**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

магістра

на тему: «**ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ВАЛЬДОРФСЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ»**

Виконала: студентка 2 курсу, групи 8.0131-з

спеціальності 013 «Початкова освіта»

освітньо-професійної програми «Початкова освіта»

Н. М. Башилова

Керівник: завідувач кафедри дошкільної та початкової освіти, доктор педагогічних наук, професор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. О. Сущенко

Рецензент: професор кафедри дошкільної та початкової освіти, доктор педагогічних наук, професор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. Д. Дяченко

Запоріжжя

2022

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**Факультет** соціальної педагогіки та психології

**Кафедра** дошкільної та початкової освіти

**Рівень вищої освіти** магістерський

**Спеціальність** 013 «Початкова освіта»

**Освітньо-професійна програма** «Початкова освіта»

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року

**ЗАВДАННЯ**

**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ**

Башиловій Наталії Миколаївни

**1. Тема роботи:** «Естетичне виховання молодших школярів засобами вальдорфської педагогіки»

керівник роботи Сущенко Лариса Олександрівна, завідувач кафедри дошкільної та початкової освіти, доктор педагогічних наук, професор

затверджена наказом ЗНУ від «20» липня 2022 р. № 886-с

**2. Строк подання студентом роботи:** 23 листопада 2022 р.

**3. Вихідні дані до роботи:** матеріали педагогічної практики, курсових робіт

**4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити):** на основі аналізу філософської, психолого-педагогічної літератури уточнити сутність естетичного виховання молодших школярів засобами вальдорфської педагогіки та визначити етапи її успішної реалізації; виявити педагогічні умови реалізації ефективного естетичного виховання засобами вальдорфської педагогіки.

**5. Перелік графічного матеріалу:** немає

**6. Консультанти розділів роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Консультант | Дата, підпис | |
| Завдання видав | Завдання прийняв |
| Вступ | Сущенко Л. О. | 03.02.22 р. | 03.02.22 р. |
| Розділ 1 | Сущенко Л. О. | 15.04.22 р. | 15.04.22 р. |
| Розділ 2 | Сущенко Л. О. | 08.06.22 р. | 08.06.22 р. |
| Висновки | Сущенко Л. О. | 15.09.22 р. | 15.09.22 р. |

**7. Дата видачі завдання:** 02.11.21 р.

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1 | Збір та систематизація матеріалу | січень-лютий | виконано |
| 2 | Написання вступу | квітень | виконано |
| 3 | Написання першого розділу | травень-червень | виконано |
| 4 | Написання другого розділу | серпень-вересень | виконано |
| 5 | Написання висновків | жовтень | виконано |
| 6 | Оформлення роботи, рецензування | листопад | виконано |
| 7 | Захист | грудень |  |

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. О. Сущенко

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтролер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Є. Зубцова

(підпис ) (прізвище та ініціали)

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота: 66 с., 61 джерело.

Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні й експериментальній апробації змісту та педагогічних умов формування естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки.

Об’єкт дослідження – процес естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки.

Предмет – зміст і педагогічні умови, що забезпечують ефективність естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки.

Методи дослідження: аналіз наукової літератури і навчально-методичної документації, синтез, класифікація, узагальнення та систематизація отриманих даних, спостереження, бесіда.

Теоретичне значення дослідження полягає в науковому обґрунтуванні педагогічних умов естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки.

Практичне значення одержаних результатів дослідження полягає в розробленні методичних рекомендацій учителям початкових класів вальдорфської школи з формування естетичного виховання молодших школярів.

Галузь використання: заклади освіти.

ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ, МОЛОДШИЙ ШКОЛЯР, ОСВІТА, ВАЛЬДОРФСЬКА ПЕДАГОГІКА, ПОЧАТКОВА ОСВІТА, ГОЛОВНИЙ УРОК, ЕПОХА, ЕВРИТМІЯ, МАЛЮВАННЯ ФОРМ.

**SUMMARY**

**Bashylova N. M. Aesthetic education of the primary school students by means of Waldorf pedagogy.**

Qualification work consists of admission, 2 parts, findings, a list of references (62 items, 4 foreign information sources).

The study reveals the problem of developing of the aesthetic education of the primary school students by means of Waldorf pedagogy. Aesthetic education is a priority direction of the modern education, aimed at forming the ability to perceive and transform reality, according to the laws of beauty in all areas of human activity.

The purpose of the study is theoretical substantiation and experimental testing of the content and pedagogical conditions of students’ formation of creative abilities in Waldorf pedagogy.

The objectives of the study:

1. Analyze the state of research of the primary school students’ formation of creative abilities in Waldorf pedagogy and modern pedagogical research.
2. Identify objective and subjective factors of the primary school students’ formation of creative abilities.
3. Characterize the criteria, indicators and levels of creativity formation of the primary school students.
4. Determine and experimentally test the pedagogical conditions for the formation of the primary school students’ creative abilities.

The object of the study of the qualification work is process of the aesthetic education of the primary school students.

The subject of the study is the content and pedagogical conditions that ensure the effectiveness of the formation of creative abilities of the primary school students in Waldorf pedagogy.

The part 1 “Theoretical foundations of aesthetic education of primary school students by means of Waldorf pedagogy” studies the peculiarities of aesthetic education of the primary school students; clarifies the role of the primary education as an important space for the development of the aesthetic taste of the schoolchildren.

The part 2 “Research and experimental work on the formation of aesthetic education of the primary school students by means of Waldorf pedagogy”, determines the methods to define the development of the aesthetic education; substantiates the using of the separate means of the primary school students’ development of the aesthetic aspect in Waldorf pedagogy.

Proposal recommendations can be used by primary school teachers, teachers of out-of-school groups and in the process of the future primary school teachers’ preparing for work on the formation of an aesthetic education of the schoolchildren.

**Key words:** aesthetic education, Waldorf pedagogy, primary school students, education, primary education, epoch, main lesson.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ………………………………………………………………………. | 8 |
| Розділ 1. Теоретичні засади естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки…………………………………… | 12 |
| 1.1. Поняття і технології естетичного виховання у Вальдорфській школі……………………………………………………………………… | 12 |
| 1.2. Методи естетичного виховання у Вальдорфській початковій школі……………………………………………………………………… | 25 |
| 1.3. Освітня сфера як простір розвитку естетичного виховання молодших школярів у Вальдорфській педагогіці………….…………. | 39 |
| Розділ 2. Дослідно-експериментальна робота з формування естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки. | 48 |
| 2.1. Стан сформованості естетичного виховання молодших школярів………………………………………………………………….. | 48 |
| 2.2. Педагогічні умови формування естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки ………………………. | 59 |
| 2.3.Методичні рекомендації вчителям початкових класів вальдорфської школи з формування естетичного виховання молодших школярів………………………………………………………………...…... | 69 |
| Висновки………………………………............................................ | 73 |
| Список використаних джерел………………………………………….. | 76 |

**ВСТУП**

Сьогодні часто доводиться чути від учителів і батьків, що діти стали іншими, їх складніше навчати і виховувати. Так, сучасні учні мають низку особливостей, які, без сумніву, впливають на їхню успішність. Перед нами за партами на уроках сидить нове покоління учнів, які використовують Інтернет вже на новому рівні – як простір, в якому вони живуть. Вони звикли бути в Мережі, з ними завжди смартфони і для них це природна якість життя. Школярі працюють з фотографіями, відеоматеріалами та звуками вільно на будь-яких гаджетах, вони здатні працювати з безліччю джерел інформації одночасно. На відміну від їхніх батьків, які були школярами в 80-90 роки і з відкритим ротом ловили кожне слово вчителя, дивуючись глибині і змістовності його лекції, сьогоднішніх підлітків вже не може влаштувати монологічна модель інформаційної передачі. Поступальне вдосконалення загальної середньої освіти спрямоване на переорієнтацію процесу навчання на розвиток особистості учня, на навчання його самостійно оволодівати новими знаннями, на формування інформаційної функціональної, мотиваційної та соціальної компетентностей. Змінюються цілі і завдання, що стоять перед сучасною освітою, акцент переноситься із «засвоєння знань» на формування «компетентності», тому адаптувати методичні прийоми і засоби до сучасного освітнього процесу необхідно, тому що як методика, так і суспільство в цілому розвивається спіралеподібно, покращуючи і модернізуючи «старі прийоми, що добре працюють» – одним з яких є візуалізація. Психологи вважають, що 80% сучасних учнів візуали і тільки 20% – аудіали і кінестетики. Напевно, це закономірно, враховуючи пріоритетність кліпової культури у століття глобальної комп’ютеризації, тому важливо своєчасно коригувати викладання згідно запитам суспільства, бо розумною методикою забезпечується «і успішність, і реалізація програми, і дисципліна, і плідність роботи учителя, і подальше зростання і розвиток можливостей учня», – так вважала М. Рибнікова.

Теоретико-методологічні засади про значення естетичних цінностей для суспільного прогресу і духовного розвитку особистості, вивчали (Г. Гегель, Й. Гете, І. Кант, Ж. -Ж. Руссо, Г. Сковорода, Й. Фіхте, Ф. Шиллер та ін.).

Теоретико-прикладні аспекти історико-педагогічних феноменів у соціальній детермінації вивчали (М. Кларін, О. Сухомлинська, М. Ярмаченко та ін.).

Дослідження вальдорфської педагогіки здійснюється переважно зарубіжними дослідниками (С. Фостер, Б. Мастерс, С. Карсон, C. Девіс, Г. Керн, А. Даріaн, М. Цех, В. Зоммер, Т. Ждразіль, М. Роусон, К. Віхерт, Й. Шірен, Е. Краніх, Б. Лівехуд та ін.).

Але, не зважаючи на це, також духовне оновлення нашої держави, стає процесом демократизації суспільства передбачаючи створення сприятливих умов для утвердження атмосфери творчості, багатогранного розвитку особистості, її обдарованості. Завдання щодо виховання людей із високим творчим потенціалом постає не лише як актуальна проблема сучасної педагогічної науки та практики, але і як соціальна необхідність.

У наш час спостерігається зростання інтересу до процесу творчості. Пріоритетним завданням навчально-виховного процесу в сучасній школі є всебічний розвиток школярів, зокрема творчих здібностей особистості.

У Вальдорфській педагогіці особлива увага приділяється естетичному та художньому вираженню дитини. Огляд 2005 року показав, що вальдорфські школи успішно розвивають «творчі, соціальні та інші можливості, важливі для цілісного зростання людини».

Вальдорфська початкова школа (7–14 років) працює над розвитком дитячого емоційного життя та уяви. Для того, щоб учні могли глибше відчути предмет, академічні правила подаються через художню працю, яка включає казки та оповідання, образотворче мистецтво, драму, рух, гру на музичних інструментах, спів та ремесло [22,23,24]. Основний навчальний план включає вивчення мов, міфологію, історію, географію, геологію, алгебру, геометрію, мінералогію, біологію, астрономію, фізику, хімію [14]. Шкільний день починається з «Основного уроку», який займає приблизно від 1,5 до 2 годин, та сфокусований на якомусь одному головному предметі епохи. Урок, як правило, починається зі вступної частини, яка може включати спів, гру на музичних інструментах, декламації вірша, рекомендованого для початку шкільного дня.

Саме тому, зупинившись на вирішенні науково-методичної проблеми естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки,булаобрана ця тема.

Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні й експериментальній апробації змісту та педагогічних умов формування естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати стан дослідженості проблеми естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки у педагогічних дослідженнях.
2. Виявити об’єктивні та суб’єктивні чинники формування естетичного виховання молодших школярів.
3. Визначити та експериментально перевірити педагогічні умови формування естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки.
4. Розробити методичні рекомендації вчителям початкових класів вальдорфської школи з формування естетичного виховання молодших школярів.

Об’єкт дослідження – процес естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки.

Предмет – зміст і педагогічні умови, що забезпечують ефективність естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки.

Для досягнення мети та вирішення поставлених задач дослідження використовувалися такі методи дослідження: *теоретичні:* аналіз наукової літератури і навчально-методичної документації, синтез, класифікація, узагальнення та систематизація отриманих даних – для з’ясування базових понять дослідження, обґрунтування педагогічних умов; *емпіричні:* бесіди, спостереження, педагогічний експеримент – для визначення стану розробленості проблеми.

Теоретичне значення дослідження полягає в науковому обґрунтуванні педагогічних умов естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки.

Практичне значення одержаних результатів дослідження полягає в розробленні методичних рекомендацій учителям початкових класів вальдорфської школи з формування естетичного виховання молодших школярів.

Результати дослідження можуть бути використані у закладах загальної середньої та вищої освіти.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ВАЛЬДОРФСЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ**

**1.1. Поняття і технології естетичного виховання у Вальдорфській школі**

У 1919 році, у Штутгарті (Німеччина), Р. Штайнер заснував першу вальдорфську школу для дітей робітників фабрики «Вальдорф-Асторія» [5]. У цій школі на практиці реалізовувався його власний підхід до педагогіки, яка починається з глибокого внутрішнього погляду на дитину: хто вона, як розвивається, чому реагує саме так, а не інакше.

Унікальність навчальної програми школи полягає в тому, як навчають дітей. Засвоєння навчального матеріалу відбувається таким чином: спочатку йде зустріч, згодом вона перетворюється в досвід (переживання), а з досвідом кристалізується поняття (концепція). Сприйняття, відчування, ідея – три кроки в цьому навчальному процесі, який перебуває в гармонії з природою дитини й задовольняє її потреби [12, с. 25–27].

В Україні вальдорфська педагогіка порівняно молоде освітнє явище, однак вона вже стала частиною освітньої палітри України. Її оригінальні форми та методи навчання і виховання слугують джерелом натхнення для освітніх реформ, а школи, що працюють за ідеями вальдорфської педагогіки, є цікавими майданчиками інновацій, які активно розвивають міжнародну співпрацю.

Вальдорфських учнів навчають визнаючи і пізнаючи їх власний душевний стан, враховуючи фізичний, емоційний і розумовий рівень розвитку, в залежності від віку дитини. Уроки – живі й цікаві, вони викликають і стимулюють уяву – усе спрямовується не тільки на розвиток у дітей голови, але також рук і серця. Вальдорфська освіта забезпечує набуття учнем таких якостей, потрібних йому в дорослому житті, як: самодисципліна, незалежність, володіння аналітичними й критичними здібностями, подив красою світу й шана до неї.

Якщо дивитися на вальдорфську школу ззовні, вона не дуже відрізняється від більшості державних чи приватних шкіл. Але, увійшовши до класної кімнати, відразу можна побачити безліч значних відмінностей. У всіх дитячих роботах, виставлених для перегляду, як акварельні малюнки чи епохальні зошити, роботи з глини чи геометричні форми, одразу помітно високу художню якість виконаних робіт, що відображає розуміння краси світу [10, с. 110–112].

Вальдорфська педагогіка використовує вікові особливості, як основу для викладання в різних класах. Дев’яти-десятирічні діти в четвертому класі мають іншу точку зору, інші потреби, інші способи вираження, порушують інші питання, ніж шестирічні діти в першому класі. Навчання проходить з успіхом тому, що на кожному кроці зміст предмета становить єдине ціле з ритмом людського росту та розвитку. Крім того, матеріал спрямований не тільки на розвиток інтелекту (голови), але й на розвиток волі (рук) і на емоційний розвиток (серце), навчання засвоюється всією сутністю дитини й залишається з нею на все життя. Навчальний досвід дитини природним шляхом вплітається в її життя.

Вальдорфська програма є життєвою й дієздатною завдяки тому, що орієнтується на вікові закономірності розвитку й особливості дитини. Тонкі зміни в розвитку дитини відображаються не тільки на тому, що викладається, але й на тому, як це викладається. Школа готує до життя, а не до іспитів. Важливим елементом навчання є історії, що відповідають віку дітей і формують основу розвитку мови, а пізніше стають матеріалом для читання та письма. У 1 класі основними історіями є казки, у 2 класі – легенди, 3 клас – історії Старого Заповіту, 4 клас – міфи народів світу, билини [10, с. 110–112].

Мистецтво є основою вальдорфської навчальної програми. Це ілюструється таким прислів’ям: «дитина, що вчиться працювати руками, стає працівником. Дитина, що вчиться працювати руками й головою, стає майстром. Дитина, що вчиться працювати руками, головою й серцем, стає художником». Художня діяльність не служить тільки для самовираження людини, і цим вона істотно відрізняється від інших проявів.

Художня діяльність є формуючою: вона справляє формувальний вплив як на ставлення дитини до зовнішнього світу, яке розвивається так і на внутрішній світ її душі. Заняття різними видами мистецтва вплетені у навчальну програму є її невід’ємною частиною, яка гармонізує процес освоєння наук та завершує її цілісність. Потрібно відзначити, що особливо це важливо в початковій школі, оскільки повністю відповідає природі дитини цього віку. У навчальній програмі левова частка належить заняттям мистецтвами (живопис, музика, ліплення, евритмією, театром). Мистецтво є не тільки окремим уроком, що має свої цілі, методи та форми реалізації: це елемент кожного виду діяльності, кожного уроку, кожної миті шкільного життя.

У галузі педагогіки заслуга Р. Штайнера перш за все в тому, що на основі антропософії вивчається розвиток людини у тілесному, душевному та духовному аспектах, він створив педагогіку, яка охоплює розвиток у єднанні пізнавальних сил, моральних задатків та почуттів, естетичних здібностей та релігійного переживання [7].

Вальдорфська педагогіка нерозривно пов’язує формування здібності судження з розвитком особистісного погляду на всесвіт, для цього у процесі викладання історії мистецтва бути здатним дати адекватну оцінку художньому артефакту, учень має спочатку вжитися у нього і лише згодом, він зможе вірно його оцінити, зуміє порівняти його з іншими витворами мистецтва. Це призводить до розвитку естетичного переживання.

Розвиток художньо-образного мислення є також важливим результатом естетичного виховання, та в той же час передумовою, яка забезпечує перехід до більш високого рівня загального естетичного розвитку особистості. Людина має не тільки вірно сприймати та оцінювати прекрасне у житті та мистецтві, але і відштовхуватися від потворного; вона має проявити себе в активній перетворюючій діяльності за законами краси. Психологічною передумовою виховання естетичної активності є розвиток творчих здібностей людини. Розвиток естетичного сприйняття, почуття, та відтворення творчої уяви, емоційно-образного мислення та творчих здібностей є основа для формування естетичного смаку дітей, що навчаються.

Важливим джерелом формування естетичних якостей учня є навчальний процес, що включає мотиваційний, змістовний, організаційний, процесуальний, контрольно-оціночний компоненти. Естетичний початок пронизує навчальний процес, який у свою чергу, вбирає у себе специфічні особливості кожного навчального предмету, маючи особливий вираз, у навчальних предметах нехудожнього та художнього циклу. Естетичний початок у викладанні підвищує інтерес до навчання, надає і вчителю, і учням почуття глибокого задоволення, розвиває творчі сили і здібності, художньо-естетичні потреби.

Вивчення предметів естетично-математичного циклу розкриває наукову картину світу, пропонує у якості основи певну естетичну концепцію – визнання об’єктивності краси у природі, розуміння таких естетичних принципів, як цілісність, гармонія, єдність у різномаїтті, єдність форм та функцій, доцільність, оптимальність, пропорційне співвідношення частини та цілого, конструктивність. Особливе місце в естетичному вихованні учнів займають громадські та гуманітарні дисципліни, підчас посилення гуманізації навчального процесу. Художня література розкриває картину світу у естетично сприйнятих образах, створених силою уяви письменника та поета. Художня література це мистецтво слова – багатше та складніше мистецтво.

У мистецтві знаходиться концентрований вираз естетичного ставлення людини до дійсності, мистецтво взаємодіє на людину силою художніх образів, даючи через них естетичну оцінку явища дійсності; пробуджує у людині найкращі почуття, виховує перетворююче ставлення до життя.

У системі естетичного виховання одне з важливих місць займає мистецтво музики. Великі можливості музики у впливі на духовний світ людини, на формування її особистості, були помічені ще у давнину. Музичне мистецтво є могутнім засобом естетичного впливу, супроводжує людину все життя, приносить людям і радість, і веселощі, і можливість виразити особисті почуття, пізнати життя інших народів та епох, та інше.

Естетичне виховання це складний комплекс педагогічного процесу, який може вплинути на формування естетичного смаку у дітей. Все, що відбувається у школі, можна використовувати як засіб естетичного виховання. Не існує предметів або навчальних дисциплін, які прямо або опосередковано не пов’язані з естетичним вихованням. Не тільки негативне оточення може негативно вплинути на дитину, але й незадовільне навчання дитини будь-якому предмету, бо не даючи їй знання, воно ще й травмує її душу. Тому естетичне виховання не можна представити лише як специфічний захід; у ньому ми завжди повинні бачити сукупність заходів, тісно пов’язаних одне з одним, хоча ззовні незалежні, але окремо існуючі педагогічні процеси. Дитину естетично виховують музика, малювання, ліплення, споглядання художніх галерей, безпосередня насолода красою природи, літератури. Окрім того формуванню естетичного почуття, естетичного виховання також сприяє навчанню математиці, українській мові. Для того, щоб у школі естетичне виховання знаходилося на бажаному рівні, в першу чергу необхідно викладання самих дисциплін влаштувати таким чином, як це передбачається з самого початку [11, с. 22–25].

Принцип естетичного виховання органічно пов’язаний з усією системою виховання і це цілком зрозуміло, бо замикаючись у собі, естетичне виховання перетворюється на однобічне, метафізичне, негативне явище, подібно до середньовічного вербального навчання, коли учень механічно вчив слова, не отримував істинного, осмисленого знання. Полем естетичного виховання перш за все є жива дійсність, а не лише сукупність принципів, музеї мистецтв, кабінети-лабораторії, малювання, ліплення або співи. Лише зв’язок цих необхідних компонентів з живою дійсністю може дати пагони та принести користь системі естетичного виховання. Естетичне виховання відіграє велику роль у розвитку уяви та творчих здібностей дітей, залучаючи їх до створення прекрасного, збагачуючи їхнє емоційне життя [17, с. 27–32].

Естетичне виховання має на меті розвиток у дітей їх здібностей насолоджуватися красою у природі. Необхідно вносити естетику у повсякденне життя дітей. Естетичне виховання є необхідним та суттєвим елементом всебічного розвитку людини. Вивчення мистецтва – лише один з основних, міцних, багатоступеневих факторів, найчастіше спрямованих на ідею естетичного виховання. Поза мистецтвом неможливе естетичне виховання, але одне лише вивчення мистецтва не вирішує проблему естетичного виховання. Естетичним вихованням називається науково обґрунтований та практично здійснений повний комплекс педагогічних заходів, що забезпечує гармонійний художній розвиток, як духовних так і фізичних сил людини.

Метою естетичного виховання за мірою можливостей дати людині щастя і разом з тим, навички не тільки плідні, але й живі, загальнолюдські. Естетичне виховання це виховання людини в красі та грації, в любові до прекрасного. Мені добре відомо, що естетичне почуття буває вроджене та виховане, як і естетична здібність; чого не має, не можна виховати. Те що дане нам від народження, спочатку являє собою лише природний потенціал, гарну можливість, яка завдяки вихованню, тренуванню, вправам має перетворитися в бажану дійсність. Естетична здібність знижується, стає слабшою, якщо її не виховувати; почуття смаку притуплюється, якщо його не розвивати. Однак, виховувати, або розвивати можливо лише те, що дане від природи хоча б у зародковому стані. Хоча естетичні переживання викликаються яскравими картинами природи, але у слід за цим має йти виховання естетичних почуттів. Природа, як чинник виховання з незапам’ятних часів впливала на людину на початку несвідомо, потім осмислено і пізнаною самою людиною формі [18].

Естетично вихована людина – це освічена, культурна, сповнена знаннями людина, фізичну зовнішність якої прикрашає внутрішня духовна скромність. Краса не тільки у зовнішності, людина, яка володіє знаннями і знаходиться під владою своїх високих духовних і моральних якостей, навіть будучи фізично не привабливим, подобається усім. Якщо у школі викладання самих дисциплін знаходиться на низькому рівні, то про естетичне виховання не може бути і мови. Школа подібна живому організму до серця якого сходяться артерії та вени суспільного життя, які живлять його. З цієї точки зори, школа є єдиним закладом, її не можна уявити без компактної роботи і керівництва. В естетичному вихованні, як і взагалі у вихованні, на вчителів покладається головна, керуюча роль, подібно диригенту у художньому ансамблі.

Етичне та естетичне виховання дитини є таким, або навіть більш складним феноменом, як навчання математиці, літературі, хімії біології та інших. Однак першому не приділяється особлива увага та воно не ставиться поруч з іншими. У теорії визнається, але практично мало виконується та абсолютна істина, що виховання є єдиним процесом, який входить у цілісний комплекс.

Формування естетичних якостей у молодших школярів відбувається, як відомо, не лише у процесі організованого педагогічного впливу підчас уроків, на позаурочних заняттях, та у сім’ї, а також у повсякденній діяльності дитини, у її безперервному естетичному і загальному розвитку. У початкових класах діти шукають у мистецтві пряму схожість з життям, не визнають жодних умовностей. Відбувається перестановка акцентів у системі мислення, сприйняття, змінюється тип провідної діяльності.

Естетичний розвиток дітей визначається їх попередньою підготовкою, сімейним вихованням, разом з тим, головною умовою успіху в естетичному розвитку дітей є зосередження зусиль педагога на всі прояви прекрасного, на виявлення індивідуального ставлення до певних явищ природи, мистецтв і явищ сучасного життя. Показниками естетичного розвитку молодших школярів є активний образно-емоційний відгук, співчуття до героїв творів, схвильованість почуттів, пов’язаних зі сприйняттям витворів мистецтва. У дітей молодшого шкільного віку, художні образи різних видів мистецтва викликають позитивні емоції, вони сприймають їх на предметно-подієвому рівні [19, с. 44].

Творчі здібності молодших школярів можна розглядати як сукупність властивостей і якостей особистості, які дають змогу здійснювати пошук, використовуючи при цьому нестандартні засоби, здогадки, а також вирішувати нескладні проблеми з установкою на відкриття нового, невідомого для себе. Ефективність роботи щодо розвитку у молодших школярів творчої діяльності залежить від дотримання ряду умов. Завдання, що пропонуються школярам, повинні бути спрямовані не лише на відпрацювання правил алгоритму, а й також містити такі компоненти, які потребують здогадок, творчого мислення, тощо. У школярів поступово вироблятиметься творчий стиль діяльності, розвиватиметься уява і фантазія. Такий підхід допоможе школяреві організувати свою діяльність, поглибити інтерес до творчої роботи.

Сприйняття природних ароматів різних пір року, учні асоціюють їх з певними ароматами. В період цвітіння дерев і кущів, школярі визначали за запахом: липу, бузок, акацію, троянду. Подібні ігри не тільки дозволяють сенсорне сприйняття, але й впливають на формування загальної естетичної культури школярів, уточнюють сприйняття дитиною краси природи, розвивають її естетичні почуття. Сприйняття художніх творів учнями носить ще елементарний характер, це пов’язане з інтересами, які характеризуються випадковістю, короткочасністю, поверхневістю, направленою на найближчий результат [20].

Цілеспрямоване навчання і виховання людини починається з молодшого шкільного віку, саме тому з цієї вікової категорії починається естетичний розвиток. Разом з тим естетичні почуття ще не мають повноти прояву, тому умови, які створюють вчителі мають бути гармонійним поєднанням усіх аспектів естетичного виховання, передбачати і активізувати стимули для виникнення і прояву естетичних почуттів. Важливу роль в оптимізації процесу естетичного виховання грає планування, обговорення витворів мистецтва, підчас цього процесу відбувається уточнення того, як дитина сприйняла прочитане, переглянуте та прослухане. Налагодження взаємозв’язків організаціїї безпосередньо контакту з витвором мистецтва, його обговорення, мистецтвознавчого утворення, можна вважати найбільш перспективним у роботі з естетичного виховання. Відсутність однієї з цих ланок позбавляє можливості правильно організовувати і більш менш точно прогнозувати процес виховання та його результат.

Естетичне виховання – складова виховного процесу безпосередньо спрямована на формування здатності сприймати і перетворювати дійсність за законами краси в усіх сферах діяльності людини. У процесі естетичного виховання формується естетична свідомість і поведінка школяра. Спостерігаючи прекрасне, людина не може залишитися байдужою, вона переживає, відчуваючи любов або ненависть до побаченого. Естетичне сприймання викликає певні емоції. Сформовані естетичні смаки та естетичний ідеал і розвинена здатність оцінювати прекрасне дають людині змогу зрозуміти гуманну суть прекрасного. Сприймаючи прекрасне, аналізуючи побачене, порівнюючи з відомими і баченим раніше, вона дає йому певну оцінку. Рівень такого естетичного мислення залежить від розумового виховання, вміння здійснювати операції мислення. Виняткова роль у вихованні у дітей розуміння краси відводиться казці, саме через казку формується у дітей розуміння краси.

В. Сухомлинський [9] вказував, що тільки поєднавши всі етапи, можна виховати справжню людину, а починати формувати ці якості треба вже з перших днів навчання дитини у школі. Цьому сприяють як навчальні предмети, так і спілкування у позаурочний час.

Творча уява, багата неформальним асоціативним мисленням, естетичне сприйняття природи та процесів праці, формуються найбільш успішно на окремих вікових групах. Одна з особливостей естетичного виховання полягає у тому, що воно передбачає формування в особистості потреби у вдосконаленні навколишнього світу, забезпечення особистісного сприйняття загальнолюдських цінностей. Реалізація цих цілей на фундаменті вихідної практичної схильності, сприйнятливості до краси, переважно відбувається художніми засобами. Художня культура особистості складається в залежності від ступеню та характеру засвоєння нею цінностей мистецтва, глибоке розуміння особистістю витворів мистецтва є основою її творчого, естетичного світосприйняття, чинить вплив на життєдіяльність, способи самоствердження та самореалізації. Художне виховання стає власне естетичним, якщо здатне викликати художнє переживання, тобто закладену у витворі чуттєву небайдужість до світу  [21, с. 55–59].

Останнім часом теоретичне дослідження визначається положенням про єдність змісту, цілей та естетичного виховання у вальдорфській педагогіці. В Україні на даний момент спостерігається суспільне явище щодо естетичного виховання. У новій українській школі використовуються технічні засоби інформаційних технологій. У вальдорфському напрямі найбільше значення має вчитель, викладання живого матеріалу, а також використання природних технологій і окремо виділяться предмети, які допомагають школярам естетично сформувати своє бачення світу, завдяки традиції використання казок, байок, легенд тощо. В різних класах по-різному використовується народна творчість для естетичного виховання. Згідно бачення антропософа Р. Штайнера, розповідь тих чи інших історій, пов’язаних з моральним баченням різних ситуацій, допомагає учням сформувати моральні якості за допомогою героїв, а не повчальних лекцій.

Сьогодні естетичне виховання займає вагоме місце в процесі формування особистості. У житті людини краса завжди виступає як міцний духовний стимул спілкування та діяльності. Естетичне виховання є однією із найважливіших умов підвищення ефективності комплексного підходу. Навчання праці, рукоділлю, виготовлення дерев’яних предметів побуту. У школі естетичне виховання вивчається за допомогою художніх, музичних, ігрових видів діяльності. Одним із головних видів діяльності у вальдорфській педагогіці є ігрова діяльність. Яка дозволяє зацікавити дітей, продемонструвати вміння та навички, проявити себе в самостійних або соціальних іграх [13,с. 6–12].

У цьому напрямі педагогіки головним є цілісна людина. Для цього вчителі звертають увагу на компоненти навчання, а це художньо-естетичний цикл, викладання предметів з огляду на дитину та її потреби в певному віковому проміжку. Основними моментами у роботах Р. Штайнера, головною ціллю для педагогіки було і є – гармонізація усіх сутностей дитини: надфізична, напівнадфізична, фізична. Задля гармонійного розвитку, в навчанні слід використовувати заняття мистецтвом, рахунком, читанням та письмом, саме в такій послідовності. Вчителі використовують душевне навчання арифметиці, читанню та письму за допомогою художнього змісту. З 1 класу діти навчаються грі на музичних інструментах і зазвичай таким є пентатонічна флейта, яка гармонійно співзвучна із сутністю дитини.

У дітей, які навчаються за вальдорфською системою, естетичне сприйняття починає з’являтися ще з дитячого садка, оскільки там, з самого початку, діти малюють мокрим по мокрому натуральними акварельними фарбами. Це дозволяє дітям проявляти своє естетичне бачення кольору, яке вони продовжують втілювати і в подальшому навчанні в школі. З приходом до 1 класу діти спочатку малюють і пишуть блоковими крейдами, наступними йдуть пальчикові крейди. У 2 класі продовжують малювати та писати блоковими та пальчиковими крейдами і після цього з’являються натуральні товсті олівці. У третьому класі учні навчаються писати загостреним пташиним пером із чорнилом. Чорнила для письма учні виготовлюють власноруч, із галів листя дубу. Навчившись писати пташиним пером, діти починають використовувати чорнильні ручки з металевим пером.

Велике значення, щодо існування естетичного і загального розвитку особистості, має принцип єднання художнього та загально-психічного розвитку. І цьому сприяє цілісний підхід, що передбачає покращення предметів естетичного спрямування та належить до рівня академічної галузі. У цьому напрямі використовуються різні види мистецтв, а саме: гра на музичних інструментах, драматичні постановки, живопис, ліплення, декламація, співи, малювання, участь у хорі, оркестрі, евритмія, тощо. Перед художньо-естетичним циклом висуваються напрямки у навчальних та розвивальних цілях. Застосовується також процес естетичного вивчення загальноосвітніх дисциплін, міжпредметна інтеграція.

Естетичне навчання та виховання дітей сприяє розвитку їх психічної діяльності: образної та логічної пам’яті, мови, мислення, уяви. У вальдорфській школі, вчителі допомагають дітям приводити в рух всі духовні сили, які є у дітей. Найважливіше вміння дитини – застосування набутих у школі навичок у їх подальшому житті. Особливим принципом естетичного виховання є самостійна діяльність школярів, яку важливо підкреслювати в умовах розвитку науково-технічного прогресу. Для повноцінного виховання естетичного смаку у дітей, необхідно пам’ятати про всі умови та навколишнє середовище, яке оточує дитину. Важливою має бути не лише організована естетика середовища, в якому проживає, навчається, відпочиває учень, а ще привчання його до створення та збереження краси. Підтримання краси в усьому – найголовніше правило, яке мають запам’ятати усі особистості на меті створення естетичного виховання. Така модель навчання має стати міцною традицією у класному колективі.

Система естетичного виховання учнів початкових класів будується з урахуванням вікових особливостей школярів. Необхідно враховувати особливості кожного віку дитини. Ефективність даного підходу визначається конкретно-методичними принципами, на базі яких здійснюється естетично-художнє навчання. Формування морально-естетичного обліку учнів, в процесі засвоєння духовно-естетичного багатства, відбувається завдяки навчальним програмам, творами літератури, музики, образотворчого мистецтва. В процесі засвоєння науки про мистецтво має здійснюватися розвиток психічних якостей особистості: фантазія, образне мислення, уява, емоційна чуйність, мають бути створені умови, щодо виявлення творчого потенціалу дитини.

У вальдорфських класах співвідносяться вікові особливості дитини, виконуються спеціальні вправи, робота з елементами мистецтва, гармонійна взаємодія сприйняття самостійної та художньої діяльності. Дитиною засвоюється естетичне виховання, як особлива сфера людської культури через емоційне переживання. В школах, зазвичай, використовуються оповідання, казки, байки, легенди, оповідання морального змісту. Вони демонструють дітям етико-естетичну сторону вчинку, допомагають пробудити у дитини моральні якості, ототожнити себе з героєм. Це допомагає вчителям створювати самостійно змодельовану ситуацію, у вигляді твору з особливими персонажами. Завдяки образному мисленню, такі оповідання досягають глибоких виховних та естетичних результатів. В порівнянні зі звичайним повчанням та поясненням [9].

Головними умовами успішного функціонування системи естетичного виховання є удосконалення програм, форм та методів вивчення різних видів мистецтва, розвиток міжпредметних зв’язків між мистецтвом та іншими навчальними предметами, взаємозв’язок художнього виховання мистецтвом з естетичним вихованням методами творчої діяльності, формування естетичного смаку в залежності від віку.

Вальдорфська педагогіка – школа цілісного розвитку людини, в якій буде розвиватися повноцінна людина – духовно, фізично і соціально. Ідеалом виховання виступає різнобічно та гармонійно розвинена, національно свідома, високоосвічена, життєво компетентна. творча особистість, здатна до саморозвитку і самовдосконалення. Різнобічний розвиток означає розвиток людської особистості з усіх боків, всебічно. Поняття «гармонійний» означає –злагоджений, узгоджений у поєднанні будь-чого; гармонія усіх сторін, їх пропорційність, погоджена єдність.

Ідея гармонійного розвитку тілесної та духовної краси виникла ще в античній філософії. Аристотель акцентував увагу на вихованні мужності й витривалості, поміркованості й справедливості, високої інтелектуальної і моральної чистоти.

Педагоги-гуманісти епохи Відродження вносили культ тілесної краси, насолоду мистецтвом, музикою, літературою. Р. Оуен, англійський педагог і соціаліст, вважав, що повинен бути одночасний розвиток інтелектуальних і фізичних сил особистості, її моральне та естетичне формування, поєднання навчання і виховання з продуктивною працею. У свою чергу, В. Сухомлинський, український педагог, писав про те, що процес виховання всебічно розвиненої, гармонійної особистості, полягає в тому, що дбаючи про досконалість кожної грані, сторони, риси людини, вихователь одночасно ніколи не випускає з поля зору ту обставину, що гармонія всіх людських сторін визначається чимось провідним [51, с. 203–224].

Отже, враховуючи актуальність досліджуваної проблеми на методологічному рівні, важливого значення набуває ефективність естетичного виховання, яке сприяє розвитку естетичного смаку за допомогою викладання предметів художнього циклу. Визначені методологічні основи та категорійний апарат окресленої проблеми, дають можливість обрунтувати в наступному підрозділі методи естетичного виховання у вальдорфській початковій школі.

**1.2. Методи естетичного виховання у Вальдорфській початковій школі**

Естетичне виховання в загальноосвітній школі – цілеспрямований процес формування творчої, активної особистості, здатної з позиції доступного їй розуміння, сприймати та оцінювати красу, гармонію, досконалість та інші естетичні прояви в житті, природі, мистецтві. Формування у школярів художньо-естетичних та творчих здібностей є основна задача естетичного виховання. Головна функція естетичного та художнього виховання дітей є розвиток образного мислення, відмінного від понятійного. Процес формування людського мислення не обмежується узагальненнями абстрактно-теоретичного порядку. Завданням всіх компонентів навчально-виховного процесу в школі є формування всебічного розвитку творчої особистості, здатної до самовдосконалення та саморозвитку. Гармонійна особистість розвинена, зазвичай, повноцінною людиною духовно, фізично та соціально; її розвиток полягає у дбанні про досконалість кожної грані, риси людини. Одночасно, вчитель ніколи не випускає з поля зору обставини, які гармонізують всі дитячі грані, сторони, риси.

Естетичне виховання, в дійсності, має безліч основ. Головна – дитина, як об’єкт виховання та вчитель, як суб’єкт виховання. Однак, керуючись інтересами наукового аналізу, окрім цих двох головних внутрішніх основ, можна відзначити двоїсту зовнішню основу – матеріальну та духовну. До першої можна включити природу, сім’ю, оточення, школу, суспільне коло, заклади позашкільної освіти та безліч інших факторів; до другої – теорію, принципи, мораль, книги та інше. Ці основи, в свою чергу, можна розбити на безліч видів, кожному з них дати назву, яка відповідає даному роду виховання, як комплексному процесу.

Естетичне виховання – складний комплекс. Все, що включено у педагогічний процес, може вплинути на формування естетичного смаку людини. Все, що відбувається у школі, можна використовувати як засіб естетичного виховання. Не існує предмета або навчальної дисципліни, які прямо чи опосередковано не пов’язані з естетичним вихованням. Дитину естетично виховує музика, хореографія, малювання, валяння з вовни, споглядання картин у художніх галереях, безпосереднє споглядання природи, література. Нерозуміння цього означає вузькоспрямоване бачення естетичного виховання. Для того, щоб естетичне виховання у школі підтримувалося на необхідному рівні, в першу чергу, необхідно влаштувати викладання самих дисциплін якомога якісніше [49, с. 59–61].

Естетичне виховання має на меті розвиток здібності насолоджуватися красою природи. Необхідно вносити естетику в працю, щоденний побут дітей, та дозвілля. Засоби художнього виховання діють не тільки на розум, але й у значній мірі, на почуття вихованця, які впливають з більшою силою на всі сторони особистості. Естетичне виховання, перш за все – виховання гармонійно розвитої особистості, а не лише пробудження в ній здібності до сприйняття краси.

У вальдорфській школі стіни фарбують особливим методом лесувань, який заснований на використанні прозорості фарби, її властивості змінювати колір при нанесенні одного прозорого шара фарби на інший прозорий шар. Така техніка залишає людині більше свободи у сприйнятті та інтерпретації простору, дозволяючи створювати образно-сюжетні композиції, де фігури та форми залишаються не повністю сформованими, рухливими, а це в свою чергу надає зображенню певної неоднозначності, а активна колірна гама викликає значне емоційне враження. Суто орнаментальні композиції, знаково-символічні зображення: літери, цифри, тощо та нав’язливі, яскраві, однозначні образи не доцільні в інтер’єрі школи з позиції вальдорфської педагогіки як такі, що стримують розвиток фантазії, закарбовують візуальні кліше.

Ще одна невід’ємна частина викладання у вальдорфській школі, це кольорові малюнки на дошці, тим самим методом лесування, що допомагає у створені художнього образу та розвитку дитячої фантазії та естетичного смаку. Малюнки на дошці, які супроводжують епохи, навчальний матеріал, розповідь вчителя у молодшій школі є практично єдиним джерелом візуалізації, а отже, не мають бути нав’язливими, занадто конкретними – задля того, щоб залишити місце для творчої уяви дитини.

Ще однією важливою ознакою предметно-просторового середовища вальдорфської школи є декорування приміщень, що дозволяє виховувати естетичний смак та красу у дітей. Відповідно до мети, декорування приміщень буває: повсякденне, епохальне, та святкове, серед елементів можна виокремити: драпірування; текстильний дизайн, використання творів живопису – репродукції майстрів академічного мистецтва, а також «столи сезону», що використовуються у молодших та частково середніх класах. «Стіл сезону» – декоративно-предметна композиція, що відображає настрій пори року та мотив навчальної епохи, в оформленні якого використовується: драпірування, природний матеріал, рукотворні предмети, що відображають настрій епохи: посуд, інструменти, іграшки, тощо. Такі предметні композиції є творчими, рухливими, відкритими, та оновлюються впродовж епохи вчителем майже щодня, який приносить нові предмети для нової теми, або ж самими учнями; їхніми виробами, подарунками, знахідками: красивими кристали, шишками або гарними листочками, тощо, які є доступними для ознайомлення дітьми [42, с. 438–447].

У вальдорфській школі вся організація навчально-виховного процесу направлена на морально-етичне вирішення соціальних запитів. Ці методи працюють з дітьми, де проглядається узгодженість всіх аспектів навчання та виховання, враховуються всі запитання соціального забезпечення життєдіяльності дітей. Ритмічна організація навчального процесу є однією з ефективних засобів різнобічного розвитку дитини. Художньо-образне навчання відноситься до одного з методів навчання молодших школярів, який дозволяє викликати у дітей різноманітні почуття, а також формує внутрішнє ставлення до прекрасного. Вальдорфська педагогіка стверджує, що естетичний розвиток особистості засновується на природних задатках, індивідуальних особливостях, проходить під взаємодією навколишнього середовища, мистецтва, виховання, самовиховання [37].

Естетичне виховання розглядається як педагогічний процес взаємодії учнів та вчителів з метою розвитку естетичної свідомості, відносин особистості до мистецтва. Система естетичного виховання охоплює сукупність організацій та закладів освіти безпосередньо, чи опосередковано. Важлива складова цілісного процесу виховання особистості, яка знаходиться у взаємозв’язку і взаємозумовленості з іншими сторонами виховання і необхідними умовами оптимізації всього виховного процесу. Естетичне виховання є одним із засобів розвитку творчого потенціалу особистості. Різна творча діяльність в своїй сутності естетична, оскільки в процесі творчості досягається гармонія та краса світу. Для творчої особистості є характерна емоційна чутливість, високе сприйняття, абстрактно-логічне та художнє сприйняття мистецтва. Особливо яскраво та виразно в творчій особистості з’являються уважність, чуйність, бажання надати допомогу, знайти та підкреслити найкращі якості іншої особистості, духовна щедрість. Мистецтво займає основне місце в організації естетичного виховання у вальдорфській школі – музика та співи, театр, евритмія, живопис (крейдами, фарбами, вугіллям і т.п.), ліплення (глиною, воском). Всі ці види художнього пізнання та діяльності допомагають засвоєнню дитиною навколишнього світу у фарбах, звуках, формах [34].

Естетичне ставлення людини до дійсності та мистецтва завжди супроводжується емоційно-чуйною реакцією. Емоції трактуються, як внутрішній стан, характеризуються суб’єктивними переживаннями людини щодо дійсності. Особливістю естетичного почуття є затримка зовнішнього прояву при збережені незвичайної сили почуттів. Художнє почуття досягається посиленою діяльністю фантазії у корі головного мозку. Естетичні почуття закладають соціальні основи духовного життя особистості, активізують діяльність інтелекту, сприяють формуванню світосприйняття, моральних якостей особистості.

Формування та розвиток естетичних почуттів збагачують емоційну сферу особистості в цілому, її духовне життя. Емоційно-естетичне, за твердженнями В. Сухомлинського, Д. Кабалевського, Р. Штайнера, має проникати в навчально-виховний процес, особливо під час викладання предметів мистецького типу. Розвиток художньо-образного мислення є важливим результатом естетичного виховання, і в той же час є передумовою, що забезпечує перехід до більш високого рівня загального естетичного розвитку особистості. В процесі естетичного виховання важливо враховувати вікові особливості дитини. У старшому дошкільному віці формується естетична уява про всесвіт, природу, людину. В цей час діти дуже активні під час естетичної діяльності, вони люблять малювати, майструвати, грати. У сфері естетичного ставлення до дійсності категорія краси домінує [33, с. 332–345].

Естетичне спілкування у вальдорфських класах – багатий, різносторонній, духовно-наповнений процес, в якому реалізуються всі елементи естетичної свідомості дитини – сприйняття, почуття, смак, потреби. Естетичне спілкування дитини з квітковою клумбою та лісом, може мати сильніше враження, ніж спілкування зі знавцем-квіткарем.

Під час пізнання особливих потреб на різних вікових сходинках дитини, закладається фундамент цілеспрямованого навчального плану. У вальдорфських школах розглядається навчальний план, який підходить різним віковим періодам життя дитини. До дев’яти років слід познайомити дитину з усім, що завдяки культурному розвитку увійшло у людське життя, при цьому необхідно дійти до певної сходинки. В перші шкільні роки варто звернути увагу на навчання читанню та письму, але навчання слід збудувати таким чином, щоб це відповідало сутності розвитку дитини в цьому віці.

Якщо вивчати предмети односторонньо, звертаючи увагу лише на інтелект та на абстрактне придбання навичок, відбувається завдання шкоди розвитку волі та характеру. Залучаючи всю людську природу, розвиток дитини підчас навчання буде проходити багатогранним чином. В дитячих малюнках, примітивному живописі, іншій творчій діяльності, знаходить своє вираження вся сутність особистості. Тому слід виводити письмо з малюнка. З форм, в яких з’являється дитяче художнє почуття, поступово виводячи форми в букви. Діяльність, яка буде художньою за своєю природою, притягає до себе всю людину, поступово розвивається письмо, яке вже буде інтелектуально осмисленим ділом. І вже з письма виникає читання, яке буде привертати увагу в бік інтелектуального [52].

Якщо зрозуміти, яким чином з дитячого художньо-естетичного виховання зростає інтелектуальне, то навчанню мистецтву в перші роки у вальдорфській школі відводиться гідне місце. В такому випадку, вчитель зможе вірно підключити музику, образотворче мистецтво в цілісну картину викладання, відповідним чином зв’язавши з мистецтвом тілесні вправи. Можна зробити гімнастику та рухливі ігри вираженням почуттів, які виникають завдяки музиці, або читанню віршів. А евритмія – осмислений рух, прийде на заміну простим анатомічним і фізіологічним рухам. Можна побачити, наскільки потужний імпульс формування волі та душі, закладений у художньо-естетичній побудові викладання. Але насправді плідно навчати і виховувати подібним чином, можуть тільки ті педагоги, які озброївшись пізнанням людини, охопили взаємозв’язок, який існує між методами їх викладання та проявом тих сил, що розвиваються в окремий період життя дитини. Справжнім педагогом є не той, хто засвоїв для себе науку спілкування з дітьми, а той, у кого завдяки пізнанню людини прокинувся педагог.

Учні перших-других класів, у віці семи-восьми років, виявляють більше допитливості. Їх перш за все цікавить зміст предмету, події, а потім вже його естетичний бік.

Під час пізнання дитячого розвитку виникає правильний навчальний план та методика навчання. Якщо вчитель бачить, яким чином у перші шкільні роки у дитини наявне прагнення до наслідування та імпульс наслідувати авторитет, то він знає, яким чином у ці роки організовувати навчання письму чи арифметиці. Якщо будувати навчання, спираючись на інтелект, то вчитель буде працювати наперекір тим силам, які відкриваються в наслідуванні. Виходячи з різновидів малювання, виводячи з нього поступово письмо, вчитель буде розвивати у дитини естетичну красу літер, у яких можна бачити не просто їх силует, а й проявляти їх художнє бачення. Діючи в цьому сенсі можна вивести навчальний план виключно з природи дитячого розвитку. Тільки таким чином, у вальдорфській педагогіці, навчальний план працює у напрямку розвитку людини. Він закріплює людину, а інші можуть підірвати її сили, що згодом позначатися протягом її подальшого життя [54].

У вальдорфській педагогіці головним чином приділяється велика увага всебічному розвитку дитини, що дозволяє виконувати навчальну програму за допомогою художньо-естетичного циклу, який допомагає в різному віці проявити здібності дитини, притаманні саме цьому віковому періоду. В перші сім років розвивається вольова сфера, від семи до чотирнадцяти років сфера почуттів розвивається, починаючи з чотирнадцяти років розвивається мислення. І всі ці особливості можна побачити та розвити за допомогою малюнків, які в різних класах малюються по-різному. В початковій школі основними малюнками є малюнки восковими блочними крейдочками, та живопис «мокрим по мокрому». Це техніка малювання, коли акварельна фарба наноситься на рясно змочений водою папір, у таких малюнках не можна заздалегідь передбачити яким вийде малюнок, оскільки все залежить від того наскільки добре змочений папір, та яка насиченість того чи іншого кольору. В середніх класах учні починають малювати вугликами та простими олівцями і вже у восьмому класі здатні зображувати простір та предмети у площині, створюючи уявні глибини та об’єм [56].

Вальдорфська педагогіка має на меті розвиток індивідуального потенціалу кожної дитини. Вона також враховує культурне різноманіття і підпорядкована загальнолюдським етичним принципам, прагне допомогти природному та гармонійному входженню дитини у доросле життя. Дана педагогіка розглядає потенціал школи не лише з точки зору психічних здібностей дитини; радість від навчання, відкриття творчих здібностей, але й з точки зору неповторності особистості кожного індивіду, на формування якого одночасно чинять вплив спадкові й набуті риси.

Інтеграція мистецтва в навчальний процес, практичні вправи, спостереження, ігри, дають вчителю вальдорфської школи реальну можливість сформувати позитивну мотивацію до навчання, полегшити шкільну адаптацію, зберегти здоров’я та самобутність кожної дитини. Традиційні шкільні вальдорфські свята – свято врожаю, святого Михаїла, ліхтариків, спіралі, Різдва, Масляної та інші – дозволяють відчувати красу природи, мистецтва, людини. Мистецтво надає особливу можливість підтримувати духовний розвиток, який знаходиться в тій сфері, де всі три душевні якості з’єднуються в мистецтві. Завдяки мистецтву народжується ентузіазм. А з нього розвиваються ідеї. Як тільки з’являється образ, почуття урівноважуються, що саме необхідно виконати для його втілення. Потім необхідна дія, яка закінчує реалізацію ідеї [59].

У вальдорфській школі живопис органічно інтегрований, як предмет природничо-математичного та гуманітарного циклу. Заняття, виключно або переважно, спрямовані на отримання знань, через безособовий елемент життя, пригнічують інші сфери духовного розвитку. Важливо є те, що різні художні техніки по різному взаємодіють на сферу почуттів дитини другого семиріччя. На уроках роботи виконуються згідно з покроковими інструкціями вчителя, проте використання рідкої акварельної фарби призводить до того, що результат роботи учня залежить значною мірою від його індивідуальних особливостей. Враховуючи це, не використовуються фломастери, кольорові кулькові ручки, кольоровий пластилін та подібні матеріали, що обмежують індивідуальні прояви, підміняючи характерне вираження особистості жорсткою та нав’язливою гамою типових кольорів.

У першому класі можуть бути використані лише три основних кольори крейди: синій, жовтий та червоний, при поєднанні яких виникають всі інші необхідні відтінки. На сьогоднішній день можна спостерігати, що діти, якщо малюють самостійно, без супроводу вчителя, часто малюють схеми замість образу. Лінії відповідають в більшому ступені інтелекту.

У вальдорфській школі педагоги намагаються малювати з дітьми так, щоб виникала поверхня, яка стане фоном для майбутнього малюнка. Малювання крейдами подібно живопису, якому необхідно навчатися впродовж тривалого часу. Починати необхідно із найпростіших образів: небо, світло, тощо. Підчас малювання технічно важливо віднайти середню силу натискання на крейду, що дозволяє домогтися різних відтінків кольору. Спочатку малюємо тло, а потім деталі. Малювати необхідно так, щоб не було штрихів. Тварину необхідно починати малювати з тіла по середині. Малюючи блочними крейдами важливо навчитися робити плавні переходи від одного кольору до іншого.

У 1 класі малюнки супроводжуються казками, які дітям розповідає вчитель. Вивчення байок у другокласників також відбувається за допомогою малюнків, які виконані блочними крейдами разом з вчителем. Спочатку формується жовта пляма, з якої в кінці отримується лисиця, а за допомогою синьої плями, в кінці роботи діти зможуть зобразити ворону. Для естетичного оформлення робіт, учні в своїх «зошитах», крейдами малюють краї сторінок.

У вальдорфській педагогіці використовуються особливі зошити, які мають великий формат у початкових класах, більш цупкі, ніж звичайні, не мають жодних зображень, графіки, лінійок чи клітинок, завдяки цьому, зоровий аналізатор у дітей не відчуває значного навантаження. Такі характеристики дають можливість дитині самостійно розподіляти, оформлювати простір аркуша, оздоблювати текст своїми малюнками, вчитися без додаткової допомоги писати рівно. Зошит перетворюється на власну книгу знань, які дитина формує самостійно, глибоко опрацювавши матеріал, емоційно, художньо оздоблюючи його. Це дає змогу дитині відчувати красу та естетику своєї книги. Для роботи у таких зошитах використовується набір спеціальних канцтоварів: воскові крейди, товсті та м’які кольорові олівці, які є більш зручними у використанні для учнів, чорнильні ручки; фломастери та кулькові ручки не використовуються [3, с. 332–345].

Основними шкільними приладдями є: натуральні фарби, та широкі пензлі для живопису, глина та віск для ліплення, але не пластилін, натуральні нитки чистих природних кольорів, дерев’яні спиці та гачки, які використовуються у рукоділлі, індивідуальні дерев’яні пентатонічні флейти у 1–2 класі, та пластикові блок флейти, починаючи з 3 класу. Вимоги до таких матеріалів знаходяться у сферах екологічності, ергономіки, природовідповідності, естетики та педагогічної доцільності.

Під час вивчення букв і звуків, для першокласників використовуються образи, які допомагають асоціативно запам’ятовувати та використовувати їх у житті. Під час першого уроку, діти слухають оповідання про букву, та знаходять її образ, на наступному уроці з образу виводяться букви і вже у самому кінці буква закріплюється графічно. Голосні звуки вивчаються окремо і до кожного звуку вчитель підбирає окремий образ, в той час, як приголосні букви можна вивчати по декілька в одній історії. У вивченні букв можна використовувати різномаїття історій; як то образні історії, народні або авторські казки, найголовніше, щоб у них містилися яскраві та зрозумілі для дітей образи. У 1 класі важливе значення має емоційно-образне забарвлення та творчі складові, які дозволяють учням отримувати психогігієнічну освіту, яка зберігає здоров’я [52].

Ще одна з характерних ознак вальдорфської педагогіки –навчання здійснюється відповідно до ритму навчального року, тижня та дня, що дає змогу істотно знизити рівень напруги та зберегти здоров’я дітей. Художні, практичні та теоретичні можливості навчального матеріалу, використовуються таким чином, щоб забезпечити поступовий перехід під час зміни уроків. Під час уроків в учнів відбувається ритмічна зміна основних трьох фаз: «фаза пізнання» – переживання, спостереження, експериментування; «фаза розуміння» – спогади, описи, характеристики, замальовки, «фаза оволодіння матеріалом» – переробка, аналіз, узагальнення.

Уроки у школі розподіляються методом епохально-інтегрованого викладання, який можна реалізувати через «Головний урок» та наявність у програмі предметів художньо-ремісничого циклу, що дає можливість уникнути перевтомлення учнів. Такий метод гармонійно взаємодіє та об’єднує усі освітні галузі, а також основні частини, які концентруються на вивчені навчальних матеріалів відповідної «епохи» (математика, мова, краєзнавство та інші.).

Головним уроком у вальдорфській школі називається певний навчальний предмет, тривалість якого для першокласників складає 70 хвилин, для інших класів 90 хвилин та включає у себе наступні структурні компоненти: узагальнення матеріалу попереднього дня, обговорення експериментів, пошук пояснень або законів, введення нового матеріалу через активну діяльність учнів, самостійна робота з метою перевірки, групова робота, тощо. Головний урок умовно можна поділити на 3 етапи – ритмічна частина, яка допомагає розвитку емоційно-вольової сфери, соціальних навичок учнів і пов’язаний зі змістом епохи та дає можливість систематично протягом року повторювати та закріплювати навчальний матеріал. Основна частина – викладання навчального матеріалу, який є предметом епохи та спрямований на сприйняття та засвоєння нових знань, виконання самостійних вправ та формування практичних навичок та умінь. Заключна частина головного уроку – це розповідь, яку вчитель підбирає самостійно, враховуючи психолого-вікові особливості учнів, розповідає історії морального спрямування, а у старших класах, учні готують свої доповіді або презентації, а вчитель розповідає нову тему.

Після головного уроку проводяться уроки, що вимагають ритмічного повторення та систематичних вправ: евритмія, рукоділля, іноземні мови та інші. Протягом року проводяться виїзні екскурсії, мистецькі проєкти, щорічні вистави, походи та інше. У вальдорфській педагогіці обмежене використання друкованих підручників та аудіальних засобів, що у свою чергу дає дітям можливість проявити свою творчу активність та розвити естетичний смак. Діти самостійно та за допомогою вчителя структурують інформацію, замальовують її, виконують творчі завдання і у такий спосіб формують власні підручники.

Особливістю шкіл Р. Штайнера є навчання за «епохами», під час яких дві години щоденних уроків, у певній епосі, протягом трьох-чотирьох тижнів, з однією і тією ж темою, дають можливість добре пропрацювати і поглибити її. Навчання за епохами є в кожному предметі, що дозволяє насичувати навчання знаннями, які по можливості даються образно-практично. Викладання предметів епохами полягає в поступовому поглиблені понять, процесів, думок, що допомагає розвивати процес пізнання, а не запам’ятовування інформації подібно до пам’яті комп’ютера. Процес забування є частиною процесу засвоєння матеріалу, навчальна програма створена за принципом сукупності та всебічності, діти повертаються до кожного блоку згодом. Р. Штайнер так аргументує доцільність такої форми організації освітнього процесу: «В результаті такої концентрації навчального матеріалу відбувається економія часу. У такий спосіб дитина краще засвоює предмет, пізнає його глибше, інтимніше» [28].

На нашу думку організація навчання епохами відповідає розумінню цілісності освітнього процесу, до якого включена вся дитина: її свідомість; мислення, почуття, воля, тіло і процеси, що відбуваються несвідомо. Окрім ритму дня, кожен урок має свій власний ритм, де періоди концентрації та розслаблення, когнітивної та творчої діяльності, «вдиху» та видиху» змінюють один одного.

У вальдорфській школі заняття різними видами мистецтва інтегровані у навчальну програму, та є невід’ємною частиною, яка гармонізує процес освоєння наук та завершує її цілісність, що особливо важливо у початковій школі, та повністю відповідає природі дітей цього віку. У навчальній програмі вальдорфської школи, значна частина належить заняттям мистецтвами: живопис, ліплення, музика, театр, евритмія, та є не тільки окремими уроками, а також має свої цілі, методи та форми реалізації, під час кожного уроку, кожної миті шкільного життя.

Навчання математиці у вальдорфській школі також відбувається за допомогою історій та образів, особливе значення надається сутності чисел та складу числа, навчання математики для молодших школярів, відбувається методом від цілого до частки, а рахунку діти навчаються за допомогою природних матеріалів: жолудів, мушель, намистинок та інших предметів. Таблицю множення вчать через рухи, та ігри з оплесками, а також, поступово готуються до письмової арифметики, опановують перехід через десяток і уже з четвертого класу починається вивчення звичайних дробів. За допомогою малюнків та образів задачі та приклади для дітей є зрозумілішими та дають можливість віднайти красу математичних чисел.

У вальдорфських школах вчителі використовують розуміння темпераменту для того, щоб допомогти учням у мотивації, навчанні, поведінці та соціальній адаптації, та дозволяє допомогти дітям стати гармонійною особистістю. Одним із пріоритетних завдань сучасної школи є виховання усебічно розвинутої особистості, яка характеризується гнучкістю мислення, самостійністю, здатністю працювати та навчатися протягом усього життя. Вчитель має глибоко розуміти дитину та детально спостерігати за нею, розуміючи те, що чистого темпераменту у дітей не буває. Зазвичай присутні два типи: основний та додатковий, який вдало збалансовує перший. Концепція темпераменту цінна для розуміння дітей та їх поведінки, а також для сприйняття інформації. Для цього, вчителям необхідно створювати, та розповідати оповідання, у якому для кожного типу темпераменту будуть висвітлені особливі епізоди [53].

Диференційований підхід до учнів різних темпераментів базується у вальдорфській педагогіці на уявлення про темперамент, як відбиток суто особистісного у людині, ознакою її індивідуальності. У процесі навчання необхідно діяти не проти, а разом з темпераментом дитини, обережно і гармонійно спробувати його перетворити. Реалізація диференційованого підходу до учнів із різними темпераментами суттєво підвищує рівень засвоєння ними навчального змісту, досягаються певні позитивні успіхи у навчальній діяльності учнів, виникає впевненість у своїх силах, позитивна мотивація до навчання. Дитина може ефективно оволодіти загальнонавчальними вміннями та навичками, при цьому властивим саме їй способом, вона не відчуває труднощів у вирішенні нових завдань, які зустрічаються в незнайомій ситуації.

У вальдорфській початковій школі, як один з унікальних предметів, але майже невідомий за її межами є малювання форм, який спрямований на розвиток фундаментальних якостей: здібність до сприйняття та концентрації, відчуття гармонії, живе мислення, почуття ритму. Малюючи форми, молодші школярі розвивають навички бачення форм природного оточення та штучного середовища, та дозволяють розвивати художнє виховання, яке реалізується в подальшому на уроках математики, креслення, малюнку, історії мистецтв та інших. Під час занять малювання форм важливо, щоб учні глибоко внутрішньо переживали ритмічну організованість і динаміку матеріалу, який вивчається. Тому в перші роки навчання вони не просто малюють, але багато рухаються, в класах ходять по формам, роблять їх на уроках [евритмії](http://dytynawaldorf.com.ua/articles-list/ehvritmiya-iskusstvo-dvizheniya/). Поступово учні переходять від великих, яскравих зображень до складних деталізованих вправ, що вимагають великої точності та просторового мислення [31].

Ще одним з головних методів навчання у вальдорфській школі є «евритмія» [11] –музика та мова , виражені видимою мовою, що передає музику й мову у русі, допомагає дітям розвивати цілісне сприйняття світу, через переживання краси та гармонії, розвиває уміння слухати музику та рухатися під музичний супровід, орієнтуючись у просторі, допомагає сформувати позитивне ставлення до себе та інших людей, вдосконалити навички спілкування, гармонізувати особистість через відчуття радості, захищеності та безпеки. Р. Штайнер вказував на зв’язок творчих рухів, які мають місце у мові та музиці з творчими силами у природі, а також ущільнення нашого власного тіла з його нинішніми твердими формами та чіткими контурами.

Таким чином, дослідивши методи естетичного виховання молодших школярів засобами вальдорфської педагогіки, можна зазначити значний вплив різних методів викладання на естетичний розвиток школярів. Визначені основи, та категорійний апарат, дають нам змогу у наступному підрозділі обґрунтувати освітню сферу, як простір розвитку естетичного виховання молодших школярів у вальдорфській педагогіці.

**1.3. Освітня сфера як простір розвитку естетичного виховання молодших школярів у Вальдорфській педагогіці**

Початкова освіта за вальдорфською педагогікою розроблена на основі концептуальних засад педагогічної системи «Вальдорфська школа» Р. Штайнера, яка базується на компетентнісному підході згідно державного стандарту початкової освіти України.

Метою початкової освіти в Україні є всебічний розвиток дитини, її талантів, здібностей, компетентностей, та наскрізних умінь відповідно до вікових та індивідуальних психофізіологічних особливостей і потреб, формування цінностей, розвиток самостійності, творчості та допитливості. Вальдорфську освітню програму спрямовано на реалізацію комптентнісного підходу до освіти, зокрема на досягнення на відповідному рівні результатів у розвитку певних ключових компетентностей, однією з яких є культурна компетентність. Культурна компетентність передбачає залучення дитини до різних видів мистецької творчості (образотворче, музичне та інші види мистецтв) шляхом розкриття і розвитку природних здібностей, творчого вираження особистості. Саме тому розвиток культурної компетентності є невід’ємною частиною естетичного виховання.

Основою навчальної програми вальдорфських шкіл є мистецтво і тому перед керівництвом школи та педагогами постає необхідність створення відповідного простору для художньої діяльності учнів. Як відомо, художня діяльність є видом активності людини, сенсом якої є створення, зберігання, та передача духовних цінностей. Це поняття включає в себе художню творчість і її результати, художнє сприйняття якихось явищ та творів мистецтва. Молодшим школярам, художня діяльність допомагає зовні виразити ті імпульси, що виходять з їх внутрішнього життя. Цей процес сприяє зіткненню внутрішньої природи дитини з її фізичною природою. Заняття мистецтвом впливають також на фізичне зростання й розвиток дитини. Такий інтенсивний зв’язок між тілом і душею – характерна ознака дитинства, яка виявляється в дитячому інстинкті дати фізичне вираження почуттям та емоціям. Дозволяючи дітям виражати почуття через художню діяльність, а не через істерику, гнів, тощо, ми сприяємо найбільш повному виявленню ними своїх найглибших потреб [29].

Крім того художня діяльність не служить тільки для самовираження людини, і цим вона істотно відрізняється від інших проявів, наприклад тих же істерик. Художня діяльність є формуючою: вона справляє формувальний вплив як на ставлення дитини до зовнішнього світу, яке розвивається, так і на внутрішній світ її душі. Таким чином, заняття різними видами мистецтва вплетені у навчальну програму програму вальдорфської школи, є тією невід’ємною її частиною, яка гармонізує процес засвоєння наук та завершує її цілісність. Потрібно відзначити, що особливо це важливо в початковій школі, оскільки повністю відповідає природі дитини цього віку. Спрямовуючи кожен художній вияв дитини, викладач заохочує розвиток корисних звичок, формування позитивної життєвої орієнтації.

Як і інші освітні програми, що наразі діють в Україні, вальдорфська освітня програма використовує освітні галузі, відповідно до тих, що надаються Державним стандартом початкової освіти. Мистецтво є невід’ємною частиною будь-якого уроку у вальдорфській школі, але провідною освітньою галуззю у естетичному вихованні молодших школярів є мистецька галузь. Вона реалізується навчальними курсами «Живопис та ліплення», «Малювання форм», «Музика», «Евритмія», та пронизує наскрізно усі навчальні курси: як інтегрований курс «Головний урок», так і ритмічні заняття [14].

Найпершою складовою естетичного виховання молодших школярів у вальдорфській школі є Головний урок. З нього починається шкільний день учнів, а про його роль у освітньому процесі вальдорфської школи вже говорить його назва На початку та в середині року в 1 та 2 класах головні уроки починаються з епохи малювання форм, а починаючи з 3 класу уроки малювання форм переходять до ритмічних уроків. Метою цього курсу є розвиток мислення і творчої уяви учнів, зміцнення внутрішньої активності сприйняття. Ця мета досягається через розвиток здатності формосприйнтяття та формоутворення. Переживання форм та їхніх елементів у спостереженні, рухах власного тіла та малюванні призводять до поглибленого сприйняття та розуміння форми у широкому значенні цього слова. У образотворчому мистецтві поняття «форма» це замкнута область, яка відрізняється від свого оточення краями, які можуть бути окреслені лінією, або позначатися змінами тону, кольору або текстури. Ця категорія є однією з основних у живопису і вона багато в чому співпадає з визначенням форми у вальдорфській педагогіці. На початковому етапі завданням педагога є формування в учнів уявлення про основні геометричні форми та елементи, з яких складаються фігури, а також розвитку сенсорних умінь: відчуття рівноваги, ритму, форми, руху, тощо. З набуттям цих базових навичок та знань, стає можливим розвиток уяви, як важливого фактору розкриття творчого потенціалу особистості, формування творчого мислення. З кожною намальованою формою діти стають більш впевненими у своїх навичках письма, які досягаються завдяки динамічному малюнку форм. У 2 класі динамічні форми ускладнюються та малюються симетричні візерунки з перетинами, чим старше становляться діти, тим складніші з’являються форми. І врешті, завдяки усім цим складовим, в учнів формується чуттєве сприйняття форм, що реалізується у наданні можливості радіти та насолоджуватися творчим процесом, розвивається наполегливість у досягненні мети та формується потреба у сприйнятті краси у природі, людині, мистецтві. Отже малювання форм відіграє значну роль у естетичному розвитку молодших школярів [24].

Наступним етапом у естетичному вихованні молодших школярів є курс живопис та ліплення, складові якого об’єднані загальним терміном «образотворче мистецтво». І якщо малювання форм дозволяє набути базових навичок, необхідних для естетичного сприймання, то завданням образотворчого мистецтва вже виступає формування художньої культури, відчуття прекрасного та пов’язаного з ним поняття про красу, художнього смаку учнів та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті; плекання пошани до національної і світової мистецької спадщини [20].

Заняття образотворчим мистецтвом стає вже справжньою естетичною діяльністю учнів, а саме процесом формування і реалізації певних творчих умінь, навичок, здібностей, гармонізації себе і світу. Займаючись живописом, учні 1-2 класу вчаться створювати за допомогою засобів кольору певні за характером виразні образи: природні настрої, святкові образи, персонажі казок та історій. У вальдорфській педагогіці навчальний процес не обмежується шкільними уроками та виконанням домашнього завдання. Він також складається зі споглядання явищ природи та навколишнього світу, святкування свят та пізнання світу через казки.

Подання нового матеріалу у вальдорфській школі безпосередньо пов’язано з віком і фазою розвитку дитини. Розвиток дитини та її свідомості можна об’єктивно розглянути в безпосередньому зв’язку з розвитком цивілізації та свідомості людства. Наприклад, усна традиція розповідання казок використовується у вальдорфській школі в матеріалі для першого класу. Саме мова казок з їхніми образами, сповненими народної мудрості, є тією самою мовою, яку вчитель найчастіше використовуватиме для введення нового матеріалу в цьому класі. Сцени та образи з казки, розказаної вчителем і пережитої дітьми, ілюструються в класі, зокрема і на уроках малювання. Пізнаючи світ через казку, дитина переживає яскраві емоції і завдяки цьому добре запам’ятовує сюжети казок та їх героїв, уявляючих їх в певних образах. Ці образи стають основою творчої уяви, в ході якої дитина може самостійно створювати нові ідеї, що можуть втілюватися у конкретні предмети творчої діяльності. Чи можна уявити собі дитячу книжку для дошкільнят чи молодших школярів у якій немає малюнків? Скоріш за все ні, оскільки у ранньому віці саме малюнки допомагають дитині сформувати не тільки уявний, але й цілісний образ героя казки чи якоїсь події з неї [21, с. 51–63].

Завдання вчителя у навчанні живопису школярів 1-2 класу полягає не тільки у суто машинальному зображенні образів та форм, але й створенню засобами кольору певного за характером виразного образу, а також відповідності характеру кольору образам тварин чи героїв, що створюються за сюжетами казок та байок.

Також одним з важливих предметів у формуванні естетичного смаку, є ліплення з воску. Завдяки ньому діти можуть побачити красу робіт виліплених власноруч, які починаються ще з 1 класу; спочатку навчаються ліпити гарну, правильної форми кулю, далі з цієї кулі починають виліплювати різні форми та фігури. Головною ознакою ліплення з воску у порівнянні з пластиліном є те, що вироби з воску починають ліпитися з кулі і потім методом розтягування з кулі виходять різні форми, не відриваючи шматочки один від одного; ліплення з цілого, як це зазвичай, роблять за допомогою пластиліну. Завдяки тому, що віск не має кольору на відміну від пластиліну, то у дітей розвивається гармонійне сприйняття самої форми, а не її кольору, який діти часто змішують та отримують «брудні кольори». У 1 класі діти ліплять спочатку кулю, далі з неї виходять прості форми і вже пізніше, коли все добре і гарно виходить, починають ліпити героїв казок, які розповідає вчитель, в той час, як готується віск для роботи. Щоб з воском було легко працювати, на початку уроку вчитель заливає його гарячою водою, а потім кожному учню видається шматочок, який дитині поміщується у долоню. У 2 класі продовжують ліплення з кулі, але ліплять уже більш складні форми та героїв байок, що вчитель розповідає під час головного уроку. А починаючи з 4 класу, діти вже готові до ліплення глиною і ліплять також спочатку кулю, а далі методом пластування, діти складають шматочки глини один на один і знову зліплюють їх разом, отримуючи кулю. І коли діти добре потренувалися з таким методом, вони починають виліплювати різних тварин, яких вивчають під час епохи вивчення тварин, або інші роботи які вивчають в 4 класі.

Ще один предмет вальдорфської педагогіки, що допомагає розвивати естетичний смак – евритмія. Евритмія має переклад від грецького, як прекрасний ритм, мистецтво руху, яке через пластичні форми та жести, відтворені у просторі, виражає внутрішній зміст музичних та поетичних творів. На відміну від звичайної гімнастики, евритмія прагне активізувати не тільки тілесні, але й душевні сили людини, вона являє собою одухотворену пластику сценічного руху. Евритмія допомагає розвивати у дитини цілісне сприйняття світу через переживання його краси та гармонії, розвиває уміння слухати музику та рухатися під музичний супровід, орієнтуючись у просторі. Формується позитивне ставлення до себе та інших людей, вдосконалюються навички спілкування, гармонізація особистості через відчуття радості, захищеності, безпеки [55, с. 240 ]. Цей предмет, ззовні схожий на хореографію, а також він пов’язаний з усіма іншими уроками у школі: геометрією, мовою, історією, тощо. Під час уроку евритмії, діти задіюють волю, почуття, та думки. На уроках діти навчаються розуміти, що необхідно робити, вчаться відчувати самих себе, та простір, який є навколо них, лінії, а також відчувати оточуючих [60].

У 1 класі на уроках евритмії, діти разом з вчителем евритмістом, за допомогою рухів вчать та показують казку, різні рухи для орієнтації у просторі, на слух сприймають різні звуки та намагаються їх відгадати, під час кожної епохи, а також кожного свята для дітей є своя казка, яку діти добре вивчили та можуть показати на відкритих уроках, для батьків. В цьому віці для дітей важливо навчитися стояти у рівному колі, та бачити як один одного, так і вчителя, це дає можливість дітям почуватися разом з усіма в одному колі та відчуття, якщо інші це можуть зробити, я також це зможу. У 2 класі діти починають знайомитися з голосними буквами та звуками, які під час уроків евритмії показують за допомогою жестів рук та ніг. Діти вже стоять не в колі, а навпроти одне одного, це характеризується важливістю для дітей відчувати дух суперництва, підчас кожного виду діяльності; як художнього так і підчас навчання усіх інших предметів. Можуть зобразити рухи, форми та фігури, які вже набагато складніші від тих які були у 1 класі. Показують те, що вивчили вже не лише для батьків, а і для інших класів на загальних святах. З 3 класу та в інших класах, діти продовжують вивчати звуки та букви, вчать вірші з цими буквами та звуками і починають знайомитися з дерев’яними паличками, які спочатку по колу передають один одному, і чим старше стають і більш вправнішими, то починають виконувати з ними складніші вправи і навчаються перекидати їх одне одному на відстані. Усі вище перераховані вправи виконуються під музику, вірші, гру на музичних інструментах або декламацію вчителя. Також можна зазначити, що евритмія допомагає виховувати у дітей правила соціальної поведінки, оскільки гармонію можна досягти лише при взаємній повазі одне до одного [61].

На мою думку, можна відзначити особливу умову навчання дітей у вальдорфській педагогіці, яка також сприяє естетичному вихованню: це прогулянки на свіжому повітрі, піші походи, та тижневі виїзні епохи у старших класах. Любов до природи починається ще з дитячого садка і далі, переходить у початкову, а далі і старшу школу. Діти, зазвичай, у будь-яку погоду виходять на вулицю, на прогулянки, досліджують явища природи, яка зараз пора року, що відбувається в той чи інший період року. З 1 класу діти саджають в горщики пшеницю, спостерігають за нею, доглядають, поливають, а після того, як вона добре проросла, висаджують її на садовій ділянці у школі, або іншому місці, до якого у дітей є доступ і вони можуть спостерігати за її ростом та розвитком. У другому класі діти мають змогу виїхати в поле, та побачити сівбу зерна власними очима, спостерігають, як сіють пшеницю, як цілком відбувається весь цей процес, а вже влітку перед 3 класом їздять на жнива, допомагають збирати врожай, спостерігають, як це відбувається у полі. Кожна дитина отримує колосся, з якого у 3 класі, під час вивчення епохи ремесел, знайомляться з професією мельника, і самостійно зі свого колосся видобувають зерно, а вже потім його відносять до мельника, щоб він зробив з нього борошно. І вже на початку 4 класу, з того борошна, яке діти отримували у 3 класі, випікають печиво, яким усіх пригощають на святі врожаю [40].

Також у деяких школах та класах запроваджують день у лісі, де діти спостерігають за деревами, знаходять цікаві природні матеріали різної форми, та з різними ознаками, дітям дозволяється лазити по деревах для розвитку рівноваги, вони будують шалаші, слухають співи пташок, придивляються до слідів, які залишили різні тварини. Також вчитель може задати дітям завдання знаходити ті, чи інші предмети; наприклад жолуді, шишки, листя різних дерев, тощо. Якщо в цей час у дітей епоха малювання форм, то діти у природі, на деревах, на землі, знаходять ті форми, які вони вивчали протягом тижня і якщо ґрунт дозволяє, то можна за допомогою паличок намалювати ті чи інші форми. Якщо це епоха математики, тоді діти рахують дерева, кущі, та інші об’єкти, які можна зустріти у лісі; вивчати букви також можна у лісі, для цього треба уважно спостерігати за деревами, який вони мають вигляд, на що схожі. Також бувають палички різних форм, які знаходяться на землі, а ще за допомогою них, можна самостійно скласти ту, чи іншу букву. Також, якщо зібрати листя з різних порід дерев, то під час уроку живопису, якщо листочки висушити та покласти під аркуш паперу та блочними крейдами різних кольорів провести по паперу, то можна отримати красиві візерунки, які потім зможуть прикрашати класну кімнати, а самі листочки можуть знаходитися на столику природи.

Таким чином, можна відзначити, що такі походи дають дітям можливість спостерігати красу природи, насолоджуватися співами птахів, спостерігати, як восени листя зафарбовується у різнокольорові барви, а навесні спостерігати за появою нових листочків та квітів, які починають квітнути навесні.

Отже, ми зазначили, що розглядаючи питання освітньої сфери, як простору для розвитку естетичного виховання у вальдорфській педагогіці, основний напрям навчання дітей полягає у художньому та творчому розвитку, а це в свою чергу, допомагає дітям розкрити естетичний смак до усього гармонійного та прекрасного, що є в нашому оточені. У наступному розділі ми зазначимо та проведемо дослідницьку роботу у сфері естетичного виховання молодших школярів у вальдорфській педагогіці.

**РОЗДІЛ 2**

**ДОСЛІДНО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА РОБОТА З ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ВАЛЬДОРФСЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ**

**2.1.** **Констатувальний етап дослідження**

Метою констатувального етапу педагогічного експерименту стало виявлення стану сформованості естетичного виховання молодших школярів засобами вальдорфської педагогіки. Для цього на констатувальному етапі було здійснено аналіз психолого-педагогічної літератури, навчально-методичних посібників, педагогічної документації і це дало змогу ознайомитися зі станом естетичного виховання молодших школярів. Це надало можливість встановити пріоритетність у вивченні даної теми, сформувати предмет, об’єкт та завдання дослідження, а також виявити та дослідити методи виявлення естетичного сприйняття у молодших школярів. Крім того, проводилося зіставлення різних можливостей навчальних дисциплін у формуванні естетичного виховання молодших школярів. Одночасно було виявлено і підготовлено структуру та зміст експериментальної роботи.

Художньо-естетичне сприйняття проявляється в здатності людини вичленовувати в явищах дійсності і мистецтва процеси, властивості, якості, що пробуджують естетичні почуття. На цій основі здійснюється повноцінне освоєння та присвоєння художньо-естетичних явищ. Цілеспрямоване формування естетичного сприйняття у школярів вимагає розвитку у них здатності тонкого розрізнення форми, кольору, оцінки композиції, а також музичного слуху, вміння розрізняти стилі, тональності, відтінки звуку, мислити художніми образами.

Естетика у навколишній дійсності та витворах мистецтва завжди впливає на особистість в цілому: на світосприйняття, художні погляди, смаки, емоційну сферу. Якість та рівень естетичного впливу визначається не лише у своєрідній естетичній взаємодії, але й в особливостях духовного світу особистості, її процесах пізнання, рівнем розвитку естетичної свідомості. Естетична свідомість – це форма суспільної свідомості, що відображає усі багатства естетичного відношення людини до світу, та висловлює її активне, діюче прагнення до гармонії, вдосконалення та краси. Естетичне виховання, як повний зміст засвоєння предмету має декілька стадій: перша стадія – «живе споглядання», початкова емоційна захопленість, безпосереднє переживання явищ дійсності або мистецтва; друга стадія – «абстрактне мислення», обмірковування, аналіз; третя стадія – синтез емоційного та обміркованого сприйняття. На даній стадії є особливо зрозумілим, вплив даного явища дійсності на художній твір, або особистість.

Своєрідність естетичного та художнього сприйняття, виявляється умовами об’єктивного та суб’єктивного характеру. До об’єктивних умов можна віднести перш за все, вид мистецтва, що сприймається: література, живопис, театр, кіно, балет, та музика. Особливості кожного виду мистецтва виявляють специфіку його сприйняття у залежності від органу сприйняття, тривалість сприйняття у часі. Таким чином, своєрідність сприйняття, його спрямованість, виявляється видом та якістю мистецтва, що сприймається. Позитивним виховним значенням є витвори мистецтва великої художньої майстерності, які відрізняються глибоким змістом.

Якість і рівень естетичного сприйняття визначаються суб’єктивними умовами: якістю і рівнем психічного розвитку особистості. На перше місце тут слід поставити вікові, а також індивідуальні особливості особистості, рівень естетичного розвитку, якість емоційно-естетичного досвіду. На даний час дослідники розробляють критерії естетичної вихованості особистості, яка є складною цілісною єдністю, що включає пов’язані між собою та взаємобумовлені якість естетичного пізнання та естетичної діяльності. Необхідно виявити хоча б приблизні показники оцінки окремих естетичних якостей особистості, у тому числі естетичного сприйняття. Такими показниками є адекватність сприйняття об’єкту, цілісність, глибина, гармонія інтелектуального та емоційного. Ці показники дозволяють намітити конкретні рівні естетичного сприйняття [58, с. 691–696].

В залежності від співвідношення цих якостей можна намітити чотири рівні естетичного сприйняття. Перший рівень – високий, що характеризується умінням адекватно сприйняти естетичний об’єкт у поєднанні змісту і форми; сприйняття цілісного, в ньому гармонійно поєднуються інтелектуальне та емоційне. Другий – середній, аналітичний, для якого притаманний однобічний словесно-логічний аналіз естетичного об’єкта та слабка емоційна віддача. Третій рівень – середній, з переважанням емоційності. Для цього рівня яскраво виражена емоційність сприйняття поєднується з недостатнім рівнем аналітичного підходу. Четвертий рівень естетичного сприйняття – низький. Для нього є притаманним невміння усвідомлювати, відчувати та виражати естетичну своєрідність явищ дійсності та мистецтва, можливі помилки у викладенні змісту та оцінки естетичного об’єкта. Естетичне сприйняття завжди супроводжується активною діяльністю відтворюючої та творчої уяви. Відтворююча уява – це діяльність нашої психіки, при якій у свідомості відтворюються образи, пережиті нами раніше. На відміну від відтворюючої творчості, уява не відтворює минулі у досвіді людини враження, а створює нові образи на основі матеріалів, даних дійсністю [48].

Естетичне виховання передбачає гармонію єдності емоційного та інтелектуального, у загальній структурі розумової діяльності людини три функціональні рівні: наглядно-діючий, який являє собою безпосередню форму зв’язку з дійсністю на базі практики; чуттєво-образне мислення, яке відтворює реальну дійсність на базі зору та слуху, створюючи у свідомості цілісний образ об’єктивних явищ, предметів та процесів; понятійно-логічне мислення, яке дозволяє проникнути у сутність понять, систему їх значень, відтворити перетворення, які необхідні для отримання певного результату. У процесі мислення ці аспекти свідомості тісно взаємопов’язані. У чуттєво-образному мисленні обов’язково є елементи понять, понятійно-логічне мислення функціонує на основі чуттєвих образів. Тому однією з передумов естетичного виховання є мислення в цілому, у всіх його аспектах; однак, домінуючим є чуттєво-образне мислення, яке в більшій мірі зберігає емоційність та образність першочергового сприйняття, у якому поняття більш тісно переплітаються з конкретно чуттєвими ознаками.

Відтворююча уява допомагає читачу, слухачу, або глядачу перенестися у атмосферу витвору, вжитися у художній світ, відтворювати образи художніх витворів у свідомості. Творча уява є важливою психологічною передумовою творчої діяльності людини, у процесі якого створюється дещо нове. Саме тому у вальдорфській педагогіці у молодшій школі можна скоріше зустріти діагностику моторного розвитку і навпаки, малоймовірним буде дослідження рівня абстрактно-логічного мислення. Серед методів дослідження, що застосовуються можна зазначити високу довіру до спостереження – провідного діагностичного методу у вальдорфській школі. Спостереження, як одна із основних засад діяльності вальдорфського вчителя. При цьому це не лише спостереження, визначене метою, чіткими критеріями та ознаками, але й метод «феноменологічного» спостереження, що дозволяє охопити безпосередньо індивідуальну своєрідність.

Ще однією ознакою методів діагностики у вальдорфській школі є широке застосування проективних методик, аналізу малюнків та інших продуктів творчої діяльності учнів. Тестові методики, опитувальники та різного роду анкетування у молодшій школі застосовуються рідко, лише за потреби. Для молодших школярів переважно не використовуються схематичні, піктографічні стимульні матеріали. За можливості альтернатив, перевага надається цілісному, кольоровому наближенню до природного зображення предметів та людей. Щодо особливостей організації дослідження, то вони відповідають принципу економії: при мінімізації навантаження на дитину давати широкий діагностичний матеріал. Важливим залишається дотримання тестових інструкцій. Але, за певних умов, якщо це не суперечить цілям методики, інструкція до неї або весь хід діагностичної процедури можуть бути модифіковані, набувати більш образного характеру (чарівності, подорожі, тощо) [32, с. 79–91].

Основний метод у вальдорфській школі – природний експеримент, коли зберігаються звичні для дітей умови їх діяльності, але спеціально організований відповідно до мети дослідження. Для вивчення естетичного сприйняття молодших школярів використовуються: цілеспрямоване спостереження в процесі спеціально організованого сприйняття, яке здійснюється заздалегідь розробленим планом, а його хід і результати чітко фіксуються; дослідження продуктів діяльності, який дозволяє визначити здібності дитини, рівень її знань, умінь і навичок; бесіда та метод групової оцінки особистості.

Упродовж тривалого часу вальдорфські школи намагалися обходитися без спеціально прописаних методик тестування дітей, та це було виправданим, так як кожен основний вчитель так само як і предметник, володіє поглибленою методикою спостереження за дитиною, що дозволяє у щоденній роботі приділяти особливу увагу розвитку кожної дитини. Педагогічні методи корегуються у зв’язку з присутністю у класі дітей, яким необхідна додаткова увага.

На сьогоднішній день, тести, які є на даний момент на виявлення естетичного сприйняття мають теоретичний характер і спрямовані більше на учнів старших класів, а для учнів молодших класів використовується метод дослідження та карта спостереження за дитиною. Дана методика дозволяє вчителю побачити наскільки учень оволодів тією чи іншою навичкою. Однак, варто пам’ятати, що дослідження розглядає не тільки окремо взятий аспект, а й дитину в цілому. Тому дуже важливо, щоб дане дослідження не замінювало докладного інтенсивного спостереження та обговорення із запитанням про сутність дитини. Диференційована та професійно-компетентна діагностика дозволяє з’єднати багатообразність вражень, створювати внутрішній простір, у якому сутність дитини зможе себе проявити. Дане дослідження може бути корисним, як у педагогічній так і психологічний практиці.

Один із найважливіших аспектів навчання дітей є розвиток естетичного виховання за допомогою спостереження можна виявити наскільки сформованим є у молодших школярів стан естетичного сприйняття. Даний аспект важливий для навчання як письму та читанню, так і іншим предметам. Спостерігаючи, як діти підчас рецитації, роботою з математичними числами з баченням того чи іншого кольору все частіше діти починають бачити красу того, що відбувається навколо них.

Розгляд естетичного виховання Р. Штайнер описував з трьох боків, від дитини до дорослого та виявив «тричленність» та «чотирьохчленність» людини. Тричленність мається на увазі у трьох душевних силах: мислення, почуття і воля. У чотирьохчленній людині мається на увазі чотири її «члени»: фізичне тіло, ефірне тіло, астральне тіло та Я. Ці сутнісні члени відіграють важливу роль на всіх етапах життя людини. У розвитку дитини розрізняють три семиріччя, у кожному з яких виходить один з сутнісних членів. В перший період життя від народження до семи років – фізичне народження, а також дитина сповита ефірним та астральним тілом. У період з семи до чотирнадцяти років розвивається астральне тіло, розвиток Я відбувається у постійному взаємозв’язку з іншими трьома сутнісними членами [53].

Оскільки одним із можливих методів діагностики естетичного виховання молодших школярів у вальдорфській педагогіці є спостереження – це метод наукового дослідження, що полягає у активному та навмисному сприйнятті об’єкта, в ході якого здобуваються знання про зовнішні сторони, властивості й відносини, досліджуваного об’єкту. Перевагами даного методу є здійснення спостереження одночасно з розгортанням і розвитком явищ, які досліджуються, можливість безпосереднього сприйняття поведінки дітей у конкретних умовах і реальному часі, можливість широкого охоплення події та опису взаємодії всіх її учасників. Спостереження за тим, як відбувається естетичне виховання у вальдорфській педагогіці проходить таким чином, що вчитель, знаючи особливості свого класу та кожної окремої дитини може зрозуміти наскільки вдало відбувається цей процес. Вчитель може це зрозуміти порівнявши та поспостерігавши за кожною дитиною, у той період, коли вона малює живописні роботи, ліпить з воску або глини, малює форми, або працює у епохальному зошиті. Якщо спочатку дитина або діти намагалися змішувати кольори так, що в них виходив сірий або брудний колір, а потім після проведених занять через деякий час, у дітей почали з’являтися світлі кольори і вони вже менше перемішуються між собою, це може означати що, естетичне виховання для них відбулося якомога краще. Оскільки вони змогли побачити саме ту красу кольору, який має бути в природі. Також позитивним буде вважатися результат після спостереження, коли діти навчилися працювати з воском або глиною, не відриваючи шматочки, а ліпити з єдиного цілого, що означає мати гармонію між своїм внутрішнім почуттям та почуттям гармонії у природних формах. Ще одним проявом добре засвоєного естетичного сприйняття можна вважати гармонійно красивим оформленням робочого зошиту, коли дитина, не поспішаючи та охайно, намагається відтворити, записати, або замалювати ті завдання, які задає вчитель. Малює охайні рамочки із заокругленням, плавними рухами без різких ліній, може гармонійно розмістити усі об’єкти, які мають бути виконані у тому чи іншому завданні.

Ще однією інтерпретованою формою перевірки розвитку естетичного виховання може бути проективна методика «будинок, дерево, людина». У даній методиці дітям спочатку розповідається казка або історія, у якій обов’язково мають бути будинок, дерево та людина. Після того, як дитина прослухає дану історію дітям пропонують намалювати історію, яка була щойно почута. Малюнок обов’язково виконується на аркуші паперу формату А3 блочними крейдочками. Після того, як людина намалювала малюнок, відбувається його розгляд. Основним є те, де та в якому місці розташовані головні об’єкти, наведені вище, та якими кольорами і яким натисканням була виконана робота. Якщо на малюнку присутня різнобарвна гама кольорів, людина, дерево та будинок добре промальовані і наявні додаткові об’єкти, наприклад, такі як сонце, хмари, квіти, сходи та інше, то у таких дітей можна вважати гарно розвиненим почуття естетичного смаку. Якщо ж навпаки, є присутність змішування кольорів, сильне натискання з явними штриховими лініями, об’єкти, що промальовані не повністю, або щось взагалі відсутнє, то можна сказати, що естетичне виховання у цих дітей знаходиться на початковому рівні, але його можна продовжувати розвивати.

Ще одна методика, яка часто використовується у звичайних школах, це «методика домальовування фігур». У вальдорфських школах вона також використовується, але в інтерпретованому вигляді. Зазвичай у даній методиці пропонується використовувати комплект карток, на кожній з яких намальована одна фігурка невизначеної форми. Дітям пропонується домалювати чарівні фігурки, чарівні вони тому, що кожну фігурку можна домалювати так, що вийде якась картинка, будь-яку яку забажаєш. І малюються вони простим олівцем. У вальдорфських класах дану методику теж можна провести, але замість звичайного олівця використати блочні або пальчикові крейдочки або кольорові олівці. І інтерпретується даний тест таким чином, що дає змогу зрозуміти, наскільки добре дитина може сприйняти як окрему частину предмету, так і його цілісність, наскільки добре, гармонійно та красиво зображені малюнки, чи використовуються різні кольори у роботі чи все виконується одним кольором, чи зафарбовані повністю малюнки, чи лише намальований контур і таким чином також можна визначити наскільки у дітей в даний момент розвинене почуття гармонійного та прекрасного, та чи вплинуло на них естетичне виховання, яке здійснюється майже кожного дня.

В той час коли діти приходять до 1 класу, їх провідна діяльність змінюється, від гри до навчання, пізнання. З 1 класу має відбуватися перебудова духовного сприйняття усіх матеріалів, при якій можна було б забезпечити можливість більш успішне та міцне поняття, а також запам’ятовування систем різноманітних знань. Уміння вчителів переносити дію естетичних стимулів з ігрової діяльності на навчальну діяльність, із мимовільної поведінки на поведінку необхідну, з поетичного світу, який твориться художньою фантазією, на світ реальний, прозаїчний, але таїть у собі поетичний потенціал, який і має стати доступним учням [46].

Вальдорфська педагогіка органічно включає у свою систему, моменти естетичного виховання, естетичного фактору, який збуджує у дітей безкорисливо-радісне, духовно-емоційне, ігрове відношення до самого процесу пізнання, а також до нового світу знань, що їй відкривається. Важливим є світ природи, гри, краси, музики, фантазії, мистецтва, навколишнього оточення дітей, та головне, щоб діти це отримували підчас навчального процесу, аби з початком навчання у школі цей світ краси та гармонії для дітей не зачинявся.

Однією із проблем вивчення саме розвитку естетичного виховання полягає у тому, що тестів, або методів, що стосуються естетики немає, тому можна запропонувати інтерпретувати тести, та методики, котрі перевіряють загальний розвиток дитини, в тому числі її сприйняття краси та гармонійності, ставлення до оточення. Саме такою можна запропонувати методику експертних оцінок здібностей дітей. У ній ми обираємо не всі характеристики, а саме ті, які можна віднести до естетичного виховання молодших школярів, такі як: артистична сфера, у якій можна перевірити, наскільки дитина легко може входити у роль будь-якого героя або персонажа; людини, тварини, або інших. Чи цікава в даний момент дітям акторська гра, чи до цього вони ще не готові емоційно, якщо діти можуть змінювати тональність голосу, зображуючи іншу людину? Якщо спостерігати за дітьми, роблячи спробу дати відповідь на це питання, то таким чином можна визначити, чи є рівень естетичного сприйняття високим. Також високим рівнем сприйняття можна вважати наступне: дитина схильна до передачі почуттів через міміку, жести, або рухи, вона прагне викликати емоційні реакції в інших людей, якщо із захопленням буде про щось розповідати, або з легкістю зможе передавати почуття, емоційні переживання та драматизувати.

Також естетичне виховання молодших школярів можна перевірити тим, наскільки діти можуть гарно відчувати ритми музики, чутливо реагувати на характер і настрій музики, а також те, наскільки діти можуть проявляти інтерес до музичних інструментів, занять, співів, якщо під час співів, або уроків музики. Дитина прагне виразити свої почуття і настрій, може скласти власні оригінальні мелодії, а також вкласти багато енергії та почуттів у гру на інструментах, пісню, або танок, а згодом любить відвідувати місця, де можна послухати музику. Образотворча сфера також може нам допомогти виявити наскільки добре розвинене естетичне відчуття кольору, або знаходиться в процесі розвитку; чи вдається дитині проявляти інтерес до візуальної інформації, наскільки віддає вона перевагу заняттям у художній сфері, а також як витвори дитини відрізняються різноманітністю сюжетів. Може або ні учень серйозно, вдумливо, сприймати твори образотворчого мистецтва, є або немає оригінальності під час вибору власного сюжету, теми вибору, чи користується він новими матеріалами для своїх робіт та свідомо аналізує свої художні твори, та твори інших, оцінює їх та виражає своє ставлення до них.

Вальдорфським вчителям, як нікому, дуже важливо не робити прямих розумових висновків: дитина розвивається так, як має, а отже є потреба зрозуміти, наскільки в неї розвинений аспект естетичного виховання, який неможливо визначити, оскільки він може проявитися пізніше і це можна вважати нормою. Завжди важливо залишати місце, простір для руху, щоб наші уявлення не ставали перешкодою для майбутнього розвитку дитини. Тому, навіть в тих тестах, які проходять діти, немає нічого, що на вході закладається як умова, а на виході отримується, як результат [46].

Особливою позитивною рисою, яка є у вальдорфській педагогіці, виступає творча складова у всіх навчальних предметах, тому кожен вчитель, спостерігаючи за своїми дітьми, може зрозуміти, чи виявляють вони кмітливість, як багато задають запитань, щоб дізнатися про нове, також чи може дитина висунути велику кількість ідей або вирішення проблем і відповідей на запитання, пропонує незвичні, оригінальні, розумні відповіді. Дитина може виражати свою думку без коливань, активна у дискусії, наполеглива, схильна до пригод та гри з ідеями, фантазує, уявляє, цікавиться тим що їй буде за те, якщо вона щось зробить невірно, може зайняти себе, удосконалюючи і змінюючи предмети та системи. Виявляє тонке почуття гумору та бачить його у таких ситуаціях, які не здаються смішними іншим, надзвичайно чутлива до внутрішніх імпульсів, а також більш відкрита до ірраціонального у собі. Не боїться бути не такою, як усі, має підвищену чуйність до краси, звертає увагу на естетичну складову, цікавиться деталями.

Оскільки у вихованні естетичного сприйняття людиною світу немає власного предмету, то воно є універсальним ставленням до всього, що оточує людину; саме тому естетичні знання та уміння не є чимось самостійним, але виступають у якості аспекту усіх знань та умінь. Що ж стосовно мистецтва, то викладання художніх дисциплін у школі є самостійним циклом предметів, на відміну від естетичного виховання, яке може бути лише окремою межею у викладанні усіх предметів шкільної програми. Виходячи із завдань естетичного виховання, ними можна вважати: розширення сфери дії естетичного відношення – потреби, переживання, судження, які відкривають дитині світ знання, та її власну навчальну діяльність; розширення діапазону естетичних реакцій, та диференціація основних естетичних почуттів – прекрасного, піднесеного, трагічного, та інше; розвиток смаку, тобто вибіркового та вже у якійсь мірі усвідомленого ставлення до різних носіїв естетичних цінностей у природі, речах, витворах мистецтва, вигляді та поведінці людей, та своїх власних діях [47].

Таким чином можна визначити, що головною умовою успішного естетичного виховання молодших школярів є облік індивідуальних особливостей свідомості, характеру, життєвого досвіду, структури інтересів особистості, що формується, більше розвинутих та виражених ніж в дошкільному віці.

Кінцевим результатом естетичного виховання дітей від семи до тринадцяти років є перехід їх естетичних емоцій у естетично цілеспрямовані дії, а також перетворення естетичних установок та критеріїв на регулювання усіх напрямів діяльності дитини – вдома і у школі, на спортивному майданчику та інших.

Отже, можна зробити висновок, що стан сформованості естетичного виховання молодших школярів засобами звичайних методів та тестів є недоцільним. Оскільки цей аспект можна перевірити тільки поруч з іншими аспектами умінь та навичок, а тому у наступному пункті пропонуємо розглянути педагогічні умови, які впливатимуть на розвиток естетичного виховання у молодших школярів.

**2.2. Педагогічні умови формування естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки**

До основних педагогічних умов формування естетичного виховання молодших школярів можна віднести загальний розвиток дітей, освітній процес, умови формування педагогічного навантаження дітей, розвиток почуттів дитини та інші. У період молодших класів важливо брати до уваги, що саме фізичне тіло створює критерії того, що буде корисно дитині. Здорове фізичне тіло завжди бажає того, що йому корисно, тому важливо прислуховуватися до чого у дитини є схильність, здорове бажання і здорова радість. Будучи покладеною в основу мистецтва виховання, духовна наука має можливості надавати конкретні вказівки відносно кожного роду мистецтва. Так як вона відповідає на реальні потреби життя і взагалі не являє собою теорії, що йде наперекір здоровому розвитку дитини, якою вона ще й сьогодні може здатися внаслідок помилок деяких теософів [48].

У віковий період від семи до чотирнадцяти років, дитина намагається отримати усю інформацію про навколишній світ, у вигляді художніх образів. Виходячи з цього, вчитель має бути творчою особистістю, художником, який зможе весь «сухий» матеріал донести до дітей таким чином, щоб він був у вигляді образів. І це дає можливість дитині насолоджуватися вивченням тих чи інших основ навчання, а також, завдяки образно-творчому підходу, діти навчаються відчувати красу, яка знаходиться у всьому і навіть такий предмет як математика, можна викладати не звичайними схемами, а у вигляді образів та малюнків, які діти будуть сприймати краще.

Мистецтво займає ключове місце в організації естетичного виховання у вальдорфській школі: співи та музика, театр, ритмічні танці, малювання, ліплення – всі ці види художнього пізнання та діяльності сприяють засвоєнню дитиною світу в образах, кольорах, звуках та формах. Естетичне виховання має виходити з природньої радості людини у красі та пробуджувати у неї загальне прагнення, звичку у спрямуванні до мистецтва. Формування естетичного сприйняття згідно структурно-синтетичного методу, включає у себе синтез пластичних мистецтв (живопис, скульптура, архітектура, моделювання, музика, театр та література) [49, с. 59–61].

До сил, які чинять формуючий вплив на фізичні органи, належить та радість, яку дитині дарує її оточення: ласкаві обличчя вчителів і перш за все, щира, непритворна любов, своїм теплом зігріває фізичне оточення. Перебування в атмосфері любові і наслідування здорового прикладу – це і є нормальний стан дитини. Необхідно піклуватися про те, щоб в оточенні дитини не відбувалося нічого такого, що їй не треба було наслідувати.

Схильність дитини до наслідування підтверджується і тим, що вона починає відтворювати написання букв задовго до того, як їй стає зрозумілим їх значення. Особливо спиратися на принцип наслідування треба, займаючись з дітьми даного віку постановкою мовлення. Розмовляти дитина краще за все навчиться, слухаючи. Важливо, щоб у ранньому дитинстві органи почуттів отримували враження від красивих ритмів – у цьому відношенні одним із кращих виховних методів є дитячі пісні. Увагу при співах варто звертати не тільки на сенс, скільки на красу звуку. Чим більш живим сприйняття оком та вухом, тим краще. Не варто також недооцінювати і того, наскільки корисним для формування організму є супроводжувані музикою танцювальні рухи.

На сьогоднішній день все більше психологів, педагогів та батьків є прихильниками того, що для дитини корисніше буде колупатися палкою у калюжі, ніж складати у послідовності абстрактні картинки, котрі не зв’язані з навколишнім оточенням. У вальдорфських початкових класах велику увагу приділяють розвитку почуттів дитини. При цьому в даний віковий період для формування фізичного тіла пріоритетне значення має розвиток чотирьох базових нижніх почуттів: життя, руху, рівноваги та дотику. Почуття життя дає нам відчуття того, наскільки благополучно протікають наші внутрішні життєві процеси. Почуття життя гостро заявляє про себе, якщо будь що усередині спричиняє нам біль. У молодшому шкільному віці внутрішні ритми дитини (дихання, кровообіг, травлення) ще не достатньо сформовані. Правильному формуванню внутрішніх органів, а отже і формуванню здорового почуття життя сприяє налагоджений чіткий зовнішній ритм. Сюди можна віднести: ритм дня – постійний щоденний розпорядок, у якому передбачено чергування вдихів та видихів. Ритм тижня – на кожен день припадає певний вид діяльності (наприклад, понеділок – живопис, вівторок – ліплення з воску або глини, середа – рукоділля та інші), що допомагає дитині пережити настрій саме цього дня. Ритм року – впливає на зміст роботи, передбачений у ритмі дня. Дає можливість пережити стан природи в даний період року. Сюди відносяться і свята, які відповідають кожній порі року. Життєві сили віднімаються у дитини підчас ранньої інтелектуалізації, в тому числі повчального виховання (що можна, а що не можна), підчас довгого пасивного сидіння перед телевізором, при проблемних взаємовідносинах у сім’ї між батьками.

Почуття дотику сильно пробуджує свідомість. Звичай пеленати дітей на перших етапах після народження є нічим іншим, як надання їм можливості пережити м’які дотики, відчути свої кордони. Дитина, яка приходить у цей світ душевно розкрита у ньому, і для неї дуже важливо, щоб в її свідомості деякою мірою було присутнє переживання «Я – тут». Таким чином, через дотик почуття дотику дає нам можливість пережити кордони нашої тілесної сутності. Тому важливо, щоб навіть у жарку погоду на учнях був легкий одяг, головний убір. Відчуття своїх кордонів через дотик створює почуття, що усередині нас все добре, дає почуття впевненості у власних рухах по життю. Цю впевненість дитина візьме з собою у подальше життя, та вона не буде зазнавати стану тривоги, або занепокоєння. Для розвитку почуття дотику використовуються: пісні з погладжуванням, написання букв або чисел на спині, а дитина в цей час має відгадати, що намальовано, з хлопчиками необхідно боротися і тим самим давати їм можливість відчувати власні кордони. Можна побачити, що через почуття дотику досягається відчуття себе усередині тіла. Паралельно з розвитком власного почуття «Я» також розвивається одне з вищих почуттів – почуття «Я» іншої людини [57].

Почуття власного руху дає нам уявлення про взаємне розташування окремих членів нашого тіла та їх рухів. Можна, не дивлячись, змінити на підлозі змінити розташування наших ніг – і будемо точно знати, у якій позиції вони були, який рух здійснювали і яке положення зайняли. Дитина – це істота, яка схильна до наслідування. Добре відомий той факт, що всі зовнішні рухи дорослого викликають аналогічні рухи у дитини. Але дитина копіює фізичне оточення не лише ззовні, але й усередині. У вальдорфських початкових класах звертають велику увагу на архітектуру (заокруглюють кути, роблять арки), дають дітям грати дерев’яними паличками, тканинами, форми яких є плавними та рухомими. Всі жести, рухи, зафіксовані в оточуючому світі, впливають на дитину та формують її як внутрішньо, так і зовнішньо, так як дитина – це істота, яка схильна до наслідування.

Почуття рівноваги, як і почуття власного руху, почуття рівноваги не розглядається у сучасній психології. Ми завжди відчуваємо свою орієнтацію у світовому просторі – завжди знаємо, де саме в даний момент знаходяться небо та земля, якби ми не крутилися. Почуття рівноваги – переживання нашої духовної істоти, та пов’язане з дотриманням самоконтролю, з мужністю, котрі людина може проявити у світі. Його розвинене почуття сприяє подоланню страхів, а нерозвинене призводить до того, що страхи йдуть потоком і іншим здібностям людини також недостатньо рівноваги. У шкільному віці є корисним вправлятися у дзеркальному малюванні. Дзеркальне малювання починається з другого класу, коли діти переходять з відчуття єдності до почуття протистояння одне одному. В цей час підчас усіх уроків з’являється віддзеркалення, чи то малювання форм, або виконання пісень каноном.

Правильний розвиток внутрішнього життя почуттів можна досягнути за допомогою описаних іносказань та алегорій; особливо корисним буде все, що будується на запозичених з історії або інших джерел, зображення характерних типів людей. З особливою турботою варто ставитися до виховання естетичного смаку та пробудження художнього почуття. Заняття музикою мають повідомити ефірному тілу деякий ритм, який в подальшому зробить здібним відчувати присутність внутрішніх ритмів в усіх речах. Багато чого позбавлений на все життя той, кому в ці роки не було надано благодіяння музичного виховання. А при повній відсутності музичного почуття і від нього залишаться цілком прихованими цілі області у світовому бутті. Варто розуміти, що не слід нехтувати і іншими видами мистецтва. Пробудження почуття форми по відношенню до архітектурних стилів, по відношенню до пластичних і графічних образів, пробудження почуття гармонії кольорів у живописі – ніщо не має бути втрачено у програмі виховання. У зв’язку з тими чи іншими обставинами, можливо, доведеться виконувати цю програму на досить примітивному рівні, але не може бути так, щоб обставини зовсім не дозволяли діяти у даному напрямі. Вчитель, правильно розуміючий сутність справи, багато досягне за допомогою найпростіших засобів. Завдяки розвиненому почуттю прекрасного розвивається також радість до життя, любов до буття, працездатність. Почуття прекрасного, художнє почуття – як здібні вони облагородити, зробити красивішими відносини між людьми. Моральне почуття, котре у ці роки формується за допомогою узятих із життя образів, завдяки зверненню до прикладів із життя чудових людей укріплюється, якщо за допомогою естетичного почуття добро сприймається як дещо прекрасне, а зло як дещо огидне.

Вчителі вальдорфських шкіл мають заново відтворити те, що дізналися раніше, під час навчання, та розповідати це дітям уже з іншого боку, в першу чергу, звертаючись до духовного сприйняття дитиною тієї чи іншої інформації, у тих образах, які у даному віковому періоді є провідними. Таким чином вчителі мають знайому їм інформацію відобразити спочатку у себе в уяві, а далі, залежно від своїх художніх уявлень, переходити до того, щоб передати це дітям у вигляді образів, історій, легенд, малюнків на дошці та інше. Художньо відтворювати викладання для дітей у віці від зміни зубів до настання статевого дозрівання – це саме те, до чого мають прагнути вчителі, перетворюючи основну базу сучасної педагогіки, а для цього вчителі мають навчитися артистизму та художнім елементам [38, с. 439–448].

Навчаючи дітей даного віку необхідно уникати двох крайностей: по перше це занадто інтелектуальний підхід, коли ми наприклад вимагаємо, щоб дитина засвоїла точно сформульовані поняття та визначення, які подібним чином, залишають за межами більшу частина духовно-душевного навчання та виховання. Необхідно за допомогою рухливих, здатних до розвитку художніх образів, викликати у дитини такі почуття, давати йому такі уявлення, що могли б перейти через метаморфозу, які слідуючи росту душі, мали б змогу зростати і самим. Але для цього необхідно аби зв’язок вчителя та учня була живою, а не абстрактною, тому викладання у віці з семи до чотирнадцяти років має бути пронизане образністю.

У вальдорфських школах увімкнене використання евритмія, а вона в свою чергу буває музикальною та мовленнєвою. За допомогою музичної евритмії можна пробудити дитину до рухів, які відповідають будові астрального тіла, а за допомогою мовленнєвої можна пробудити її до рухів, що відповідають організації «Я». завдяки музичній евритмії, діючи фізично, можна свідомо вплинути на душевні процеси, а завдяки мовленнєвій, виходячи з фізичного, можна свідомо формувати духовне у людині. Такі заняття мають відбуватися на основі знань людської організації.

Виховуючи дитину перетворюючи в образи все, що вона отримує; виховання є актом художнього та при цьому істинно людського мистецтва. Отримуючи образи, дитина естетично віддається прекрасному. В цьому природньо-художньому елементі не варто плутати з художнім багатством, який грає велику роль у нашій культурі – в цьому людському художньому елементі для дитини є коренем моральне відношення до світу, моральні заповіді для дитини це пустий звук.

У період початкових класів підходити до дитини ми можемо, лише будучи для неї самим по собі зрозумілим авторитетом – якщо дитина, ще не має якихось абстрактних уявлень про красу, істину, добро та інше, вона переймається почуттям: мій вчитель він є втіленням добра, істини та краси. Якщо правильно розуміти дитину, можна побачити, на що вона здатна до абстрактно-пізнавального, інтелектуального сприйняття мудрості, краси та добра, які відкриваються їй у погляді, у рухах рук педагога, у його манері говорити.

У вальдорфській школі велика увага надається слуханню музики, яка виховує здібність емоційно ставитися до краси, потреба у враженнях естетичного характеру, який збуджує у дітей яскраве уявлення, розумові сили, які розвиваються. Діти, що слухають музику, малюють у своїй уяві незвичні печери, ліси, маленьких гномів або добрих фей. Також вони навчаються слухати звуки природи: тишу полів та луків, шелест лісу, пісню жайворонка, жужжання бджіл та джмелів, шурхіт колосків пшениці, що дозріває. Споглядання картин вважається важливим засобом пізнання світу почуттів. У вальдорфських класах діти багато малюють, та створюють свої маленькі картинні галереї, таким чином втілюється система естетичного виховання; думка про красу пронизує усю вальдорфську педагогіку, як засіб естетичного виховання [36].

Розвиток естетичного сприйняття, почуття, відтворюючої та творчої уяви, емоційно-образного мислення та творчих здібностей є основою для формування естетичного смаку учнів початкової школи. Педагогіка розглядає смак як елемент естетичного пізнання людини, котра визначається умовами матеріального та духовного буття, існуючими уявленнями суспільства про прекрасне та піднесене. Естетичний смак визначається як відносно стійка риса особистості, в якій закріплені безпосередньо естетична інформація, об’єктивні норми та суб’єктивні вподобання, які слугують особистісним критерієм для естетичної оцінки

Процес виховання у дітей естетичної культури можна розуміти як послідовний і цілеспрямований вплив на їх свідомість, почуття та волю з метою залучення їх до світу прекрасного, формування духовних потреб, сприйняття краси у всіх сферах її прояву, розвиток умінь та навичок створювати прекрасне. Це просування учнів від незнання до знання прекрасного, від невміння до вироблення відповідних умінь, навичок, звичок, це формування здібності та обдарованості, творчості дітей у різних сферах мистецтва.

Процес естетичного виховання, як і педагогічний процес в цілому, можна охарактеризувати як одну з корінних, основопокладаючих категорій педагогічної науки, даний процес є змістовно збагаченою і організаційно оформленою взаємодією педагогів і учнів. Характерною особливістю процесу естетичного виховання у вальдорфській педагогіці є механізм здійснення через організацію діяльності та спілкування дітей засобами включення у їх життя загальнолюдських відносин.

У вальдорфській педагогіці розкривається особливість процесу естетичного виховання, який обумовлений специфікою сприйняття людиною світу прекрасного, особливо у сфері мистецтва. Процес спілкування дітей з мистецтвом не можна уявити, як його пасивне сприйняття. Це двоєдиний процес, у якому дитина і сприймає, і створює, силою розуму і уяви намагається зрозуміти художника, який втілив у витвір свої погляди, світосприйняття. Якщо моральна взаємодія, спираючись на почуття дітей, в кінцевому результаті апелює до їх розуму, то художній образ звернений безпосередньо до почуттів і, поза розумом, може стимулювати найнеочікуваніші, в тому числі асоціальні вчинки.

Досвід вальдорфських шкіл показує, яке значення для навчання у школі має вміле включення ігрового моменту в педагогічну практику початкових класів; естетична цінність цього підтверджує доцільність сил, які вчителі роблять у цьому напрямку. Якщо порівнювати вальдорфську школу з іншими, то у ній деякі предмети вивчаються в інший час та в інших класах; є розбіжності в акцентах на які вона направлена, в першу чергу, це естетичне, художнє, та гармонійне ставлення до всіх навчальних предметів; матеріал подається таким чином, що діти спочатку знайомляться з феноменом, потім це знайомство забарвлюється почуттям і стає досвідом, а вже з досвіду, викристалізовується поняття. Метод збалансованого розподілу матеріалу, призначений для виховання не тільки інтелекту, але й почуттів, волі, гідний найвищої оцінки й глибокого вивчення.

Для того, аби навчати дітей, спочатку їх необхідно зацікавити, тому саме з цього починається навчання з першого класу тим, що дітям подобається найбільше, та що роблять добре на даному віковому періоді – з цієї діяльності розвиваються здібності і виникають уміння. Це дозволяє уникати відмови дітей від вивчення тих, чи інших предметів, які зазвичай дітям не подобається, такий підхід допомагає дитині ознайомитися з кожним предметом у відповідний для неї час і спосіб, щоб предмет зацікавлював, стимулював та гармонійно був включений саме в той час, коли дитина може його засвоїти.

Кожен навчальний день починається з того, що вчитель вітається за руку з дітьми біля дверей класу, з кожним окремо, це дає можливість підчас спостереження краще зрозуміти дитину, її настрій, можна ставити запитання, котрі дають змогу зрозуміти краще, чи відбувається процес естетичного виховання, на даний момент у дитини, чи вдається їй побачити красу, у тій чи іншій ситуації. А також зустріч біля дверей, допомагає дітям зосередитися під час навчання, відволіктися від того, що було вдома, або під час дороги з дому до школи.

Академічна робота у класах, зазвичай, сконцентрована у ранкові години, коли діти найбільш зосереджені й сприйнятливі. Така робота відбувається на головному уроці, який триває півтори години, та відповідно до методики в цей час вивчається один певний предмет [33, с. 332–345]..

День який залишився після головного уроку, поділяється на коротші уроки, деякі з них проводяться класним вчителем, а інші вчителями інших предметів, або основними вчителями інших класів. Ці години присвячуються додатковим академічним предметам, особливо тим, які краще проводити кілька разів на тиждень постійно, наприклад, іноземна мова, математика та рідна мова. На денні ж години передбачаються заняття рукоділлям та фізичною активністю, в той час коли у дітей багато енергії, а здатність до концентрації зменшується. Ігри, гімнастика, музика, рукоділля, живопис, та інші активні предмети забезпечують зосередження дітей у пообідній час, що також благотворно впливає на естетичне сприйняття внутрішньої гармонії.

Викладання матеріалу у вальдорфській школі пов’язане безпосередньо з віком та фазою розвитку дитини, що дає змогу гармонійно впливати на усі її сфери. Для викладання матеріалу у першому класі традиційно використовуються казки. Саме мова казок, з їхніми образами, які сповнені народної мудрості, є тією самою мовою, яку вчитель буде використовувати для введення нового матеріалу у цьому класі. Таким чином, образи літер, які подано в казці, є основою художнього введення письма, а пізніше і читання. Сцени з казки, або історії, котрі розповідає вчитель, а діти переживають, ілюструються в класі, а першокласники із задоволенням знаходять там нові букви, які вчитель ввів в цей день. За допомогою казок або історій, урок живе та закріплюється у душі дитини і це дає їй можливість побачити в цих історіях красу літер, образів.

Шкільний досвід дітей у вивченні тих, чи інших предметів, зазвичай, не є чимось відокремленим від світосприйняття та інтересів дитини, школа стає для неї безпосередньо природною частиною життя, яка підтримує його ритм; що спонукає дитину прагнути до успіхів, тому що пробуджує у ній ті ж самі інстинктивні сили розвитку, які в ході історії спонукали цивілізації розвиватися.

Під час викладання предметів у вальдорфській школі до періоду пубертату, використовується художньо-образне викладання, та жодна ідеально створена навчальна програма не може відобразити усе багатство наглядних та живих образів, які покликані для пробудження у дітей різних почуттів, сформувати внутрішнє ставлення до моральності та аморальності, прекрасного та потворного.

Підсумовуючи все вище сказане, можна сказати, що на естетичне виховання, в першу чергу, впливає особистість вчителя, наскільки він готовий дотримуватися усіх систем та практик, які використовуються у вальдорфській педагогіці, а також впливають самі способи та методи, та навчальні предмети, що викладаються у школі. Таким чином у наступному розділі ми розповімо які можуть бути методичні рекомендації вчителям, які бажають працювати у вальдорфській педагогіці, з учнями початкових класів, та розвивати їх естетично.

**2.3. Методичні рекомендації вчителям початкових класів вальдорфської школи з формування естетичного виховання молодших школярів**

Головним завданням вчителів у вальдорфській початковій школі є активізація у дітей зацікавлено-емоційного, радісного ставлення до отримуваних знань, та самого процесу їх отримання, а таке ставлення, як відомо і є естетичним вихованням, яке можна формувати, підчас викладання усіх дисциплін, а не лише поза освітнім процесом.

Навчання у вальдорфській школі, у перші роки навчання дітей не має перетворитися у єдиний вид діяльності. Дитина, лише тоді буде любити школу, коли вчителі щиро відкриють перед дітьми ті ж радощі, що у них були і раніше, не можна уявити навчання дітей у початковій школі не лише без слухання, а й без створення казки. Естетичне виховання молодших школярів має здійснюватися у викладанні усіх навчальних предметів без виключення, на даний момент необхідно включати естетичний аспект у цілеспрямовану педагогічну діяльність вчителів початкових класів, незважаючи на те, чому вони навчають – мови, математики, фізичної культури, музиці, евритмії, рукоділлю, або мистецтву. Кожна сфера знань та кожна сфера практичних умінь, володіє власним естетичним потенціалом, який має та повинен розкритися перед дітьми для того, аби засвоєння цих знань та умінь стало для них радісним, саме по собі, як спосіб проявлення власних творчих сил [35].

Ритмічну організацію навчального процесу, що є у вальдорфській педагогіці це один з ефективних засобів всебічного та здорового розвитку дитини. Якщо річні та місячні ритми можна відобразити у календарному плануванні, тижневі ритми у розкладі, а ось ритм уроку (чергування видів діяльності, які активізують та розслабляють дитину, це є своєрідні душевні вдихи та видихи) може реалізувати лише вчитель.

Реалізація вальдорфської педагогіки підкреслює необхідність набуття вчителями здібностей пронизувати себе силами фантазії, оскільки ця характеристика, а також мужність до істини та загострене почуття відповідальності, це є три основні нерви педагогіки.

Особливу цінність має живе слово вчителя, саме тому в перші роки навчання, вальдорфська школа рішуче відмовляється від підручників. Важливо сказати про класного вчителя, який супроводжує та опікує свій клас перші 6-8 років, викладаючи всі основні предмети, що сприяє інтеграції різних дисциплін та формування в учнів цілісного знання, сприйняття прекрасного.

Для дитини авторитет вчителя – це призма, через яку вона сприймає та відкриває для себе світ, відчуває почуття надійності та захищеності, що є невичерпним джерелом сили для дитини. Саме через авторитет можна закласти у дітях гарні звички, моральні орієнтири, повагу до людей, почуття впевненості у житті та здібності до взаємозв’язку з іншими людьми.

Для вчителів можна виділити три золотих правила: перше – це благоговіння перед вищою сутністю дітей, вчитель має завжди говорити собі; кожна дитина – це не просто загадка, це сума загадок. Необхідно перед своїм внутрішнім поглядом поставити сутність дитини, за якою вчитель спостерігає за її поведінкою, ходьбою, проявами творчих та інтелектуальних здібностей, після цього можна прочитати її, як букви, що допомагають розгадати загадку її сутності, таке благоговіння перед сутністю дитини не має бути одноразовим, поверховим почуттям, воно повинне поступово дедалі сильніше та сильніше закладати тверду основу усіх поглядів та спостережень за дитиною. Із такого благоговійного настрою та після тривалих занять з дітьми постає друге правило – вдячність. Не зважаючи на складнощі та невдачі, котрі вчитель зазвичай пізнає, має бути вдячність, за те що дозволяється вивчати та виховувати усі прояви людської душі. А третє правило – справжня щира любов вчителя до дітей, яка далека від сентиментальності – любов, як відчуття внутрішнього взаємозв’язку, що живе між вчителем та дітьми, що дозволяє на власному духовному рівні, показувати дітям приклад ставлення до краси, природи, а також взаємодіяти з ними на більш складному духовному рівні [38, с. 439–448].

Благоговіння, вдячність та любов – ось головні правила естетичного виховання учнів початкових класів, які випромінює вчитель, та дають йому силу та мужність. Вчитель у душі якого живуть такі настрої, впливає на дітей з величезною силою, більшою ніж просто навчати, або виховувати мораллю. На сьогоднішній день важливо, щоб вчитель не нав’язливо, а лише власним прикладом давав визрівати у душах дітей благоговіння, великодушність, завдяки чому вони виростуть гармонійними людьми з сильним характером.

Вальдорфський вчитель має добре знати кожну дитину та її роботу, настільки добре, щоб у постійному тестуванні знань не виникало потреби, також вчитель слідкує не лише за розвитком інтелекту, творчого потенціалу, гармонізації особистості, але й за тим, як дитина розвивається соціально, як ростуть її душевні якості, що вона переживає, до чого ставиться відповідально.

У вальдорфській школі викладання предметів переходить від образно-наочного до наукового (феноменологічного) викладання, пробуджуючи почуття істини, поглиблений інтерес та любов до світу, людей, що оточують. Таким чином, лише завдяки вчителю дитина у своєму становленні може пережити явища світу спочатку добрими, потім прекрасними, а пізніше істинними, та сприймати їх, як витвір мистецтва.

Праця вальдорфського вчителя має засновуватися на чотирьох основних принципах: по перше – вчитель має бути людиною ініціативною; по друге – має бути людиною, яка цікавиться усім світовим та людським буттям; по третє – вчитель має бути людиною, котра в душі ніколи не іде на компроміс з неправдою; по – четверте вчитель не має засихати та скисати. Девізом справжнього вальдорфського педагога є такі слова: проникни силою уяви, май мужність до істини, розвивай почуття душевної відповідальності [8].

Для того, аби стати справжнім вальдорфським вчителем, необхідно пройти чотирьохрічний педагогічний семінар, пройти практику у школах, окрім цього навчання вчителя не зупиняється ніколи, справжній вчитель має постійно працювати над собою, виховуючи у собі якості, які дають можливість завжди бути налаштованим на дітей. Пам’ятати основні три правила, котрі були описані вище: це приймати дітей із благоговінням, виховувати з любов’ю, приводити їх до свободи, ці правила мають захопити душу вчителя, а не залишатися теоретичними.

Ми дійшли висновку, що для того аби у вальдорфській школі належним чином було здійснено естетичне виховання молодших школярів, основним має бути прагнення та ставлення вчителя до цього аспекту, на найвищому духовному рівні. Оскільки, якщо у душі педагог не відчуває, не бачить тієї краси, гармонії природи, поєднання усього найкращого у всесвіті, картинах, природі, то така людина, мало чого може навчити дітей, так як діти беруть не тільки те, що ззовні являє собою людина, а й те якою вона є усередині.

**ВИСНОВКИ**

У кваліфікаційній роботі здійснено теоретичне узагальнення та вирішення проблеми естетичного виховання молодших школярів, що знайшли відображення в теоретичному обґрунтуванні змісту та педагогічних умов цього процесу й експериментальній перевірці їхньої ефективності.

Результати теоретичного та експериментального дослідження засвідчили досягнення мети, вирішення поставлених завдань і стали підставою для формулювання таких висновків.

1. Аналіз стану дослідженості проблеми засвідчив, що естетичне виховання молодших школярів засобами вальдорфської педагогіки на сучасному етапі є актуальним, як у теоретичній, так і практичній площині. Було проаналізовано різні аспекти поняття «естетичне виховання» (естетичний смак, естетичний розвиток, естетична свідомість, естетичне почуття, сприйняття). Мета, завдання та зміст естетичного виховання визначаються соціальними змінами, віковими особливостями дітей, рівнем підготовленості вчителів, а також оточенням дитини.

Визначено, що естетичне виховання – це складний комплекс педагогічного процесу, який може вплинути на формування естетичного смаку у дітей. Все, що відбувається у школі, можна використовувати, як засіб естетичного виховання. Не існує предметів або навчальних дисциплін, які прямо або опосередковано не пов’язані з естетичним вихованням. Доведено, що естетичне виховання відображає ставлення особистості до усього прекрасного, що її оточує.

За змістовими ознаками визначено три групи естетичних якостей: якості, що характеризують гармонійне ставлення особистості до свого оточення; перестановка акцентів у системі мислення, сприйняття; пошук у мистецтві прямої схожості з життям.

1. Виявлено об’єктивні та суб’єктивні умови формування естетичного виховання молодшого школяра. До об’єктивних умов можна віднести, перш за все, вид мистецтва, що сприймається: література, живопис, театр, кіно, балет та музика. Особливості кожного виду мистецтва виявляють специфіку його сприйняття у залежності від органу сприйняття, тривалість сприйняття у часі. Суб’єктивні умови: якість і рівень психічного розвитку особистості, вікові, та індивідуальні особливості особистості, рівень естетичного розвитку, якість емоційно-естетичного досвіду.

Установлено, що до ключових якостей естетичного виховання, які мають вагому значущість для молодших школярів, належить: самодисципліна, незалежність, володіння аналітичними й критичними здібностями, споглядання краси світу й шана до неї; визнання об’єктивності краси у природі, розуміння таких естетичних принципів, як цілісність, гармонія, єдність у різноманітті, єдність форм та функцій, доцільність, оптимальність, пропорційне співвідношення частини та цілого, конструктивність.

1. Визначили та експериментально перевірили, які педагогічні умови формування естетичного виховання молодших школярів засобами Вальдорфської педагогіки допомагають сформувати естетичний смак у молодших школярів. Показниками естетичного розвитку молодших школярів є активний образно-емоційний відгук, співчуття до героїв творів, схвильованість почуттів, пов’язаних зі сприйняттям витворів мистецтва. У дітей молодшого шкільного віку, художні образи різних видів мистецтва викликають позитивні емоції, вони сприймають їх на предметно-подієвому рівні.

Намітили чотири рівні естетичного сприйняття. Перший рівень – високий, що характеризується умінням адекватно сприйняти естетичний об’єкт у поєднанні змісту і форми; сприйняття цілісного, в якому гармонійно поєднуються інтелектуальне та емоційне. Другий – середній, аналітичний, якому притаманний однобічний словесно-логічний аналіз естетичного об’єкта та слабка емоційна віддача. Третій рівень – середній, з переважанням емоційності. Для цього рівня яскраво виражена емоційність сприйняття поєднується з недостатнім рівнем аналітичного підходу. Четвертий рівень естетичного сприйняття – низький. Для нього є притаманним невміння усвідомлювати, відчувати та виражати естетичну своєрідність явищ дійсності та мистецтва, можливі помилки у викладенні змісту та оцінки естетичного об’єкта.

1. Було розроблено методичні рекомендації вчителям початкових класів вальдорфської школи, щодо формування естетичного виховання молодших школярів. Визначили основні напрямки роботи вчителів у формуванні естетичного виховання; аби воно могло здійснюватися належним чином, має бути прагнення та ставлення вчителя до цього аспекту, на найвищому духовному рівні. Педагог має відчувати та бачити красу, гармонію природи, поєднання усього найкращого у світі.

Обґрунтовані педагогічні умови реалізовувалися через цілісний навчально-виховний процес вальдорфської початкової школи в основних напрямах: 1) використання елементів художньо-естетичного виховання в навчальній діяльності; 2) налагодження спільної діяльності педагогів і батьків, щодо єдиного формування естетичних якостей у молодших школярів.

Таким чином, ефективність створених і апробованих педагогічних умов формування естетичних якостей молодших школярів, у взаємодії школи та сім’ї доведено.

Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів проблеми формування в молодших школярів естетичного виховання. Подальшого наукового вивченняпотребують питання, пов’язані з визначенням особливостей естетичного виховання молодших школярів засобами вальдорфської педагогіки.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Аристова Л. Естетичне ставлення до мистецтва : *Мистецтво та освіта*. 2007. № 3. С. 18–22.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд.. Лениград : Музыка, 1973. 144 c.
3. Ауэр В. Миры чувств. Развивать чувства, воспитывать восприятие, учиться с радостью / пер. : Д. Корнилова. Київ : НАИРИ, 2016. 336 с.
4. Барвінок І. Визначення рівня розвитку музично-естетичної культури у школярів. *Початкова школа.* 2009. № 5. С. 59–61.
5. Бреме К. Возьмите снова землю в руки. 50 упражнений для моделирования в любом возрасте. / пер. : К. Кудренко. Киев : НАИРИ, 2018. 96 с.
6. Брюн Д., Литхарт А. Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы. 2-е изд.. Киев : НАИРИ, 2011. 186 с.
7. Бюхи П. Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм. / пер. с нем. И. Габовича. 4-е изд.. Киев : НАИРИ, 2018. 116 с.
8. Вальдорфська педагогіка в контексті сучасних освітніх викликів: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 21 жовтня 2014 р.) / за заг. ред.: В. Халамендик : Запоріжжя : Дике Поле, 2015. 220 с.
9. Вальдорфська педагогіка: в гармонії тіла, душі та духу : навч.-метод. посіб. / редкол.: Л. Атласюк та ін. Дніпро : Акцент ПП, 2016. 119 с.
10. Вальдорфські школи: запитання й відповіді : Київ : НАІРІ, 2008. 236 с.
11. Гриценко І. Проблеми естетичного виховання молодших школярів у сучасних умовах. *Педагогіка. Соціальна робота*. 2011. № 20. С. 20–25.
12. Дамм Э. Я рисую. Рисование с детьми школьного возраста, нуждающихся в душевной опеке : Киев : НАИРИ, 2008. 82 с.
13. Державний стандарт базової і повної середньої освіти. *Дивослово*. 2004. № 3. С.  6–80.
14. Державний стандарт початкової загальної освіти від 20 квітня 2011 року. URL: https://osvita.ua. (дата звернення 15.08.2022).
15. Джерман Р. Преподавание математики. 2-е изд.. Киев : НАИРИ, 2018. 416 с.
16. Дзюба І. Розвиток музично естетичних смаків школярів засобами сучасної інструментальної музики. *Рідна школа*. 2012. № 10. С. 49–52.
17. Естетичне виховання дітей та молоді: синергія культури і освіти: матеріали Шостого Міжнародного науково-практичного семінару / упоряд. : З. Гнатів, М. Каралюс. Дрогобич : 2020. 178 с.
18. Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку : зб. наук. Пр. / ред. О. Дубасенюк, Н. Сидорчук. Житомир : ЖДУ ім. І. Франка, 2012. 560 с.
19. Эппи В. Забота о развитии чувств человека. Киев : НАИРИ, 2015. 144 с. С. 44.
20. Зязюн І. Виховання естетичної культури школярів : навч. посібн. Київ : ІЗМН, 1998. 156 с.
21. Іонова О. Становлення й розвиток людини: антропософський підхід. *Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту*: зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2010. № 4. С. 55–63.
22. Іонова О. Евритмія і малювання форм у вальдорфській школі. *Рідна школа*. 1999. № 11. С. 54–56.
23. Іонова О., Черновол-Ткаченко Р. Гуманістична спрямованість вальдорфської педагогіки. *Початкова школа*. 2000. № 1. С. 32–34.
24. Клаузен А-У., Ридель М. Рисовать=учиться видеть! Москва : Новалис, 2008. 256 с.
25. Коваленко Н. Краса і творчість – найкращі вихователі. *Обдарована дитина*. 2013. № 6. С. 6–11.
26. Ковбасюк Т. Форми та методи естетичного виховання молодших школярів. *Креативність особистості як фактор інноваційного розвитку суспільства* : зб. наук. праць. Вип. 2 / ред. доц. В. Павленко. Житомир : ФОП Левковець Н. М., 2020. С. 66–71.
27. Левчук Л. Творчий потенціал естетичного виховання : навч. посіб. Київ : 2000. 520 c.
28. Лёве Х. Работа с глиной. Формирование воли в младших классах. Киев : НАИРИ, 2008. 120 с.
29. Масол Л. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.
30. Мартинюк І. Адаптація – запорука гармонійного розвитку. *Відкритий урок: розробки, технології, досвід*. Київ : Плеяди, 2008. №7/8. С. 41–46.
31. Мезенцева О. Вчителю вальдорфської школи : навч.-метод. посіб. до освітньої програми початкової освіти за вальдорфською педагогікою. Київ : НАІРІ, 2021. 184 с.
32. Мезенцева О. Гармонізація педагогічних впливів на дитину з позиції антропології Р. Штайнера. *Вальдорфська педагогіка в контексті сучасних освітніх викликів:* матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 21 жовтня 2014 р.). Київ : Гілея, С. 79–91.
33. Мезенцева О. Змістовно-методичний компонент гармонізації особистості в середовищі вальдорфської школи. *Теоретико-методологічні проблеми виховання дітей та учнівської молоді.* Київ : ІПВ НАПНУ, 2016. Вип. 20. Кн.1. С. 332–345.
34. Мольман Ж. Здоровое развитие: цикл лекций / пер.: Е. Колюховой, запись и ред. М. Муравенко. 3-е изд.. Киев : НАИРИ, 2018. 160 с.
35. Національна доктрина розвитку освіти України у ХХІ столітті указ Президента України від 17.04.2002 р. № 347/2002. Київ, 2002. *Шкільний світ*. № 347 26 c.
36. Новосельська В. Естетичне виховання у вальдорфскій школі. *Мистецтво та освіта*. 2002. № 3 (25). С. 56–58.
37. Новосельська В. Естетичне виховання учнів у вальдорфських школах : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.07. Київ : 2004. 20 с.
38. Новосельська В. Підготовка вчителів до роботи у вальдорфській школі. *Психологія та педагогіка професійної освіти*. 2002. № 6. С. 439–448.
39. Новосельська В., Масол Л. Роль музики та евритмії в емоційно-естетичному вихованні учнів вальдорфських шкіл. *Рідна школа*. 2003. № 9. С. 78–80.
40. Нюш М. Игра из глубины души. О способности детей играть в исцеляющие игры. / ред. Е. Комоховой; пер.: А. Боковец, И. Денисовой. Киев : НАИРИ, 2016. 132 с.
41. Опалюк Т. Використання комплексної взаємодії мистецтв у естетичному вихованні молодших школярів. *Проблеми сучасної психології* : зб. наук. праць. 2019. Вип. 15. С. 438–447.
42. Опалюк Т. Використання комплексної взаємодії мистецтв у естетичному вихованні молодших школярів. *Проблеми сучасної психології*. 2012. № 15. С. 438–447.
43. Освітня програма початкової освіти за вальдорфською педагогікою / упоряд. : О. Мезенцева, Д. Косенко. Київ : НАІРІ, 2021. 272 с.
44. Павленко В. Розвиток креативності учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва. *Проблеми освіти*. *ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»*: зб. наук. праць. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2019. Вип.92. С. 106–111.
45. Програма виховання дітей та учнівської молоді в Україні. URL : http://www.ipv.org.ua/home/39-programa-vuhovanna-ditej.html (дата звернення 07.04.2022)
46. Програми для вальдорфських шкіл України: 1–9 кл. / упоряд.  : О. Мезенцева, Д. Косенко. Київ : Ґенеза, 2012. 272 с.
47. Салига Н. Естетичне виховання молодших школярів у процесі позаурочної виховної роботи / ред. В. Хруща. Івано-Франківськ, 2006. С. 202–207.
48. Сирітка Г. Виховання естетичних поглядів молодших школярів. *Початкова освіта*. 2002. № 13. С. 8–12.
49. Стасюк Н. Естетичне виховання молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. *Педагогічні науки.* 2012. № 3. C. 59–61.
50. Сухомлинський В. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості. Вибрані твори. Т. 1. Київ : Радянська школа, 1976. 502 с.
51. Сухомлинський В. Як виховати справжню людину. Вибрані твори. Т. 2. Київ : 1976. С. 203–224.
52. Черніс О. Букво, звучи! Про образне викладаня звуків та букв. Київ : НАІРІ, 2019. 72 с.
53. Штайнер Р. Исскуство воспитания. Методика и дидактика. Москва : Парсифаль, 1996. 176 с.
54. Штайнер Р. Методика навчання та передумови виховання. 5 лекцій. GA 308 / ред. О. Фіци, С. Копила. пер.: Л. Музиченко Київ : НАІРІ, 2021. 80 с.
55. Штайнер Р. Методика обучения и предпосылки воспитания. 5 лекций. GA 308 / пер.: Д. Виноградова. Київ : НАИРИ, 2017. 80 с.
56. Юнеман М., Вайтман Ф. Уроки исскуства в вальдорфской школе. Живопись и рисование. Москва : Парсифаль, 1998. 192 с.
57. International Forum of Waldorf / Steiner Schools «Hague Circle». URL : www.haager-kreis.org (дата звернення 06.06.2022)
58. Mezentseva O. Creating harmonious school learning environment: Waldorf Education perspective. *International Journal of Advanced Research*. 2019. № 7. P. 691–696.
59. Pearlman B. Designing new learning environments to support 21stcentury skils. URL https://designshare.com/images/chap6\_designing\_new\_learning\_environments.pdf.
60. Steiner R. Eurythmie als sichtbare Gesang. *Dornach : GA Bibl*. 1976 № 278. 348 s.
61. Steiner R. Eurythmie als sichtbare Sprache. *Dornach : GA Bibl*. 1976 №279. 260 s.