**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

магістра

на тему: **«РОЗВИТОК СЕНСОРНО-ПІЗНАВАЛЬНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ РАННЬОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ МЕТОДИКИ «ШІСТЬ ЦЕГЛИНОК»**

Виконала: студентка 2 курсу, групи 8.0120-з

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

освітньо-професійної програми «Дошкільна освіта»

О. С. Логвина

Керівник: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, к.пед.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_О. О. Самсонова

Рецензент: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, к.пед.н. \_\_\_\_\_\_\_\_А. Ф. Курінна

Запоріжжя

2021

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

# **Факультет** соціальної педагогіки та психології

# **Кафедра** дошкільної та початкової освіти

**Рівень вищої освіти** магістерський

# **Спеціальність** 012 «Дошкільна освіта»

**Освітньо-професійна програма** «Дошкільна освіта»

# ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

### ЗАВДАННЯ

### НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ

Логвиній Олесі Сергіївні

**1. Тема роботи:** «Розвиток сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок»»

керівник роботи Самсонова Олена Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент

затверджена наказом ЗНУ від 30 липня 2021 р. № 1137-с

**2. Строк подання студентом роботи:**23.11.2021 р.

**3. Вихідні дані до роботи:** матеріали педагогічної практики, курсових робіт

**4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити**): Проаналізувати стан дослідженості проблеми розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку; виявити значення методики «Шість цеглинок» для розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку; охарактеризувати критерії, показники та рівні розвиненості сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку; визначити та експериментально перевірити впливовість методики «Шість цеглинок» на розвиток сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.

**5. Перелік графічного матеріалу:** 3 таблиці, 2 рисунки із результатами дослідження.

**6. Консультанти розділів роботи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Розділ | Прізвище, ініціали консультанта | Дата, підпис |
| Завдання видав | Завдання прийняв |
| Вступ | Самсонова О.О. | 04.10.20 р. | 04.10.20 р. |
| Розділ 1 | Самсонова О.О. | 27.11.20 р. | 27.11.20 р. |
| Розділ 2 | Самсонова О.О. | 20.03.21 р. | 20.03.21 р. |
| Висновки | Самсонова О.О. | 15.09.21 р. | 15.09.21 р. |
| Додатки | Самсонова О.О. | 20.10.21 р. | 20.10.21 р. |

**7. Дата видачі завдання:** 28.09.2020 р.

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1 | Збір та систематизація матеріалу | жовтень-листопад | Виконано |
| 2 | Написання вступу | листопад | Виконано |
| 3 | Написання першого розділу | грудень-березень | Виконано |
| 4 | Написання другого розділу | квітень-вересень | Виконано |
| 5 | Написання висновків | вересень | Виконано |
| 6 | Оформлення додатків | жовтень | Виконано |
| 7 | Оформлення роботи, рецензування | жовтень-листопад | Виконано |
| 8 | Захист | грудень |  |

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Логвина О. С.

 ( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Самсонова О. О.

 ( підпис ) (прізвище та ініціали)

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Турбар Т.В.

 ( підпис ) (прізвище та ініціали)

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота: 70 с., 3 таблиці, 72 джерела, 1 додаток.

Мета дослідження: теоретичне обґрунтування й експериментальна апробація змісту та педагогічних умов розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок».

Об’єкт дослідження: процес розвитку сенсорно - пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.

Предмет дослідження: зміст і педагогічні умови, що забезпечують ефективність розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок».

Методи дослідження: теоретичні: аналіз психологічної, педагогічної літератури для визначення об’єкта, предмета, мети дослідження, формулювання його завдань; синтез, порівняння, класифікація, систематизація й узагальнення теоретичних та емпіричних даних; емпіричні: діагностичні (бесіди, педагогічні спостереження, діагностування, констатувальний, формувальний і контрольний етапи експерименту); статистичні: метод математичної статистики для визначення валідності та надійності одержаних результатів, порівняння експериментальних даних із вихідними.

Теоретичне значення: обґрунтовано та експериментально доведено можливість розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку засобами технології «Шість цеглинок».

Практичне значення: розроблено і впроваджено в навчальний процес картотека ігор для дітей раннього віку за технологією «Шість цеглинок» відповідно до календарного планування.

Галузь використання: заклади дошкільної освіти.

СЕНСОРНО-ПІЗНАВАЛЬНІ ЗДІБНОСТІ, РАННІЙ ВІК, ТЕХНОЛОГІЯ «ШІСТЬ ЦЕГЛИНОК», СЕНСОРНИЙ РОЗВИТОК, СЕНСОРНЕ ВИХОВАННЯ, СЕНСОРНІ ЕТАЛОНИ

**SUMMARY**

**Lohvyna O. S. Development of sensory-cognitive abilities in young children by means of the technique “Six bricks”**

Qualification work consists of an introduction, 2 parts, conclusions, list of references (72 items) and 1 addenda.

The research reveals the problem of the development of sensory-cognitive abilities in young children by means of the method of “Six bricks”.The direction of work “child in the sensory-cognitive space” – one of the main areas of work in modern preschool institutions.

The research purpose: to theoretically substantiate and experimentally test the content and pedagogical conditions for the development of sensory-cognitive abilities in young children by means of the method “Six bricks”.

The research tasks:

1. To analyze the state of research of the problem of development of sensory-cognitive abilities in young children.

2. Identify the importance of the technique of “Six bricks” for the development of sensory-cognitive abilities in young children.

3. Describe the criteria, indicators and levels of development of sensory-cognitive abilities in young children.

4. To determine and experimentally test the influence of the method “Six bricks” on the development of sensory-cognitive abilities in young children.

The research objectis the process of development of sensory-cognitive abilities in young children.

The research subject – the content and pedagogical conditions that ensure the effectiveness of the development of sensory-cognitive abilities in young children by means of the method of “Six bricks”.

The part 1 “Theoretical principles of studying the problem of development of sensory-cognitive abilities in young children” the concept of “sensory development” and “sensory education” as a psychological and pedagogical phenomenon; the peculiarities of the development of sensory-cognitive abilities in young children have been studied; work with LEGO constructor and Six Bricks technology is considered and characterized.

The part 2 “Experimental study of the level of development of sensory - cognitive abilities in young children” presents the results of the initial and repeated stages of the pedagogical experiment; the influence of the technique “Six bricks” on the development of sensory-cognitive abilities of young children is determined.

The obtained results can be used by educators, methodologists and heads of preschool education institutions and in the process of preparing future educators to work on the development of sensory-cognitive abilities of young children.

**Keywords**: sensory-cognitive abilities, sensory development, sensory education, construction, early age, sensory standards, method “Six bricks”.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ……………………………………………………………………………... |  8 |
| Розділ 1. Теоретичні засади вивчення проблеми розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку……………………………..… | 12 |
| 1.1. Проблема сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього дошкільного віку…………………………………………………………….….. | 12 |
| 1.2. Особливості сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку….… | 30 |
| 1.3. Характеристика конструктору LEGO та технології «Шість цеглинок»............................................................................................................... | 41 |
| Розділ 2. Експериментальне дослідження рівня розвиненості сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку……………………………….. | 50 |
| 2.1. Характеристика рівнів сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку……………………………………………………………………………….. | 50 |
| 2.2. Модель реалізації сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку……………………………………………………………………………….. | 55 |
| 2.3. Ефективність впровадження моделі сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок»………………… | 57 |
| Висновки………………………………………………………………………… | 62 |
| Список використаних джерел.…………………………………………………. | 64 |
| Додатки…………………………………………………………………………... | 70 |

**ВСТУП**

Сьогодні перед педагогом постає важливе завдання – всебічний розвиток дитини, формування її як особистості. Для цього повинні бути створені сприятливі, безпечні умови, в яких дитина, з допомогою педагога, має усі можливості для повноцінного психічного, фізичного та духовного розвитку.

Базовий компонент дошкільної освіти, а також програми розвитку дітей дошкільного віку виокремлюють декілька освітніх ліній, серед яких є сенсорний розвиток, яким слід займатися починаючи ще з раннього віку. Багатьма вітчизняними та зарубіжними вченими педагогами та психологами (Д. Альтхауз і Е. Дум, Л. Артемова, А. Бондаренко, Л. Васильєва, Н. Венгер, Т. Доронова, В. Котирло, С. Кулачківська, С. Ладивір, З. Максимова, Л. Олійник, Е. Пілюгіна, Л. Сисуєва) було доведено, що саме сенсорне виховання є обов’язковим компонентом в розвитку дитини дошкільного віку.

Вивченням проблеми сенсорного виховання та розвитку займалися і інші вчені, такі як А. Богуш, Т. Башаєва, Л. Венгер, Т. Галанова, Н. Грама, К. Гюнтер, С. Новосьолова, К. Печора, Є. Пілюгіна, В. Штрасмайєр.

Сенсорне виховання та розвиток дітей раннього віку досліджували: М. Авдєєва, Л. Галігузова, В. Гербова, Р. Казакова, Л. Каплан, І. Кононова, С. Новосьолова, Є. Смирнова, Т. Фонарьов; розвиток сприйняття дітьми сенсорних еталонів: В. Авансова, Т. Башаева, А. Біне, Л. Виготський, Г. Григор’єва, Л. Гальперін, А. Запорожець, М. Лісіна, Н. Кочетова, В. Пілюгіна, С. Попова, Е. Янушко та ін.

Сенсорний розвиток – це розвиток процесів сприйняття, а також уявлень про явища та предмети, що існують у світу. Особливо важливим періодом для формування та розвитку сенсорних здібностей – є ранній вік, адже саме цей час вважається найбільш слушним для розвитку органів чуття та пізнання оточуючого світу.

Видатні зарубіжні вчені, такі як Ж.-О. Декролі, М. Монтесорі, Ф. Фребель, а також відомі відчізняні педагоги та психологи – О. Запорожець, С. Русова, Н. Сакуліна Є. Тихеєва, О. Усова, та інші, визнавали сенсорне виховання важливою ланкою для забезпечення повноцінного розвитку дитини.

У контексті модернізації дидактико-методичної і нормативної бази дошкільної ланки освіти на початку ХХІ століття сформувались чітко виражені тенденції щодо організації сенсорного розвитку дітей раннього віку. Основними напрямами виступають розвиток зорових, слухових і дотикових сенсорних процесів.

Дошкільна дидактика та педагогіка, спираючись на сучасні дослідження вітчизняних та зарубіжних вчених, розглядає сенсорний розвиток як формування нових сенсорних процесів і властивостей у дітей дошкільного віку з допомогою впливу педагога. Тому завданням педагога є розроблення та використання різноманітних, новітніх та ефективних засобів та методів для формування і розвитку сенсорних процесів. Головним напрямком при цьому повинно бути оволодіння дитиною сенсорною культурою, тобто розвиток у дітей сенсорних процесів.

Останнім часом в педагогіці та психології окрім традиційних методик почали активно застосовуватися новітні технології. Однією з таких сучасних технологій є LEGO-технологія.

LEGO-технологія включає в себе таку сучасну, динамічну та цікаву методику, як «Шість цеглинок». Вона відкриває перед педагогами нові можливості для розвитку, виховання та навчання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Використання даної методики сприяє розвитку виконавчих функцій мозку, а саме: оперативної пам’яті, ментальної гнучкості, самоконтролю.

Набір LEGO 6 цеглинок можна використовувати як під час занять, так і в будь-яких режимних моментах. За допомогою цеглинок можна розвивати у дітей пам’ять, увагу, уяву, мислення, а також сенсорно-пізнавальні здібності. Цей матеріал є сучасним, цікавим для дітей та універсальним для педагогів.

Таким чином, питання розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку залишається актуальним і сьогодні. По-перше, через те, що сенсорне виховання є обов’язковою, важливою ланкою у повноцінному розвитку дитини, її знайомстві з навколишнім світом. По-друге, тому що у сучасному світі з’являються нові, цікаві та користі методики, засоби та методи роботи з дітьми, які педагогу слід вивчати, адаптувати та використовувати в своїй роботі для більшої ефективності за зацікавленості сучасних дітей.

Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні й експериментальній апробації змісту та педагогічних умов розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок».

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати стан дослідженості проблеми розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.

2. Виявити значення методики «Шість цеглинок» для розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.

3. Охарактеризувати критерії, показники та рівні розвиненості сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.

4. Визначити та експериментально перевірити впливовість методики «Шість цеглинок» на розвиток сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.

Об’єкт дослідження – процес розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.

Предмет дослідження – зміст і педагогічні умови, що забезпечують ефективність розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок».

Для досягнення мети та завдань дослідження використано такі методи:

* теоретичні: аналіз психологічної, педагогічної літератури для визначення об’єкта, предмета, мети дослідження, формулювання його завдань; синтез, порівняння, класифікація, систематизація й узагальнення теоретичних та емпіричних даних для вивчення основних умов розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку, теоретичного обґрунтування педагогічних умов розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок»;
* емпіричні: діагностичні (бесіди, педагогічні спостереження, діагностування, констатувальний, формувальний і контрольний етапи експерименту) для визначення рівня розвиненості сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку, доведення доцільності використання методики «Шість цеглинок» для розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку;
* статистичні: метод математичної статистики для визначення валідності та надійності одержаних результатів, порівняння експериментальних даних із вихідними.

Теоретичне значення: обґрунтовано педагогічні умови розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок».

Практичне значення одержаних результатів визначено розробленням і впровадженням: ігор, створених до методики «Шість цеглинок», які можна використовувати для формування та розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.

Результати дослідження можуть бути використані вихователями, психологами, дефектологами, керівниками закладів дошкільної освіти з метою підвищення ефективності роботи з дітьми раннього віку.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ СЕНСОРНО-ПІЗНАВАЛЬНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ РАННЬОГО ВІКУ**

* 1. **Проблема сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього дошкільного віку**

Одним з основних завдань сучасної дошкільної освіти є створення умов для повноцінного, різнобічного фізичного, психічного та духовного розвитку дітей дошкільного віку, формування їх життєвих компетентностей, адаптація їх до сучасного життя.

Сучасний етап розвитку дошкільної освіти характеризується пошуком нових підходів у педагогічній теорії та практиці. Національною доктриною розвитку освіти в Україні ХХІ століття, Базовим компонентом дошкільної освіти визначено, що особливої уваги потребує розвиток дитини як особистості, яка формується, засвоєння нею всього розмаїття досягнень суспільства та здатності використовувати набуті знання, уміння та навички в самостійній пізнавальній і творчій діяльності.

У Базовому компоненті дошкільної освіти України 2012 року вперше було виділено таку окрему освітню лінію, як «Сенсорно-пізнавальний розвиток дитини дошкільного віку» [30].

Сучасний же Державний стандарт дошкільної освіти 2021 року [6] визначає одним із обов’язкових напрямів освітньої діяльності такий, як «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі». Цей напрям включає в себе такі основні змістовні складові: сенсорні еталони, пізнавальна активність, сенсорно-пізнавальна компетенція.

Освітній напрям «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі» передбачає формування доступних дитині дошкільного віку уявлень, еталонів, що відображають ознаки, властивості та відношення предметів та об’єктів навколишнього світу.

Здатність дитини застосовувати отримані знання в практичній діяльності: ігровій, трудовій, сенсорно-пізнавальній та навчальній, оволодіння способами пізнання оточуючого світу, розвиток наочно-дійового, словесно-логічного та наочного-образного мислення – все це і є показниками сформованості уявлень та еталонів сенсорного розвитку.

Інтеграція дошкільної освіти, особистісний підхід в роботі з дітьми, розвиток у них самостійності, дослідницьких умінь та навичок, елементарних математичних уявлень, знань про сенсорні еталони, формування цілісної картини світу та соціалізації та адаптації до різних життєвих ситуацій – все це є основами у роботі за освітнім напрямом. Він орієнтує вихователів формувати у дітей такі компетентності, як – сенсорно-пізнавальна, логіко-математична та дослідницька. Їх розглядають як одну цілісну інтегровану компетентність, так як вони об’єднують сенсорний досвід, дослідницькі та математичні знання, а також практичні уміння і навички [8, с. 4].

Державний стандарт дошкільної освіти спрямовує педагогів на: інтеграцію змісту дошкільної освіти, а також формування у дошкільників пошукових та дослідницьких умінь, елементарних математичних уявлень, уявлень про оточуючий світ та соціалізації та адаптації до різних життєвих ситуацій [53, с. 5].

Результатами освітньої роботи є – оволодіння дітьми назвами сенсорних еталонів; вміння класифікувати предмети за їх якісними та кількісними ознаками; орієнтуватись в часових та просторових відношеннях; встановлювати причинно-наслідкові зв’язки між різними явищами природного та соціального довкілля. А показниками сформованості сенсорно-пізнавальних уявлень про світ є здатність дітьми використовувати набуті знання у практичній: ігровій, трудовій, навчальній діяльності [53, с. 5]. Але важливо не стільки засвоєння дітьми теоретичних знань, а уміння використовувати отримані знання на практиці, у повсякденному житті [42, с. 254].

Велике значення сенсорного розвитку дитини дошкільного віку почали помічати ще з давніх часів. І дійсно, роль сенсорно-пізнавального розвитку в житті дитини важно переоцінити.

Такі вчені, як Я. Коменський, М. Монтессорі та Ф. Фребель у своїх працях зауважували, що саме дошкільний вік є найбільш сприятливим для розвитку органів чуття та сприймання, а також отримання знань про навколишній світ [11].

Сучасна система сенсорного виховання виникла на основі даних, отриманих із статей, наукових праць, у яких говориться про психічний, психологічний та фізіологічний розвиток дитини.

У дитини дошкільного віку активно розвиваються усі органи чуття: слух, зір, нюх, смакові та тактильні відчуття. Особливо сприятливим для цього розвитку, М. Щелованов вважав ранній вік, адже це період, коли ознайомлення з якостями та властивостями предметів є основою для розумового розвитку дитини. Цей період прийнято називати «золотою порою» сенсорного розвитку та виховання дитини.

Важливо в цей період повноцінно наповнювати та оснащувати дитину сенсорними іграми, матеріалами, разом із дитиною вивчати оточуючий світ. Повсякденне поповнення знань дитини – головна задача дорослого. Дитина повинна повсякденно отримувати різні враження та емоції. Адже обмеження зовнішніх вражень може розвинути у дитини відчуття «сенсорного голоду», що негативно вплине на розвиток усіх психічних процесів, уповільнить розумовий розвиток дитини.

Сенсорний розвиток особистості дитини дошкільного віку виступає у своєму функціональному аспекті та проявляється у вигляді загальних способів функціонування, але при цьому виділяє і окремі характеристики особистості, що мають свої особливості та підходи у вирішенні поставлених завдань.

Сенсорний розвиток дитини – це розвиток її відчуттів і сприймання, формування уявлень про зовнішні властивості предметів: їх форму, колір, розмір, смак, аромат, положення у просторі тощо [33]. Цей процес є фундаментом для подальшої соціалізації та успішності шкільного навчання дитини.

Чуттєве пізнання має дуже важливе значення у дошкільному віці, адже цей період є найбільш сприятливим для формування та вдосконалення діяльності органів чуттів та уявлень про оточуючій світ.

Першим із педагогічних творів, у якому було описано роль чуттєвого пізнання та оцінку чуттєвого досвіду в процесі розвитку та виховання дитини, визнають «Материнську школу» Я. Коменського [27].

Вчений протиставляв виховання дієве та виховання словесне, враховуючи необхідність організації сприймання дітьми явищ зовнішнього світу за допомогою всіх органів чуття. Вивчення цієї проблеми вчений продовжив і в своїй праці «Світ чуттєвих речей у картинках» [2, с. 9; 28].

Науковці Л. Венгер та О. Запорожець визначають поняття «сенсорний розвиток», як психофізіологічний процес, який відбувається у процесі послідовного накопичення інформації про властивості та якості предметів та явищ навколишнього світу, а також відношень між ними [12; 13; 14].

Сенсорний розвиток є основою для пізнання світу, базовий компонентом загального розумового розвитку. Адже процес пізнання починається саме зі спрягання предметів та явищ, а отже – в подальшому впливає на формування на основі отриманих знань певних образів сприймання та стає результатом їх перетворення.

Як зазначав О. Запорожець – певні системи, а саме побудовані закономірним чином ряди форм, кольорів, величин, смаків, запахів та інших якостей предметів, отримують своє мовне позначення. Саме під час оволодіння цими системами дитина отримує певний набір еталонів, зразків, з якими вона буде зіставляти спритний в оточуючому середовищі предмет, характеризувати та знаходити його місце в світі.

Сенсорно-пізнавальний розвиток дітей у педагогіці та психології вивчався з давніх часів. Я. Коменський зазначав, що питання сенсорного розвитку – значуща, центральна проблема, яку слід детально вивчати. Саме Я. Коменський ввів в педагогіку таке поняття, як «золоте правило» виховання і навчання, яке підкреслює все те, що можна надавати для сприйняття органами чуття:

* те, що сприймається органами зору;
* те, що сприймається органами слуху;
* те, що сприймається органами нюху, смаку;
* те, що сприймається тактильно (на дотик).

Сутність «золотого правила» можна висловити в таких основних положеннях:

* пізнання починається із чуттів і навчання радить починати не із словесного тлумачення, а із безпосереднього спостереження за предметом;
* точність знань істинно залежить від чуттів і наскільки ґрунтовно спираються на чуття тим більш вони достовірні;
* чуттєве, наочне сприймання забезпечує засвоєння знань найбільш
твердо [26].

Сенсорне виховання – це система педагогічних впливів, спрямованих на формування способів чуттєвого пізнання та вдосконалення відчуттів та сприймань. Сенсорне виховання має дуже важливе значення для всебічного розвитку дитини [46; 47; 60; 68].

Головними завданнями сенсорного виховання дітей дошкільного віку є такі:

* формування у дитини системи перцептивних (обстежувальних) дій з предметами;
* ознайомлення та вивчення системи сенсорних еталонів;
* розвиток уміння самостійно використовувати дитиною знання про сенсорні еталони під час власної діяльності.

Процес сенсорного виховання включає такі цілі:

* ознайомлення та опанування основних понять сенсорного розвитку – сенсорних еталонів (форм, розмірів, величин, кольорів, смаків, ароматів, звуків та тактильних відчуттів);
* формування гнучкості у процесі сприйняття зовнішніх предметів та явищ, швидкості їх аналізу, уміння порівнювати, уваги, уяви та логічного мислення;
* розвиток особистості, формування властивостей характеру, творчих здібностей, які необхідні дитині для її самореалізації та соціалізації;
* розвиток дрібної моторики та тактильних відчуттів дітей.

Система сенсорного виховання розроблена вченими, педагогами, психологами: Л. Венгером, А. Запорожецем, А. Усовим, на основі дидактичних принципів.

Сенсорне виховання спрямоване на формування всебічного сприйняття оточуючого світу, а також виступає основою для пізнання світу [49].

В дошкільному віці велике значення приділяється формуванню сенсорних здібностей дитини. Процес сенсорного виховання сприяє розвитку особистості дитини, вливає на успішність розумового, фізичного, естетичного та морального виховання.

Успішність розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей, а також естетичного, фізичного та морального виховання залежить від рівня розвиненості сенсорного (чуттєвого) досвіду. В першу чергу, це залежить від того, наскільки досконало дитини чує, бачить, відчуває.

Сенсорні процеси в дошкільному віці розвиваються досить інтенсивно. Саме тому, сенсорне виховання дошкільників має велике значення. Під час занять з конструювання, ліплення, малювання, фізичного розвитку та інших у дитини розвиваються різні способи спостереження – розглядання, слухання, зіставлення, порівняння предметів.

Велике значення у сенсорному вихованні мають мовлення – словесні вказівки, описи, позначення.

Особливе значення мають сенсорні здібності під час практичної діяльності – художньої, музичної, творчої діяльності.

Під час занять реалізуються завдання, зорієнтовані на фактичний рівень сенсорного розвитку дитини і спрямовані на освоєння комплексної програми сенсорного виховання дитини дошкільного віку. О. Запорожець в своїх працях виділяв такі основні принципи сенсорного розвитку, сформовані на основі дидактичних принципів:

1. Перший принцип має на меті збагачення і поглиблення змісту сенсорного виховання, що передбачає розвиток уміння орієнтуватися у предметному оточенні, починаючи ще з раннього віку. Цей принцип включає в себе не лише традиційне ознайомлення з кольором, формою і величиною предметів, а й розвиток і удосконалення звукового аналізу, синтезу, формування та розвиток музичного слуху, розвиток тактильних відчуттів – дрібної моторики. Враховується також і роль, яку відіграють всі ці процеси під час виконання різних видів діяльності.
2. Другий принцип передбачає сполучення навчання дітей сенсорним діям з різними видами змістовної діяльності. Під час виконання цих дій дитина зосереджується на виокремленні властивостей та якостей предметів, враховуючи їх значення. Саме тому, вдосконалення та розвиток сенсорно-пізнавальних здібностей та спрямовується на виявлення властивостей предметів та явищ оточуючого світу або на з’ясування «сигнального значення».
3. Третій принцип зумовлюється повідомленням, донесенням до дитини узагальнених знань та умінь, які безпосередньо пов’язані з орієнтуванням дитини у часових та просторових відносинах, оточуючому світі. Правильність та чіткість орієнтування залежить від досконалості дій, в результаті обстеження величини, форми, кольору, а також визначення матеріалу, звуку та інших властивостей предмету.
4. Четвертий принцип – формування систематичних уявлень про властивості та якості предметів. Саме вони є основою – сенсорними еталонами для обстеження будь-яких предметів або явищ. Дитини при цьому співвідносить одержану із оточуючого світу інформацію, порівнює її з тими знаннями, уміннями та досвідом, які вже має дитина [24; 46].

Під час занять, режимних моментів та у вільний час, для розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей педагоги використовують дидактичні ігри та вправи. Завдяки ним дитина вчиться пізнавати оточуючий світ – навчається слухати, бачити, відчувати,слухати. Ще з раннього віку дитина вчиться обстежувати предмети, помічати та визначати значиме, цікаве, особливе.

Для розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей велике значення має емоційний стан дитини. Адже в стані емоційного піднесення, радості у дитини загострюються та підвищуються відчуття та сприймання.

Саме зі сприймання та відчуттів предметів і явищ навколишнього світу починається пізнання дійсності, розвивається та вдосконалюється уміння порівнювати, аналізувати, узагальнювати та відрізняти ознаки предметів.

У процесі пізнання світу дитина прагне зберегти, вдосконалити та відтворити ті знання, емоції та властивості, які вона отримала.

Зміст сенсорного виховання – коло властивостей і якостей предметів і явищ, які повинна освоїти дитина [34, с. 41].

В науковій, психолого-педагогічній та методичній літературі поняття «сенсорного виховання» визначається по-різному:

* цілеспрямований, поступовий розвиток та вдосконалення усіх сенсорних процесів: сприймання, відчуття, уявлення [44; 45; 62];
* складова частина розумового, фізичного та психічного розвитку, навчання і виховання дитини, сукупність заходів та прийомів, спрямованих на розвиток функціонування органів чуття та сприймання [20, с. 301];
* система педагогічних впливів, спрямованих на формування чуттєвого пізнання, а також розвиток та удосконалення відчуттів та сприймання [3; 37; 54];
* система цілеспрямованих впливів на сенсорну сферу дитини, головною метою яких, є розвиток функціональних можливостей органів чуття, для здійснення процесу сприймання і розвитку відчуттів та емоційної сфери, за допомогою спеціально розроблених заходів, методів, в процесі безпосередньої взаємодії з предметами [1; 56].

Такі видатні зарубіжні вчені, як М. Монтессорі, С. Русова, Ф. Фребель, а також відомі вітчизняні педагоги та психологи О. Запорожець, Є. Тихєєва, А. Усова у своїх роботах наголошували на тому, що сенсорне виховання – це одне з головних завдань дошкільної освіти, адже саме цей напрям впливає на подальше життя дитини, її соціалізацію, успішність у шкільному навчанні та інше [31, с. 4].

А саме дошкільний вік є найбільш сприятливим для розвитку та вдосконалення діяльності органів чуття, що забезпечують повноцінні й різнобічні уявлення про оточуючий світ [29, с. 3].

Відомі європейські вчені у галузі педагогіки М. Монтессорі, Й. Песталоцці, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Фребель, в своїх працях наголошували на великій значущості сенсорного розвитку (особливо розвитку відчуттів) для формування повноцінних, чітких уявлень про навколишній світ та пропонували свої різноманітні прийоми для вирішення проблеми сенсорно-пізнавального розвитку.

Ж.-Ж. Руссо називає відчуття «першим матеріалом для пізнання» і дитина проявляє увагу до того, що у даний час виявляє увагу на її чуття. При цьому важливим моментом є те, що слід чітко, зрозуміло показати та роз’яснити дитині зв’язок між відчуттями та властивостями дитини. Адже відчуття це першоджерело знань і досвіду взаємодії з оточуючим світом. Але ні в якому разі не слід нав’язувати свою думку, треба розвивати у дітей допитливість, бажання навчатися, дізнаватися щось нове [59].

Роботи М. Монтессорі щодо сенсорного розвитку дітей дошкільного віку є актуальними і до сьогодні, а тому – активно використовуються в роботі Закладів дошкільної освіти і нині. В своїх працях М. Монтессорі наголошувала на тому, що важливо відповідально ставитись до організації розвивального середовища в групах.

Адже чітко та доцільно сформоване середовище є передумовою для реалізації можливостей самостійного розвитку дітей через різні види діяльності. Одним із головних чинників цього середовища вважають дидактичний матеріал та інше наповнення куточків, необхідні для розвитку усіх органів чуття та сфер розвитку дитини [41].

Дидактичний матеріал, розроблений М. Монтессорі, зорієнтований на розвиток певних сфер відчуттів та умінь сприймати – слухати, розрізняти звуки, описувати та порівнювати кольори, форми та розміри. Такий матеріал концентрує увагу дитини на певній, ізольованій властивості предмету.

Дидактичний матеріал М. Монтессорі не лише розвиває органи чуття, а і спонукає дитину до мисленнєвих процесів, вчить аналізувати, порівнювати та спів ставляти враження, що дають змогу дитині виконати вправи і завдання, відповідно до віку та індивідуальних особливостей.

Вправи з дидактичним матеріалом сприяють самовихованню, дають змогу себе оцінювати, контролювати можливі помилки та самостійно їх виправляти. Чим частіше дитина виконує різні завдання, тим більше вона вправляється, починає помічати свої помилки та шукати шляхи їх виправлення. Шляхом спроб та помилок дитина вчиться уникати неправильних рішень та дій, аналізувати та правильно виконувати завдання з першого разу. Саме у цей час дитини виховує в собі чіткість, акуратність та цілеспрямованість [9].

Ідеї М. Монтессорі з приводу створення осередків розвивального середовища в групах та класах високо цінувала та активно підтримувала С. Русова. Вона вважала, що розвиток органів чуття у дітей раннього та дошкільного віку є першим і головним кроком для розвитку самосвідомості дитини.

Кожна дитина від народження має можливість розвивати свої сенсорно-пізнавальні здібності, адже має усі органи почуттів: очі, вуха, шкіру.

Щоб сенсорне розвиток проходив повноцінно, необхідно цілеспрямоване сенсорне виховання. Дитину треба поступово навчати розглядати, обмацувати, обнюхувати, слухати, тобто формувати у неї перцептивні дії. Та, нажаль, цих умінь недостатньо для повноцінного аналізу предмету.

Окрім обстеження, слід виявити співвідношення виявлених властивостей і якостей предмета із властивостями і якостями інших предметів. Для цього існують загальноприйняті мірки – еталони. Науковці В. Аванесова, Л. Венгер, Н. Ветлугіна, Л. Журова, О. Запорожець, В. Зінченко, Г. Кислюк, Є. Корзакова, Л. Пеньєвська, М. Поддьяков, А. Рузька, Н. Сакуліна визначають такі головні моменти розвитку сприймання, як засвоєння і використання сенсорних еталонів.

Значення сенсорного виховання та розвитку дитини для її подальшого життя важко переоцінити. Воно ставить перед теорією та практикою дошкільної освіти головне завдання – розроблення, впровадження та використання сучасних, ефективних методів, засобів та прийомів для сенсорного виховання дитини дошкільного віку в Закладах дошкільної освіти.

Одним із основних напрямків роботи з сенсорного виховання полягає у розвитку у дитини сенсорної культури.

В науці існує таке поняття, як «сенсорна культура» – результат засвоєння дитиною сенсорних культурних цінностей, створених людством. Саме ці цінності і є сенсорними еталонами – загальноприйнятими зразками зовнішніх властивостей предметів.

В дошкільному віці сенсорна культура формується під час взаємодії та взаємозв’язку розвитку сенсорних здібностей поряд з розвитком мовлення та мислення. Це відбувається тому, що процес сприймання надає чуттєві матеріали для мислення, а мислення, в свою чергу, збагачує сприймання.

Слід пам’ятати, що відчуття та сприймання – зовсім не пасивні процеси. Вони розгортаються як особливі дії аналізаторів, спрямовуючи свої дії на обстеження предметів, виявлення їх якостей та властивостей.

В дошкільному віці відбувається процес активного виокремлення сенсорних процесів у самостійні довільні дії, на основі яких і формуються певні способи спостереження, розглядання, обстеження та пошуку. Також у цьому віці формуються знання загальноприйнятих зразків зовнішніх властивостей предметів – сенсорні еталони.

Види сенсорних еталонів:

* еталони кольору – сім кольорів спектра, чорний та білий колір, а також їх відтінки світлих та насичених кольорів;
* еталони форми – геометричні фігури;
* еталони величин – метрична система мір;
* слухові еталони – звуковисотні відносини, музичні ноти та фонеми рідної мови;
* смакові еталони – солодкий, солоний, гіркий та кислий;
* нюхові еталони (запахи) – важкі, легкі, солодкі, свіжі, насичені та інші.

Властивості сенсорних еталонів:

* узагальненість (в них закріплені найістотніші, головні якості та ознаки предметів);
* усвідомлюваність (за образом-еталоном закріплено назву-слово);
* системність (фонеми рідної мови, спектр кольорів, шкала музичних звуків, система геометричних форм і інше).

Сенсорний розвиток дитини – процес засвоєння неї соціального досвіду, оволодіння певною системою загальноприйнятих зразків – сенсорних еталонів.

Сенсорні еталони – це зразки якостей та властивостей предметів, створені людьми у процесі розвитку суспільства.

Як вже зазначалося раніше, кожна характеристика має свої еталони: еталони кольору – сім кольорів спектра та їх відтінки, еталони форм – геометричні фігури, еталони величин – метрична система мір, та інше.

Процес засвоєння сенсорних еталонів є досить складним та тривалим, не зважаючи на те, що починається він ще в ранньому віці, він не обмежується лише періодом дошкільного дитинства.

В дошкільному віці виділяють такі етапи засвоєння сенсорних еталонів (за Л. Венгером):

1. Період сенсомоторних перед еталонів – від народження до 1 року; дитина може не усвідомлено виділяти просторові властивості предметів. Відбувається це за допомогою рухів тіла, маніпуляцій з реальними предметами.
2. Період предметних передеталонів – від початку 2-ого року до 3-х років; дитина засвоює певні предмети-мірки, навчається конкретно співвідносити предмети з їх певними ознаками у ході практичної діяльності. При цьому уявлення про вже знайомі предмети стають своєрідними мірками для визначення властивостей інших предметів.
3. Період засвоєння власне сенсорних еталонів – від 3-х років і далі; у ході продуктивних видів діяльності дитини засвоює сенсорні еталони. На заняттях з малювання, ліплення, конструювання та у ході дидактичних ігор дитини засвоює сенсорні еталони, вчиться маніпулювати з предметами, самостійно визначати їх особливості [35, с. 19].

Під час ознайомлення дітей з особливостями та властивостями предметів, слід навчати виокремлювати колір, форму, величини, як особливі властивості предметів, без них не можуть бути повноцінно сформовані повноцінні уявлення про оточуючий світ.

На початку розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дитина ще не володіє знаннями про загальноприйняті зразки – сенсорні еталони, тому виокремлення властивостей предметів відбувається за допомогою співвідношення властивостей предмету із засвоєними еталонами.

У процесі взаємодії дитини з предметами навколишнього середовища вона вчиться розрізняти їх форми, кольори, розміри та інші характері особливості. Дитину слід навчати таких дій як порівняння, аналіз, співставлення, під час яких дитина б розуміла, що від уміння визначати форму, колір, смак, звук та інше, залежить кінцевий результат її діяльності.

Перші ігри та вправи на сенсорний розвиток провинні базуватися на практичній діяльності, що, в свою чергу, потребує опори на знання сенсорних еталонів – характеристик предметів. Але на цьому етапі дитина може ще не знати назв сенсорних еталонів, і не виділяти їх візуально. Тому необхідно поступово знайомити з назвами та їх особливостями, навчати дитину виділяти їх серед інших – незначних.

Поступово, в процесі розвитку та виховання сенсорних здібностей, дитина починає самостійно виокремлювати сенсорні еталони візуально. Спочатку цей процес викликає у дитини труднощі та деякі помилки, тому діти часто перевіряють самі себе за допомогою примірювання та порівняння. І лише на основі тривалого процесу постійних спроб, помилок, примірювань та порівнянь, у різних ситуаціях та на різних об’єктах у дитини формується повноцінне, розвинуте зорове сприйняття сенсорних еталонів, уміння виділяти їх серед інших.

Найбільш успішно та активно сенсорні здібності та знання про сенсорні еталони розвиваються у дітей дошкільного віку під час дидактичних ігор та продуктивних видів діяльності.

Наприклад, під час занять з конструювання сенсорні процеси здійснюються не ізольовано від діяльності, а конкретно під час неї. Саме цей вид діяльності надає великі можливості для сенсорного виховання дітей дошкільного віку.

У процесі конструювання дитина не лише навчається виділяти зовнішні особливості предметів, а і активно розвиває свої розумові та пізнавальні здібності. Дитина покращує свої практичні навички, а при отриманні бажаного результату, ще й отримує позитивні емоції.

Під час конструювання у дитини розвиваються такі процеси, як аналіз та синтез, адже дитина не тільки сприймає предмети завдяки зоровому та тактильному аналізаторам, а й майже розбирає зразки на деталі, а потім навпаки – збирає деталі у певні моделі [38, с. 151].

Засвоєння сенсорних еталонів не тільки значно розширює сферу пізнаваних дитиною властивостей, але і дозволяє відображати взаємозв’язок між ними. Сенсорні еталони – це уявлення про чуттєво сприймаються властивості об’єктів. Ці уявлення характеризуються узагальненістю, так як в них закріплені найбільш суттєві головні якості.

Осмислення еталонів виражають у відповідних назвах – словах позначеннях. Еталони не існують окремо один від одного, вони утворюють певні системи – решітка фонем рідної мови, спектри кольорів, шкала музичних звуків, система геометричних форм, що становить їх систематичність.

Діти знайомляться з системою сенсорних еталонів під час активної діяльності, передбачають уміння орієнтуватись у властивостях предметів та їх особливостях. Починають навчатися самостійно обстежувати предмети та виокремлювати їх якості.

Процес засвоєння сенсорних еталонів є тривалим і складним. Під час дошкільного дитинства отримуються лише базові знання, які розвиваються і удосконалюються впродовж всього життя.

Засвоїти сенсорні еталони зовсім не означає – знати назви певних властивостей предметів. Процес засвоєння означає отримання чітких уявлень про різновиди властивостей, уміння їх аналізувати та порівнювати, виокремлювати певні властивості кожного предмету.

Отже, засвоєння сенсорних еталонів – адекватне використання їх, як одиниць вимірювання під час оцінки властивостей предметів.

Розвиток сенсорно-пізнавальних здібностей – це складний процес, що передбачає засвоєння дитиною сенсорних еталонів, які є результатом суспільного досвіду та оволодіння нею способами обстеження предметів.

Процес цілеспрямованого розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей (за Л. Венгером) проходить такі етапи:

1. Етап формування сенсорних еталонів та стійких, закріплених у мовленні уявлень про кольори, геометричні фігури та співвідношення між величинами кількох предметів.
2. Етап вивчення способів обстеження предметів, а також набуття уміння розрізняти їхню форму, колір та розмір і виконувати щоразу складніші окомірні дії.
3. Етап розвитку аналітичного сприймання: уміння орієнтуватися в поєднанні кольорів, аналізувати форму предметів, виділяти окремі вимірювальні величини.

Період раннього дитинства від 0 до 3-х років – це період сенсомоторних перед еталонів. Це період, коли дитина може відображати лише окремі властивості предмету, що мають істотне значення для безпосереднього сприймання предмету дитиною – деякі якості форм, кольори, величини предметів та інше [39, с. 43].

Еталонами зазвичай виступають системи геометричних форм (круг, квадрат, трикутник, овал, циліндр тощо), шкали величин, міри ваги, спектри кольорів (сім кольорів спектра,а також білий та чорний), система фонем рідної мови та інше.

Оволодіння сенсорними еталонами дає змогу сприймати навколишній світ крізь призму суспільного досвіду.

Для формування процесу сприймання кольорів еталонами виступають хроматичні (забарвлені) кольори спектра (червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий) та ахроматичні (білий та чорний).

Починати формування уявлень про кольори слід з ахроматичних, а потім вже хроматичних кольорів. При цьому із блакитним кольором знайомлять трохи пізніше. Дітям важливо засвоїти також і відтінки кольорів.

Ознайомлення з еталонами форми – геометричними фігурами відрізняється під час їх засвоєння у процесі сенсорного виховання та формування елементарних математичних уявлень.

Завданням ознайомлення з формами на рівні сенсорного виховання є пізнання форм, уміння називати їх і уміння діяти з ними.

Еталоном величин є умовні мірки. У процесі сенсорного виховання, на відміну від формування математичних уявлень, не важливо використовувати метричну систему, а встановлювати розміри предмета залежно від місця, яке він займає в ряду однорідних (великий, маленький, найбільший).

Уявлення про розміри предметів стає для дитини більш складним під час переходу від порівняння 2-х -3-х предметів, до багатьох. Вони утворюють ряд величин, які можуть зменшуватись чи збільшуватись.

Спочатку діти знайомляться лише з основними еталонами. Пізніше вони переходять до ознайомлення з відтінками кольору, варіантами геометричних фігур, відношеннями за розміром, що виникають між елементами ряду, який складається з більшої кількості предметів.

В цей же час перед дітьми відкриваються такі способи обстеження предметів, як групування за кольором і формою на основі зразків-еталонів, послідовний огляд і опис форми, виконання дій окоміру.

У дитини розвивається аналітичне сприйняття – уміння орієнтуватись у різних видах та відтінках кольорів, різноманітті форм предметів, виділяють певні виміри величин.

Сенсорний розвиток дитини дошкільного віку включає дві взаємопов’язані сторони — засвоєння уявлень про можливі властивості предметів і явищ оточуючого світу та оволодіння новими діями, задля того, щоб мати можливість більш детально та диференційовано сприймати світ [33, с. 5].

Сенсорний розвиток служить основою пізнання світу, першим ступенем якого є чуттєвий досвід. Розумове, фізичне, психічне та естетичне виховання залежать від рівня розвиненості сенсорно-пізнавальних здібностей, тобто від того, наскільки дитина засвоїла сенсорні еталони. Сенсорний розвиток дошкільників становіть фундамент для їх розумового розвитку [18].

Важливість сенсорного виховання було доведено багатьма вченими Д. Альтхауз, Л. Артемова, А. Бондаренко, Л. Васильєва, Н. Венгер, Т. Доронова, Е. Дум, В. Котирло, С. Кулачківська, С. Ладивір, З. Максимова, Л. Олійник, Е. Пілюгіна, Л. Сисоєва, які говорили про те, що воно виступає обов’язковою складовою частиною розвитку дитини і потребує усвідомлених дій з боку педагогів та батьків, що підтверджується значною кількістю методичних посібників та дидактичного матеріалу, який використовується у роботі з дітьми.

Система сенсорного виховання базується на теоретико-методологічних доробках таких вчених: О. Декролі, Я. Коменського, І. Песталоцці, С. Русової, Ф. Фребеля та ін., але всі вони у своїх працях спирається на теорію сприйняття, розроблену Л. Виготським, Л. Венгером, О. Запорожцем, О. Леонтьєвим, С. Рубінштейном та ін.

Сучасні ж дослідження, вчені присвячують різноманітним важливим частинам вивчення проблеми сенсорно-пізнавального розвитку дітей дошкільного віку.

Вивченням питання діагностики засвоєння сенсорно-пізнавальних еталонів та сенсорно-пізнавального розвитку дітей дошкільного віку займалисчь такі вчені, як Т. Кондратенко, В. Котирло, С. Ладивір, В. Холмовська та інші.

О. Д’яченко, О. Проскура, М. Подд’яков та інші дали визначення особливостей системи розумового виховання взагалі та сенсорного зокрема.

Вивченням виховних та розвивальних можливостей різних видів дитячої діяльності займались Л. Артемова, Т. Лаврентьєва, О. Логвиненко.

Вивчення та засвоєння сенсорних еталонів проходить у поєднанні з іншими видами діяльності, що забезпечує життєву придатність сенсорних знань і умінь [4, с. 8].

Л. Венгер виділяв такі обов’язкові етапи знайомства дитини з властивостями предметів:

1. етап – накопичення сенсомоторного досвіду (відчуттів на основі вивчення предметів);
2. етап – формування уявлень про властивості предметів (процес аналізу предметів);
3. етап – ознайомлення із системою сенсорних еталонів та можливістю їх використання;
4. етап – розвиток аналітичного сприйняття (сприйняття окремих ознак та поєднання їх у цілісний образ предмету) [10].

Розвиток сенсорно-пізнавальних здібностей у дитини дошкільного віку у Закладі дошкільної освіти відбувається як під час усіх занять, так і під час ігрової діяльності. Так, в дитячих навчальних закладах на заняття дитину навчають малювати, ліпити, писати, рахувати, конструювати співати, знайомлять з явищами природи та соціальними явищами. Для оволодіння будь-якою практичною діяльністю дитині необхідно мати певний рівень розвиненості сенсорно-пізнавальних здібностей.

Оволодіння усіма цими знаннями та уміннями вимагає постійної уваги до зовнішніх якостей предметів, їх обстеження та використання. Адже повноцінний розвиток дитини дошкільного віку забезпечується лише за умови інтеграції сенсорно-пізнавального змісту в інші освітні напрямки.

Наприклад, на заняттях з малювання дітям потрібно точно знайти, виявити та обстежити особливості форм, розмірів та кольорів малюнка-зразка, для того, щоб відобразити найбільшу схожість предметів та їх деталей та своєму малюнку [32, с. 12].

Для отримання чітких уявлень та понять про явища живої та неживої природи на заняттях з ознайомлення з довкіллям дитині слід добре орієнтуватися у зовнішніх якостях та ознаках предметів світу природи.

На заняттях з математики, для формування в дошкільників елементарних математичних уявлень, їм слід орієнтуватися у формах, величинах предметів. При засвоєнні грамоти дуже велику роль відіграє фонематичний слух – точне диференціювання мовних звуків – і зорове сприймання окреслення букв.

Велике значення сенсорно-пізнавальні здібності виявляють щодо розвитку фізичного та психічного здоров’я дитини. Для цього педагоги використовують різні сенсорні ігри та вправи на заняттях з фізичного розвитку або під час ранкової зарядки.

Успішність розумового, фізичного та естетичного виховання в значній мірі залежить від рівня сенсорного розвитку дітей [47].

Основним завданням сенсорного розвитку є створення умов для формування сприйняття як початкової ланки пізнання навколишнього світу.

Отже, сенсорно-пізнавальний розвиток дитини дошкільного віку, має як самостійне значення – отримання знань про навколишнє середовище, так і фундаментальне загальне значення для повноцінного розумового розвитку. Розвиток та виховання сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього та дошкільного віку впливає на розвиток таких процесів: мислення, мовлення, увага, уява, сприймання та відчуття, формує повноцінну картину оточуючого світу, розвиває творчі навички та, як наслідок – формує особистість дитини.

**1.2. Особливості сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку**

Перші три роки життя дитини – період найбільш інтенсивного фізичного та психічного розвитку дитини. У цьому віці, при необхідних, сприятливих умовах у дитини розвиваються мовлення, мислення, удосконалюються рухи, починають розвиватися моральні якості, риси характеру, формується особистість.

У дитини раннього віку розвивається сенсорно-пізнавальний досвід, за допомогою дотику, слуху, зору та мовлення збагачується сенсорний досвід дошкільників. Саме в цей період діти починають активно знайомитись з оточуючим світом – починають розрізняти величину, форму, колір та інше [38, с. 151].

Видатний вчений, доктор медичних наук, фізіолог М. Щелованов називав ранній вік – «золотою порою» сенсорного виховання. Адже вже з раннього віку діти, ще самі того не знаючи, знайомляться з сенсорними еталонами – формою, кольором, величиною та іншими властивостями, що притаманні знайомим дітям предметам: іграшкам або предметам побуту.

В цей же час діти знайомляться і з творчими процесами, такими як малювання, музика, ліплення, конструювання. Таким чином у дитини починається знайомство із живописом, музикою, скульптурою. Проте це знайомство ще досить поверхневе та неповноцінне, і майже не відповідає сенсорній культурі.

У процесі перебудови сучасної освіти в умовах глобалізації та євроінтеграції, реформування системи освіти у підході до вивчення змісту сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку набуває особливого значення. Адже саме період раннього віку виступає основною, вирішальною ланкою у навчально-виховному процесі. Особливого значення у цьому віці набуває самостійність дитини та виховання її особистості з урахуванням її вікових та індивідуальних можливостей [15].

Напрям роботи «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі» спрямований на інтеграцію змісту освіти, формування пошуково-дослідницьких умінь, елементарних математичних уявлень, а також формування у дитини цілісної картини світу, адаптація та соціалізація її до будь-яких життєвих ситуацій.

Спираючись на такі данні, можна припустити, що від рівня розвитку сенсорно-пізнавальних процесів залежить майбутнє людини, то ким вона стане, наскільки успішною та талановитою буде.

Саме тому сенсорні здібності починають розвивати ще в ранньому віці. Хоча не слід забувати про те, що сенсорно-пізнавальний розвиток непреривно пов’язаний із фізичним, мовленнєвим, творчим розвитком та розвитком побутових навичок. Але практична діяльність багатьох педагогів різних століть показує – що всі ці напрями не розвиваються паралельно, а беруть свій початок з основного – сенсорного розвитку.

Вивчення й активізація наукових джерел В. Аванесова, З. Богуславська, Л. Венгер, Н. Ветлугьіна, Л. Гирович, Л. Журова, В. Інжестойкова, Г. Кислюк, Т. Комарова, М. Лисіна, Н. Петрик, М. Подд’яков, А. Рузська, свідчить про те, що системне наукове уявлення про сутність, структуру та функції сенсорного виховання та розвитку дітей раннього віку висвітлюють дидактичні вимоги до організації роботи, раціональне поєднання її видів, роль у вихованні чуттєвості й активності у розвитку [16].

Питання сенсорного розвиту дітей раннього віку одне з важливіших, та в той же час найбільш дискусійних питань. Ранній вік дитини – є особливим та унікальним, адже саме в цей період починають формуватись та розвиватись багато систем та функцій. Дитина прочинає активно пізнавати світ. Саме тому, цей вік є базовим, фундаментальним у становленні дитини.

Ще с давніх часів сенсорні процеси та здібності були предметом інтересів та наукових досягнень педагогів та психологів, особливо щодо дітей раннього віку.

Такі видатні вчені, як В. Авансова, Л. Венгер, О. Запорожець, В. Зінченко, Є. Ігнатьєв, В. Мухіна, М. Поддьяков, Н. Сакуліна, Є. Тихеєва, О. Усова, Є. Фльоріна, Т. Фонарьов та інші, досліджували особливості сенсорного розвитку дітей, працювали над вивченням змістових та процесуальних аспектів організації сенсорного розвитку та загальної роботи з дітьми за такими напрямами:

* розвиток сенсорних здібностей;
* розвиток психічних процесів;
* формування уміння спілкуватися з оточуючими;
* формування предметно-словникових знань;
* виховання інтересу до оточуючого середовища.

Ж. Декролі, О. Запорожець, М. Монтесорі, С. Русова, Н. Сакуліна, О. Усова та Ф. Фребель вважали, що сенсорний розвиток дитини раннього віку є базовою компетентністю в її вихованні [17, с. 23].

Сенсорний розвиток дитини – це розвиток її відчуттів і сприймань, формування уявлень про зовнішні властивості предметів: форму, колір, розмір, положення у просторі тощо. Для кожного віку визначені завдання сенсорного виховання, які відповідають рівню розвитку сприймання і водночас сприяють переходу до вищих рівнів.

Основними завданнями сенсорного розвитку дітей раннього віку є такі:

* соціалізація дитини;
* ознайомлення з сенсорними еталонами;
* пізнавальний розвиток;
* розвиток дрібної моторики;
* формування наочних уявлень про предмети та явища дійсності;
* розвиток усіх психічних процесів;
* розвиток загальної моторики [30, с. 6].

Процес сенсорного розвитку ставить перед педагогом такі вимоги:

* створення та постійне удосконалення, насичення предметно-розвивального середовища;
* формування у дітей пізнавальної діяльності у найближчому та предметному осередках;
* наявність у педагога необхідних для роботи методичних та навчальних посібників;
* наявність достатньої кількості дидактичного та ігрового матеріалу [43].

Л. Венгер виділяв такі завдання сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку:

1. Орієнтування у кольорах:
* ознайомлення та вивчення основних кольорів спектру, а також білого та чорного кольору;
* вчити групувати предмети відповідно до певного кольору;
* формувати прийоми встановлення подібності та відмінності кольорів;
* закріплювати знання про кольори під час ігор та занять з використанням продуктивної діяльності;
1. Орієнтування у формі та величині предметів:
* вчити розрізняти та називати основні форми предметів;
* групувати предмети за формами;
* переходити у навчанні до порівняння форм, схожих між собою;
* вчити порівнювати та розрізнювати предмети за величиною;
* співвідносити рухи ока та руки за по контуру фігур;
1. Розвивати орієнтування у просторі:
* вчити помічати та розрізнювати положення предметів відносно свого тіла;
* вивчати просторові відношення (на, під, в) та напрямки руху (до мене, від мене);
* вчити розрізняти частини доби та знати їх назви [12; 13].

Для повноцінного, всебічного сенсорно-пізнавального розвитку дитину, педагогу у своїй роботі слід використовувати такі напрямки:

* просвітницька робота з батьками;
* формування навичок саморегуляції;
* розвиток комунікативних здібностей;
* розвиток пошуково-пізнавальної діяльності;
* створення відповідного розвивального середовища;
* активізація словникового запасу;
* формування основних психічних процесів;
* формування системи сенсорних еталонів [30, с. 17].

Сенсорний розвиток дітей раннього віку має свої особливості:

* освоєння властивостей предметів визначається їх значущістю в практичній діяльності;
* розвиток фонематичного слуху приводить до сприйняття всіх звуків рідної мови;
* виникнення уявлень про властивості предметів;
* складання нового типу зовнішніх орієнтовних дій примірювання, а пізніше і зорове співвіднесення предметів за їх ознаками [59].

Г. Урунтаева виділяла такі особливості сенсорного розвитку в ранньому дитинстві:

* складання нового типу зовнішніх орієнтованих дій;
* примірювання, а пізніше зорове співвіднесення предметів за їх ознаками;
* виникнення уявлення про властивості предметів;
* освоєння властивостей предметів [70, с. 131].

Одним з видатних вчених, діяльність якого була безпосередньо пов’язана саме з сенсорним розвитком дітей раннього віку був Г. Доман. В своїх дослідженнях він виокремлював такі основні параметри сенсорного розвитку дитини раннього віку:

* рухові навички (ходьба);
* мовні навички ( розмова);
* мануальні навички (письмо);
* візуальні навички (читання і спостереження);
* слухові навички ( слухання і розуміння);
* тактильні навички (відчуття і розуміння) [19, с. 10].

Дослідження сучасності щодо питань сенсорного розвитку та сенсорного виховання дітей раннього віку спрямовані, в першу чергу, на накопичення сенсорних уявлень та створення навколишнього середовища дитини, яке включає в себе різноманітні зорові, тактильні враження, а також мовленнєві та не мовленнєві звуки. Все це можна формувати у дитини починаючи ще з першого року життя.

На другому-третьому році життя цей процес стає більш активним. Під час дидактичних ігор, вправ з наочними матеріалами та занять у дитини поступово формуються сенсорні здібності та знання про сенсорні еталони. В цей же час процес розвитку, розширення сенсорних знань та умінь відбувається під час занять з конструювання, ліплення, аплікації та малювання, а також під час фізичних та музичних занять [66].

В ранньому віці дитина активно накопичує уявлення про різні властивості предметів, які використовуються дитиною, як зразки, з якими порівнюються предмети в процесі сприймання.

При цьому, в цей же період відбувається і перехід від використання цих самих зразків до загальноприйнятих еталонів. Засвоєння сенсорних еталонів, так само як і засвоєних раніше зразків і уявлень про навколишній світ, відбувається за допомогою сприймання (обстеження) предметів які нас оточують.

Окрім нього було й багато інших вчених, які вважали, ранній вік найбільш сприятливим для вдосконалення діяльності органів чуття, накопичення уявлень про навколишній світ.

Видатні зарубіжні науковці в галузі дошкільної педагогіки, такі як О. Декроли, М. Монтессорі та Ф. Фребель, а також відомі представники вітчизняної дошкільної педагогіки і психології Л. Венгер, Н. Венгер, О. Запорожець, Е. Пілюгіна, Н. Сакуліна, Е. Тихеева, А. Усова справедливо вважали, що сенсорне розвиток, спрямований на забезпечення повноцінного інтелектуального розвитку, є однією з основних сторін дошкільного виховання, починати яке слід з самого раннього дитинства.

Для повноцінного сенсорного розвитку дитини раннього віку педагоги використовують такі засоби:

* сюжетно-рольові ігри;
* художньо-естетична діяльність;
* знайомство з соціумом;
* мовленнєва діяльність;
* спостереження, цільові прогулянки;
* різні форми навчальної діяльності;
* пошуково-дослідницька діяльність;
* ігрова діяльність [22, с. 48].

Сенсорний розвиток дітей раннього віку відбувається в дидактичних іграх, вправах, під час яких діти знайомляться з сенсорними еталонами, такими як колір, форма, розмір, смак, тощо. Саме зі сприймання предметів і явищ оточуючого світу і починається пізнання [72].

Під час адаптаційного періоду дитина раннього віку дитину досить складно чим-небудь зацікавити. У цей час нервова система дитини перебуває у стані збудження або гальмування. Діти мають поганий апетит, проблеми зі сном, складності у самообслуговуванні.

Саме в цей період педагогу слід вдало знайти спільну мову з дитиною, викликати позитивні емоції, зацікавити до спільної діяльності.

На допомогу у цей час приходять саме сенсорні, пальчикові ігри, музичні вправи, тактильні завдання. Все те, що є для дитини простим, зрозумілим та цікавим, і сприймається за допомогою органів відчуттів.

У дитини раннього віку процес сприйняття ще залишається досить недосконалим. У дітей виникають труднощі під час поступового оглядання предметів, вони ще не можуть виділяти різні аспекти одного предмету. Частіше за все, діти раннього віку сприймають лише окремі, найбільш чіткі та яскраві ознаки предмету, і саме запам’ятовуючи їх в подальшому пізнають предмет.

У період раннього дитинства сенсорно-пізнавальний розвиток дитини відбувається в декілька етапів.

На першому році життя найбільш інтенсивно формується сприйняття величини і форми предметів. Формування знань та уявлень про кольори, у цьому віці, виявляються найбільш складними, не дивлячись, навіть, на те, що вони здаються найбільш емоційно привабливими.

У період від року до двох сприйняття стає вже більш усвідомленим та точним, у зв’язку з тим, що дитина поступово оволодіває такими процесами, як порівняння, зіставлення.

Поступово зростає рівень сенсорного розвитку дитини, адже вона вже вчиться правильно виділяти властивості предметів, порівнювати їх з іншими та, роблячи висновки, впізнавати предмети за їх властивостями.

Спочатку порівняння виявляється не зрозумілим та приблизним: у процесі гри, через спроби, помилки та їх виправлення дитина досягає необхідного результату. Але з часом, кількість спроб та помилок значно зменшується, а процес сприйняття все ближче наближаються до зорового, яке поступово відділяється від тактильного та смакового, і набуває домінантного значення. Під час же занять та ігор з дорослими, дитина використовує всі види відчуттів для обстеження особливостей предмету [55].

Це новий етап сенсорного розвитку, який свідчить про перехід зовнішніх дій на внутрішній психічний рівень.

Характерним для сенсорного розвитку дітей цього віку є і так звана «опредмеченість сприйняття». Це та властивість, з якою дитина починає орієнтування у формах предметів за допомогою «опредмечених» слів, назв різних, знайомих дитині, речей, які виступають у якості зразків. При цьому дитина ще не виділяє основні сенсорні еталони, а лише опирається на вже знайомі їй властивості предметів.

На другому році життя починає інтенсивно розвиватися не тільки зорове, але і слухове сприйняття. В цей же час активно починає збагачуватись словник дитини, як активний, так і пасивний. Це означає, що слід звернути особливу увагу на розвиток мовлення та фонематичного слуху.

При належному вихованні та створенні усіх необхідних умов для розвитку, у дитини другого року життя інтенсивно розвиваються сенсорні здібності, формуються та активно розвиваються всі види сприйняття.

Домінуючим в сенсорному розвитку дітей цього віку є сприйняття предметів. Тактильне сприйняття розвивається паралельно із зоровим, а також розвитком загальної та дрібної моторики, а також такими психічними процесами як пам’ять, увага, уява, мислення, адже всі ці процеси є взаємопов’язаними. Незрозумілим для дитини двох років залишається просторове сприйняття.

На другому-третьому році життя завдання сенсорного виховання істотно ускладнюються. Незважаючи на те, що дитина раннього віку ще не готова повною мірою засвоювати сенсорні еталони, але педагоги та батьки вже можуть починати знайомити дітей з такими властивостями предметів, як колір, форма, розмір та інші. Важливо, щоб ці уявлення були досить різноманітними:

* знайомити з основними кольорами спектра, а також чорним та білим;
* знайомити з основними формами (коло, квадрат, прямокутник, трикутник, овал);
* знайомити з основними величинами, зрозумілими дітям цього віку (великий – маленький).

Під час ознайомлення дітей з цими властивостями предметів під час ігор та занять, не слід вимагати від дітей чіткого запам’ятовування та вживання назв цих властивостей. Головна мета та цьому етапі – навчити дитину враховувати властивості предметів під час взаємодії з ними [67, с. 10].

На третьому році життя, при належних умовах, у дітей активізується та прискорюється сенсорний розвиток. В цей період сенсорне виховання набуває надзвичайної важливості, адже тепер, окрім головної мети – сенсорного розвитку, сенсорне виховання стає ще й основою для формування усіх інших напрямків розвитку дитини.

Діти третього року життя стають вже більш уважними та посидючими, вони з інтересом слідкують за зразком дорослих, в ігровій діяльності, під час занять та в побутових ситуаціях. Діти вже можуть слухати, розуміти завдання дорослого і лише після цього починають діяти. Виконання інструкцій ще викликає труднощі, але завдання з 1-2 пунктів діти вже можуть виконати. Розвивається координація рухів та дрібна моторика, що дозволяє справлятися з такими завданнями, як гра з мозаїкою, конструкторами, пазлами, малювання пензлем або пальцями, що позитивно впливає на сенсорний розвиток дітей.

Як зазначали такі видатні вчені, як Л. Венгер та Е. Пілюгіна, на третьому році вже добре знайомі для дітей предмети стають зразками, з якими дитина порівнює властивості будь-яких об’єктів [51, с. 55].

Діти переходить до зорового співвіднесення властивостей предметів з міркою, якою виступає не тільки конкретний предмет, а й уявлення про нього [17].

На третьому році життя завдання сенсорного розвитку значно ускладнюються. Це пов’язано із загальним психофізичним розвитком та інтенсивним початком формування таких видів діяльності, як ігрова, продуктивна, та інші. У зв’язку з цим слід активно знайомити дітей з основними, елементарними сенсорними еталонами: кольором, формою, величинами, під час дидактичних ігор, занять, та у повсякденному житті. При цьому важливо не тільки надавати знання та уявлення про сенсорні властивості та еталони, а й систематизувати ці знання.

В результаті систематичної роботи з сенсорного виховання дітей раннього віку формуються такі уміння та навички, що свідчать про відповідний рівень сенсорно-пізнавальної розвиненості:

* виділяти та називати колір, форму, величину та інші ознаки предметів та явищ під час їх обстеження;
* групувати предмети у відповідності до певної властивості предмету (у віці від 2-х років);
* співвідносити різнорідні предмети за різними ознаками;
* позначати предмети відповідно до їх сенсорних ознак (у віці після 2-х років 5-ти місяців);
* використовувати «опредмечені» назви для позначення сенсорних еталонів;
* відбирають предмети певної форми, кольору, розміру для побудови самостійної елементарної сюжетної гри;
* починають використовувати загальноприйняті назви сенсорних еталони.

Отже, говорячи про сенсорний розвиток дітей раннього віку можна зробити висновок, що діти віком від одного до трьох років мають найбільш інтенсивний для накопичення дитиною соціального досвіду, сенсорних знань, розвитку фізичних та психічних властивостей і процесів. Ранній вік є фундаментом для подальшого розвитку дитини.

**1.3. Характеристика конструктору LEGO та технології «Шість цеглинок»**

Дошкільний вік – це вік ігрової активності. Під час гри діти пізнають оточуючий світ. Але гра, насправді, є складним процесом, у якому повинні брати участь не тільки діти, а й дорослі. Про важливу роль дорослого у грі дошкільників говорили ще такі вчені, як Д. Ельконін, А. Леонтьев та інші, обумовлюючи необхідність постійної уваги до гри тим, що вона є одним з основних критеріїв психофізичного розвитку дітей дошкільного віку.

Для розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного віку використовується чимало різних традиційних методик [63].

Однак, останнім часом, особливу увагу у педагогічній роботі надають новітнім, інноваційним технологіям. Однією з таких технологій є використання конструктору LEGO. Вітчизняні та зарубіжні педагоги відзначають, що використання в роботі з дітьми наборів LEGО дозволяє досягати стійких позитивних результатів у навчанні, розвитку та вихованні [65, с. 37].

Перевагами у використанні конструктору LEGO у роботі з дітьми є такі:

* високоякісний матеріал (конструктор LEGO виготовлено з безпечного, міцного матеріалу, його легко обробляти; деталі гарні зовні, зручні та приємні на дотик; усі деталі є безпечними, мають закруглені, негострі краї; вони легкі у використанні, легко та міцно кріпляться);
* універсальність (з цеглинок LEGO можна побудувати будь-яку конструкцію, як за інструкцією, так і за власною фантазією; можна комбінувати різні набори LEGO між собою);
* асортимент продукції (конструктор LEGO має багато різновидів відповідно до віку та захоплень та уподобань дитини).

Робота з конструкторами LEGO ставить перед собою такі завдання:

* розвиток дрібної моторики (що в подальшому позитивно вплине на розвиток мовлення та розумових здібностей);
* розвиток орієнтування у просторі;
* розвиток сенсорно-пізнавальних знань;
* розширення знань про оточуючий світ;
* розвиток уваги, пам’яті, мислення;
* розвиток творчих здібностей, уяви, фантазії;
* оволодіння уміннями розділяти предмет на деталі, і навпаки – складати з деталей щось ціле;
* навчання працювати в колективі, спілкуватися один з одним [25].

Маніпулювання з деталями конструктору LEGO позитивно впливає на розвиток всіх психічних процесів. Сьогодні, все частіше і частіше застосовують конструктор LEGO у психолого-педагогічній роботі дошкільних навчальних закладів. Конструктор LEGO в освітній роботі дошкільних закладів стає не тільки яскравою іграшкою, але й інструментом для начальної, розвивальної та виховної роботи [21, с. 7].

Взагалі, універсальною іграшкою для дітей будь-якого віку є конструктор. Конструювання дає можливість дитині проявляти творчість, уяву. Конструктор має надзвичайно високі розвивальні можливості, сприяє розвитку розумової та творчої сфер дитини та задовольняє їх вікові, ігрові та начальні інтереси [69].

Конструктор LEGO містить у собі деталі, різні за розміром, формою, кольором. Саме ця технологія активно використовується для сенсорно-пізнавального розвитку дітей дошкільного віку.

Одне з головних завдань сенсорного виховання – ознайомлення з сенсорними еталонами, їх систематизацією. Діти дошкільного віку активно пізнають світ. Основним шляхом їх розвитку є емпіричне узагальнення їх власного чуттєвого досвіду. Чуттєвий досвід діти починають накопичувати ще в ранньому віці. Цей процес відбувається під час різних видів продуктивної діяльності: ліплення, малювання, аплікації, конструювання.

Конструювання – це вид продуктивної діяльності дошкільника, що передбачає побудову предметів [5].

Ефективність конструктивної діяльності залежить від використання таких принципів:

* доступності;
* послідовності;
* систематичності.

Конструювання – є цікавим, але в той же час і складним видом діяльності для дітей, адже потребує знань про всі сенсорні еталони. Конструювання із конструкторами LEGO виходить далеко за рамки загального прийнятого поняття про «конструювання» [57].

Адже набори LEGO – це цілий методичний комплекс, який можна адаптувати та інтегрувати до будь-яких занять або інших видів діяльності. Конструктор LEGO має не тільки набори цеглинок, а і тематичні набори, що сприяють сенсорно-пізнавальному розвитку дітей у різних сферах життєдіяльності [7, с. 20].

Використання конструктору LEGO в освітньому процесі передбачає розв’язання таких завдань щодо сенсорного виховання:

* Формування в дітей системи обстежувальних дій;
* Засвоєння системи сенсорних еталонів;
* Розвиток уміння самостійно використовувати знання сенсорних еталонів в повсякденному житті [64, с. 18].

Конструктор LEGO дозволяє розвивати органи чуття дитини, а також спонукає її до пізнавально-розумових дій.

Для формування дитячої  творчості та розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей за допомогою LEGO конструювання необхідно виконання трьох умов.

Перша умова – цілеспрямована організація навчання та розвитку:

* створення умов для самостійних експериментів дитини з новими матеріалами;
* надання можливості самостійно вирішувати поставлені перед дитиною завдання, розвивати творчість, уяву, фантазію;
* організація самостійної дитячої творчості – конструювання (за інструкцією або за власним задумом).

Друга умова – використання зручного, доброго матеріалу, який гарно кріпиться, що дозволяє дітям експериментувати, шукати шляхи розв’язання завдань, поставлених перед ними, втілювати власні задуми.

Третя умова характеризується тим, що конструювання можна вдало поєднувати з іншими видами діяльності. В першу чергу, це ігри, творчі завдання, театралізована діяльність [36].

Основним завданням дошкільної освіти є створення сприятливих умов для повноцінного розвитку, навчання та виховання дитини. Невід’ємною частиною освіти сьогодення є використання новітніх інноваційних технологій. Однією з таких технологій є конструктор LEGO і його методика «Шість цеглинок» [58, с. 10].

Шість цеглинок – практичний інструмент для навчання та розвитку дитини, інноваційна, сучасна, динамічна та відкрита технологія навчання [71, с. 3].

Шість цеглинок – засіб для реалізації навчальних та розвивальних задач, які реалізуються в ігровій формі в закладах дошкільної освіти та початковій школі.

Шість цеглинок – це ігри, вправи, завдання, які виконуються за допомогою набору з шести цеглинок різних кольорів (червоного, помаранчевого, жовтого, зеленого, блакитного та синього). Кожна дитина має свій набор цеглинок для роботи з ними. Усі завдання з цеглинками LEGO це повний комплекс для розвитку мислення, мовлення, уваги, уяви, пам’яті.

Шість цеглинок – не фіксований набір завдань та інструкцій, а ціла система, яка стимулює дитину до самостійної діяльності: експериментів, творчості. Діти самостійно можуть шукати відповіді на проблемні запитання, ставити цілі чи розробляти плани дій.

Шість цеглинок – це ціла палітра гри, яка включає в себе і конструкторсько-будівельну гру, і рухливі ігри, і сюжетно-рольові ігри, і дидактичну гру, і вільну самостійну гру дитини.

Методика «Шість цеглинок» LEGO має цілий ряд переваг перед традиційним навчанням. Серед них:

* широкі можливості (самостійний підбір, адаптація та модифікація завдань відповідно до навчальних цілей);
* посилення мотивації до навчання (через зацікавленість дитини грою з LEGO);
* універсальність (можливість використовувати методику під час будь-яких занять, ігор та повсякденної діяльності);
* забезпечення роботи з дітьми будь-якого віку, незважаючи на їх особливості, знання та уміння.

Із цеглинками LEGO діти можуть займатися як індивідуально, так і у групах, парах.

Під час роботи з наборами «Шість цеглинок» LEGO діти виконують різноманітні завдання, вправи, ігри. Методика «Шість цеглинок» є відкритою, її можна адаптувати та модифікувати до різних видів діяльності, відповідно до навчальних цілей, віку дитини, її особливостей, знань та умінь.

Використання методики «Шість цеглинок» LEGO дає можливість дітям розвивати свої пізнавальні процеси через гру. Конструювання різних предметів, або, навіть, життєвих ситуацій дає змогу пізнавати світ, самостійно проводячи дослідження. Таким чином дитина опанує практичними знаннями, вчиться виділяти істотні ознаки, встановлювати відносини і зв’язки між деталями і предметами.

Ігри та вправи з LEGO «Шість цеглинок» мають свої особливості:

* завдання спрямовані на розвиток одночасно декількох умінь;
* завдання можна адаптувати та модифікувати для дітей будь-якого віку, відповідно до їх умінь та навичок;
* усі завдання дають можливість дитині набувати впевненості у своїх діях;
* завдання розвивають уяву та творчі здібності;
* завдання передбачають можливість відкритого закінчення (кожна відповідь дитини може вважатись вірною);
* завдання можна інтегрувати в будь-який вид діяльності.

Методика LEGO «Шість цеглинок» дає можливість швидше вдосконалювати знання, уміння та навички, розвивати розумові, фізичні, естетичні та сенсорні здібності, розширювати уявлення про оточуючий світ. Завдяки методиці діти опановують такі процеси, як спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення та виділення окремих елементів з цілого.

Звісно, в першу чергу, робота з конструктором LEGO взагалі та методикою «Шість цеглинок» зокрема, розвиває здібності до конструювання. Але саме розвиток цих здібностей і спонукає дітей до розвитку творчості, через пошук шляхів вирішення проблем, формування винахідливості, ініціативності, прагнення до пошуку чогось нового, оригінального.

Розвиток навичок конструювання впливає на прискорення темпу розвитку мовлення, адже під час цього заняття у дітей активно розвивається тонка моторика рук, яка безпосередньо пов’язана з роботою центрів мовлення у головному мозку. В подальшому шкільному навчанні ця навичка допомагає краще і швидше опановувати техніку письма.

Технологію «Шість цеглинок» LEGO можна використовувати під час проведення будь-яких занять у Закладах дошкільної освіти:

* на заняттях з логіко-математичного розвитку (орієнтування у просторі, отримання знань про геометричні фігури, закріплюють знання про числа та цифри, дізнаються про об’ємні геометричні фігури);
* на заняття з ознайомлення з довкіллям (ознайомлення з природним довкіллям, збагачення уявлень про оточуючий світ);
* на заняттях з образотворчої діяльності – малювання, аплікація, ліплення (можливе використання власне цеглинок для малювання, створення макетів, зразків, використання під час фізкультурних хвилинок, розвиток фантазії, уяви);
* на заняттях з розвитку мовлення (використання під час бесід, опису, розповідей, як допоміжний матеріал);
* на заняття з фізичного розвитку (як допоміжні матеріали, під час рухливих ігор, вправ).

Організація роботи з використанням методики «Шість цеглинок» LEGO дає великий потенціал для розвитку таких якостей дитини, як посидючість, терпіння, творчість, охайність, взаємодопомогу та взаємодію. Саме ці якості і допомагають активізувати та розвивати такі процеси, як мислення, мовлення, пам’ять, увага, уява та дрібна моторика.

Існує також методика «Шість цеглинок 2.0», яка спрямована на формування умінь працювати в парі та в групах, зосередженості та умінь концентрувати увагу, розвивати впевненість у собі, самостійність та працелюбність.

Окрім цього методика «Шість цеглинок 2.0» сприяє розвитку таких виконавчих функцій головного мозку, як оперативна пам’ять, ментальна гнучкість, самоконтроль. Розвиток виконавчих функцій впливає на успішність подальшого шкільного навчання, здатність до співпраці та побудови взаємостосунків, а також соціалізацію до подальшого самостійного життя.

Методика «Шість цеглинок 2.0» розроблена для розвитку просторових уявлень, сприйняття і мислення.

Методика «Шість цеглинок 2.0» передбачає роботу з набором з шести цеглинок DUPLO та килимком формату А-3 (площиною).

Робота за методикою передбачає різні ігри та вправи, які допомагають формувати просторове мислення та елементарні математичні поняття (вгору-вниз, під-над, попереду-позаду, ліворуч-праворуч, додати-відняти, тощо). За допомогою гри діти вчяться аналізувати і встановлювати просторові відносини між предметами.

Методика «Шість цеглинок 2.0» розвиває не тільки просторові уявлення, а і стимулює розумову діяльність через тактильний досвід.

Окрім тактильних відчуттів під час використання методик роботи з LEGO «Шість цеглинок» активно розвиваються усі органи сприймання (слух, зір та інші) що дозволяє накопичувати життєвий досвід та сприяє формуванню та збереженню нейронних зв’язків у головному мозку, головною функцією яких є отримання, передача та опрацювання сигналів.

Активно використовується методика LEGO «Шість цеглинок» для розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дошкільників. При цьому, її використання можливе починаючи ще з раннього дитинства.

Використання LEGO технологій у ранньому віці ставить перед собою такі завдання:

* забезпечити вільних доступ дітей до конструктору LEGO, познайомити з ним, дати самостійно обстежити;
* познайомити з виглядом та назвами основних деталей конструктору, їх особливостями (розміром, кольором, формами);
* заохочувати до гри з LEGO (поєднувати деталі між собою, викладати їх, залучати до створення вертикальних та горизонтальних конструкцій);
* вправляти в умінні знаходити певні деталі за наочними зразками;
* стимулювати інтерес до сюжетних ігор із самостійно побудованими спорудами (знайомити із сюжетною грою);
* розвивати мовлення (стимулювати до діалогів між собою під час гри);
* заохочувати до використання конструктору LEGO під час занять з образотворчої діяльності, рухової активності;
* розвивати сенсорні сприйняття, емоційну чутливість;
* закріплювати знання про кольори;
* сприяти розвитку зосередженості, уваги, уяви, мислення, дрібної моторики;
* виховувати бережливе ставлення до іграшок.

Отже, роботу з конструктором LEGO та методикою «Шість цеглинок» можна починати ще з раннього дитинства. Конструювання викликає великий інтерес та зацікавленість у дітей, а також розвиває мислення, мовлення, увагу, пам’ять та уяву.

Методику «Шість цеглинок» можна використовувати в будь-яких ситуаціях, під час занять, ігрової діяльності або ранкових зустрічей. Робота за методикою дає змогу для застосування особистісно-орієнтованого підходу у роботі з дітьми, дозволяє працювати з дітьми будь-якого віку, підбираючи завдання відповідно до знань та умінь дитини.

Робота з методикою «Шість цеглинок» LEGO має дуже величезний вплив на розвиток творчих здібностей, пізнавальних, на формування уявлень про сенсорні еталони, технічні навички конструктивної діяльності, навички орієнтації у просторі та на площині Такі вміння і навички слід починати розвивати ще в ранньому віці, адже вони мають великий вплив на подальше шкільне навчання.

**РОЗДІЛ 2**

**ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ РІВНЯ РОЗВИНЕНОСТІ СЕНСОРНО-ПІЗНАВАЛЬНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ РАННЬОГО ВІКУ**

**2.1 Характеристика рівнів сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку**

Суть процесу сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку полягає у формуванні знань про сенсорні еталони, наявність яких буде сприяти сенсорному розвитку дитини. У ході дослідження нами було виділено сенсорні еталони, на формування яких і було спрямовано експериментальну роботу; визначено критерії та показники, за якими встановлювали рівні сенсорного розвитку.

З метою діагностики рівня розвитку сенсорного-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку нами було проведено дослідження на базі Закладу дошкільної освіти (ясла-садок) № 164 «Золотий ключик» Запорізької міської ради.

Головна мета дослідження – виявлення рівня розвиненості сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку.

У дослідженні брали участь 10 дітей групи раннього дошкільного віку (від 2 до 3 років).

Основні завдання дослідження:

* проведення первинного дослідження з метою виявлення рівня розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку (на початку року);
* проведення роботи з розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок» LEGO;
* проведення повторної діагностики для виявлення змін рівня розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку після використання методики ««Шість цеглинок» LEGO».

Для проведення обстеження та оцінки рівня сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку було використано «Моніторинг досягнень дітей дошкільного віку згідно з Базовим компонентом дошкільної освіти»[40, с. 32]та «Експрес-діагностику» [30, с. 126], які були скомпоновані та модифіковані нами відповідно до індивідуальних особливостей дітей та завдань, поставлених перед нами.

Увесь процес діагностування дітей та впровадження технології «Шість цеглинок» для розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей включав такі етапи роботи:

I етап – констатуючий (вересень 2020 року) здійснювався збір та обробка первинних даних щодо рівнів розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.

II етап – формувальний (жовтень 2020 – квітень 2021 року) впроваджувалася експериментальна програма;

III етап – контрольний ( травень 2021 року) було здійснено повторну діагностику та аналіз динаміки рівнів сформованості патріотичних якостей школярів на початку та наприкінці експерименту.

На першому етапі роботи – констатуючому, здійснювалось діагностичне вивчення та теоретичне осмислення новітньої освітньої технології «Шість цеглинок» LEGO.

В першу чергу ми ознайомились з програмами роботи за технологією LEGO «Шість цеглинок», відвідували навчальні тренінги, які проводили тренери LEGO Foundation. Ознайомились з методичними матеріалами щодо роботи за технологією.

На початку роботи нами було підібрано різноманітні ігри, вправи, вивчено новітні та інтерактивні технології для роботи з дітьми.

Також, на першому етапі роботи, було проведено первинне діагностування групи дітей. Це було зроблено з метою отримання реальних даних щодо рівня розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку на початку нашого дослідження. Ці результати були також необхідні для подальшого порівнювання цих результатів з тими, що будуть отримані при повторному діагностуванні після проведеної роботи.

Для обстеження використовувались такі завдання, методики та обладнання:

Завдання 1 – знання кольорів

Мета: визначення знань дитини назв кольорів, уміння називати колір, який їх демонструють.

Методика проведення: вихователь по черзі демонструє дитині цеглинки із набору «Шість цеглинок» LEGO і питає, яких вони кольорів. Якщо ж дитина утруднюється у відповіді, то вихователь може ставити такі питання, для допомоги дитині «Яка з цеглинок … кольору, покажи мені її?». При цьому, в залежності від того, наскільки складно дитині дається виконання завдання, можна показувати одразу усі, або 1-3 цеглинки.

Обладнання: Цеглинки з набору «Шість цеглинок» LEGO (жовта, помаранчева, блакитна, червона, синя та зелена та додаткові – білого та чорного кольорів).

Завдання 2 – ідентифікація предметів за кольорами

Мета: визначення уміння дитини ідентифікувати предмети, відповідно до їх кольору, порівнювати їх.

Методика проведення: Вихователь викладає перед дитиною малюнки повітряних кульок різного кольору. Дитині видаються цеглинки із набору «Шість цеглинок» LEGO (жовта, помаранчева, блакитна, червона, синя та зелена) і пропонується викласти на повітряні кульки, відповідно до кольорів. Якщо у дитини виникають труднощі, то вихователь може показувати по одному малюнку повітряної кульки, пропонуючи при цьому дитині лише дві цеглинки, зовсім протилежних кольорів, для того, щоб дитині було легше зорієнтуватися у правильності вибору.

Обладнання: цеглинки, що використовувались в першому завданні; малюнок з повітряники кульками жовтого, зеленого, червоного, синього та білого кольорів.

Завдання 3 – визначення величини предметів

Мета: вивчення уміння дитини визначати величини предметів (великий – маленький).

Методика проведення: вихователь під час гри запитує у дитини яка у неї іграшка: велика чи маленька? Якщо у дитини виникають труднощі, то слід показувати одразу дві однакові іграшки різного кольору, і запитувати – «Яка з них велика – покажи?».

Обладнання: іграшки: маленький та великий м’ячі, ляльки, кубики.

Завдання 4 – знання форм

Мета: визначення знань дитини про форми та їх назви, уміння співвідносити зображення з назвою форми.

Методика проведення: вихователь пропонує дитині зіграти в гру «Чарівна торбинка». Дитина дістає із торбинки картки із зображеннями фігур, і називає їх. Якщо ж у дитини виникають складності у називанні фігури, то вихователь може задавати підштовхуючи питання, наприклад «Це коло чи квадрат?».

Обладнання: торбинка; картки з геометричними фігурами.

Завдання 5 – розташування предметів відносно свого тіла, просторові відносини

Мета: визначення уміння дитини орієнтуватися у розташуванні предметів відносно свого тіла та у просторі.

Методика проведення:

1. Завдання для визначення орієнтування відносно свого тіла – вихователь бере у руки цеглинку та піднімає її вгору, опускає донизу, або відводить у бік. При цьому питає у дитини, «Де знаходиться цеглинка?». Якщо дитині важко, то питання перебудовуються таким чином, щоб дитині слід було відповісти лише «так» або «ні», наприклад – «Цеглинка зараз знаходиться вгорі?».
2. Завдання для визначення орієнтування у просторі – вихователь пропонує дитині пограти з чарівним ящичком. Педагог викладає цеглинку, то у ящик, то на нього або під нього. Дитині слід відповісти, де знаходиться цеглинка. Якщо дитині складно назвати розташування цеглинки, то педагог запитує із варіантами відповіді, наприклад «Цеглинка зараз на чи у ящику?».

Обладнання: цеглинки; невелика коробка.

Дії дитини оцінювались за такими критеріями:

* точність;
* самостійність;
* чіткість;
* правильність.

Виконання кожного завдання оцінювалось від 0 до 3 балів.

0 балів – дитини зовсім не виконує завдання.

1 бал – дитина припускається 3-4 помилок, під час виконання завдання не знає більшості назв.

2 бали – припускається 1-2 помилок, не знає і не називає кілька назв, може виконати завдання з допомогою педагога.

3 бали – не припускається помилок, самостійно виконує завдання, знає майже всі назви.

За результатами виконання всіх завдань було сформовано 4 рівні.

Високий рівень – 13-15 балів. Дитина чітко та самостійно виконує всі завдання. Знає назви всіх кольорів та форм. Може з легкістю розрізнити величини предметів. Орієнтується в просторі та розташуванні предметів відповідно свого тіла.

Достатній рівень – 9-12 балів. Дитина припускається невеликих помилок, але самостійно може виконувати завдання. Знає назви майже всіх кольорів та форм. Розрізняє величини предметів. Має невеликі труднощі в орієнтуванні у просторі.

Середній рівень – 4-8 балів. Дитина може виконати завдання з невеликою підказкою або за прикладом педагога. Припускається багатьох помилок. Не знає більшості назв кольорів та форм. З труднощами розрізняє величини предметів. Майже не орієнтується в просторі та відносно свого тіла.

Низький рівень – 0-4 бали. Дитина не може виконувати завдання. Припускається великої кількості помилок. Майже не знає ніяких назв форм та кольорів. Не розрізнює величини предметів. Не орієнтується у просторі та відносно власного тіла.

**2.2. Модель реалізації сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку**

Для оцінки рівня розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітям було запропоновано п’ять завдань, для оцінки знань про кольори, форми, величини та орієнтування у просторі.

Під час виконання першого завдання дитині необхідно було назвати кольори цеглинок, які показує вихователь. Завдання оцінювалось від 0 до 3-х балів в залежності від знання назв кольорів, правильності та самостійності у їх називанні.

Друге завдання також на знання кольорів, але більш ускладнене, адже дитині треба не тільки знати назви кольорів і називати їх, а й уміти порівнювати кольори цеглинок та повітряних кульок на малюнках. Завдання також оцінювалось від 0 до 3-х балів в залежності від уміння дитини порівнювати кольори на малюнку та цеглинок, правильності, чіткості та самостійності виконання завдання.

Третє завдання – на виявлення та оцінку знань про величини предметів. Дитині слід було порівняти за величиною однакові іграшки і назвати, яка з них велика, а яка – маленька. Як і в попередніх завданнях оцінки ставились від 0 до 3-х балів, оцінювалось уміння дитини порівнювати та знання величин.

У момент виконання дитиною четвертого завдання перевіряються знання форм. Дитині слід під час гри «Чарівна торбинка» дитині слід було назвати відомі їй геометричні фігури. Виконання завдання оцінювалось від 0 до 3-х балів в залежності від того, як добре дитина володіє усіма назвами геометричних фігур.

П’яте завдання виявилось для дітей найскладнішим. Дитині слід було зорієнтуватися в просторових відносинах та назвати: де знаходиться предмет відносно свого тіла (вгорі – над головою, знизу – біля ніг) та де знаходиться у просторі – під час гри з чарівним ящиком (на, у чи під). Оцінювалось уміння дитини назвати місце знаходження предмету (так само від 0 до 3-х балів).

Результати обстеження наведені у таблиці 2.1

За результатами видно, що 4 дітей мають середній рівень та 6 – низький рівень розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей (табл. 2.1).

Таблиця 2.1

**Результати первинного дослідження рівня сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Прізвище та ім’я дитини | Завдання | Загальна кількість балів  | Рівень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Анна К. | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 бали  | низький |
| Єва Ш. | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 бали | низький |
| Іван П. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 бали | низький |
| Кіра О. | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 балів | середній |
| Ксенія Ч. | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 6 балів | середній |
| Марк В. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 бали | низький |
| Марта Я. | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 балів  | середній  |
| Матвій Г. | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 бали | Середній |
| Ніколь Є. | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 бали | низький  |
| Софія В. | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 7 балів  | Середній |

Провівши повне обстеження рівня розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку можна зробити загальний висновок, що діти мають низький рівень розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей.

**Рисунок 2.1. Співвідношення рівнів розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку після проведення первинного обстеження**

Отже, під час проведення первинного обстеження було виявлено рівень розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку. За результатами обстеження було виявлено, що діти мають низький або середній рівень розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей, а тому – потребують їх розвитку та вдосконалення. Адже саме ці, елементарні знання про сенсорні еталони та початок розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей є основою для подальшого становлення усіх знань дитини.

**2.3. Ефективність впровадження моделі сенсорно-пізнавального розвитку дітей раннього віку засобами методики «Шість цеглинок»**

На другому, формувальному етапі основною метою стало визначення можливості освітнього процесу для впровадження роботи за технологією «Шість цеглинок» LEGO шляхом використання набору шести цеглинок під час занять, окремих дидактичних ігор та вправ та режимних моментів.

Ігри з цеглинками активно використовувались нами, як під час занять як власне з розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей, так і на інших заняттях.

На початку впровадження технології дітей було ознайомлено із набором шести цеглинок, технікою їх використання, їх характеристиками.

Спочатку, дітям надавалась можливість ознайомитись з деталями конструктору шляхом виконання простих, недовготривалих завдань.

Коли ж діти навчились вправлятись з цеглинками, можна переходити до складніших індивідуальних та групових завдань. Щотижня завдання трохи ускладнювались, створюючи простір для творчого пошуку.

Окрім роботи за технологією «Шість цеглинок», діти працювали і просто з конструкторами LEGO. Для цього у груповій кімнаті було оснащено відповідні осередки та розвивальне середовище.

Адже простір, який оточує дитину і з яким вона постійно взаємодіє і є розвивальним освітнім середовищем. Розвивальне середовище – простір дитинства – простір широких можливостей, у якому створені максимальні умови для розвитку та самореалізації дитини.

У груповій кімнаті створені куточки для роботи з конструкторами LEGO, до яких діти мають постійний вільний доступ.

У ДНЗ відведено окремий день – вівторок – день LEGO. Кожного дня, протягом року, у цей день з дітьми проводились ігри за технологією «Шість цеглинок» відповідно до теми тижня програми, за якою працює ДНЗ.

Нами було самостійно складено картотеку ігор за технологією «Шість цеглинок». Ігри були самостійно підібрані та сформовані, з метою розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей, дрібної моторики, пам’яті, уваги, уяви, мислення та мовлення. (Додаток 1) Вони сприяють формуванню уявлень про форму, колір, величину, просторові уявлення та організації вільної діяльності з конструктором LEGO.

Третій етап дослідження – контрольний, став заключним і проводився наприкінці року. Після плідної роботи з розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку за допомогою методики «Шість цеглинок» нами було проведено повторне обстеження дітей за тими ж завданнями, що і на початку року.

Було виявлено значне покращення знань сенсорних еталонів та загального сенсорного розвитку дітей раннього віку.

Від тепер, 2 дітей мали високий рівень, 5 – достатній рівень і троє – середній рівень розвитку сенсорно пізнавальних здібностей.

Результати можна побачити в таблиці 2.2.

Таблиця 2.2

**Результати повторного обстеження сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Прізвище та ім’я дитини | Завдання | Загальна кількість балів  | Рівень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Анна К. | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 8 балів | середній |
| Єва Ш. | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 балів | середній |
| Іван П. | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 балів | середній |
| Кіра О. | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 13 балів | високий |
| Ксенія Ч.  | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 балів | високий |
| Марк В. | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 балів | достатній |
| Марта Я. | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 12 балів  | достатній  |
| Матвій Г. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 балів | достатній |
| Ніколь Є. | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 балів | достатній |
| Софія В. | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 балів  | достатній |

Провівши повторне обстеження рівня розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку можна зробити загальний висновок, спираючись на результати наведені на рисунку 2.2.

Виконання вправ за технологією «Шість цеглинок» дає вагомий вплив на розвиток дитини, радикально змінюючи характер пізнавальної діяльності.

**Рисунок 2.2. Співвідношення результатів повторного обстеження рівня розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей у дітей раннього віку.**

Порівнюючи результати первинного та повторного обстежень отримуємо такі результати (табл. 2.3).

Таблиця 2.3

**Динаміка рівнів розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рівні | До експерименту | Після експерименту | Динаміка  |
| Високий | 0 | 2 | +2 |
| Достатній | 0 | 5 | +5 |
| Середній  | 4 | 3 | -1 |
| Низький  | 6 | 0 | -6 |

LEGO «Шість цеглинок» – це чудовий матеріал всебічного розвитку дитини дошкільного віку, що забезпечує інтеграцію різних видів діяльності. Без фантазії, наукової творчості та сміливості, впевненості у власних силах, самостійності, цілеспрямованості, умінні доводити свою думку – ніколи не буде справжніх відкриттів, ніколи не розвинеться культура інженерного мислення.

Перехід до інтегрованого освітнього процесу є нагальною потребою сьогодення, що обумовлено модернізацією дошкільної освіти та психофізіологічними особливостями сучасних дітей, їх соціокультурними запитами.

Отже, можна зробити висновки про те, що за рік роботи з використанням методики «Шість цеглинок», за допомогою дидактичних ігор та вправ, у дітей раннього віку значно покращився рівень розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей. Окрім цього спостерігалося покращення мовлення, мислення, творчих здібностей, а також розвиток уваги, уяви та дрібної моторики.

# **ВИСНОВКИ**

У кваліфікаційній роботі здійснено теоретичне узагальнення та вирішення проблеми розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей дітей раннього віку, що знайшло відображення в теоретичному обґрунтуванні змісту та педагогічних умов розвитку за допомогою використання методики «Шість цеглинок» й експериментальній перевірці їхньої ефективності.

Результати теоретичного та експериментального дослідження засвідчили досягнення мети, вирішення поставлених завдань і стали підставою для формулювання таких висновків.

1. Аналіз стану дослідженості проблеми засвідчив, що питання розвитку сенсорно-пізнавальних здібностей вивчалося ще з давніх часів, але і на сучасному етапі є актуальним як у теоретичному, так і в практичному значенні. Вивчено погляди багатьох вчених на проблему сенсорного розвитку дітей дошкільного віку.

У ході дослідження нами було проаналізовано такі основні поняття, як «сенсорний розвиток», «сенсорне виховання» та «сенсорні еталони». Визначено, що сенсорний розвиток дитини – це розвиток її відчуттів і сприймання, формування уявлень про зовнішні властивості предметів: їх форму, колір, розмір, смак, аромат, положення у просторі тощо. Доведено, що сенсорний розвиток впливає на розвиток усіх психічних процесів та подальшу соціалізацію дитини.

Виявлено цілі, завдання та етапи сенсорного розвитку дошкільників. Визначено основні сенсорні еталони: еталони кольору, форм, величин, смакові та нюхові еталони.

1. Охарактеризовано особливості сенсорного розвитку дітей раннього дошкільного віку. Визначено, що ранній вік є фундаментом для подальшого сенсорного розвитку дитини. Виділено основні напрями роботи, завдання та особливості щодо роботи з сенсорного розвитку дітей раннього віку.

У ході дослідження ми ознайомились з основними етапами формування знань про сенсорні еталони у дітей дошкільного віку.

1. Нами було проаналізовано науково-методичні джерела про методику «Шість цеглинок» та роботу з конструкторами LEGO. Визначено, що інноваційні технології є більш ефективними та цікавими для сучасних дітей.
2. У ході дослідження нами було проведено констатуючий, формуючий та контрольний експерименти. Під час першого – було виявлено рівні сенсорного розвитку дітей раннього віку на початку року. На другому етапі було проведено річну роботу за методикою «Шість цеглинок» для сенсорного розвитку дітей раннього віку. Під час контрольного експерименту, наприкінці року, нами було проведено повторне обстеження дітей. Воно дало змогу виявити, що після плідної роботи за методикою під час занять, дидактичних ігор та режимних моментів рівень сенсорного розвитку дітей раннього віку значно підвисився.

Під час первинного дослідження 4 дітей мали середній рівень і 6 – низький. Дивлячись на результати повторного дослідження, бачимо, що 2 дітей мають високий рівень, 5 – достатній, і 3 – середній.

Це дає змогу зробити висновок про ефективність роботи за методикою «Шість цеглинок» для сенсорного розвитку дітей раннього віку.

# **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Алексеенко Н. Ю. Восприятие. Механизмы и модели : сборник статей. Москва : Мир, 1974. 367 с.
2. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. Москва : АПН РСФСР, 1960. С. 9-64.
3. Архипова Е. А. Сучасний дитячий садок. Мінськ : НМЦентр, 2000. 88 с.
4. Ачкасова В. М., Дроботій О. Л., КривонісМ. Л Сенсорний розвиток. Харків : Ранок, 2012. 240 с.
5. Базова програма виховання і навчання дітей від 2 до 7 років «Дитина» / за заг. ред.: О. В. Проскура, Л. П. Кочина, та ін. Київ : Ранок, 2016. 304 с.
6. Базовий компонент дошкільної освіти. Нова редакція та поради для організації освітнього процесу: електронна книжка. URL : <https://m.ezavdnz.mcfr.ua/book?bid=37876>
7. Безпала С. Інтеграція LEGO-конструювання в освітній процес. *Вихователь-методист дошкільного закладу*, 2014. Київ : МЦФЕР-України, 2014. № 5. С. 20-21.
8. Брежнєва О., Машовець М. Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі: акцент для педагогів-практиків. *Вихователь-методист дошкільного закладу*, 2021. Київ : МЦФЕР-України, 2021. № 9. С. 4-5.
9. Вартан В. П. Сенсорний розвиток дошкільнят. Мінськ : НМЦентр, 2007. 195 с.
10. Вартан В. П. Сенсорний розвиток дошкільнят. Мінськ : БрДУ, 2007. 195 с.
11. Венгер Л. А. Восприятие и обучение. Москва : Просвещение, 1969. 366 с.
12. Венгер Л. А. Виховання сенсорної культури дитини від народження до 6 років : кн. для вихователя дитячого саду. Москва : Просвещение, 1995. 144 с.
13. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Москва : Просвещение, 1988. 144 с.
14. Венгер Л. А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. Москва : Просвещение, 1989.126 с.
15. Виховання дітей раннього віку : посібн. для вих. дит. саду і батьків / за заг. ред.: Є. О. Смирнова, М. М. Авдєєва, Л. Н. Галігузова. Москва : Просвщение, 1996. 158 с.
16. Виховання і навчання дітей раннього віку : кн. для вихователя дит. саду / за заг. ред.: Т. М. Фонарьов, С. Л. Новосьолова, Л. І. Каплан та Л. М. Павлової. Москва : Просвещение, 1996. 176 с.
17. Гербова В. В, Кононова І. М. Виховання та розвиток дітей раннього віку : посібн. для вих. дит. саду / за заг. наук. ред. Ляміній Г. М. Москва : Просвещение, 2000. 224 с.
18. Германович О. Е. Развитие теории сенсорного воспитания дошкольников в отечественной педагогике. Актуальные проблемы современной педагогики. Новосибирск : Педагогика, 2010. 180 с.
19. Головко М. Б., Крайнова Л. В. С. Гессен про концепцію дошкільного виховання Ф. Фребеля. *Педагогічні науки.* Херсон, 2007. № 58. С. 10-15.
20. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
21. Гурковська Т. Конструктор як засіб атрибутивного забезпечення гри. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. Київ : МЦФЕР-України, 2014. № 5. С. 7-9.
22. Денисенко Т. А. Сенсорно-пізнавальний розвиток дітей раннього віку, як передумова формування обдарованої особистості. *Освіта та розвиток обдарованої особистості.* Київ, 2013. № 11(18). С. 47-51.
23. Закон «Про дошкільну освіту». Київ : МЦФЕР-України, 2001. 33 с.
24. Запорожець А. В. Сенсорное воспитание дошкольников. Москва : Академия пед. наук РСФСР, 1963. 226 с.
25. Комаров Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. 88 с.
26. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. Т. 1.Москва : Педагогика, 1982. 656 с.
27. Коменський Я. А. Материнская школа или о заботливом воспитании юношества в первые шесть лет. Москва : Просвещение, 1947. 104 с.
28. Коменський Я. А. Мир чувственных вещей в картинах или изображение и наименование всех важнейших предметов в мире и действий в жизни. Москва : Просвещение,1945. 352 с.
29. Кошель В. М. Сенсорне виховання дітей раннього віку : навч.-метод. посібн. Чернігів : Ранок, 2019. 33 с.
30. Кривоніс М. Л. Сенсорний розвиток дошкільнят. Ранній вік. Харків : Ранок, 2021. 192 с.
31. Кривоніс М. Л. Сенсорний розвиток. Харків : Ранок, 2012. 256 с.
32. Кривоніс М. Л., Дроботій О. Л. Образотворча діяльність. Ранній вік. Харків : Ранок, 2015. 160 с.
33. Кривоніс М. Л., Дроботій О. Л. Сенсорний розвиток дошкільнят. Ранній вік. Харків : Ранок, 2015. 192 с.
34. Крутій К. Л. Дитина в дошкільні роки: освітня програма. Запоріжжя : ЛІПС, 2010. 46 с.
35. Крутій К. Л. Компетентність та компетенції дітей дошкільного віку. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. Київ, 2015. № 5. С.18-24.
36. Лусс Т. С. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО : пособ. для пед.-деф. Москва : ВЛАДОС, 2003. 104 с.
37. Любимова В. В., Михалевская М. Б. Психология ощущений и восприятия. Москва : Просвещение, 1999. 610 с.
38. Малікова Ю. В. Сенсорне виховання у спадщині видатних педагогів минулого. *Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського*. Одеса : ПДПУ ім. К. Д. Ушинського, 2005. № 3-4. С. 151-153.
39. Малінова Ю. В. Дидактична гра як засіб засвоєння старшими дошкільниками системи сенсорних еталонів. *Дні науки.* Київ: Вища шк., 2007. С. 43-45.
40. Моніторинг досягнень дітей дошкільного віку згідно з Базовим компонентом дошкільної освіти: метод. посібник / за заг. ред. Т. В. Киричук, О. М. Кулик, Н. М. Шаповал. Тернопіль : Мандрівець, 2017. 272 с.
41. Монстессорі М. Метод наукової педагогіки застосовуваний до дитячого виховання в «Будинках дитини». Хрестоматія із історії дошкільної педагогіки : навч. посіб. / за заг.ред. З. Н. Борисової. Київ : Вища шк., 2004. 511 с.
42. Олійник Л. Вивчення особливостей розвитку дитини раннього віку у групі дошкільного навчального закладу. *Проблеми діагностики та проектування розвитку обдарованості дошкільників*: зб. тез доп. наук.-практ. конф. (м. Алупка, 11-12 квітня 2013 р.). Алупка, 2013. 328 с.
43. Павлова Л. М. Виховання і навчання дітей раннього віку. Москва : Просвещение, 1986. 96 с.
44. Педагогическая энциклопедия / за заг. ред.: Каиров И. А., Петров Ф. Н. Москва : Советская Энциклопедия, 1966. Т. 3. 354 с.
45. Педагогический энциклопедический словарь / за заг. ред. Безруких М. М., Болотов В. А., Глебова Л. С. Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. 528 c.
46. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию. Москва : Просвещение, 1983. С. 94.
47. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста : пособ. для дет. сада. Москва : Просвещение, 1983. 96 с.
48. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книги для воспитателей детского сада и родителей. Москва : Просвещение,1996. 270 с.
49. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. Москва : Синтез, 2005. 271 с.
50. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет. Москва : Сфера, 2003. 252 с.
51. Писарєв Д. І. Поважати людську особистість у своїй дитині. *Дошкільне виховання*, 1991, Москва : Просвещение. № 1. С. 54-57.
52. Пілюгіна Е. Г. Сенсорні здібності малюка. Ігри на розвиток сприйняття кольору, форми, величини у дітей раннього віку : кн. для вих. дит. саду і батьків. Москва : Просвещение, 1996. 112 с.
53. Піроженко Т., Машовець М., Коваленко О. Методичні аспекти реалізації освітньої лінії «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі» *Вихователь-методист дошкільного закладу*. Київ : МЦФЕР-України, 2013. № 3. С. 4-8.
54. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посібн. для студентів ВНЗ. Київ : Академвидав, 2004. 204 с.
55. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» (нова редакція). Від народження до трьох років / за заг. ред. О. Л. Кононко. Київ : МЦФЕР-Україна, 2014. 204 с.
56. Психологічна енциклопедія / ред. О. М. Степанов. Київ : Академвидав, 2006. 424 с.
57. Развитие конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста: учеб.пособие для слушателей курсов повышения / редкол.: Обухова С. Н., Рябова Г. А., Матюшина И. Ю.Челябинск : Цицеро, 2014. 93 с.
58. Рома О. Конструктори LEGO Education як засіб формування пізнавальної сфери дітей дошкільного віку. *Вихователь-методист дошкільного закладу*, 2013. Київ : МЦФЕР-України, 2013. № 3. С. 10-13.
59. Руссо Ж.-Ж. Про виховання. Хрестоматія із історії дошкільної педагогіки : навч. посіб. /редкол. Борисова З. Н., Кузьменко В. У. Київ : Вища шк., 2004. 511 с.
60. Савченко О. Я. Сімейне виховання: молодші школярі. Київ : Радянська школа, 1979. 141 с.
61. Сазонова А. В. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дошкільна освіта». Київ : Слово, 2010. 248 с.
62. Сенсорное воспитание в детском саду / за заг. ред. Поддьякова Н. Н., Аванесовой Н. М. Москва : Просвещение, 1981. 192 с.
63. Стеценко І. Інформаційні технології – для всіх. Київ, 2016. 242 с.
64. Стеценко І. Конструюємо математичні історії та граємо у них. *Дошкільне виховання.* Київ, 2015. № 9. С.16-24.
65. Стеценко І. ЛЕГО-конструювання як компонент STREAM-освіти для дошкільників – комп’ютер у школі та сім`ї. *Дошкільне виховання.* Київ : МЦФР-Україна, 2016. № 5. С. 37-40.
66. Тараосва О. С. Сенсорний розвиток дітей раннього віку. Київ : Основа, 2014. 144 с.
67. Тріщун Н. А. Сенсорний розвиток дітей дошкільного віку. Ржищів : [б. в.]. 2013. 44 с.
68. Уайт Б. Перші три роки життя. Москва : Педагогіка, 1993. 176 с.
69. Фешина Е. В. «Лего конструирование в детском саду» : пособ. для педаг. Москва : Сфера. 2012. 146 с.
70. Шаграева О. А. Дитяча психологія: теоретичний та практичний курс : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Москва : ВЛАДОС, 2001. 368 с.
71. Шість цеглинок в освітньому просторі школи : метод. посіб. / за заг ред. О. Рома. Київ : The LEGO Foundation, 2018. 32 с.
72. Я у Світі. Програма розвитку дитини від народження до шести років. / за заг. ред. О. Л. Кононко. Київ : МЦФКР-України, 2019. 488 с.

**ДОДАТКИ**

**Додаток А**

**Картотека ігор і вправ за методикою «Шість цеглинок» LEGO для дітей раннього віку**

**1 КВАРТАЛ – ОСІНЬ**

|  |
| --- |
| **ВЕРЕСЕНЬ** |
| **І тиждень – період адаптації.** |
| Дидактична гра «Допоможи Оленці» |
| **Мета:*** полегшення адаптації дитини до групової кімнати;
* знайомство з конструктором лего;
* ознайомлення дитини з груповою кімнатою.
 | **Хід гри.** *\*додатковий матеріал: дівчинка з конструктора ЛЕГО.* При першій зустрічі ми знайомимо дитину з дівчинкою з конструктору ЛЕГО, даючи їй будь-яке ім’я. Вихователь розповідає дитині, що дівчинка гралася в груповій кімнаті та загубила свої цеглинки ЛЕГО, з якими вона грала і тепер вона дуже засмучена. Після цього пропонує дитині допомогли дівчині. При цьому в процесі пошуку дитина знайомиться з груповою кімнатою, іграшками та спокійно реагує на відсутність батьків поруч з нею.  |
| **ІІ тиждень – «Давайте познайомимося»** |
| Дидактична гра «Знайомтесь: Шість Цеглинок» |
| **Мета:*** ознайомлення дітей з цеглинками лего;
* розвиток дрібної моторики;
* розвиток уваги, мислення;
* виявлення, наявних у дітей, знань про кольори;
* знайомство дітей один з одним.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Потім вихователь просить дітей закрити очі і вибрати одну з цеглинок, які лежать перед дитиною та підняти її вгору. Після цього діти відкривають очі та дивляться, якого кольору їх цеглинка. Діти, з цеглинками одного кольору утворюють групи. Вихователь називає колір та імена дітей кожної групи. Гру можна повторювати декілька разів.  |
| **ІІІ тиждень – «Наша групова кімната»** |
| Дидактична гра «Наша група» |
| **Мета:** * продовження знайомства дітей з лего цеглинками;
* ознайомлення дітей з груповою кімнатою;
* ознайомлення з основними кольорами;
* розвиток уваги.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Потім вихователь просить дітей закрити очі і вибрати одну з цеглинок, які лежать перед дитиною та підняти її вгору. Після цього діти відкривають очі та дивляться, якого кольору їх цеглинка. Вихователь просить кожну дитину знайти в груповій кімнаті предмет, схожий за кольором на ту цеглинку, яку вони витягли.  |
| **ІV тиждень – «Іграшки»** |
| Дидактична гра «Моя улюблена іграшка» |
| **Мета:*** розвиток мовлення;
* продовження знайомства з основними кольорами;
* закріплення теми «іграшки».
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь пропонує дітям вибрати одну цеглинку будь-якого кольору, який їм подобається. Після цього вихователь по черзі питає у дітей, яка іграшка може бути такого кольору, як їх цеглинка. (Дітям, яким складно відповісти на питання, можна запропонувати показати таку іграшку) |
| **ЖОВТЕНЬ**  |
|  **І тиждень – «Заглядає сонечко до нас у віконечко».** |
| Дидактична гра «Сонячне проміння» |
| **Мета:*** навчати дітей викладати лего цеглинки на столі;
* знайомство з теплими та холодними кольорами;
* розвиток дрібної моторики.
 | **Хід гри.** Перед дітьми на столі викладається жовте коло. Вихователь пропонує дітям додати до нього промінчики із ЛЕГО цеглинок. «Які з 6ти цеглинок ми можемо використовувати для цього? (жовту та помаранчеву)» При цьому вихователь розповідає, що ці кольори називають теплими. Та пропонує дітям викласти промінчики для нашого сонечка. «А де знаходиться сонечко? (на небі) А з яких цеглинок ми можемо зробити небо? (синя, блакитна)» При цьому розповідаємо, що це холодні кольори. |
| **ІІ тиждень – «Дари осені (фрукти)»** |
| Дидактична гра «Якого кольору?» |
| **Мета:*** закріплення теми «фрукти»;
* закріплення знань про кольори;
* розвиток уваги;
* розвиток мовлення.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь пропонує дітям піднімати вгору цеглинку, яка відповідатиме кольору фрукту, який буде зображено на малюнку. При цьому діти називають фрукти, які зображено на малюнках.  |
| **ІІІ тиждень – «Дари осені (овочі)»** |
| Дидактична гра «Кошик для врожаю» |
| **Мета:** * навчати дітей викладати лего цеглинки на столі;
* закріплення теми «овочі»;
* розвиток дрібної моторики.
 | **Хід гри.** Вихователь пропонує дітям зібрати врожай овочів, але для цього потрібен кошик. На столі перед дітьми викладається малюнок кошика без ручки. Вихователь пояснює, що кошику треба зробити ручку, щоб можна було складати в нього овочі та нести їх. Саме тому дітям пропонується викласти ручку для кошика з 6ти цеглинок.  |
| **ІV тиждень – «Що нам осінь принесла (овочі, фрукти)»** |
| Дидактична гра «Башточка» |
| **Мета:*** навчити дітей будувати башточку;
* диференціація знань з тем «овочі» та «фрукти»;
* розвиток уваги;
* розвиток дрібної моторики.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь пропонує дітям побудувати башточку, показує, як саме це робиться. Але ставити цеглинки слід лише тоді, коли на малюнках, які показує вихователь, буде зображено певний овоч чи фрукт, названий педагогом. Після того, як овоч (фрукт) було розпізнано, починаємо шукати наступний, який називає вихователь. Гра закінчується коли всі цеглинки будуть використано для башточки.  |
| **ЛИСТОПАД**  |
| **І тиждень – «Осінній дощик».** |
| Дидактична гра «Дощова хмара» |
| **Мета:** * навчати дітей викладати лего цеглинки на столі;
* продовження знайомства з теплими та холодними кольорами;
* розвиток дрібної моторики.
 | **Хід гри.**Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь викладає перед дітьми велику синю хмару та розповідає, що з такої хмари зазвичай йде дощ. «Які цеглинки схожі на хмаринку за кольором? (сині та блакитні)». Після цього діти викладають ці цеглинки, щоб вони створили краплі дощу з хмарки. Вихователь наголошує на тому, що ці цеглинки холодних кольорів.  |
| **ІІ тиждень – «Вітер, вітер, вітерець»** |
| Дидактична гра «Вітерець» |
| **Мета:** * закріплення знань про кольори;
* розвиток уваги;
* розвиток дрібної моторики.
 | **Хід гри.**Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь змішує на середині стола цеглинки всіх дітей, і розповідає, що був сильний вітер, тому усі цеглинки перемішалися. ***1 варіант гри.***Дітям дається завдання розкласти цеглинки за кольорами по купах. Кожна дитина знаходить та складає в купу цеглинки певного кольору. ***2 варіант гри. (ускладнений)***Вихователь розповідає, що вітер зламав башточку і треба її відновити. При цьому ставить на стіл зразок своєї башточки та пропонує дітям відновити (побудувати) таку ж.  |
| **ІІІ тиждень – «Подорож містом»** |
| Дидактична гра «Дорога» |
| **Мета:*** розвиток дрібної моторики;
* навчати дітей викладати лего цеглинки на столі;
* розвиток уяви,уваги.
 | **Хід гри.** *\*додатковий матеріал – автомобіль з конструктору ЛЕГО.* Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь пропонує дітям викласти свої 6 цеглинок так, щоб вийшла дорога для автомобіля. А потім пропонує об’єднати всі дороги, щоб вийшла одна велика, по якій буде їхати наш автомобіль. Після гри діти можуть самостійно по черзі возити автомобіль по дорозі.  |
| **ІV тиждень – «Дитсадок – веселий дім, тут робота є усім»** |
| Дидактична гра «Велика вежа» |
| **Мета:*** навчати дітей грати разом;
* розвиток дрібної моторики;
* продовжувати вчити будувати вежу;
* розвиток уваги.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Вихователь пропонує дітям побудувати велику вежу всім разом. Кожна дитина по черзі відокремлює одну з шести своїх цеглинок та ставить її на цеглинку іншого. Вихователь притримує вежу, а в кінці пояснює дітям, що така велика вежа вийшла лише тому, що ми працювали всі разом, допомагали один одному.  |

***2 КВАРТАЛ – ЗИМА***

|  |
| --- |
| **ГРУДЕНЬ** |
| **І тиждень – «Зима»** |
| Дидактична гра «Пори року» |
| **Мета:*** закріплення знань про кольори;
* закріплення знань про пори року;
* розвиток уваги, уяви;
* розвиток мовлення.
 | **Хід гри.** *\*Гра проводиться після попередньої роботи з ознайомлення з порами року.* Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь по черзі показує малюнки різних пор року та питає, якого кольору цеглинку можна підібрати до кожної картини (зима – синя або блакитна, весна – зелена, літо – жовта, осінь – помаранчева). Паралель з цим вихователь проводить бесіду про те, чому саме такі кольори та розповідає про зміни в природі кожної пори року.  |
| **ІІ тиждень – «Новий рік»** |
| Дидактична гра «Новорічний подарунок» |
| **Мета:*** навчити дітей будувати куб з 6-ти цеглинок лего;
* розвиток уваги;
* виховання зосередженості.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь нагадує дітям, що скоро новорічне свято, та пропонує зробити подарунки з цеглинок ЛЕГО. При цьому показує малюнки квадратних подарункових коробок з великими бантами. Після цього вихователь показує дітям як будувати куб з 6-ти цеглинок ЛЕГО, а діти повторюють за педагогом. Наприкінці гри можна прикрасити куб бантом зі стрічки.  |
| **ІІІ тиждень – «Одяг»** |
| Дидактична гра «Моя сорочка» |
| **Мета:** * вчити розуміти, зо таке контур;
* розвиток уважності;
* розвиток дрібної моторики;
* закріплення теми «Одяг».
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь роздає кожній дитині листок, з намальованим контуром сорочки, та пропонує викласти цю сорочку з ЛЕГО. При цьому вихователь показує на дошці, як це правильно зробити, а діти повторюють за педагогом.  |
| **ІV тиждень – «Взуття»** |
| Дидактична гра «Вимірюємо ногу» |
| **Мета:*** закріплення теми «взуття»;
* розвиток дрібної моторики;
* розвиток координації рухів.
 | **Хід гри.** Вихователь розповідає дітям, що все взуття має свій розмір та пропонує дітям виміряти розмір своєї ноги за допомогою ЛЕГО. Для цього діти розбиваються на пари та виставляють цеглинки ЛЕГО коло ноги один одного. Потім вихователь допомагає дітям обережно витягти ногу та розглянути, що вийшло. Також можна запропонувати дітям порівняти, в кого найбільша та найменша нога на їх думку.  |
| **СІЧЕНЬ** |
| **ІІ тиждень – «Зима – чарівниця (зимові явища – сніг, мороз)»** |
| Дидактична гра «Сніжинка» |
| **Мета:*** закріплювати уміння викладати цеглинки на столі;
* закріплювати знання про зимові явища;
* розвиток дрібної моторики;
* закріплення знань про кольори.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь показує дітям малюнки синіх та блакитних сніжинок в питає, чи є в дітей цеглинки таких кольорів. Після цього вихователь пропонує дітям разом викласти на столі сніжинку з блакитних та синіх цеглинок.  |
| **ІІІ тиждень – «Вітер кружляє сніжинки»** |
| Дидактична гра «Снігові замети» |
| **Мета:** * розвиток уваги;
* розвиток моторики;
* розвиток пам’яті;
* закріплення знань про кольори.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь просить дітей знайти синю та блакитну цеглинки. Підіймаємо блакитну цеглинку, коли почуєте «Подув вітер», а коли я скажу «Випав сніг і створив снігові замети» - накриваєте долоньками синю цеглинку.Для ускладнення можна додати жовту цеглинку з інструкцією «вийшло сонечко». |
| **ІV тиждень – «Запросимо пташок до годівнички»** |
| Дидактична гра «Нагодуй пташок» |
| **Мета:*** розвиток уваги;
* закріплення теми «птахи»;
* закріплення знань про кольори;
* розвиток логічного мислення.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. На столах вихователь розставляє тарілочки – годівнички та пташок 6-ти кольорів: жовтого, помаранчевого, червоного, зеленого, синього та блакитного. Завдання дітей – нагодувати пташок цеглинками такого ж кольору, як і пташка. Діти по знімають зі своєї башточки цеглинки по одній та відносять їх пташкам. Потім всі разом з вихователем перевіряють правильність виконання завдання.  |
| **ЛЮТИЙ** |
| **І тиждень – «Зайчик, зайчик, пострибайчик»** |
| Дидактична гра «Пострибайчики» |
| **Мета:*** розвиток координації рухів;
* закріплення уміння перестрибувати.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою на підлозі на відстані одна від одної. Вихователь пропонує дітям стати зайчиками та пострибати, при цьому не наступити на цеглинки, а перескочити через них.  |
| **ІІ тиждень – «Де ти, білочка, живеш?»** |
| Дидактична гра «Домівка для білочки» |
| **Мета:*** закріплення уміння викладати цеглинки на столі;
* розвиток уяви;
* розвиток дрібної моторики.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти відокремлюють їх одна від одної і розкладають перед собою. Вихователь видає кожній дитині вирізаний з паперу малюнок білочки та розповідає, що у білки є своя домівка, яка називається «дупло», демонструючи при цьому малюнки таких домівок. Після цього пропонує дітям побудувати для своєї білочки домівку з 6-ти цеглинок ЛЕГО. Вихователь демонструє на дошці, як це робити, а діти будують за прикладом у себе на столах. Потім можна помістити білочку в її домівку.  |
| **ІІІ тиждень – «Хто в лісі живе?»** |
| Дидактична гра «Дерева» |
| **Мета:** * розвиток загальної моторики;
* розвиток координації рухів;
* закріплення теми «Дикі тварини».
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою на підлозі на відстані одна від одної. Вихователь пропонує дітям представити себе зайчиками та пострибати через цеглинки. Потім пропонує уявити, що вони лисички, та обережно змійкою обійти цеглинки. Потім – походити як ведмедики коло цеглинок і так далі.  |
| **ІV тиждень – «Квітки на підвіконні»** |
| Дидактична гра «Квіткова галявина» |
| **Мета:*** закріплення знань про кольори;
* розвиток уваги;
* розвиток дрібної моторики.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою. Вихователь викладає на столі квітки та метеликів 6-ти кольорів: жовтого, помаранчевого, червоного, зеленого, синього та блакитного та розповідає, що зараз метелики на галявині, але скоро вони будуть летіти додому. «Нам треба допомогти метеликам і віднести їх у домівки.» Кожен метелик живе на цеглинці такого ж кольору, як і він сам.  |

***3 КВАРТАЛ – ВЕСНА***

|  |
| --- |
| **БЕРЕЗЕНЬ**  |
| **І тиждень – «Мама лагідна моя».** |
| Дидактична гра «Мамині помічники» |
| **Мета:*** розвиток дрібної моторики;
* закріплення знань про кольори;
* розвиток уваги, уяви;
* навчання прищеплювати прищіпки.
 | **Хід гри.** *\*додатковий матеріал – прищіпки таких самих кольорів, як і цеглинки.* Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою. Вихователь пропонує пограти в маминих помічників. «Уявімо, що наші цеглинки це одяг, як попрала мама. Нам слід їй допомогти та повісити цей одяг.» Вихователь пояснює дітям, що їм слід причепити прищіпки на цеглинки, показуючи як це робити. При цьому наголошує, що на цеглинки треба вішати прищіпки такого ж кольору, як і сама цеглинка.  |
| **ІІ тиждень – «Моя родина»** |
| Дидактична гра «Моя сім`я» |
| **Мета:*** розвиток уваги;
* розвиток мовлення;
* розвиток дрібної моторики;
* розвиток пам’яті.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою. Вихователь читає віршик: Ось цей пальчик – наш дідусь,Ось цей пальчик – баба,Ось цей пальчик – наш татусь,Ось цей пальчик – мама,А цей пальчик – я,Ось і вся моя сім`я.Діти повторюють віршик за вихователем, при цьому торкаються кожним пальчиком до цеглинки.  |
| **ІІІ тиждень – «Який я?»** |
| Дидактична гра «Так чи ні?» |
| **Мета:** * розвиток уваги;
* розвиток уважності;
* розвиток моторики.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою. Вихователь просить дітей виокремити синю та червону цеглинки. Потім вихователь пояснює дітям правила гри : «Я буду задавати питання, а ви повинні відповідати згодні чи ні. Але не словами, а цеглинками. Якщо згодні – підіймаєте червону цеглинку, якщо ні - синю». Вихователь починає гру, допомагаючи дітям у відповідях на перші декілька питань. (Наприклад – ми зараз у дитячому садку, так, тому підіймаємо червону цеглинку.) Потім вихователь продовжує задавати дітям прості питання, а діти відповідають на них. |
| **ІV тиждень – «Хлюп, хлюп водиченька»** |
| Дидактична гра «Річка – невеличка» |
| **Мета:*** закріплювати уміння послідовно викладати цеглинки ЛЕГО;
* розвиток дрібної моторики;
* розвиток уваги, уяви;
* навчити будувати з ЛЕГО міст.
 | **Хід гри.** *\*додатковий матеріал: дівчинка та хлопчик з конструктора ЛЕГО.* Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Вихователь просить дітей відокремити синю та блакитну цеглинки та викласти їх одна за одною. Після чого пропонує дітям побудувати міст з 4х цеглинок, які залишилися. Вихователь показує, як можна побудувати міст над річкою, а діти повторюють за педагогом. При цьому діти можуть самостійно придумати, яким буде їх міст. Після цього вихователь пропонує дітям пограти, та перевести людей через річко по мосту.  |
| **КВІТЕНЬ** |
| **І тиждень – «До нас повертаються пташки».** |
| Дидактична гра «Маленькі пташки» |
| **Мета:*** розвиток координації рухів;
* розвиток уваги.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою на підлозі на відстані одна від одної. Вихователь пропонує дітям уявити себе пташками та політати коло цеглинок. Діти «літають» навкруги кожної цеглинки, через цеглинки «змійкою» і т.п.  |
| **ІІ тиждень – «Сорока - білобока»** |
| Дидактична гра «Хто це?» |
| **Мета:*** диференціація тем «Птахи» та «Тварини»;
* Розвиток уваги;
* розвиток уважності;
* навчати швидко реагувати.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою. Вихователь пропонує дітям пограти : пояснює, що буде показувати малюнки птахів та тварин. Дітям слід підіймати вгору цеглинку, коли вони побачать птаха. Паралельно вихователь називає птахів, яких показує.  |
| **ІІІ тиждень – «Півник з родиною»** |
| Дидактична гра «Годівничка для півника» |
| **Мета:** * розвиток уваги;
* розвиток уважності;
* закріплення уміння будувати за прикладом;
* розвиток дрібної моторики.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою. Вихователь приносить іграшку півника і розповідає, що півник зголоднів, нам слід погодувати його, а для цього треба побудувати йому годівницю. Вихователь будує годівницю для півника а діти повторюють дії за педагогом.  |
| **ІV тиждень – «У бабусі на подвір’ї»** |
| Дидактична гра «У бабусі на подвір’ї» |
| **Мета:*** розвиток дрібної моторики;
* розвиток уваги,уяви;
* закріплення теми «Домашні тварини».
 | **Хід гри.** *\*додатковий матеріал – іграшки - домашні тварини.* Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. На столі вихователь виставляє декілька домашніх тварин і розповідає, що у тварин на фермі зникли їх загони, в яких вони живуть. Паралельно з цим вихователь демонструє малюнки ферми. І пропонує дітям побудувати з ЛЕГО загони для тварин, викласти цеглинки так, що тварини не могли вибігти зі загону. Якщо у дітей виникають труднощі, то вихователь допомагає дітям.  |
| **ТРАВЕНЬ**  |
| **І тиждень – «Зацвіли кульбабки».** |
| Дидактична гра «Футбол» |
| **Мета:*** розвиток дихання;
* розвиток координації;
* розвиток дрібної моторики;
* розвиток уважності.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Вихователь нагадує дітям, що коли кульбабки влітку стають біленькими, то діти дуже полюбляють здувати з них це біле «платтячко». Але для того, щоб це добре виходило нам треба потренуватися. Тому сьогодні ми будемо грати в футбол. Діти викладають на столі футбольні ворота із цеглинок ЛЕГО, вихователь видає їм м’ячик з вати. Діти повинні задути м’яча до воріт.  |
| **ІІ тиждень – «Квітучі дерева»** |
| Дидактична гра «» |
| **Мета:*** закріплення теми «Весна»;
* розвиток уяви;
* розвиток уважності.
 | **Хід гри.** *\*додатковий матеріал – малюнок дерева на великому аркуші.* Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО. Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою. Вихователь викладає на столі великий аркуш з намальованим деревом (без листя). «Діти, чого не вистачає нашому весняному дереву? (листя, ягід, квіточок). Давайте доповнимо наш малюнок цеглинками ЛЕГО» Діти викладають зелені листя, червоні квіти на деревах, можуть викладати синє небо та жовте сонечко.  |
| **ІІІ тиждень – «Добре – погано»** |
| Дидактична гра «Добре – погано» |
| **Мета:** * розвиток уваги;
* розвиток уважності;
* закріплення знань про те, що є добре, а що – погано.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО перед собою. Вихователь просить дітей виокремити зелену та червону цеглинки. Вихователь показує малюнки, на яких зображено добрі або погані вчинки, а діти підіймають зелену цеглинку, якщо зображено добрі вчинки і червону – якщо погані.  |
| **ІV тиждень – «Комахи навесні»** |
| Дидактична гра «Бджілки – працівниці» |
| **Мета:*** закріплення знань про кольори;
* розвиток уваги;
* розвиток уважності;
* розвиток координації рухів.
 | **Хід гри.** Кожній дитині видається по 6 цеглинок ЛЕГО.Діти викладають цеглинки ЛЕГО на столі. Вихователь перемішує цеглинки і розповідає дітям, що сьогодні вони будуть бджілками, які збирають нектар. На одному із столів вихователь виставляє 6 кошиків, куди діти будуть збирати нектар. Завдання дітей приносити до кожного кошика цеглинки того кольору, який називає вихователь.  |