, удосконалює способи пізнавальної діяльності.

Реальність результату проєктної діяльності дозволяє дошкільнику відчути задоволення від власної роботи, сприяє утворенню й розвитку важливих мотивів діяльності: естетичних, соціальних, пізнавальних, мотивів самоствердження та ін. Елементи художньо-творчої активності, відображені в проєктній діяльності, стимулюють успішне формування духовності та моральності особистості дитини, визначають готовність до свідомої самореалізації. Художня діяльність дозволяє дитині долучитися до безпосереднього спілкування з мистецтвом, яке заповнює сферу пізнання природи, людини, суспільства [92, с. 93].

У процесі запровадження проєкту важливим для дошкільнят видом діяльності є спілкування, яке є необхідною умовою формування і розвитку особистості. Спілкування відбувається на кожному етапі проєктної діяльності: під час отримання раціональної інформації; у процесі формування способів розумової діяльності; в наслідуванні і запозиченні емоцій та почуттів інших; отриманні досвіду взаємодії в групі. За допомогою засобів спілкування вибудовуються відносини між суб’єктами проєктної діяльності на основі спільних цілей, формуються моральні засади особистості, розвиваються комунікативні вміння. Спілкування спонукає дитину до самопізнання, оскільки дає змогу в процесі взаємодії з іншою людиною оцінювати власні мотиви [22, с. 10].

Однією з пріоритетних у дошкільному віці є ігрова діяльність, використання якої забезпечує атмосферу активності, творчого пошуку, емоційності, невимушеності. Включення ігрової діяльності до проєкту сприяє пізнавальній активності, розвитку емоційно-почуттєвої сфери, мовленнєво-комунікативної діяльності, творчому самовираженню.

Слід звернути увагу на особливості проєктної діяльності дітей дошкільного віку, на які вказує М. Романовська:

-  необхідність аналізу можливостей розв’язання проблемної ситуації (дослідження кількох варіантів);

-  наявність мотивів (реалізація сенсу – для чого?);

-  адресний характер (для кого?) продукту проекту [80, с. 64].

Серед позитивних аспектів проєктної діяльності з дітьми старшого дошкільного віку під час співпраці з вихователем, Л. Козак і Г. Король зазначають:

- зміну позиції вихователя – з носія готових знань він перетворюється на організатора пізнавальної, дослідницької діяльності своїх вихованців;

-  покращення психологічного клімату в групі;

-  знання, набуті в ході реалізації проекту, стають надбанням особистого дитячого досвіду, тобто знання потрібні дітям і тому цікаві;

-  діти набувають вміння міркувати: вчаться ставити мету, добирати засоби для її досягнення, оцінювати наслідки;

-  розвиток комунікативних навичок: уміння домовлятися, приймати чужу думку, вміння відгукуватися на ідеї, висунуті іншими, співпрацювати, сприяти – інакше мета, до якої діти прагнуть, не буде досягнута;

-  самоконтроль, свідому дисциплінованість у групі [48, с. 64].

Отже, аналізуючи проєктну діяльність у закладі дошкільної освіти, можна дійти висновку, що запровадження проєкту до організації освітнього процесу сприяє гармонійному розвитку особистості дитини через власний інтерес і взаємодію з вихователем і дітьми. Участь у проєктній діяльності стимулює пізнавальну активність дошкільників, сприяє створенню позитивної атмосфери в освітньому середовищі, утвердженню принципів гуманістичного виховання, забезпечує набуття дошкільниками нових знань у тісному зв’язку з реальною життєвою практикою, формуванню специфічних умінь і навичок творчого самовираження.

Важливої ролі набуває в проєктній діяльності взаємодія з батьками, на що сьогодні звертається особлива уява в державному стандарті дошкільної освіти. Метод проєктів розглядається науковцями як особливий механізм взаємодії сім’ї та освітнього закладу. Батьки можуть бути не тільки джерелом інформації, реальної допомоги та підтримки, а також стати безпосереднім учасником освітнього процесу, збагатити свій педагогічний досвід та отримати початкове задоволення від своїх успіхів і успіхів дитини. Участь батьків у проєктній діяльності є в певній мірі батьківською школою, в якій здобуваються знання і практичний досвід творчої взаємодії з дитиною.

На основі проведеного аналізу наукової психолого-педагогічної, навчально-методичної літератури, здобутків сучасної практики з’ясовано сутність освітніх проєктів та їхній вплив на пізнавальну сферу дітей дошкільного віку. З’ясовано, що сутність проєктної технології полягає в стимулюванні інтересу дітей до проблем, що передбачають розвиток пізнавальної активності, ініціативи, формування емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього, мотивацію до активного включення в різноманітні види діяльності із практичного застосування надбаних уявлень та знань, творчий пошук вирішення проблеми. Цінним результатом проєктної діяльності можна вважати не лише пізнавальний розвиток і збагачення когнітивного досвіду, але й розкриття природного потенціалу кожної особистості, розвиток її емоційної сфери і формування здатності до активного самовираження.

**РОЗДІЛ 2**

**ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ТА ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ЕФЕКТИВНОСТІ ПРОЄКТУ «КАЗКОВИЙ СВІТ МИСТЕЦТВА» З ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**2.1. Діагностика стану мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку**

Проаналізувавши теоретичний матеріал, вивчивши стан досліджуваної проблеми в освітній практиці, ми припустили, що рівень сформованості мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку значно зросте, якщо запровадити проєктну діяльність в освітню систему закладу дошкільної освіти, яка сприятиме практичній реалізації художньо-естетичного потенціалу дітей, розвитку емоцій та почуттів у сприйнятті мистецтва, елементарному застосуванню мистецьких навичок.

Для перевірки правильності нашої гіпотези в період з березня по травень 2021 року було проведено дослідно-експериментальну роботу серед вихованців Марʼївського навчально-виховного комплексу «загальноосвітній навчальний заклад-дошкільний навчальний заклад» Біленьківської сільської ради Запорізького району Запорізької області. Для проведення дослідження 60 учасників (вихованців) розподілено на дві групи: контрольну групу (КГ) – «Калинка» (30 дітей) і експериментальну групу (ЕГ) – «Весела сімейка» (30 дітей).

Дослідно-експериментальна робота передбачала 3 етапи: констатувальний, формувальний та контрольний.

І етап – констатувальний. Мета: виявлення реального стану мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку. Констатувальний етап дослідження спрямовувався на розв’язання наступних завдань:

- розроблення критеріїв і показників мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку;

- визначення змістовної сутності рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку;

- розроблення діагностичного інструментарію визначення рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку;

- визначення складу вибірки експериментальної та контрольної груп;

- виявлення вихідного рівня мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Розроблення критеріального апарату дослідження здійснювалося на основі визначення мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку, структура якого складається з трьох взаємопов'язаних компонентів і відповідних критеріїв та показників.

Емоційний критерій дозволяє визначити рівень розвитку емоційно-почуттєвої сфери старшого дошкільника, його здатність до емоційного переживання і відчуття краси творів мистецтва, вираження естетичних емоцій, переживань, почуттів (прояв емоційної реакції в процесі сприйняття краси мистецтва і навколишньої дійсності та художній діяльності; адекватність змісту художнього образу, цілісне чуттєве сприйняття, емоційна вразливість; сенсорна культура: почуття кольору, форми, ритму).

Показниками емоційного критерію є: здатність до емоційно-почуттєвого сприйняття творів мистецтва, яскравість емоційної реакції; естетичне задоволення.

Когнітивний критерій оцінює загальний пізнавальний і творчий розвиток старших дошкільників: уявлення про особливості образотворчого мистецтва, його види і засоби виразності; довільність уяви, багатий запас вражень від навколишнього світу багатство та ініціативність уяви і творчого мислення. Уява породжує оригінальні образи з матеріалу попередніх вражень, а мислення визначає істотні зв’язки всередині нього. Результатом діяльності образного мислення є уявлення про предмет, його образ, який склався на основі попереднього знання і емоційно-естетичного досвіду.

Показниками когнітивного критерію виступають: розуміння особливостей образотворчого мистецтва; уявлення про види образотворчого мистецтва і засоби виразності; довільність уяви, багатий запас вражень від навколишнього світу.

Продуктивний критерій визначає рівень інтересу до художньо-продуктивної діяльності, засвоєння та застосування дошкільнятами необхідних спеціальних якостей, умінь і навичок, що сприяють самовираженню засобами образотворчої діяльності, здатність до створення художнього образу за допомогою уяви і фантазії.

Показниками продуктивного критерію є: інтерес до образотворчої діяльності та отримання задоволення від неї; здатність до самовираження засобами образотворчого мистецтва; здатність до самостійного створення художніх образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

На основі результатів діагностування в ході констатувального етапу педагогічного експерименту визначено рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку: високий, середній і низький.

Високий рівень мистецько-творчої компетентності мають діти старшого дошкільного віку, які: під час сприйняття творів мистецтва активно виражають свої почуття, імітують художні образи рухами, мімікою, жестами; у різних формах висловлюють свої судження, сміливо показують свій емоційний стан, виявляють зацікавленість у спогляданні творів образотворчого мистецтва; уважно розглядають твори образотворчого мистецтва, впізнають його вид за особливостями виразності, тлумачать його зміст, характеризують художній образ і виявляють багатий запас вражень від навколишнього світу, у сприйнятті образу виявляють адекватні виразні емоції (подиву, задоволення, насолоди, радості); виявляють стійкий інтерес до художньо-продуктивної діяльності, здатність до самостійного створення художніх образів, задоволення від процесу художньої творчості, фантазію, уяву, творчу активність, використовують різноманітні виразні засоби (колір, форма, ритм, композицію), експериментують із художніми матеріалами і виразними засобами; художні образи характеризуються виразністю і яскравістю.

Середній рівень мистецько-творчої компетентності виявляють діти старшого дошкільного віку, які: виявляють зацікавлення деякими творами мистецтва, намагаються імітувати художні образи, у звичних формах висловлюють естетичні судження з приводу побаченого, стримано показують свій емоційний стан; під час сприйняття творів образотворчого мистецтва виявляють нестійкий інтерес, впізнають його вид за особливостями виразності, але недостатньо тлумачать його зміст, виявляють амбівалентні емоції; можуть описати художній образ але за допомогою формальних уявлень, які позбавлені запасу вражень; виявляють інтерес до художньо-продуктивної діяльності, створюють художній образ при частковому стимулюванні педагога, виявляють динамічність уяви, фантазію, часткову активність у творчій діяльності, спробу експериментувати з художніми матеріалами і виразними засобами; художні образи характеризуються відтворюваністю форми з незначними змінами.

Низький рівень мистецько-творчої компетентності мають діти старшого дошкільного віку, які: у сприйманні творів мистецтва виявляють байдужість, побоювання вияву свого емоційного стану, не намагаються імітувати художні образи, не висловлюють свої судження з приводу побаченого, пасивно виражають свої почуття засобами міміки (посмішка, подив тощо); не виявляють інтересу і адекватних емоцій до творів образотворчого мистецтва, не розпізнають його за видом і за особливостями виразності, у тлумаченні його змісту здатні тільки перелічити зображені елементи, не виявляють запасу власних вражень; виявляють здатність до створення художніх образів тільки за допомогою педагога, майже не виявляючи при цьому уяви, фантазії, творчої активності, спроби експериментувати з художніми матеріалами і виразними засобами; створений образ характеризується слабкою виразністю.

У процесі констатувального етапу педагогічного експерименту застосовувався діагностичний комплекс методів дослідження (педагогічне спостереження, бесіда, вивчення продуктів діяльності дітей старшого дошкільного віку, опитування, тестування, метод експертних оцінок, вправи, спостереження, протокольна фіксація) і методик, що дало змогу за розробленими критеріями і показниками визначити наявні рівні (високий, середній, низький) мистецько-творчої компетентності старших дошкільнят. Зазначене послужило підґрунтям для розробки проєкту з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Для дослідженняемоційного критерію мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку було обрану методику вітчизняних науковців І. Демченко, М. Пічкур, Т. Близнюк, які приділяють вирішальне значення у художньо-творчому розвитку дітей дошкільного віку саме емоційній сфері і наполягають для визначення рівнів на педагогічному спостереженні процесу естетичного сприйняття. Для організації педагогічного спостереження науковці рекомендують використовувати екскурсії до музеїв, виставок художніх творів тощо. У невимушеній обстановці діти природно виявляють особисте ставлення до естетичних об’єктів у вигляді емоцій, рухів, міміки, жестів, суджень, що фіксується педагогом у щоденнику досліджень у вигляді протоколу (додаток А) [29, с. 82-83].

Для перевірки рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за когнітивним критерієм було використано візуальний тест «Викресли зайве» (додаток Б) та методи дослідження: педагогічне спостереження і бесіда. Зміст дослідження спрямовано на виявлення уявлення про види і засоби образотворчого мистецтва.

Рівні за показником продуктивного критерію мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку визначались за модифікованим тестом методики П. Торренса – Тест №1 П. Торренса «Закінчи малюнок» (додаток В) [107].

На початку експериментального дослідження було проведено вихідне дослідження загального стану мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку ЕГ і КГ.

Для виявлення рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за емоційним критерієм, а саме: здатності до емоційного відгуку, вираження емоційного стану, зацікавленості при сприйнятті творів образотворчого мистецтва, було використано методику І. Демченко, М. Пічкур, Т. Близнюк та педагогічне спостереження процесу естетичного сприйняття дітьми творів образотворчого мистецтва під час екскурсії до Запорізького обласного художнього музею. В ході спостереження в щоденнику фіксувалися відповідні записи, які надали можливість дійти висновку про те, як діти старшого дошкільного віку емоційно відгукувалися під час споглядання творів образотворчого мистецтва: активно чи пасивно виражали свої почуття, чи імітували художні образи рухами, мімікою, жестами; у якій формі висловлювали свої судження; вільно чи стримано, сміливо чи з побоюваннями показували свій емоційний стан; яким зацікавленим чи байдужим було їхнє сприймання (Додаток А) [29, с.82-83].

**Рисунок 2.1. Рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за емоційним критерієм (на початку експерименту), %**

Рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за емоційним критерієм на констатувальному етапі педагогічного експерименту представлено на рисунку 2.1. У результаті дослідження визначено наступні рівні: високий – 3%, середній – 63 %, низький – 34 % в КГ і високий – 3%, середній – 67 %, низький – 30 % в ЕГ (рис. 2.1.).

Для визначення стану мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за когнітивним критерієм було застосовано візуальний тест «Викресли зайве» (Додаток Б), в якому запропоновано дітям: у першому завданні серед запропонованих зображень різних видів образотворчого мистецтва (живопис, графіка, декоративно-ужиткове мистецтво) виокремити зайву картинку (музичний інструмент), яка не відноситься до образотворчого мистецтва; у другому завданні серед зображень засобів образотворчого мистецтва (фарби, пластилін, фломастери) виокремити зайве зображення (зошит). Під час використання візуального тесту було використано бесіду з дітьми для з’ясування: як діти тлумачать зміст зображених творів образотворчого мистецтва, характеризують художній образ, чи виявляють багатий запас вражень від навколишнього світу, які емоції виявляють у сприйнятті образу.

**Рисунок 2.2. Рівень мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за когнітивним критерієм (на початку експерименту), %**

На основі показників визначено наступні рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за когнітивним критерієм: високий – 3 %, середній – 63 %, низький – 34 % в КГ і високий – 3%, середній – 67 %, низький – 30 % в ЕГ (рис. 2.2.).

Якісний аналіз результатів дослідження рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за когнітивним критерієм уможливив виявити, що переважна більшість дітей в ЕГ (67 %) і КГ (63%,) мають посередні уявлення про види образотворчого мистецтва, частково орієнтуються в його засобах; мають обмежені уявлення про види образотворчого мистецтва і слабо орієнтуються в засобах виразності 34 % дітей у КГ і 30 % в ЕГ.

Для оцінки рівня мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за продуктивним критерієм, а саме: інтересу до художньо-продуктивної діяльності, отримання задоволення від неї; здатності до самовираження засобами образотворчого мистецтва; здатності до самостійного створення художніх образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності, було використано модифікований тест методики П. Торренса «Закінчи малюнок» (Додаток В). Учням було запропоновано створити художній образ на основі незакінченого графічного зображення. Для цього було надано 10 варіантів, серед яких необхідно було обрати один за бажанням і домалювати незакінчену фігуру, перетворити її на художній образ.

Результати дослідження рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за продуктивним критерієм: високий – 10%, середній – 63 %, низький – 27 % в КГ і високий – 7 %, середній – 60 %, низький – 33 % в ЕГ (рис. 2.3).

Загалом, на основі проведеного дослідження визначено стан сформованості мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку на березень 2021 року: низький – 32 %, середній – 61 %, високий – 7 % в КГ; низький – 33 %, середній – 62 %, високий – 5 % в ЕГ (рис. 2.4).

**Рисунок 2.3. Рівень мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за продуктивним критерієм (на початку експерименту), %**

**Рисунок 2.4. Рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку в ЕГ і КГ (констатувальний етап), %**

Таким чином, на констатувальному етапі ми виявили, що у більшості респондентів переважав середній (61% – КГ; 62% – ЕГ) та низький (32% – КГ; 33% – ЕГ) рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку, що свідчить про недостатню ефективність освітнього процесу і необхідність запровадження проєктної діяльності в експериментальну групу для перевірки її ефективності в підвищенні показників мистецько-творчої компетентності.

Результати, отримані в результаті констатувального етапу педагогічного експерименту, показали, що значна частина дітей старшого дошкільного віку має середній та низький рівень мистецько-творчої компетентності, а використання творів образотворчого мистецтва в освітньому процесі закладу дошкільної освіти є недостатньо ефективним. Констатувальний етап експерименту підтвердив необхідність активізації освітньої діяльності у напрямі художньо-творчого розвитку старших дошкільнят засобами проєктної діяльності, яка б позитивно вплинула на вирішення означеної проблеми.

Отже, на констатувальному етапі експериментального дослідження розроблено критерії, показники і рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку згідно з її компонентною структурою. Критеріями та показниками визначено: емоційний (здатність до емоційно-почуттєвого сприйняття творів образотворчого мистецтва, яскравість емоційної реакції; естетичне задоволення); когнітивний (розуміння особливостей образотворчого мистецтва; уявлення про види образотворчого мистецтва і засоби виразності; довільність уяви, багатий запас вражень від навколишнього світу); продуктивний (інтерес до образотворчої діяльності та отримання задоволення від неї; здатність до самовираження засобами образотворчого мистецтва; здатність до самостійного створення художніх образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності). Рівнями мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку визначено: високий, середній і низький. Визначені критерії, показники та рівні дозволили дослідити стан мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку групи «Весела сімейка» дошкільного підрозділу Марʼївського навчально-виховного комплексу «загальноосвітній навчальний заклад-дошкільний навчальний заклад» Біленьківської сільської ради Запорізького району Запорізької області, який показав низькі показники високого рівня (5%) в ЕГ і (7%) в КГ і високу кількість дітей з низьким рівнем (33%) ЕГ та (32%) КГ, що, на наш погляд, пояснюється недостатньою ефективністю освітнього процесу і необхідністю запровадження проєктної діяльності, яка б позитивно вплинула на вирішення означеної проблеми.

Для ефективного вирішення даної проблеми на наступному етапі експериментального дослідження нами розроблено, обґрунтовано та запроваджено проєкт «Казковий світ мистецтва».

**2.2. Теоретичне обґрунтування та запровадження проєкту «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку**

У педагогічному дослідженні, повʼязаному з проблемою формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку, нами поставлено завдання з розроблення, обґрунтування, запровадження та перевіркою проєкту, який сприятиме вирішенню поставлених завдань. У зв’язку з цим другий етап педагогічного дослідження спрямовано на запровадження проєктної діяльності та формування мистецько-творчої компетентності дітей експериментальної групи «Весела сімейка» Марʼївського навчально-виховного комплексу «загальноосвітній навчальний заклад-дошкільний навчальний заклад» Біленьківської сільської ради Запорізького району Запорізької області. У КГ «Калинка» освітній процес здійснювався за методикою вихователя та програмою розвитку дитини старшого дошкільного віку «Дитина в дошкільні роки».

На підготовчому етапі до запровадження проєктної діяльності ми обрали мистецькі (творчі) проєкти з причини їхньої спрямованості на збагачення естетично-художньої сфери дітей і відповідного результату – художнього оформлення та презентації. Л. Масол серед особливостей мистецького проєкту зазначає відсутність чіткої структури спільної діяльності учасників і залежність планування від жанру кінцевого результату та його презентації.

Зважаючи на те, що будь-який проєкт є поєднанням встановлених дій та певного задуму з метою розроблення унікального продукту, незалежно від галузі розробки діяльність завжди буде творчою. Специфічним для мистецького проєкту є наявність мистецької сфери діяльності: від зустрічі з творами мистецтва – до створення художніх продуктів.

На початку запровадження проєктної діяльності ми виокремили основні вимоги до використання методу проєктів:

- наявність проблеми у дослідному та творчому плані, яка вимагає структурованих знань та дослідницького пошуку для її вирішення;

- практична, теоретична та пізнавальна значимість очікуваних результатів;

- самостійна (індивідуальна, парна чи групова) діяльність дітей;

- визначення кінцевого результату спільних чи індивідуальних проєктів;

- визначення обсягу уявлень та досвіду з різних галузей, які необхідні для роботи над проєктом, що розробляється;

- структурування змісту проєкту (із зазначенням досягнутих результатів, що передбачаються після завершення кожного з етапів).

- використання наступних методів дослідження: виявлення проблеми та завдань, що випливають із неї, вирішуваних у ході дослідження; висунення гіпотези, яка тісно пов'язана з їх вирішенням та обговорення методів дослідження; оформлення кінцевих результатів; аналіз виконаної роботи; підбиття підсумків, які включають коригування та висновки.

Для забезпечення ефективності запровадження проєктної діяльності нами враховано базові елементи проєктного методу, до яких Л. Масол відносить: позитивну взаємозалежність (спільні цілі, ресурси, оцінка результату, необхідність розподілу ролей); співпрацю (що включає лідерство, прийняття рішень, установлення довіри, взаємозалежність); підтримку і взаємодію в прямих контактах (взаємонавчання, емпатія); міжособистісне спілкування та спілкування у невеликих групах; комунікативність (здатність вирішувати проблемні ситуації, уникати суперечок і конфліктів, дотримуватися консенсусу) [57].

Опрацьовані науково-методичні аспекти мистецької проєктної діяльності (Л. Масол [57]) та досвід практиків дошкільної (Н. Кузьменко [55]) і позашкільної освіти (І. Іванова [36]) дозволив сформувати інформаційну базу проєктної діяльності та визначити назву, мету і завдання мистецького проєкту.

Проєкт «Казковий світ мистецтва»для дітей старшого дошкільного віку.

Мета проєкту – формування мистецько-творчої компетентності під час сприймання творів мистецтва та художньо-продуктивної діяльності.

Основними завданнями проєкту є:

- розвивати інтерес до різних видів образотворчої, художньої діяльності з використанням різних матеріалів;

- розвивати емоційну чутливість, здатність захоплюватись, дивуватись, радіти, спостерігаючи красу барв, звуків у навколишній природі засобами образотворчого мистецтва;

- виховувати спостережливість, уміння помічати та виділяти характерні естетичні ознаки навколишніх предметів і об’єктів; самостійність, організованість, доброзичливе ставлення один до одного, уміння працювати у команді;

- сприяти оволодінню елементарними поняттями, знаннями з образотворчого мистецтва;

- опанувати навичками роботи в різних техніках із використанням необхідних засобів та інструментів.

Структура проєкту «Казковий світ мистецтва» складається з тематичних тижнів і художніх міні-проєктів, які різняться за тривалістю, категоріями учасників, способом компонування художнього продукту, тематичним змістом.

За тривалістю міні-проєкти є короткотривалими, розраховані на співтворчість упродовж одного заняття, зустрічі, розваги і дозволяють швидко досягти художнього результату. Проєкт «Казковий світ мистецтва» за тривалістю є довготривалим і виконуються впродовж квітня місяця.

За домінуючим видом діяльності проєкт «Казковий світ мистецтва» практично-творчий, але міні-проєкти, що входять до його структури, можна схарактеризувати як інформаційні, дослідницькі, практично-творчі, ігрові.

Інформаційні міні-проєкти запроваджено на етапі введення в тематичний тиждень. Дослідницькі міні-проєкти запроваджено на етапі розкриття основного змісту теми. Ігрові та художньо-творчі міні-проєкти запроваджено під час узагальнення теми.

За категорією учасників проєкт «Казковий світ мистецтва» організовується: для дітей групи «Весела сімейка»; дітей групи «Весела сімейка» та їх батьків. Таким чином, у художньо-проєктній діяльності взаємодіють педагоги, діти і батьки експериментальної групи. На наш погляд, така взаємодія позитивно впливає на розкриття творчих можливостей всіх учасників проєкту.

За способом компонування художнього продукту ми розподілили складові проєкту «Казковий світ мистецтва» на спільно-індивідуальні та спільно-взаємодіючі. Спільно-індивідуальні міні-проєкти розраховані на створення єдиної композиції з індивідуально виконаних творчих робіт учасників. У спільно-взаємодіючих міні-проєктах учасники працюють спільно над створенням композиції, домовляючись про сюжет, композицію, засоби, розподіляють художні дії між собою для досягнення результату.

За тематичним змістом художні міні-проєкти розподілені з урахуванням основної теми проєкту «Казковий світ мистецтва», яку розкрито в темах: «У світі тварин», «У світі рослин», «Дивовижні іграшки», «Світ казки».

Тематичний тиждень «У світі тварин» спрямовано на ознайомлення дітей із книжковою графікою як видом образотворчого мистецтва, творами художника-ілюстратора Є. Чарушина; розвиток інтересу до книжкової графіки, формуванню вміння звертати увагу на художньо-виразні засоби художника (колір, фон, дію, способи пожвавлення тварин); створенню умов для творчого самовираження дітей в образотворчій діяльності за допомогою графічних засобів.

Тематичний тиждень «У світі рослин» спрямовано на ознайомлення дітей із мистецтвом петриківського розпису, здобуття технічних умінь і навичок у відтворенні особливостей петриківської традиційної квітки – «цибульки», бутону, гілки калини.

Тематичний тиждень «Дивовижні іграшки» спрямовано на ознайомлення дітей з народною іграшкою України, унікальною красою ужгородської, опішнянської, косівської, яворівської іграшок, з історичними витоками виготовлення української іграшки, здобуття навичок декорування площинних і обʼємних форм іграшок.

Тематичний тиждень «Світ казки» спрямовано на ознайомлення дітей з творчістю Марії Примаченко, розвиток інтересу до декоративного живопису, формування вміння виокремлювати художньо-виразні засоби (колір, фон, дію, способи декорування тварин), розвиток емоційно-почуттєвого сприйняття творів декоративного живопису, виявлення емоційно-ціннісного ставлення до художніх образів, вміння створювати художні образи і прикрашати їх декором.

Розглянемо більш предметно кожний тематичний тиждень проєкту «Казковий світ мистецтва».

Таблиця 2.1.

**Орієнтовний план** **освітнього проєкту «Казковий світ мистецтва»**

**Квітень, І тиждень – «У світі тварин»**

|  |  |
| --- | --- |
| Види діяльності | Зміст роботи |
| Міні-проєкт «Зустріч із графікою» Короткотривалий Інформаційний | Мета: Ознайомлення дітей із книжковою графікою як видом образотворчого мистецтва, ілюстраціями графіка Є. Чарушина.  Завдання:  Розвивати інтерес до книжкової графіки, творів художника Є. Чарушина. Формувати вміння звертати увагу на художньо-виразні засоби графіка (колір, фон, дію, способи пожвавлення тварин).  Створювати умови для формування вміння складати описову розповідь під час розгляду ілюстрацій, висловлювати своє ставлення до творчості художника. |

Продовження таблиці 2.1.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Виховувати дбайливе ставлення до книжкової ілюстрації як до твору мистецтва.  Попередня робота: оформлення виставки книг із ілюстраціями, виготовлення дидактичних ігор, читання українських народних казок, розгляд ілюстрацій. |
| Заняття.  Образотворча діяльність.  Малювання графічними засобами (олівці, фломастери, пастель, вугілля, крейда)  Міні-проєкт «Казкові тварини» | Мета: Ознайомити дітей з прийомом створення художнього образу тварин за допомогою домальовування геометричних фігур. Розвивати уяву, творчість, технічні навички в роботі з графічними засобами.  Запропонувати дітям розглянути графічні матеріали та ознайомити з їх властивостями. Обрати за бажанням геометричну фігуру та перетворити її на тварину. Звернути увагу на етапи створення образу тварини, особливості малювання (форми, деталі, пропорції та відношення, забарвлення), прийоми малювання, відтворення будови тіла, форми, кольору, пропорцій, співвідношення «велике-мале».  Практична частина. Самостійна образотворча діяльність дітей, оздоблення малюнками макету великої книги «Казкові тварини. |
| Заняття.  Художньо-мовленнєва діяльність.  Складання казки за дитячими малюнками  Міні-проєкт «Складання казки» | Мета: Розвиток уміння складати казкову розповідь за малюнками дітей «Казкові тварини», вчити описувати характер казкової тварини, вправляти в умінні надавати казковим героям ім’я. Розвивати уяву, фантазію.  Методи і прийоми: бесіда, розповідь вихователя, розгляд дитячих малюнків як ілюстрацій до книги «Велика книга про казкових тварин», читання знайомих віршів.  Дітям пропонується на початку заняття розглянути малюнки із зображенням тварин, розповісти про свій малюнок, придумати імʼя намальованій тваринці, де вона живе, що полюбляє, з ким дружить, що їсть, про що мріє. Запропонувати дітям обʼєднатися в пари і програти зустріч своїх намальованих тварин, потім об’єднатися в четвірки і продовжити історію зустрічі. Наприкінці заняття діти розповідають свої історії і складають зі своїх намальованих тваринок ілюстрації великої книги. |

Продовження таблиці 2.1.

|  |  |
| --- | --- |
| Ігрова діяльність. Міні-проєкт «Оживи тваринку» | Дидактичні ігри: «Свійські тварини», «Дикі тварини», «Кімнатні тварини», «Хто чим харчується»; «Допоможи мамі знайти своїх дитинчат».  Рухливі ігри: «Лисячі хованки», «Здожени зайчатка», «Ведмідь не спить».  Творчі ігри: «Перетворись на тваринку», «Покажи тваринку». «Угадай тварину», «Упізнай тварину». |
| Робота поза заняттями | Бесіда з дітьми про кімнатних тварин, розгляд ілюстрацій і фотокарток. Розгляд фотовиставки «Наші молодші друзі», презентація фото своєї кімнатної тваринки. Вивчання вірша О. Лукій «Мій друг». Загадки про тварин. Вивчення прислів’їв про тварин. Читання народних казок та авторських історій про тварин. |
| Індивідуальна робота | Відгадування загадок про тварин, індивідуальні бесіди про кімнатних тварин, вивчення віршів про тварин, малювання тварини, навички зображення графічними засобами. |
| Робота з батьками  Міні-проєкт «Наші молодші друзі» | Анкетування про наявність книжок з ілюстраціями тварин, уявлень про дитячу літературу, книжкову графіку, анімалістичний жанр, наявність традицій сімейного читання.  Консультації «Як зацікавити дитину малюванням тварин».  Оформлення фотовиставки кімнатних тварин «Наші молодші друзі».  Майстер-клас «Малюємо тварин разом із дитиною» |

Предметом дослідження дітей під час тематичного тижня «У світі тварин» є твори дитячого письменника-художника Є. Чарушина про тварин та птахів. Учасниками проєкту є вихователі, діти і батьки. В процесі запровадження проєкту на цьому етапі відбувається розширення уявлень дітей про тваринний світ через твори Є. Чарушина, формування інтересу до анімалістичного жанру, книжкової графіки, розвиток мови, збагачення та активізація словника, підвищення виразності мовлення, розвиток навичок художньої творчості дітей. Діти навчались домовлятися, ділитися, допомагати, надавати підтримку у роботі, виявляти інтерес до виконаного завдання. У роботі з батьками вирішувалось завдання з розширення уявлень батьків про дитячу літературу, книжкову графіку, анімалістичний жанр, залучення батьків до сімейного читання. Створено умови для пошуково-дослідницької діяльності.

Під час майстер-класу батьки дізнаються, що витоки мистецтва Євгена Чарушина знаходяться в його дитячих враженнях, у красі рідної природи, що оточувала його з дитинства, у доброму та дбайливому ставленні до тварин, яке він спостерігав, будучи дитиною. Короткий екскурс до творчості художника-ілюстрації надає можливість батькам придивитися до книжки автора, сприймати предмет і образ у його в нерозривній злитості. Батьки дізнаються, що художник відштовхується від натури, художньо перетворює її і вже через образ знову ніби повертається до натури. Техніка графіки, манера передачі образу у Є. Чарушина відповідають реалістичній спрямованості, прагненню передати і рух, і настрій тварини, яку так і тягне погладити.

Зазначена інформація сприяє усвідомленню батьками важливості сприйняття дитиною книжкової ілюстрації. Діти із задоволенням вдивляються в його по-дитячому розгубленого, безпорадного, самотнього ведмежа — «героя» оповідання Н. Смирнової «Як ведмедик став великим ведмедем», що залишився без мами-ведмедиці. У дітей виникає бажання його захистити. Ще один наочний приклад – ілюстрації до книги С. Маршака «Дітки у клітці». Дивовижне злиття віршованого тексту та ілюстрацій. Дитинчата тварин на обкладинці книги, на першому розвороті. І два ведмежа, що з усіх ніг тікають від маленької зебри; і левеня, що дивиться прямо на читача, ніби питає про щось. На розвороті всі зайняті своєю справою – бігають, грають, з цікавістю дивляться один на одного, але у кожного свій характер, свої звички, захоплення. Кожен живе своїм дитячим життям. Мистецтво книжкової графіки викликає захоплення у дітей – почуття радості, добра та прагнення захистити малюка.

Художник-педагог Є. Чарушин, безпосередньо працював з дошкільнятами, надавав великого значення керівництву дитячою творчістю, пропонуючи дорослому спрямовувати зміст дитячого малюнка, надавати допомогу у формуванні образу, у пошуках засобів виразності. Особливу турботу складала техніка роботи дітей олівцями та фарбами.

Організовану роботу з дошкільнятами було спрямовано на ознайомлення з творчістю письменника-ілюстратора Є. Чарушина відповідно до сучасних вимог, з використанням діяльнісного підходу в малюванні казкової тваринки, складанні розповіді за малюнками, описі її характеру, наданні казковим героям ім’я тощо.

Діяльність, організована впродовж першого тижня проєкту, сприяла підвищенню інтересу дітей до художньої літератури, процесу читання і уважного перегляду зображених тварин; в дошкільників сформувалось уявлення про книгу як джерело пізнавальних інтересів; розширено уявлення про мистецтво графіки і її виразні засоби. Дидактичні ігри сприяли закріпленню здобутого досвіду дітей щодо особливостей мистецтва графіки, її виразних засобів, анімалістичного жанру, життя і особливостей тварин. У рухливих і творчих іграх діти в активних рухах відтворювали здобутий досвід, що сприяло кінестетичному переживанню характерних особливостей тварини, творчому самовираженню в наступному процесі образотворчої діяльності, надихало дітей на створення художнього образу.

На другому тижні проєкту «Казковий світ мистецтва», який носив назву «У світі рослин», освітню діяльність було спрямовано на ознайомлення дітей із мистецтвом, яке відтворює красу рослинного світу, стилізує його, перетворюючи на дивовижний декоративного розпису.

Таблиця 2.2.

**Орієнтовний план освітнього проєкту «Казковий світ мистецтва»**

**Квітень, ІІ тиждень – «У світі рослин»**

|  |  |
| --- | --- |
| Види діяльності | Зміст роботи |
| Міні-проєкт «Зустріч із петриківським розписом» Короткотривалий Інформаційний | Мета: Ознайомлення дітей із декоративним розписом Петриківки.  Завдання:  Показати дітям красу петриківського розпису. Ознайомити з історією виникнення й розвитку петриківського розпису Виховувати художній смак та потребу милуватися красою. Попередня робота: оформлення виставки ілюстрацій із реалістичним зображенням квітів та стилізованих квітів. |

Продовження таблиці 2.2.

|  |  |
| --- | --- |
| Заняття.  Образотворча діяльність. Малювання акварельними фарбами.  Міні-проєкт «Дивовижна квітка». | Мета: Навчити дітей малювати традиційну квітку – «цибульку», використовуючи вільний мазок. Закріпити вміння самостійно добирати кольори, готувати фарби на палітрі. Розвивати естетичний смак. Удосконалювати технічні навички малювання пензликом і пальчиком у декоративному розпису за мотивами Петриківки. Виховувати почуття насолоди від створення краси.  Розглянути тарілку, розмальовану петриківським орнаментом, виділяючи квітку-«цибульку». Звернути увагу на колір, пелюстки. Показати прийом малювання квітки вільним мазком. Малювати пелюстки попарно, починаючи від середини, від менших. Кожній наступній зовнішній парі збільшувати довжину пелюсток, але всі пелюстки сходяться в один пучок. |
| Заняття.  Образотворча діяльність.  Малювання бутона | Мета: ознайомити дітей з малюванням бутона, який можна малювати і пальцем, і пензликом. Закріпити вміння користуватися фарбами. Виховувати самостійність.  Практична робота. Розглянути вироби, на яких є бутони, виділити їх із композиції. Показати і пояснити, як малювати бутон пальцем. Палець вмочити у фарбу і зробити мазок на папері; другий мазок частково накласти на перший, намалювати його коротшим. Унизу під бутоном намалювати пензликом зелені листочки. Показати, як малювати бутон пензликом: принцип той самий. Закріпити з дітьми послі­довність роботи. |
| Заняття.  Образотворча діяльність.  Малювання «Гілка калини». | Мета: навчити дітей створювати композицію «Гілка калини», компонуючи калину і листки на стеблі. Розвивати естетичну насолоду від творчої роботи, почуття красивого. Виховувати охайність, уміння доводити задум до кінця.  Матеріал: вироби, прикрашені калиною (скриньки, тарілки), зразок, готова форма паперу, акварельні фарби, банки з водою, розетки з яєчним жовтком, по 2-3 пензлі і підставка під них, серветки. (Такий матеріал буде потрібний на кожному наступному занятті).  Хід заняття. Дітям пропонують згадати, які елементи петриківського розпису вони вже навчилися малювати. |

Продовження таблиці 2.2.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Розглянути візерунок із ягодами калини: з яких елементів складається цей візерунок, якими кольорами намальовані листки, калина. Звернути увагу дітей на те, що і калина, і листки з’єднані одним стеблом.  Особливу увагу звернути на лист калини: він має округлу форму. Показати і пояснити послідовність малювання композиції. Розглянути зразок. Зробити частковий показ і пояснення: квітка і листки з’єднані стеблом. Оздобити композицію дрібними прикрасами. |
| Ігрова діяльність. | Дидактичні ігри: «Пори року і квіти», «Квіткова галявина», «Кімнатні квіти», «Склади квітку»; «Квіти для матусі». Рухливі ігри: «Бджоли та квіти», «Сонечко і дощик», «Знайди квітку».  Творчі ігри: «Перетворись на квітку», «Покажи квітку». «Угадай квітку», «Упізнай квітку». |
| Робота поза заняттями | Бесіда з дітьми про рослини, розгляд ілюстрацій. Розгляд фотовиставки «Чудовий світ рослин», презентація фото домашньої рослини. Вивчання вірша про квіти. Загадки про квіти, овочі, дерева. Вивчення прислів’їв про рослин. Виставка «Чарівний світ Петриківки». |
| Індивідуальна робота | Відгадування загадок про рослин, індивідуальні бесіди про рослини, вивчення віршиків про рослин, малювання квітів, навички зображення графічними та колористичними засобами. |
| Робота з батьками  Міні-проєкт «Квіти на дитячому подвірʼї» | Майстер-клас «Подарунок для бабусі».  Консультація «Декоративний розпис у творчому розвитку дитини».  Висаджування квітів на клумбі дитячого майданчику в спільній діяльності педагога, батьків і дітей. |

Діти ознайомились із красою розпису Петриківки, історією його виникнення й розвитку, брали участь в оформленні виставки ілюстрацій із реалістичним зображенням квітів та стилізованих квітів петриківського розпису, здобували технічні навички і вміння у відтворенні особливостей петриківської традиційної квітки – «цибульки», бутону, гілки калини.

Систематичне ознайомлення дітей з петриківським розписом розпочинається з розгляду виробів. Вихователь разом із дітьми у супровідній бесіді підкреслює своєрідність виконання орнаменту, яскравість та барвистість образу, звертає увагу на послідовність елементів узору. Діти долучаються до історії розпису, культурно-історичної спадщини українського народу.

Під час організованої форми діяльності – занять, використано супровідні матеріали: аудіозаписи, відеозаписи, художню літературу, перегляд альбомів народних майстрів, віртуальні подорожі краєзнавчими музеями України. Все це сприяло глибокому зануренню в тему, мотиви, колорит розпису, розвитку духовних відчуттів старших дошкільників.

Для вирішення поставлених завдань на цьому етапі запровадження проєкту використовувалися різноманітні методи та прийоми: бесіда про витоки петриківського розпису, вірування та звичаї українського народу, що пов’язані з петриківськими декоративними традиціями, про символічний зміст візерунків, різновиди, форми; демонстрація наочності – зображень виробів-оригіналів з розписом, фотографій, слайдів, ілюстрацій у художніх альбомах із декоративно-ужиткового мистецтва.

Використано поєднання методів і прийомів репродуктивного і пошукового характеру: художні розповіді про життя народних майстрів та їхні творчі здобутки; цілеспрямоване сприйняття творів, прикрашених петриківським розписом, за допомогою: фотокарток, ілюстрацій поєднувались з практичною діяльністю дітей.

Спільну діяльність батьків і вихованців старшого дошкільного віку використано під час проведення майстер-класу «Подарунок для бабусі». Учасники спочатку прослухали бесіду про декоративний петриківський розпис, майстрів, які ним займались, наочно ознайомились із композицією, орнаментом та характерними елементами розпису. У ході майстер-класу обговорено який саме предмет буде подарунком. Запропоновано за допомогою «цибульки», «калини», «винограду», «листя» оздобити, прикрасити його.

Завдяки спільній продуктивній діяльності батьків і дітей підвищено мотивацію батьків і дітей до самостійної творчої діяльності, сформовано інтерес до петриківського розпису.

Результати стимулювання творчого самовираження дошкільнят у власних емоційних переживаннях, спонукання до вибору варіантів рішень під час виконання творчої роботи, самостійного втілення художнього задуму та пошуку нових композиційних рішень з елементів петриківського розпису, знайшли своє відображення у виставці дитячих робіт «Чарівний світ Петриківки».

Таблиця 2.3.

**Орієнтовний план освітнього проєкту «Казковий світ мистецтва»**

**Квітень, ІІІ тиждень – «Дивовижні іграшки»**

|  |  |
| --- | --- |
| Види діяльності | Зміст роботи |
| Міні-проєкт «Народні іграшки України» Короткотривалий Інформаційний | Мета: Ознайомлення дітей з народною іграшкою України. Завдання:  показати дітям красу народної іграшки (ужгородської, опішнянської, косівської, яворівської), ознайомити з історичними витоками виготовлення української іграшки за традиційними мотивами: сопілка, свистулька, коник, пташка, півник, поросятко. Продовжувати вчити прикрашати площинну форму іграшки візерунком із крапок, ліній, мазків, варіюючи їх за кольором. Викликати почуття естетичної насолоди від декоративного малювання. Виховувати відчуття гордості за українських майстрів.  Діяльність дітей у чотирьох підгрупах: створити плакати з ілюстрацій народних іграшок «Ужгородська іграшка», «Опішнянська іграшка», «Косівська іграшка», «Яворівська іграшка». |
| Заняття з мовленнєвої діяльності «Праця народних майстрів» | Бесіда про працю народних майстрів  Мета: розширити уявлення дітей про працю народних майстрів, особливості виготовлення керамічної іграшки, підготовки фарб, декорування. Розвивати здатність до вираження емоційно-ціннісного ставлення до іграшки. |
| Екскурсія – огляд виставки народної | Тимчасова виставка робіт майстрів-іграшкарів у  відведеному куточку групового приміщення.  Розгляд виробів народних майстрів; розгляд елементів візерунків, кольорової гами. |

Продовження таблиці 2.3.

|  |  |
| --- | --- |
| української іграшки | Екскурсія починається зі слухання фрагменту пісні:  «Україно, Україно, після далечі доріг  Своє серце, твого сина, я кладу тобі до ніг...»,  Мелодія «Верховина» |
| Заняття. Образотворча діяльність. Аплікація «Яворівська іграшка-забавка – деркач» | Мета: продовжувати знайомити дітей з виробами українських народних умільців Яворівщини, зокрема з народними іграшками, їх різновидами, призначенням. Формувати вміння прикрашати готові площинні форми візерунками з елементів, притаманним яворівському орнаменту: вербівка, цяточки, зірочка, квітка, хвиляста лінія; самостійно створювати композицію, гармонійно елементи декору. Виховувати повагу до праці народних умільців. |
| Заняття. Образотворча діяльність. Ліплення. «Косівська керамічна іграшка - коник» | Мета: ознайомити з керамічними іграшками Косово, з пластичними матеріалами, етапи ліплення іграшки, особливостями способів ліплення (конструктивний, скульптурний), прийомами ліплення.  Вчити прикрашати візерунком площинну форму коника, використовуючи елементи розпису косівської іграшки: мазки, крапки, лінії. Виховувати інтерес та повагу до виробів українських майстрів.  Практична частина. Ліплення декоративної іграшки за мотивами народної косівської іграшки з використанням різних способів і прийомів.  Оформлення ярмарку «Народні іграшки» |
| Заняття. Образотворча діяльність. Малювання. «Опішнянська іграшка» | Мета: вчити прикрашати візерунком площинний предмет у формі площинної опішнянської іграшки, малювати короткі хвилясті, прямі і обвідні лінії, мазки різного розміру, крапки, накладати фарбу на фарбу. Використовувати в роботі кольори, характерні для опішнянської кераміки. |
| Ігрова діяльність: | створення ігрової ситуації; дидактична гра «Перчик», «метелик», «підковки»-візерунки опішнянських майстрів»;  народознавча ігротека: «Одягни ляльку», «Якої іграшки не стало», «Іграшкове доміно», «Іграшковий магазин», лото «Мої іграшки». |

Продовження таблиці 2.3.

|  |  |
| --- | --- |
| Робота поза заняттями | Бесіда з дітьми про іграшки, розгляд улюблених домашніх іграшок дітей. Читанні віршів про іграшки. Загадки про іграшки. |
| Предметно-розвивальне середовище | - етнографічний куточок: ляльки у національних костюмах, зразки виробів декоративно-прикладного мистецтва, іграшки з різних матеріалів та різних регіонів України, дитячі музичні іграшкові інструменти, тощо;  - зона театральної діяльності: різні види театру та атрибути для постановок вистав, народні іграшки;  - тематична бібліотека: художній матеріал для ознайомлення дітей із народною іграшкою – казки, вірші, загадки, прислів'я та приказки, лічилки, колискові тощо;  - куточок зображувальної творчості: зразки українських народних іграшок. |
| Індивідуальна робота | Відгадування загадок про іграшок, індивідуальні бесіди про іграшок, вивчення віршиків про іграшок. |
| Робота з батьками | Консультація «Виховний потенціал народної іграшки», майстер-клас «Виготовляємо іграшку разом із дитиною». |

Третій тематичний тиждень «Дивовижні іграшки» спрямовано на ознайомлення дітей з народною іграшкою України, унікальною красою ужгородської, опішнянської, косівської, яворівської іграшок, з історичними витоками виготовлення української іграшки, здобуття навичок декорування площинних і обʼємних форм іграшок.

Кожне заняття тематичного тижня передбачало організацію різних видів діяльності: комунікативної, пізнавальної, перетворювальної, оцінно-контрольної з обов'язковою організацією практичної діяльності дітей, яка знаходила своє вираження в дитячих малюнках, вигаданих дітьми власних казках. Такі заняття пробуджували в дітей творчу активність, сприяли вдосконаленню образного мислення та зв'язного мовлення.

Розширенню та вдосконаленню знань дітей про народну іграшку сприяли організовані ігри: дидактичні, рухливі, творчі, конструкційні, театралізовані та інші. Вони дали змогу уточнити уявлення про способи використання народних іграшок у реальному житті, про їх взаємозв'язок з іншими предметами та явищами, про їх історичну, художню та суспільну цінність.

Значно пожвавлювало роботу і викликало у дітей позитивні емоції та радісний настрій використання сюрпризних моментів, цікавих розповідей, загадок, прислів'їв, віршів, пісень тощо.

Для систематичного та планомірного введення дітей у світ національної культури, для формування ціннісного ставлення старших дошкільників до народної іграшки було збагачено предметно-ігрове розвивальне середовище осередками народознавчого спрямування та винесено рекомендації щодо наявності наступних складових:

-  етнографічний куточок, у якому розмістили ляльок у національних костюмах, зразки виробів декоративно-прикладного мистецтва, зокрема іграшки з різних матеріалів та різних регіонів України, дитячі музичні іграшкові інструменти, тощо;

-  народознавча ігротека, представлена добіркою ігор народознавчого змісту «Одягни ляльку», «Якої іграшки не стало», «Іграшкове доміно», «Іграшковий магазин», лото «Мої іграшки»;

-  зона театральної діяльності, що містить різні види театру та атрибути для постановок вистав, народні іграшки;

-  тематична бібліотека, у якій зібрано художній матеріал для ознайомлення дітей із народною іграшкою – казки, вірші, загадки, прислів'я та приказки, лічилки, колискові тощо;

-  куточок зображувальної творчості, де розміщено зразки українських народних іграшок, ілюстрації зображень українських народних іграшок різних регіонів, площинні форми різних іграшок для декорування, шаблони і трафарети зображень різних тварин.

Для забезпечення більшої ефективності експериментального дослідження, крім системи роботи з дітьми, було необхідним проведення заходів з батьками вихованців, а саме:

- консультація «Виховний потенціал народної іграшки»;

‑  майстер-клас «Виготовляємо іграшку разом із дитиною».

Таблиця 2.4.

**Орієнтовний план освітнього проєкту «Казковий світ мистецтва»**

**Квітень, ІV тиждень – «Світ казки»**

|  |  |
| --- | --- |
| Види діяльності | Зміст роботи |
| Міні-проєкт музейної педагогіки «Казковий світ Марії Примаченко» Інформаційний | Екскурсія до Запорізького обласного художнього музею.  Мета: Ознайомлення дітей з українською видатною художницею Марією Примаченко, її життям і творчістю. Завдання:  Розвивати інтерес до декоративного живопису, творчості Марії Примаченко.  Формувати вміння звертати увагу на художньо-виразні засоби (колір, фон, дію, способи декорування).  Розвивати емоційно-почуттєве сприйняття творів декоративного живопису, виявляти емоційно-ціннісне ставлення до художніх образів. Створити умови для емоційно-почуттєвого проживання дітьми змісту окремої картини або збірного образу. |
| Заняття. Образотворча діяльність. Малювання з елементами аплікації.  Міні-проєкт «Колективна робота» | Мета: Створення колективних робіт за мотивами творчості М. Примаченко. «Синій зоряний бик» і «Коньок-Горбуньок на скрипочці грає» за допомогою малювання та аплікації.  Вчити дітей прикрашати аплікативні елементи декору візерунками за мотивами розпису видатної художниці, складати композицію орнаменту на великій площинній формі. Розвивати почуття композиції, симетрії, ритму, колірних сполучень.  Практична робота в двох групах: декорування форм «Синій зоряний бик» і «Коньок-Горбуньок на скрипочці грає» |
| Заняття. Образотворча діяльність. Малювання фарбами  Міні-проєкт «Диво-птах» | Мета: Вчити створювати індивідуальну декоративну композицію із зображенням казкового птаха за мотивами Марії Примаченко.  Вчити дітей перетворювати овал на птаха. Вправляти у використанні форм, деталей, пропорцій та відношень, забарвлення, декоративних прийомів малювання.  Практична частина. Малювання композиції з використанням овалу: перетворити геометричну фігуру на птаха; прикрасити малюнок візерунками, надати художньому образу казкової краси. |

Продовження таблиці 2.4.

|  |  |
| --- | --- |
| Заняття. Образотворча діяльність. Малювання фарбами  (гуаш, акварель, фломастери, нетрадиційні засоби)  Міні-проєкт «Фантастичні звіри» | Мета: Сприяти створенню театральної маски фантастичного звіра за мотивами М. Примаченко.  Формувати вміння звертати увагу на художньо-виразні засоби художника (колір, фон, дію, способи декорування тварин).  Розвивати емоційно-почуттєве сприйняття творів декоративного живопису, виявляти емоційно-ціннісне ставлення до художніх образів, зустрічатися з героями творів і фантазувати про них, слухати картини за допомогою музики, фольклору, власної уяви.  Практична робота: Створення декоративної маски «Фантастичний звір», використання кольору, ритму, декоративних елементів в оздобленні театрального атрибуту. |
| Вечір-розваги. Театр живих масок «Фантастичні звіри» | Мета: ознайомити з театром живих картинок; вчити дітей допомагати вихователю розкривати події казки за допомогою масок; формувати правильну дикцію; розвивати артикуляційний апарат дітей, пам’ять, мислення, мовлення, пантомімічні ті імітаційні навички, спостережливість, почуття ритму, прагнення до самовираження, здатність до перевтілення через створення етюдів; виховувати вміння працювати в команді; мотивувати на подальші заняття театральним мистецтвом. |
| Ігрова діяльність | Художні ігрові вправи на виявлення художніх засобів і прийомів.  Театрально-ігрові вправи: на сценічне перевтілення «Зіграй героя», на дикцію «Казкові перетворення», на емоційну виразність «Весело-сумно», на розвиток мови жестів, пантоміми «Звір по лісу йшов»  Рухливі ігри: «Коготь у коготь» |
| Робота поза заняттями | Бесіда з дітьми про існуючих і неіснуючих звірів, розгляд ілюстрацій і фотокарток. Читання віршів, загадок, прислів’їв про тварин. |
| Індивідуальна робота | Вправляння в сценічному перевтіленні, дикції, емоційній виразності, жестовій мові, пантоміми |
| Робота з батьками | Творча взаємодія з дітьми під час міні-проєкту музейної педагогіки «Казковий світ Марії Примаченко», вечора-розваг Театр живих масок «Фантастичні звіри». |

Четвертий тематичний тиждень «Світ казки» спрямовано на ознайомлення дітей з творчістю Марії Примаченко, розвиток інтересу до декоративного живопису, формування вміння виокремлювати художньо-виразні засоби (колір, фон, дію, способи декорування тварин), розвиток емоційно-почуттєвого сприйняття творів декоративного живопису, виявлення емоційно-ціннісного ставлення до художніх образів, вміння створювати художні образи і прикрашати їх декором.

На першому етапі тижня відбулась зустріч-знайомство з життям видатної української художниці М. Примаченко та її творчістю: діти переглядали картини, зустрічалися з героями, слухали картини за допомогою музики, фольклору, власної уяви. Знайомство із творами художниці відбувалось у стінах Запорізького обласного художнього музею, під час екскурсії, яка викликала живе зацікавлення у дітей дошкільного віку. Творчість художниці належить до так званого наївного малярства, але початок бере в народних розписах. У творах М. Примаченко також існує особливий світ, населений чудернацькими фантастичними тваринами. Але, якщо вдивитися у сутність цих створінь, зможемо побачити людські типажі з різними характерами чеснотами та вадами. Світ створений художницею сповнений яскравими барвами, складними орнаментальними ритмами, несподіваними композиційними рішеннями, фігури вирішено площинно і жоден елемент композиції не затуляє інший, що характерно для українських розписів.

Наївне малярство зазвичай важко сприймається дорослою аудиторією. Дітям, з їх незатьмареним зайвими правилами сприйняттям і вмінням на чуттєвому рівні сприймати нюанси стану людської душі, значно простіше зрозуміти казково-символічну, а з іншого боку, конкретну і влучну систему образів наївних малярів. Дорослим же доводиться провести над собою певну роботу, щоб зануритись у той особливий світ, що був створений художником, відчути його серйозно і водночас безпосередньо просто.

Творчість М. Примаченко настільки цікава і різноманітна, що одного заняття для знайомства з нею буде замало. Крім того, зважаючи на те що, при складній композиційній побудові, присутнє досить просте виконання кожного елементу, є приваблива можливість спробувати зробити власний твір у стилі художниці.

Під час упровадження проєкту нами запроваджено системний підхід до вивчення творчості М. Примаченко, який забезпечується циклом заходів у три етапи: знайомство з творами художниці, створення колективної роботи, малювання індивідуальних робіт за мотивами творчості М. Примаченко.

На першому етапі відбувається знайомство з творами художниці під час екскурсії по виставці за творами М. Примаченко з фондів Запорізького обласного художнього музею. Науковий співробітник під час екскурсії дає дітям загальне уявлення про виставку, використовуючи бесіду за змістом творів художниці.

Усі твори художниці можна умовно поділити на три групи: сюжетні композиції, вазони, звірі. Науковий співробітник в ході екскурсії послідовно звертався до всіх груп творів. Розповідь про біографію художниці ілюструвалась сюжетними композиціями із зображенням людей в українському народному вбранні, селянських пейзажів та інтер’єрів української хати. Діти за допомогою художніх творів та розповіді екскурсовода отримали уявлення про селянські хати, їх білі глиняні стіни під солом’яними стріхами, про вигляд людей того часу, які носили український народний одяг: сорочку, хустку, віночок тощо. На прикладі сюжетних композицій науковий співробітник розповів про український народний одяг та сюжети з сільського життя.

Розповідь про дитинство художниці містить цікаві факти про нелегке життя Марійки та інших селянських дітей того часу, про багату уяву дівчинки, яка в навколишній природі знаходила образи дивовижних тварин та малювала їх на стіні рідної хати. На прикладі твору «Варениці на полиці» науковий співробітник розповів про інтер’єр української хати, стіни прикрашені яскравими розписами, які створювали хазяйки – прості селянські жінки, для того, щоб в їхньому домі було «гарно, як у церкві».

Демонструючи вазони з квітами у творах Марії Примаченко, науковий співробітник ознайомив дітей з прадавніми міфами про дерево життя та дерево роду. Діти дізналися, що вазон – найулюбленіший сюжет української хати, який часто зустрічається у творах М. Примаченко, але кожен із вазонів неповторний.

Науковий співробітник звернув увагу дітей на роботи із зображенням тварин, назвав кожну роботу і дав коротку характеристику зображеному образу: «Бобер» полюбляє рибу, бо весь орнаментований рибками; «Корова отака дасть шість тисяч літрів молока» має шість дійок, їсть кукурудзу і сама вся розмальована качанами кукурудзи; «Молодий левик» мабуть нікого не з’їсть, бо дуже добрий і розмальований квітами.

У бесіді діти з’ясовали, чим фантастичні звірі художниці відрізняються від звичайних тварин, чим схожі на людей: у творі «Цей звір прибіг з гір» намальована «людська» зачіска та капелюх; у «Дикого вухастика» намальовані окуляри; у творі «Захотів слон стати моряком», слоник зображений у безкозирці.

Під час екскурсії дітям було запропоновано рухливі ігри для відновлення уваги. Так, під час сприйняття твору «Цей звір ворожить» науковий співробітник розповів про те, що це дуже не звичний звір, він уміє ворожити і про нього художниця написала «як коготь у коготь попаде, то по його буде, а як не попадає, то він сам пропадає». Потім було запропоновано дітям навчитися ворожити як цей звір: приготувати вказівні пальчики, заплющити очі, загадати бажання, покрутити пальчиками та, не розплющуючи очі, постаратися з’єднати кінчики пальців – якщо пальчики з’єднаються – бажання здійсниться, якщо ні – гра триває.

Пізнавальними для дітей є ігрові вправи на виявлення художніх засобів і прийомів, завдяки яким художниця створює свої образи. Так, вправа «Добрий чи злий» зосереджує увагу дітей на характерних деталях образу: у творі «Цей звір п’є яд, а смокче його гад», діти називають що намалювала художниця для того, щоб звір виглядав злим – зуби, кігті, намальовані червоним лапи, неначе він хоче щось схопити, в очах зобразила червоні цятки, замість хвоста – хижу змію. У творі «Взнуздав Ваня змія за бороду та веде його по городу» діти називають художні засоби, завдяки яким звір виглядає добрим: у нього немає іклів, він дозволив Вані і песику кататися на собі. Наприкінці екскурсії дітям було запропоновано гру, спрямовану на подальше вивчення способів орнаментації у творах М. Примаченко. Науковий співробітник малює на очах у дітей нескладні елементи розписів художниці (квіточки, кружечки, хвильки), або пропонує заготовлені заздалегідь для того, щоб діти знайшли ці елементи на творах.

Під час другого етапу було проведено заняття зі створення колективної роботи за мотивами творів М. Примаченко. Виконання колективної композиції потребує ретельної підготовки: вихователем виготовляється малюнок-основа у вигляді фантастичного звіра у стилі М. Примаченко для подальшої орнаментації, розробляються і виготовляються з паперу елементи орнаментів. Далі, за інструкціями вихователя, вирізані елементи орнаменту прикрашаються простими рисками, крапками, плямками, діти перетворюють їх на квіти, листочки тощо. По закінченню декорування та прикрашення елементи приклеюються до малюнка-основи.

Під час заняття діти на власні очі бачать, як намальований звір перетворюється завдяки прикрашеним елементам на казкового. Під час сумісної роботи можна обговорити назву цього звіра, його характер, про що він думає, що робить і таке інше. Колективну роботу було розміщено в приміщенні холу закладу освіти таким чином, щоб кожна дитина могла розповісти батькам про свою роботу, отриманий результат та висловити свої враження від отриманого художньо-пізнавального досвіду.

Третій етап включає заняття, під час якого діти створюють індивідуальну творчу роботу за мотивами творів Марії Примаченко. Перед дітьми ставиться задача створити власного фантастичного орнаментованого звіра із особистим характером, але такого, який міг би жити поряд із іншими звірами Марії Примаченко. Для цього було використано властиві художниці композиції та способи орнаментації. Це завдання виконується дітьми під керівництвом вихователя.

Завершенням тематичного тижня стали: виставка, де в одній експозиції з репродукціями творів Марії Примаченко було розміщено дитячі колективні й індивідуальні роботи; обігравання фантастичних масок в театралізованій діяльності та оживлення дітьми казкового світу Марії Примаченко, який оживає, рухається, мотивує, звучить, радує і дивує. Діти вправлялися в ораторському мистецтві, фантазували та оживляли казкових героїв, навчалися співпрацювати з однолітками та дорослими. У презентації «Маски фантастичних звірів Марії Примаченко», «Кожен звір свою силу має» відбулось входження в образ; озвучування неймовірних власних історій про бажання перетворитися у фантастичних тварин та змінити світ на краще; ініціювання дітьми процесу образотворення.

На етапі завершення проєкту «Казковий світ мистецтва» підведено результати його реалізації і зроблено висновки:

- проєкт став яскравою подією, що створена спільними зусиллями дітей й дорослих, незвичайним святом єднання всіх дітей в радості успіху;

- під час проєкту відбулось відкриття й апробація діяльнісного підходу в мистецькій творчості, за допомогою якого дорослі разом із дітьми включаються у спільну мистецьку діяльність;

- колективна творча подія такого масштабу у дружній грайливій атмосфері сприяла згуртуванню дітей у колективі;

- діти отримали позитивний досвід співпраці в спілкуванні та колективній мистецькій творчості.

Таким чином, у результаті запровадження мистецького проєкту «Казковий світ мистецтва» у дошкільну групу «Весела сімейка» Марʼївського навчально-виховного комплексу «загальноосвітній навчальний заклад-дошкільний навчальний заклад» Біленьківської сільської ради Запорізького району Запорізької області, можна зробити висновок: мистецько-проєктна діяльність сприяє практичній реалізації художньо-естетичного потенціалу дошкільників, отриманню бажаного результату спільної творчості на основі емоційно-почуттєвого сприймання творів мистецтва, елементарному застосуванню мистецьких навичок у колективній та індивідуальній творчості. У результаті запровадження проєкту вдалось створити живу яскраву емоційно насичену казку, в якій зустрілись минуле, сучасне та майбутнє України за допомогою різних видів мистецтва та дитячої творчості, що загалом сприяє формуванню мистецько-творчій компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Отже, підсумовуючи результати формувального етапу педагогічного дослідження, слід зазначити, що він базується на розробленні, обґрунтуванні та запровадженні проєкту «Казковий світ мистецтва», який за своїми характеристиками є довготривалим, практично-творчим і складається з тематичних тижнів, під час яких відбуваються художні міні-проєкти, заняття з образотворчої та художньо-мовленнєвої діяльності, ігрова діяльність, робота поза заняттями, взаємодія з батьками.

Освітній зміст проєкту «Казковий світ мистецтва» розкривається в тематичних тижнях: «У світі тварин» (ознайомлення з книжковою графікою, творами художника-ілюстратора Є. Чарушина, самовираження дітей в образотворчій діяльності за допомогою графічних засобів), «У світі рослин» (ознайомлення з мистецтвом петриківського розпису, творами відомих митців, опанування технічних умінь і навичок у відтворенні особливостей петриківського розпису), «Дивовижні іграшки» (ознайомлення з народною іграшкою України, унікальною красою ужгородської, опішнянської, косівської, яворівської іграшок, з історичними витоками виготовлення української іграшки, здобуття навичок декорування площинних і обʼємних форм іграшок), «Світ казки» (ознайомлення дітей з творчістю Марії Примаченко, розвиток інтересу до декоративного живопису, формування вміння виокремлювати художньо-виразні засоби, розвиток емоційно-почуттєвого сприйняття творів декоративного живопису, вміння створювати художні образи і прикрашати їх декором).

Суттєвою складовою проєкту є художні міні-проєкти – інформаційні (на етапі введення в тематичний тиждень), дослідницькі (на етапі розкриття основного змісту теми), практично-творчі та ігрові (на етапі узагальнення теми) за своїми характеристиками, що дозволяють швидко досягти художнього результату і різняться за: тривалістю (короткотривалі, розраховані на співтворчість упродовж одного заняття, зустрічі, розваги), за категоріями учасників (вихователь і діти; педагоги, діти і батьки), за способом компонування художнього продукту (спільно-індивідуальні та спільно-взаємодіючі), за тематичним змістом.

**2.3. Аналіз результатів експериментальної роботи з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку**

Щоб переконатися в ефективності запровадженого нами в експериментальній групі проєкту «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку, нами було проведено контрольний зріз експерименту в травні 2021 року з діагностичним обстеженням дітей старшого дошкільного віку ЕГ і КГ.

**Рисунок 2.5. Динаміка зміни рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за емоційним критерієм, %**

Перевірка рівнів сформованості мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за емоційним критерієм показала, що кількість дітей з високим рівнем знань в експериментальній групі зросла на 14%, із середнім – на 6%. При цьому кількість дітей із низьким рівнем зменшилась на 20%. У контрольній групі за цей період кількість дітей із високим рівнем зросла на 7%, із середнім – на 7%, а з низьким – зменшилась лише на 14% (рис. 2.5.).

Дослідження контрольного етапу з визначення рівня мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за когнітивним критерієм виявив наступні результати: високий – 13 %, середній – 70 %, низький – 17 % в КГ і високий – 20 %, середній – 73 %, низький – 7 % в ЕГ (рис. 2.6.).

**Рисунок 2.6. Динаміка зміни рівнів творчого розвитку молодших школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва за когнітивним критерієм**

Дослідження виявило, що кількість дітей з високим рівнем когнітивної сфери в експериментальній групі зросла на 17%, із середнім – на 13%. При цьому кількість дітей із низьким рівнем зменшилась на 30%. У контрольній групі за цей період високий рівень підвищився лише на 6%, із середнім на 13%, а кількість дітей із низьким рівнем зменшилась лише на 19% (рис. 2.6.)

Виявлені результати сформованості мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за когнітивним критерієм свідчать про ефективність моделі, запровадження якої в освітній процес ЕГ сприяло розумінню особливостей образотворчого мистецтва; формуванню уявлення про види образотворчого мистецтва і засоби виразності; розвитку уяви, багатому запасу вражень від навколишнього світу.

Перевірка рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за продуктивним критерієм показала підвищення інтересу до образотворчої діяльності, отримання задоволення від неї; здатності до самовираження засобами образотворчого мистецтва, самостійного створення художніх образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

Узагальнені результати за продуктивним критерієм мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку (контрольний етап дослідження) представлено в рисунку 2.7.

**Рисунок 2.7. Динаміка зміни рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку за продуктивним критерієм, %**

Порівнюючи результати констатувального і контрольного етапів дослідження за продуктивним критерієм ми дійшли висновку, що кількість дітей старшого дошкільного віку з високим рівнем в експериментальній групі зросла на 20%, тоді як у контрольній групі збільшення відбулось лише на 3%; дітей із середнім рівнем в експериментальній групі збільшилось на 10%, у контрольній – на 7%. При цьому кількісний показник експериментальної групи учнів із низьким рівнем зменшився на 30%, контрольної – на 10% (рис. 2.3.3).

Для отримання узагальнених результатів за емоційним, когнітивним, продуктивним критеріями у визначенні рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку нами було застосовано математичну формулу, за якою підраховувались дані констатувального експерименту:

,

після чого здійснено порівняльний аналіз результатів, який засвідчив наявність позитивної динаміки у формуванні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку експериментальної групи.

Таблиця 2.5.

**Рівні мистецько-творчої компетентності**

**дітей старшого дошкільного віку**

**(на початку і наприкінці експерименту)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку** | **Кількість дітей (%)** | | | | **Різниця між показниками на початок та кінець експерименту** | |
| **на початок експерименту** | | **на кінець експерименту** | |
| **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** | **ЕГ** | **КГ** |
| Високий | 4 | 7 | 21 | 12 | +17 | +5 |
| Середній | 62 | 61 | 72 | 70 | +10 | +9 |
| Низький | 33 | 32 | 7 | 18 | –26 | –14 |

Примітка. ЕГ – експериментальна група; КГ – контрольна група.

Аналіз отриманих даних свідчить, що в експериментальній групі на 10% збільшилась кількість дітей з середнім рівнем мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку експериментальної групи, у контрольній групі – на 9%. При цьому значно зменшилась кількість дошкільнят із низьким рівнем мистецько-творчої компетентності: в експериментальній групі – на 26% (на початку експерименту – 33%, після закінчення – 7%). Втім, у контрольній групі зафіксовано незначне зменшення – на 14% (на початку експерименту – 32%, після закінчення – 18%). Рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку представлено в таблиці 2.5. і рисунку 2.8.

**Рисунок 2.8. Динаміка зміни рівнів мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку: ЕГ – експериментальна група; КГ –  контрольна група**

Високий рівень на початку експерименту спостерігався у 4% дошкільників експериментальної групи, по його закінченні таких дітей збільшилось на 17%. У контрольній групі різниця між кількісними показниками з цього рівня складає всього 5%.

Для отримання достовірних результатів експериментальної роботи було використано критерій Пірсона χ2, який дозволяє порівнювати два емпіричні розподіли та з’ясувати, наскільки вони узгоджуються між собою [46].

Критерій Пірсона **χ2** («хі-квадрат») обчислюється за формулою:

,

де - емпірична частота,

 — теоретична частота, що обчислюється як ,

*N(xi)* — маргінали (підсумки) по *X*, *N(yj)* — пo *Y*,

*N* — загальна кількість об’єктів,

*k* — число рядків таблиці,

*l* — число стовбців.

Величина  називається числом ступенів свободи кореляційної таблиці. Критичне значення критерію Пірсона χ02 ( *f*=2, *р*≤ 0,05) дорівнює 5,99. Критичне значення критерію Пірсона χ02 ( *f*=2, *р*≤ 0,01) дорівнює 9,21. Критичне значення критерію Пірсона χ02 ( *f*=2, *р*≤ 0,001) дорівнює 13,82.

Таблиця 2.6.

**Мистецько-творча компетентність дітей старшого дошкільного віку контрольної та експериментальної груп**

**до початку та після експерименту за критерієм Пірсона χ2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Емпіричне значення  критерію Пірсона χ2 | |
| КГ і ЕГ  до початку експерименту | КГ і ЕГ  після експерименту |
| Мистецько-творча компетентність дітей старшого дошкільного віку | 0,15 | 9,79\*\* |

*Примітка*. \* *–* P≤ 0, 05; \*\* *–* P≤ 0,01; \*\*\* *–* P≤ 0,001

Результати розрахунків стану мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку контрольної та експериментальної груп до початку та після експерименту за критерієм Пірсона χ2 наведено в таблиці 2.6., яка містить дані про достовірність відмінностей між відсотковими долями двох вибірок і дозволяє проаналізувати результати запровадженого проєкту в освітній процес експериментальної групи, порівняти рівень сформованості мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку з показниками контрольної групи і зробити висновок про ефективність використання проєкту «Казковий світ мистецтва» з формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Отже, на основі порівняння сформованості мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку контрольної та експериментальної груп до початку експерименту та після його завершення за емоційним, когнітивним та продуктивним критеріями постає висновок про ефективність запровадженого проєкту «Казковий світ мистецтва».

Таким чином, можна зробити висновок про те, що мистецько-творча компетентність дітей старшого дошкільного віку в КГ після експерименту і КГ до експерименту знаходяться на одному рівні.

Таким чином, за критеріями Пірсона χ2 ми оцінили достовірність відмінностей між відсотковими долями двох вибірок, в яких зареєстрований ефект. Показник якісної успішності в експериментальній групі стосовно малорезультатного показника в контрольній групі дозволяє зробити висновок про більш високу ефективність використання розробленої і запровадженого проєкту «Казковий світ мистецтва» стосовно традиційного підходу в формуванні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

Дослідження контрольного етапу експерименту засвідчило позитивну динаміку мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку в ЕГ «Весела сімейка» Марʼївського навчально-виховного комплексу «загальноосвітній навчальний заклад-дошкільний навчальний заклад» Біленьківської сільської ради Запорізького району Запорізької області в результаті запровадження проєкту «Казковий світ мистецтва». Кількісні дані контрольного етапу експерименту підтвердили переважання в ЕГ високого рівня мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку, якого досягли 21% дітей та 12% дітей в КГ. На середньому рівні перебували 72 % дітей ЕГ та 70% – КГ. Низький рівень сформованості виявлено у 7% дітей ЕГ та 18 % КГ.

Якісний аналіз контрольного етапу дозволив зафіксувати прояви в дітей: здатності до емоційно-почуттєвого сприйняття творів мистецтва, яскравості емоційної реакції, естетичного задоволення; розуміння особливостей образотворчого мистецтва, уявлення про види і засоби образотворчого мистецтва, довільності уяви, багатого запасу вражень від навколишнього світу; інтересу до образотворчої діяльності та отримання задоволення від неї, здатності до самовираження засобами образотворчого мистецтва, самостійного створення художніх образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

Отже, результати формувального етапу педагогічного експерименту засвідчили, що ефективне досягнення мети з досліджуваної проблеми можливе, якщо до освітнього процесу буде запроваджено проєкт «Казковий світ мистецтва» із формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

**ВИСНОВКИ**

Проведене теоретичне й експериментальне дослідження дало змогу сформулювати загальні висновки.

1. Аналіз наукових праць вітчизняних і зарубіжних дослідників дозволив визначити мистецько-творчу компетентність як здатність дитини до практичної реалізації свого художньо-естетичного потенціалу для отримання бажаного результату творчої діяльності на основі розвинених емоцій та почуттів до видів мистецтва, елементарного застосування мистецьких навичок в життєвих ситуаціях під час освітньої та самостійної діяльності. Зʼясовано, що структура мистецько-творчої компетентності складається з системи взаємопов’язаних компонентів: емоційно-ціннісного ставлення; сформованості знань; здатності та навичок до активного, творчого впровадження набутого досвіду.

2. Підґрунтям для формування мистецько-творчої компетентності дитини старшого дошкільного віку є психологічні особливості: здатність до емоційної чутливості, уміння «входити» в уявну ситуацію, переживати й емоційно відгукуватися на красу в житті та мистецтві, емоційна щирість, образне мислення, асоціативність, пізнавальна активність, динамічність і яскравість уяви.

3. З’ясовано, що сутність проєктної технології полягає в стимулюванні інтересу дітей до проблем, що передбачають розвиток пізнавальної активності, ініціативи, формування емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього, мотивацію до активного включення в різноманітні види діяльності із практичного застосування надбаних уявлень та знань, творчий пошук вирішення проблеми. Цінним результатом проєктної діяльності можна вважати не лише пізнавальний розвиток і збагачення когнітивного досвіду, але й розкриття природного потенціалу кожної особистості, розвиток її емоційної сфери і формування здатності до активного самовираження.

4. Розроблено критерії, показники і рівні мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку згідно з її компонентною структурою. Критеріями та показниками визначено: емоційний (здатність до емоційно-почуттєвого сприйняття творів образотворчого мистецтва, яскравість емоційної реакції; естетичне задоволення); когнітивний (розуміння особливостей образотворчого мистецтва; уявлення про види образотворчого мистецтва і засоби виразності; довільність уяви, багатий запас вражень від навколишнього світу); продуктивний (інтерес до образотворчої діяльності та отримання задоволення від неї; здатність до самовираження засобами образотворчого мистецтва; здатність до самостійного створення художніх образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності).

Рівнями мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку визначено: високий, середній і низький. Досліджено стан мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку групи «Весела сімейка» дошкільного підрозділу Марʼївського навчально-виховного комплексу «загальноосвітній навчальний заклад-дошкільний навчальний заклад» Біленьківської сільської ради Запорізького району Запорізької області, який показав низькі показники високого рівня (5%) в ЕГ і (7%) в КГ і високу кількість дітей з низьким рівнем (33%) ЕГ та (32%) КГ, що, на наш погляд, пояснюється недостатньою ефективністю освітнього процесу і необхідністю запровадження проєктної діяльності, яка б позитивно вплинула на вирішення означеної проблеми.

5. Розроблено, обґрунтовано та запроваджено в ЕГ проєкт «Казковий світ мистецтва», який складається з тематичних тижнів, під час яких організовуються художні міні-проєкти, заняття з образотворчої та художньо-мовленнєвої діяльності, ігрова діяльність, робота поза заняттями, взаємодія з батьками. Освітній зміст проєкту розкривається в тематичних тижнях: «У світі тварин» (ознайомлення з книжковою графікою, творами художника-ілюстратора Є. Чарушина, самовираження дітей в образотворчій діяльності за допомогою графічних засобів), «У світі рослин» (ознайомлення з мистецтвом петриківського розпису, творами відомих митців, опанування технічних умінь і навичок у відтворенні особливостей петриківського розпису), «Дивовижні іграшки» (ознайомлення з народною іграшкою України, унікальною красою ужгородської, опішнянської, косівської, яворівської іграшок, з історичними витоками виготовлення української іграшки, здобуття навичок декорування площинних і обʼємних форм іграшок), «Світ казки» (ознайомлення дітей з творчістю М. Примаченко, розвиток інтересу до декоративного живопису, формування вміння виокремлювати художньо-виразні засоби, розвиток емоційно-почуттєвого сприйняття творів декоративного живопису, вміння створювати художні образи і прикрашати їх декором).

6. Дослідження контрольного етапу експерименту засвідчило позитивну динаміку мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку в ЕГ «Весела сімейка» Марʼївського навчально-виховного комплексу «загальноосвітній навчальний заклад-дошкільний навчальний заклад» Біленьківської сільської ради Запорізького району Запорізької області в результаті запровадження проєкту «Казковий світ мистецтва». Кількісні дані контрольного етапу експерименту підтвердили переважання в ЕГ високого рівня мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку, якого досягли 21% дітей та 12% дітей в КГ. На середньому рівні перебували 72 % дітей ЕГ та 70% – КГ. Низький рівень сформованості виявлено у 7% дітей ЕГ та 18 % КГ.

Якісний аналіз контрольного етапу дозволив зафіксувати прояви в дітей: здатності до емоційно-почуттєвого сприйняття творів мистецтва, яскравості емоційної реакції, естетичного задоволення; розуміння особливостей образотворчого мистецтва, уявлення про види і засоби образотворчого мистецтва, довільності уяви, багатого запасу вражень від навколишнього світу; інтересу до образотворчої діяльності та отримання задоволення від неї, здатності до самовираження засобами образотворчого мистецтва, самостійного створення художніх образів, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

Отже, результати формувального етапу педагогічного експерименту засвідчили, що ефективне досягнення мети з досліджуваної проблеми можливе, якщо до освітнього процесу буде запроваджено проєкт «Казковий світ мистецтва» із формування мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Аніщенко Н. В. Педагогічна інтерпретація поняття художнього сприйняття дітей дошкільного віку. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2013. №3. С. 40-44.
2. Базовий компонент дошкільної освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.01.2021 № 33. URL: https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-bazovogo-komponenta-doshkilnoyi-osviti-derzhavnogo-standartu-doshkilnoyi-osviti-nova-redakciya (дата звернення: 23.09.21).
3. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. Издательство: Карапуз, 2009. 304 с.
4. Бех І. Д. Акценти мистецької творчості та виховання особистості. *Естетика і етика педагогічної дії.* 2012. Вип.3. С. 38-43.
5. Бех І. Д. Виховання особистості : у 2-х кн. Кн. 1 : Особистісно- орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади. Київ : Либідь, 2003. 280 с.
6. Бех І. Д. Особистість у просторі духовного розвитку: навч. посібник. Київ: Академвидавництво, 2012. 256 с.
7. Бех І. Д. Особистісно зорієнтоване виховання. Київ: ІЗМН, 1998. 204 с.
8. Бех, І. Д. Теоретико-прикладний сенс компетентнісного підходу в педагогіці. *Педагогіка і психологія.* 2009. № 2 (63), С. 26-31.
9. Бех І. Д. Я як джерело духовного саморозвитку особистості. *Педагогіка і психологія.* 2011. № 3(72). С. 5-16.
10. Библер В. С. Творческое мышление как предмет логики. *Научное творчество* / под ред. С. Р. Микулинского, М. Г. Ярошевского. Москва : Наука, 1969. С. 175-184.
11. Біла І. М. Психологія дитячої творчості. Київ : Фенікс, 2014. 137 с.
12. Богуш А. М. Дошкільна лінгводидактика: Хрестоматія. Одеса : Астропринт, 1999. 292 с.
13. Богуш А. М. Педагогічні нотатки та роздуми. Запоріжжя, 2001. 219 с.
14. Болотов В. А. Компетентностная модель : от идеи к образовательной программе. *Педагогика*. 2003. № 10. С. 8-14
15. Буров А. И. Эстетическая сущность искусства. Москва : Искусство, 2016. 292 с.
16. Великий тлумачний словник сучасної української мови. Київ : Ірпінь. 2001. 1440 с.
17. Вікова і педагогічна психологія / О. В. Скрипченко, Л. В. Долинська, О. В. Огороднійчук та ін. Київ : Каравела, 2009. 400 с.
18. Воображение дошкольника. / О. М. Дьяченко Москва : Знание, 1986. 94 с.
19. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Москва: Просвещение. 1991. 93 с.
20. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под. ред. В. В.Давыдова. Москва: Педагогика, 1991. 480 с.
21. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. Москва : Смысл: Эксмо, 2004. 464 с.
22. Гавриш Н. Проектна модель організації освітнього процесу. *Дошкільне виховання*. 2009. № 6. С. 9-11.
23. Глазунова Л. О. Формування естетичної компетентності майбутнього вчителя-філолога. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології,* 2012. № 6(24). С. 268-274.
24. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с.
25. Гогоберидзе А. Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышления (Концепция образования детей старшего дошкольного возраста). *Управление дошкольным образовательным учреждением.* 2006. № 1. С. 10-19.
26. Головань М. С. Компетенція та компетентність: порівняльний аналіз понять. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології.* 2011. № 8 (18). С. 224-234.
27. Делор Ж. Образование: сокрытое сокровище. Основные положения Доклада Международной комиссии по образованию для XXI века. Москва :Издательство UNESCO, 1996. 31 с
28. Державний стандарт початкової освіти. Затв. пост.Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87. URL: <http://surl.li/nqfs> (дата звернення 24.09.2021).
29. Демченко І. І., Пічкур М. О., Близнюк Т. О. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва: монографія. Київ : Оміда, 2009. 218 с.
30. Дитяча психологія : навч. посіб. / Р. В. Павелків, О. П. Цигипало. Київ : Академвидав, 2008. 431 c.
31. Дишлюк Т. Б. Світ Монтессорі. URL: https:// https://mon.gov.ua/storage/ app/media/inkluzyvne-navchannya/korekciini\_programy/16-15.-svit-montessori.pdf (дата звернення: 12.06.2020).
32. Дуткевич Т. В. Дитяча психологія. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 424 с.
33. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; гол. ред. В. Г. Кремень. Київ : Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
34. Ермолденко Г. Ю. Формирование полихудожественной компетентности будущих учителей изобразительного искусства: автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08. Волгоград, 2010. 22 с.
35. Жульєва А. М. Формування в учнів соціальних умінь на основі проєктних технологій навчання. *Завучу. Усе для роботи.*2018. № 2-24. С. 34.
36. Збірник навчальних програм з позашкільної освіти соціально-реабілітаційного напряму школи ранньої розвитку «Малюк» /за ред. Одержеховська В. І. Суми: [б.в.], 2020. 85 с.
37. Зязюн І. А. Філософія поступу і прогнозу освітньої системи. Педагогічна майстерність: проблеми, пошуки, перспективи: монографія. Глухів : РВВ ГДПУ, 2005. С. 10-18.
38. Изард К. Э. Психология эмоций. Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000. 464 с.
39. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. Санкт-Петербург : Питер, 2000. 288 с.
40. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Санкт-Петербург : Питер, 2009. 448 с.
41. Іщенко Н. М. Методикa розвитку творчих здiбностей молодших школярiв у процесi вивчення дисциплiн освiтньої гaлузi «Мовa тa лiтерaтурa» *Початкова освіта: історія, проблеми, перспективи:* матер. Всеукр.наук.-практ. інтернет-конф. (м. Ніжин, 19 жовт.2018 р.). Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2018. С. 113-114.
42. Каган М. С. О прикладном искусстве. Ленинград : Художник РСФСР, 1961. 160 с.
43. Калуська Л., Отрощенко М. Інновації в довкіллі. Програми, технології, проєкти, ідеї. Тернополь : Мандрівець, 2010. 376 с.
44. Канащенкова В. В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте. *Вектор науки*. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 2 (5). С 104-107.
45. Кардашов В. Н. Развитие художественно-творческой активности младших школьников в процессе восприятия искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Москва, 1990. 16 с.
46. Кендалл М., Стьюарт А. Статистические выводы и связи. Москва : Наука, 1973. 145 с.
47. Клименко В. В. Психологія творчості: навч. посібн. для вузів. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 480 с.
48. Козак Л. В., Король Г. А. Проектна діяльність як чинник пізнавального розвитку дітей дошкільного віку. *Інноваційна педагогіка.* 2019. №18. С. 169-174.
49. Коновальчук М. Розвиток творчості молодших школярів : Cистема літературних завдань. Київ : Шкільний світ, 2010. 120 с.
50. Коновець С. Образотворче мистецтво як засіб дитячої творчості (на прикладах опанування кольору молодшими школярами). *Мистецтво та освіта.* 1999. №3. С. 15-16.
51. Кононко О. Л. Стратегічна мета виховання – життєва компетентність дитини. *Дошкільне виховання.* 1999. №5. С. 3-6.
52. Кримський С. Б. Проєкт і проєктування у сучасній цивілізації. Київ : Департамент, 2003. 500 с.
53. Крутецкий В. A. Психология : учебник. Москва : Просвещение, 1980. 352 с.
54. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. *Дошкольное воспитание*. 1995. № 9. С. 52-59.
55. Кузьменко Н. М. Формування мистецько-творчої компетентності дітей дошкільного віку засобами проєктної діяльності. *Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи:* матеріалиVII Міжнар. наук.-практ. конф. (м.Запоріжжя, 13-15 травн. 2021 р.). URL: [https://drive.google.com/file/d/1izSd5 C9OMaJXRfTnEh7vLH5dYWq9g-j3/view](https://drive.google.com/file/d/1izSd5%20C9OMaJXRfTnEh7vLH5dYWq9g-j3/view) (дата звернення 24.10.2021).
56. Малицька О. В. Образотворче мистецтво з методикою навчання : навч.-мет. посіб. Бердянськ: [б.в.], 2016. 346 с.
57. Масол Л. М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. Харків : Друкарня Мадрид, 2015. 178 с.
58. Масол Л. М. Художня культура. 10 клас: Тематичні розробки уроків. Рівень стандарту. Академічний рівень. Харків : Вид-во «Ранок», 2010. 336 с.
59. Метод проектів у діяльності дошкільного закладу / уклад. Л.А. Швайка. Харків : Вид. група «Основа», 2010. 203 с.
60. Мистецтво. *Філософський енциклопедичний словник*. Київ : Абрис, 2002. С. 380-381.
61. Михайлова Л. М. Естетично ціннісний розвиток особистості в навчально-виховному просторі закладу освіти : теорія і практика: наук.-метод. посіб. Харків : Видавництво «Точка», 2018. 248 с.
62. Моляко В.А. Психологические проблемы творческой одаренности. Київ : Знание, 1995. 52 с.
63. Мухина, B. C. Детская психология: учеб. для студ. пед. ин-тов. Москва : Просвещение, 1985. 272 с.
64. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество. Москва : Просвещение, 2003. 456 с.
65. Новоселецька І. Е. Вплив мистецтва на розвиток художньо-творчих здібностей дітей п’ятого року життя в початкових мистецьких навчальних закладах. *Молодий вчений*. 2017. № 3.2 (43.2). С. 98-101.
66. Оленгівська Л. П. Методичні рекомендації з написання курсових проєктів для спеціальності 6.130101 : Соціальна робота. Херсон : [б.в.], 2010. 28 с.
67. Освітні технології : навч.-методичн. посібн. / за заг. ред. О. М. Пєхоти. Київ : А.С.К, 2001. 256 с.
68. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проєкта в образовательном учреждении : пособ. для учит. и студ. педагогич. вузов. Москва : АРКТИ, 2005. 112 с.
69. Педагогика : большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. Минск : Современное слово, 2005. 720 с.
70. Петровский А. В. Возрастная и педагогическая психология. Москва : Просвещение, 1979. 340 с.
71. Поліщук В. М. Вікова та педагогічна психологія. Суми : Універсітетська книга, 2010. 352 с.
72. Пономарев Я. А. Психология творчества. Москва : Наука, 1976. 303 с.
73. Про освіту : Закон України  від 05.09.2017.2020 № 2145-VIII. Дата оновлення 24.06.2020 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> (дата звернення 15.08.2021).
74. Психологічна енциклопедія / автор-упорядник О. М. Степанов. Київ : «Академвидав», 2006. 424 с.
75. Психологический словарь / под ред. В. П.Зинченко, Б. Г.Мещерякова. Москва : Педагогика-Пресс, 1996. 440 с.
76. Психология общения: энциклопедический словарь / под общ. ред. А. А. Бодалева. Москва : Изд-во «КогитоЦентр», 2011. 600 с.
77. Пуліна А. А. Метод проєктів у практиці сучасного вчителя. Харків : МСП «Ната», 2007. 144 с.
78. Развитие воображения детей : пособ. для родит. и педаг. / Л. Ю. Субботина. Ярославль : Академия развития, 1996. 240 с.
79. Родигіна І. В. Компетентнісний підхід в освіті: синергетичний вимір. *Наукова скарбниця освіти Донеччини*. 2014. №1. С. 44-49.
80. Романовська М. Б. Метод проєктів у навчальному процесі. Харків : Веста, Ранок, 2007. 160 с.
81. Роменець В. А. Психологія творчості: навч. посібник. Київ : Либідь, 2001. 288 с.
82. Самохина А. Обучение через делание. *Учитель.* 2003. № 4. С. 23.
83. Світ дитинства : комплексна освітня програма для дошкільних навчальних закладів / упоряд.: О. М. Байєр Л. В. Батліна, А. М. Богуш та ін.; наук. керівник акад. А. М. Богуш; за заг. ред. Л. В. Батліної. Тернопіль : Мандрівець, 2015. 200 с.
84. Селевко Г. Компетентности и их классификация. *Народное образование.* 2004. № 4. С. 138-143.
85. Словник іншомовних слів / уклад.: С. М. Морозов, Л. М. Шкарапута. Київ : Наукова думка, 2000. 680 с.
86. Словник української мови: в 11 т. Т. 4. / ред. колег. І. К. Білодід та ін. Київ : Наукова думка, 1973. 840 с.
87. Сухомлинський В. Гаряча квітка: оповідання та казки для молодшого шкільного віку / укл. Г. Сухомлинська. Київ: Веселка, 1978. 103 с.
88. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Київ : Рад. школа, 1973. 286 с.
89. Татур Ю. Г. Компетентносный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования: материалы ко второму заседанию методологического семинара. Москва : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 16 с.
90. Українська мала енциклопедія : у 8-ми т. Т. 8. / проф. Є. Онацький. Буенос-Айрес : Накладом Адміністратури УАПЦ в Арґентіні, 1960. С. 1884-1885.
91. Трофаїла, Н. Д. Емоційний розвиток дітей дошкільного віку. *Педагогічні науки :* Науковий вісник МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2018. Вип. 45 (106). С. 155-158.
92. Управління проектами в закладах освіти : наук.-метод. посібн. / за ред. Л .А. Онищук, О. В. Онопрієнко, О. О. Клокуна. Київ, 2004. 250 с.
93. Флерина Е. А. Основные принципы художественного воспитания детей. *Дошкольное воспитание.* 2009. № 7. С. 8-13.
94. Художественное творчество и ребенок : монография / под ред. Н. А. Ветлугиной. Москва : Педагогика, 1972. 44 с.
95. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. *Интернет–журнал «Эйдос»,* 2002. С. 23. URL: [http://www.eidos.ru/journal/ 2002/0423.htm](http://www.eidos.ru/journal/%202002/0423.htm). (дата звернення 11.11.2021).
96. Хуторской А. В., Хуторская Л. Н. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования. *Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода:* межвузовский сб. науч. тр. / под ред. А. А. Орлова. Тула : Изд-во Тул. гос. пед. ун- та им. Л. Н. Толстого, 2008. Вып. 1. С. 117-137.
97. Швайка Л. А. Метод проєктів у діяльності дошкільного закладу. Харків : Основа, 2010. 203 с.
98. Шевнюк О. Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах: навч. посіб. Київ : Освіта України, 2017. 311 с.
99. Шульга Л. М. Формування мистецько-творчої компетентності: методичні аспекти. *Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2021/2022 навчальному році*: метод. рекомендації: у 3-х ч. Ч. ІІI. / відп. ред. О. Варецька, ред.-упор. О. Байєр. Запоріжжя : Статус, 2021. С. 50-67.
100. Щодо визначення рівня розвитку дитини старшого дошкільного віку за допомогою кваліметричної моделі. Лист МОН України від 06.11.2015 № 1/9-535. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/aboutministry/normative/4586->(дата звернення 24.10.2021).
101. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество : очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. Магнитогорск : МаГУ, 2002. 283 с.
102. Яворский Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка: в двух томах. Т. 1. Москва : Советский композитор, 1972. 148 с.
103. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. Москва : Искусство, 1964, 85 с.
104. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие. Москва : Флинта, 2014. 144 с
105. Abbs P. A. Formal aesthetic for Teaching of the Arts //a is forAesthetic. London, 1989. P. 2-42.
106. Cheetham G., Chivers G. Towards a holistic model of professional competence. Journal of European Industrial Training. 1996. Vol. 20(5). Р. 20-30.
107. Torrance, E.. The nature of creativity as manifest in its testing. The blazing drive: The creative personality . Buffallo, NY: Bearly Limited. 1987. 44 p.

**ДОДАТКИ**

**Додаток А**

**Протокол**

**дослідження емоційної сфери дітей старшого дошкільного віку**

**за методикою І. Демченко, М. Пічкур, Т. Близнюк**

(Демченко І. І., Пічкур М. О. Близнюк Т. О. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва: Монографія. К.: Оміда, 2009. 218 с.)

Група \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вихователь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мета: виявлення емоційної реакції дошкільнят під час сприйняття творів мистецтва

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Прізвище, ім'я  дитини | Дата дослідження 1 | | | Дата дослідження 2 | | |
| Домінуюча емоційна реакція | | | Домінуюча емоційна реакція | | |
| Високий | Середній | Низький | Високий | Середній | Низький |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Результати 1-го дослідження: 1. Високий рівень емоційної реакції у сприйнятті творів мистецтва сформований у... дітей, що складає ... % від загальної кількості обстежених. 2. Середній рівень домінує в ... дітей, що складає ... % від загальної кількості обстежених. 3. Низький рівень виявлений в... дітей, що складає ... % від загальної кількості обстежених | | | | | Результати 2-го дослідження: 1. Високий рівень емоційної реакції у сприйнятті творів мистецтва сформований у... дітей, що складає ... % від загальної кількості обстежених. 2. Середній рівень домінує в ... дітей, що складає ... % від загальної кількості обстежених. 3. Низький рівень виявлений в... дітей, що складає ... % від загальної кількості обстежених. | | |

**Додаток Б**

**Діагностична картка візуального тесту**

**«Викресли зайве»**

**Мета:** виявити рівень сформованості емоційно-ціннісного ставлення до творів мистецтва в дітей старшого дошкільного віку за пізнавальним критерієм.

**Інструкція:**

1. Уважно переглянути зображення і обрати зайве серед видів образотворчого мистецтва.

|  |  |
| --- | --- |
| https://i.pinimg.com/564x/aa/7e/ac/aa7eac4048e9b4b78f816cded10eee09.jpg  1 | Іграшки з глини - Народна іграшка  2 |
| 3 | Українська художниця, картина якої спричинила плагіат-скандал у Фінляндії |  ArtsLooker  4 |

2. Уважно переглянути зображення і обрати зайве серед засобів образотворчого мистецтва.

|  |  |
| --- | --- |
| Гуаш професійна (асортимент), Tess, 35 мл купить в Луцке  1 | Фломастери Kite Jolliers K19-046, 6 кольорів | Kite | mykite.com.ua  2 |
| Пластилин YES &quot;Marvel&quot;, 12цв, 240г, Украина (540562) [4823091908859] —  Купить Дешево с доставкой по Украине - nosorog.net.ua  3 | Набор тетрадей ученических Мрії збуваються эконом класса B5 линия 12 листов на скобе легкомелованная обложка 20 шт (ТА5.1221.2117л) - изображение 1  4 |

Оцінювання: за кожну правильну відповідь дитина отримує 10 балів (правильна відповідь №3 – в першому завданні, №4 – в другому завданні)

20 балів. Високий рівень показника уявлення про види образотворчого мистецтва і його засоби – дошкільник вільно орієнтується в матеріалах образотворчого мистецтва, розуміє особливості і призначення його засобів, тлумачить зміст зображених творів образотворчого мистецтва, характеризує художній образ, виявляє багатий запас вражень від навколишнього світу, емоції у сприйнятті образу.

10 балів. Середній рівень показника уявлення про види образотворчого мистецтва і його засоби – дошкільник виявляє невпевнені уявлення про види і матеріали образотворчого мистецтва, тлумачить зміст зображених творів образотворчого мистецтва за допомогою вихователя, часткового характеризує художній образ, виявляє середній запас вражень від навколишнього світу, не яскраві емоції у сприйнятті образу.

0-9 балів. Низький рівень уявлення про види і матеріали образотворчого мистецтва – дитина має обмежені уявлення про види і матеріали образотворчого мистецтва, плутається у тлумаченню змісту зображених творів образотворчого мистецтва, виявляє труднощі в характеристиці художнього образу, не виявляє запасу вражень від навколишнього світу і емоцій у сприйнятті образу.

**Додаток В**

**Тест П. Торренса «Закінчи малюнок»**

(модифікований для створення художнього образу)

Мета: визначення рівнів розвитку уяви, фантазії, здатності до самовираження засобами образотворчого мистецтва.

Група\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведення \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Час на виконання – 15 хвилин.

Тест модифіковано з метою дослідити рівень мистецько-творчої компетентності дітей дошкільного віку за продуктивним критерієм. З цією метою дітям пропонується для дослідження обрати: художній матеріал (гуаш, акварель, олівці, фломастери, пастель, кольорові ручки); один із 10 варіантів (запропонованих П. Торренсом) площинної форми (на колі, на прямокутнику, на квадраті, на смужці) з незакінченим зображенням. Тест проводиться фронтально.

Завдання:

* домалюй незакінчену фігуру і перетвори її на художній образ;
* доповни створений образ деталями;
* придумай цікаву назву для своєї роботи і презентуй її.





Рівень сформованості мистецько-творчої компетентності дітей старшого дошкільного віку оцінюється за 30-бальною шкалою:

30 балів – високий рівень здатності дитини до самовираження засобами образотворчого мистецтва, дитина виявляє здатність до самостійного створення художнього образу, вияву фантазії, уяви, творчої активності.

20 балів – середній рівень здатності дитини до самовираження засобами образотворчого мистецтва, дитина виявляє здатність до створення художнього образу при частковому стимулюванні вихователя, динамічність уяви, фантазії, часткову активність у творчій діяльності.

10-0 балів – низький рівень здатності дитини до самовираження засобами образотворчого мистецтва, дитина виявляє здатність до створення художнього образу тільки за допомогою вихователя, слабко виявляє при цьому уяву, фантазію, не виявляє активності у творчій діяльності.