**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

магістра

на тему **«РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ»**

Виконала: студентка 2 курсу, групи 8.0131-з

спеціальності 013 «Початкова освіта»

освітньо-професійної програми «Початкова освіта»

О. А. Фендік

Керівник доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, к.пед.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Турбар

Рецензент доцент кафедри дошкільної тапочаткової освіти, доцент к.пед.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Ф. Курінна

Запоріжжя

2022

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**Факультет** соціальної педагогіки та психології

**Кафедра** дошкільної та початкової освіти

**Рівень вищої освіти** магістерський

**Спеціальність** 013 «Початкова освіта»

**Освітньо-професійна програма** «Початкова освіта»

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 р.

**ЗАВДАННЯ**

**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ**

Фендік Олесі Анатоліївні

**1. Тема роботи:** «Розвиток творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі»

керівник роботи Турбар Т. В., к. пед. н.

затверджена наказом ЗНУ від «20» липня 2022 року № 886-с

**2. Строк подання студентом роботи**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Вихідні дані до роботи**: матеріали педагогічної практики, курсових робіт

**4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)** здійснити теоретичний аналіз проблеми розвитку творчих здібностей молодших школярів та уточнити зміст основного категоріального апарату; визначити засоби та методи розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі; теоретично обґрунтувати педагогічні умови розвитку творчих здібностей молодших школярів; експериментально визначити рівень розвитку творчих здібностей молодших школярів; розробити методику розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

**5. Перелік графічного матеріалу:** таблиця «Компоненти та показники рівня розвитку творчих здібностей молодших школярів», таблиця «Критеріально-рівнева характеристика розвитку творчого мислення молодших школярівза методикою Дж. Гілфорда»; 6 рисунків з результатами дослідження.

**6. Консультанти розділів роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Прізвище, ініціали консультанта | Підпис, дата | |
| Завдання  видав | Завдання  прийняв |
| Вступ | Турбар Т.В. | 04.11.21 р. | 04.11.21 р. |
| Розділ 1 | Турбар Т.В. | 23.12.21 р. | 23.12.21 р. |
| Розділ 2 | Турбар Т.В. | 28.04.22 р. | 28.04.22 р. |
| Висновки | Турбар Т.В. | 15.09.22 р. | 15.09.22 р. |

**7. Дата видачі завдання:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1 | Збір та систематизація матеріалу | жовтень | виконано |
| 2 | Написання вступу | листопад | виконано |
| 3 | Написання першого розділу | грудень-січень | виконано |
| 4 | Написання другого розділу | квітень-серпень | виконано |
| 5 | Написання висновків | вересень | виконано |
| 6 | Оформлення роботи | жовтень | виконано |
| 7 | Рецензування | листопад | виконано |
| 8 | Захист | грудень |  |

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фендік О. А.

Керівник роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Турбар Т. В.

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтролер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зубцова Ю. Є.

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота: 63 с., 2 таблиці, 6 рисунків, 58 джерел.

Мета дослідження: розробити та теоретично обґрунтувати методику розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

Об’єкт дослідження: процес розвитку творчих здібностей молодших школярів.

Предмет дослідження: методика розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

Методи дослідження:теоретичні: порівняльний аналіз, узагальнення, класифікація, систематизація філософських, психолого-педагогічних наукових джерел, методичної літератури з метою дослідження особливостей розвитку творчих здібностей учнів початкових класів на урокахмовно-літературної освітньої галузі;емпіричні: метод експертних оцінок, опитування, тестування з метою виявлення рівня розвитку творчих здібностей молодших школярів.

Теоретичне значення дослідження полягає в розкритті сутності та вікових особливостей розвитку творчих здібностей молодших школярів; визначенні засобів та методів розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі; теоретичному обґрунтуванні педагогічних умов розвитку творчих здібностей учнів початкових класів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

Практичне значення результатів дослідження полягає у розробці методики розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

Галузь використання: заклади освіти.

ТВОРЧІСТЬ, ЗДІБНОСТІ, ТВОРЧІ ЗДІБНОСТІ, ТВОРЧА АКТИВНІСТЬ, МОЛОДШИЙ ШКІЛЬНИЙ ВІК, ТВОРЧІ ЗДІБНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ, МИСЛЕННЯ, УЯВА, ФАНТАЗІЯ.

**SUMMARY**

**Fendik O. A. Development of creative abilities of younger schoolchildren in the lessons of the language and literary educational field.**

The qualification work consists of an introduction, 2 parts, findings, a list of references (58 items).

The paper examines the problem of developing the creative abilities of junior high school students in the lessons of the language and literature field of education. Children's creative abilities should be developed as early as possible, because the primary school age is a sensitive period for the development of creative activity – this means that the child is active and inquisitive by nature. That is why the problem of developing students' creative abilities becomes important especially at the primary school age.

The purpose of the research: to develop and theoretically substantiate the methodology for the development of creative abilities of junior high school students in the lessons of the language and literature field of education.

The research tasks:

1) to carry out a theoretical analysis of the problem of the development of creative abilities of younger schoolchildren and clarify the content of the main categorical apparatus;

2) to determine the means and methods of developing the creative abilities of junior high school students in the lessons of the linguistic and literary field of education;

3) to theoretically substantiate the pedagogical conditions for the development of creative abilities of younger schoolchildren;

4) experimentally determine the level of development of creative abilities of younger schoolchildren;

5) to develop a methodology for the development of creative abilities of younger schoolchildren in the lessons of the linguistic and literary field of education.

Object of research: the process of developing creative abilities of younger schoolchildren.

The subject of the study: the method of developing the creative abilities of junior high school students in the lessons of the linguistic and literary field of education.

Part 1 “Theoretical foundations of the development of creative abilities of junior high school students in language and literature education” is dedicated to the disclosure of the content and essence of the creative abilities of an individual; consideration of the means and methods of developing the creative abilities of junior high school students in the lessons of the linguistic and literary field of education; justification of pedagogical conditions of creative abilities of younger schoolchildren..

Part 2 “Experimental study of the development of creative skills of younger schoolchildren in language and literary education lessons” dedicated to determining the levels of development of creative abilities of younger schoolchildren; development of methods for developing the creative abilities of junior high school students in language and literary education; providing recommendations to teachers on the development of creative abilities of younger schoolchildren.

The materials of the work can be used by primary school teachers for the purpose of developing a system for the development of creative abilities of younger schoolchildren in language and literature education classes and in working with creatively gifted students during extracurricular activities.

**Keywords:**creativity, abilities, creative abilities, creative activity, junior school age, creative abilities of younger schoolchildren, thinking, imagination, fantasy.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ…………..…………………………………..…………………...….....….…  Розділ 1. Теоретичні основи розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі…………………….  1.1. Сутність та зміст творчих здібностей особистості...……………………….  1.2.Особливості розвитку творчих здібностей молодших школярів………….  1.3.Засоби та методи розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі……………………………………..  1.4. Педагогічні умови розвитку творчих здібностей молодших школярів…..  Розділ 2. Експериментальне дослідження розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі………..  2.1. Визначення рівня розвитку творчих здібностей молодших школярів……  2.2. Методика розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі…………………………………………….  2.3. Рекомендації педагогам з розвитку творчих здібностей молодших школярів………………………………………………………………….….……  Висновки…………………………………………………………………….…….  Список використаних джерел……………………………………………….…… | 8  11  11  21  31  41  49  49  59  64  68  71 |

**ВСТУП**

На сучасному етапі розвитку України школа постійно знаходиться на етапі модернізації та оновлення змісту освіти. Вона ставить за мету – дати можливість усім учням без виключення проявити свої творчі здібності, творчий потенціал, що передбачає високу соціалізацію в майбутньому.

Здібності до творчості у дітей потрібно розвивати якомога раніше, тому що молодший шкільний вік є сензитивним періодом для розвитку творчої активності – це означає, що дитина активна і допитлива за своєю природою. Тому важливого значення набуває проблема розвитку творчих здібностей учнів саме у молодшому шкільному віці. У початковій школі швидко формуються вміння працювати нестандартно.

Отже, проблема розвитку творчої особистості набуває особливої актуальності в сучасній початковій школі. Аналіз психолого-педагогічної, соціологічної та методичної літератури останніх років чітко вказує на пильну увагу вчених, методистів і педагогівдо проблеми дитячої творчості, розвитку творчого потенціалу молодших школярів, який все частіше зв’язують з успішною адаптацією особистості в соціумі, що стрімко змінюється. Творчість дитини перетворюється на неодмінний фактор соціалізації.

Дослідженням проблеми творчості займалися багато вітчизняних педагогів та психологів (В. Андрєєв, Г. Балл, Д. Богоявленська, М. Лейтес, О. Лук, Я. Пономарьов, Г. Костюк, М. Холодна, О. Кульчицька та ін.).Творчі здібності, їх природу, компонентний склад, критерії та показники розвитку, методи і прийоми формування досліджували як вітчизняні так і зарубіжні вчені (С. Гаврилюк, Дж. Гілфорд, О. Матюшкін, В. Моляко, І. Новоселецька, О. Половіна, Е. Торренс, С. Рубінштейн та ін.).

Аналіз наукових джерел показав, що проблема розвитку творчих здібностей молодших школярів є багатоаспектною. Останнім часом з’явилося багато дисертаційнихробітпризначених окресленій проблемі: розвиток творчих здібностей молодших школярів у роботі над текстом на уроках української мови (Н. Будій), розвиток творчих здібностей молодших школярів у процесі мовленнєвої діяльності (О. Грушко), стимулювання творчої активності молодших школярів засобами поетичного слова (І. Осадченко), формування творчих умінь молодших школярів засобами музичних ігор у навчальному процесі (М. Шуть), розвиток творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами ігрових художньо-педагогічних технологій (ЧжаоЮйсян) та ін.

Водночас, незважаючи напильну увагу науковців до проблеми розвитку творчих здібностей дітей,на сьогоднішній день спостерігається недостатність ефективних засобів та методів, спрямованих на вирішення цієї проблеми впроцесі навчання у початковій школі.

З огляду на актуальність проблеми, її недостатню розробленість як у теоретичному, так і в практичному аспектах, було визначено тему роботи «Розвиток творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі».

**Мета дослідження:** розробити та теоретично обґрунтувати методику розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

**Завдання дослідження:**

1. Здійснити теоретичний аналіз проблеми розвитку творчих здібностей молодших школярів та уточнити зміст основного категоріального апарату.
2. Визначити засоби та методи розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.
3. Теоретично обґрунтувати педагогічні умови розвитку творчих здібностей молодших школярів.
4. Експериментально визначити рівень розвитку творчих здібностей молодших школярів.
5. Розробити методику розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

**Об’єкт дослідження:**процесрозвитку творчих здібностей молодших школярів.

**Предмет дослідження:** методика розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

Відповідно до поставленої мети, завдань, об’єкта та предмета дослідження було використано такі **методи:**

* теоретичні: порівняльний аналіз, узагальнення, класифікація, систематизація філософських, психолого-педагогічних наукових джерел, методичної літератури з метою дослідження особливостей розвитку творчих здібностей учнів початкових класів на урокахмовно-літературної освітньої галузі;
* емпіричні: метод експертних оцінок, опитування, тестування з метою виявлення рівня розвитку творчих здібностей молодших школярів.

**Теоретичне значення дослідження** полягає в розкритті сутності та вікових особливостей розвитку творчих здібностей молодших школярів; визначенні засобів та методів розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі; теоретичному обґрунтуванні педагогічних умов розвитку творчих здібностей учнів початкових класів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

**Практичне значення результатів дослідження** полягає у розробці методики розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

Матеріали роботи можуть бути використані вчителями початкової школи з метою розробки системи розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі та у роботі з творчо обдарованими учнями під час позакласної діяльності.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ**

**1.1. Сутність та зміст творчих здібностей особистості**

Проблема розвитку творчих здібностей особистості займає велике місце у психологічних та педагогічних дослідженнях. Щоб зрозуміти природу творчих здібностей, необхідно розкрити загальні поняття «творчість» та «здібності».

Проблема творчості має довгу і дискусійну історію. У всі часи, без винятку, ця проблема вважалася предметом вивчення різних мислителів та вчених (філософів, психологів, педагогів). Зв’язок природних задатків людини, творчих здібностей та ініціативності людини хвилював багатьох філософів та психологів з епохи античності.

Роль і значення творчості розглядалося ще у працях Платона та Аристотеля, Сократа.

Сократ вважав, що «навіть не знаючи нічого про світ ми можемо пізнати щось через форму. За допомогою понять, у своїх діалогах, він не дає готових відповідей на поставлену проблему, а спонукає до сприйняття нового, реально існуючого» [42, с. 186].

У Платона термін творчість «досить часто зустрічається, проте він не аналізується філософом, а використовується для пояснень уявлень про творіння всесвіту, людини, специфіки мистецтва і сутності людської діяльності. Творчість у нього носить універсальний характер і проявляється в бутті: «Творчість – поняття широке. Все, що викликає перехід із небуття у буття, – творчість» [32, с. 13].

У філософській літературі використання визначення «творчість» багатозначне. Воно розглядається і як «процес», і як «вид діяльності» тощо. Різні сторони творчості відображаються в таких поняттях, як: «завдатки», «здібності», «творчий процес», «творча робота», «творча діяльність», «творчі здібності».

У філософському уявленні предмет творчості може бути результатом діяльності як живої, так і неживої природи, як людей, так і їх оточення, і представлятися у значущому для суспільства вигляді. Р. Гегель трактував творчість як божественне творіння з нічого: «Бог є перше, його творіння є вічне, в якому він виступає не як результат, а як початок. У більш високому сенсі, а саме, як дух, він творить самого себе, а не з самого себе виникає, він є як початок, так і результат, тут Бог ще не осягається як дух» [10, с. 237].

А. Шопенгауер вважав, що «художня творчість є вищим видом людської діяльності, а визначальною її якістю виступає інтуїтивний характер креативного акту. Однак роль розуму він відносив до другорядного, повністю не виключаючи розумовий аспект творчості» [55, с. 280].

Творчість трактувалася філософами як «космічний принцип світу, іманентний людині» (В. Соловйов), «вища форма діяльності людини» (І. Кант), «сутність людського буття» (К. Маркс), «просвітлення та перетворення світу» (Н. Бердяєв). Сучасні дослідження дозволяють визначити творчість «як вищу і найбільш складну форму людської діяльності, яка передбачає активізацію всіх фізичних, духовних сил і досвіду людини, що породжує щось нове і відрізняється оригінальністю, неповторністю та суспільно-історичною унікальністю» [23].

Філософський енциклопедичний словник розуміє творчість як «продуктивну діяльність за мірками свободи та оновлення, коли зовнішня детермінація людської активності замінюється внутрішньою самовизначеністю» [50, с. 742].

Таким чином, «з позиції філософії творчість – це процес, спрямований на створення нових матеріальних і духовних цінностей, основою якого є потреба особистості в самореалізації, продуктивна властивість уяви як сполучена ланка між розумом і чуттєвим досвідом людини» [54, с. 29].

Значний досвід вивчення творчості накопичений у вітчизняних та зарубіжних психолого-педагогічних дослідженнях. Але не дивлячись на це,науковці по різному трактують поняття «творчість».

Більшість науковців, акцентуючи увагу на властивих творчості якостях продукту (новизна, унікальність і неповторність), визначають творчий процес як роботу, що породжує щось нове, але не відіграє при цьому важливу роль для суспільства. Інші дослідники акцентують увагу на тому, що відмінною особливістю творчості, крім новизни, вважається також і громадська важливість підсумку роботи.

Психологічна енциклопедіядає наступне визначення «творчість – це високосвідома діяльність людини, спрямована на створення нових продуктів матеріальної і духовної культури, які мають суспільно-історичну цінність» [35, с. 352].

С. Рубінштейн характеризує творчість як «діяльність, що створює щось нове, оригінальне, що потім входить в історію не лише самого творця, а й науки, мистецтва» [39, с. 384].

Проблематикою творчості займався І. Лернер, який описав це поняття як «процес створення людиною об’єктивно або суб’єктивно якісно нового за допомогою специфічних інтелектуальних процедур, які не можна уявити як такі системи операцій або дій, що точно описуються і строго регулюються» [24, с. 183]. І. Лернер вказує, що вищий рівень творчості – творче мислення – формується при використанні продуктивних методів навчання, бо «процедури творчої діяльності не можна передати інакше як включенням людини в посильну діяльність, що вимагає прояви тих чи інших творчих рис і тим самим ці риси формує» [24, с. 184].

У зарубіжній педагогіці та психології можна виділити основні напрями у вивченні поняття творчості: як продукту, як процесу, як риси особистості загалом і як здібності зокрема. Однак безліч дослідників говорять, що продукт не може служити єдиним критерієм оцінки. По-перше, у багатьох працях творчість вивчається як психічний процес. Американський психолог Е. Фроммзапропонував таке визначення творчості: «це здатність дивуватися і пізнавати, вміння знаходити рішення у нестандартних ситуаціях, це націленість на відкриття нового та здатність до глибокого усвідомлення свого досвіду» [52]. Таким чином, з цього формулювання випливає, що критерієм творчості є не якість результату, а характеристики та процеси, що стимулюють творчу продуктивність. По-друге, ряд дослідників творчість пов’язує з особистісними рисами (К. Роджерс, А. Маслоу). Так, А. Маслоу називає творчість одним із найвищих проявів сутності людини, її вищою потребою, яка буде задоволена, лише за умови задоволення нижчих потреб (потреб у безпеці, фізіологічних, прихильності, у коханні) [27]. По-третє, творчість сприймається як здатність. Однією з перших у цій галузі була робота А. Сімпсона, який описував творчість як здатність людини уникати стереотипних способів мислення [19].

Попередником гуманістичного підходу до вивчення творчості можна вважати А. Адлера. Він вважав, що кожна людина з самого початку вже має творчу силу, за допомогою якої забезпечується можливість управління власним життям, і здатна створити свій власний неповторний стиль [1].

Дослідник О. Трошкін зазначає, що «творчість – це вид людської діяльності, для якої характерно: наявність суперечності в проблемній ситуації або у творчому завданні; соціальна й особиста значущість і прогресивність; наявність об’єктивних (соціальних, матеріальних) передумов для творчості; наявність суб’єктивних чинників (особистісних якостей, знань, умінь, позитивної мотивації, творчих спроможностей особистості) як передумов для творчості; новизна й оригінальність процесу або результату» [48, c. 49].

С. Сисоєва вважає, що творча особистість – це «креативна особистість, яка внаслідок впливу зовнішніх факторів набула необхідних для актуалізації творчого потенціалу людини додаткових мотивів, особистісних утворень, здібностей, що сприяють досягненню високих результатів в одному чи кількох видах творчої діяльності» [29, с. 88].

Психолог В. Романець говорить про те, що «саме у творчості відбувається формування людини і саме через творчість стає можливим вияв її неповторної індивідуальності» [38, с. 9]

Сучасні дослідники розуміють творчість як:«цінність і вказують на її визначальне місце серед основних цінностей виховання особистості: вбачають у ній механізм розвитку культури, а головним показником цього процесу називають духовність» [43]; «вважають, що вона виявляється в усіх сферах життєдіяльності, є своєрідним інтелектуально-чуттєвим станом, що характеризує людину як цілісну, духовно розвинену особистість» [41]; «є підґрунтям життя людини, передумовою сприйняття навколишнього світу як особистісного» [31].

С педагогічної точки зору, згідно Українського педагогічного словника творчість визначається як «свідома, цілеспрямована, активна діяльність людини, спрямована на пізнання та перетворення дійсності, створення нових, оригінальних предметів, витворів, які ніколи ще не існували» [49, с. 326].

Педагог С. Архипова розглядає творчість як «вид людської діяльності, спрямований на розв’язання певної суперечності, вирішення проблеми, яка є перепоною на шляху розвитку, для чого необхідні об’єктивні (соціальні, матеріальні) та суб’єктивні особистісні умови (знання, вміння, творчі здібності)» [4, с. 42]. На її думку «результат творчої діяльності містить новизну та оригінальність, особистісну і соціальну значущість, а також прогресивність» [4, с. 44].

Н. Яремчук, який вважає, що творчість це «неформалізований процес створення… об’єктів духовної чи матеріальної культури, що базується… на реалізації власного бачення об’єкта…та свідомій відмові від усталених уявлень, відомих способів мислення чи виконання дії» [56, с. 244].

В наш час існують різні види творчості, які відповідають видам практичної та духовної діяльності: наукова; військово-тактична; соціальна; організаторська; підприємницька; філософська; культурна; винахідницька; виробничо-технічна; педагогічна; технічна; художня; міфологічна; релігійна; політична; музична; повсякденно-побутова; спортивна; спортивно-тактична; ігрова. Види творчості відповідають видам практичної та духовної діяльності.

Творчість – це явище, у якому формується щось нове і якимось чином цінне. Науковий інтерес до творчості включає безліч визначень і концепцій, що належать до ряду дисциплін. Наприклад, інженерія, психологія, когнітивна наука, освіта, філософія (зокрема, філософія науки). А також – технологія, теологія, соціологія, лінгвістика, бізнес-дослідження, написання робіт. Останні мають охоплювати відносини між творчістю та загальним інтелектом, розумовими та неврологічними процесами, і типом особистості, творчими здібностями, творчістю та психічним здоров’ям особистості.

Важливим для розвитку творчості є потенціал. Він забезпечується за допомогою освіти та навчання, особливо у тому вигляді, в якому вони доповнюються технологіями.

Творчість істотно впливає на особистість індивіда, вона пов’язана з роботою з самовдосконалення та саморозвитку індивіда, вона сприяє діям споглядання, аналізу та контролю. Спираючись на цю думку можна констатувати, що високим досягненням творчого процесу індивіда є внутрішнє пізнання людини.

Узагальнюючи численні підходи до визначення поняття «творчість», у дослідженні будемо використовувати таке визначення: творчість – це діяльність, результатом якої є створення нових матеріальних та духовних цінностей; це свідомий процес, пов’язаний із зовнішніми враженнями, що виражається через образотворчу творчість.

Англійський психолог Ф. Ґальтон «першим застосував науковий підхід до вивчення здібностей обґрунтувавши і виявивши основні закономірності, а також чинники, що впливають на їхній розвиток: спадковість і середовище» [11, с. 9].

Проведений аналіз дослідження здібностей дозволяє виділити кілька точок зору трактуванні даного поняття. Першу висловлюють Л. Виготський, С. Рубінштейн, Д. Ельконін та інші, які розглядають здібності як систему узагальнених процесів. У трактуванні С. Рубінштейна здібність – «складне синтетичне утворення, що включає ряд якостей, без яких людина не була б здатна до будь-якої конкретної діяльності, і властивостей, які лише в процесі певним чином організованої діяльності виробляються» [39, с. 537[.

Розвиток ідей С. Рубінштейна знайшов свій відбиток у дослідженнях В. Шадрікова, на думку якого «здібності – це властивості функціональних систем, що реалізують окремі психічні функції, мають індивідуальну ступінь виразності, яка проявляється в успішності та якісній своєрідності освоєння та реалізації діяльності» [5]. Він пропонує оцінювати індивідуальну міру виразності здібностей на основі таких параметрів, як продуктивність, якість та надійність діяльності. Тобто, розуміння феномена, що вивчається, як функціональної системи дозволяє розглядати здібності як властивості функціональної системи, а задатки – властивості компонентів цієї системи.

Представники другої точки зору – К. Платонов, Б. Теплов, В. Чудновський, розглядають здібності як якість, як індивідуально-психологічні особливості особистості, що забезпечують успішність здійснення будь-якої діяльності. Представляє інтерес концепція Б. Теплова, який розглядає здібності як «індивідуально-психологічні особливості людини, що зумовлюють успішність виконання ним будь-якої діяльності» [21]. Відповідно до Б. Теплова, поняття «здібність» має три ознаки: «По-перше, під здібностями розуміються індивідуально-психологічні особливості, що відрізняють одну людину від іншої; по-друге, здібностями називають не всякі взагалі індивідуальні особливості, а лише такі, що мають відношення до успішності виконання будь-якої діяльності чи багатьох діяльностей; по-третє, поняття «здібність» не зводиться до тих знань, навичок чи умінь, які вже вироблені в даної людини» [18, с. 54].«Здібності, вважав Б. Теплов можуть існувати тільки в русі, в розвитку. Здібність, яка перестає розвиватися, якою практично перестає користуватися особистість, з часом втрачається» [13].

Здібності функціонують на трьох рівнях. Перший рівень представляють задатки як основу розвитку здібностей; другий рівень – індивідуально-особистісні особливості (мотивація, емоційність, тривожність, самооцінка); третій рівень – визначення успішності діяльності, основу якої складають досліджувані здібності за тривалий період з її диференційованим аналізом.

Зазначимо, що «основою у понятті здібності служать два показники: швидкість оволодіння діяльністю та якість досягнень. Людину вважають здатною, якщо вона швидко і успішно опановує будь-яку діяльність, легко, порівняно з іншими людьми, набуває відповідних умінь і навичок, досягає досягнень, що значно перевершують середній рівень. Будь-яка діяльність вимагає від людини не однієї здібності, а низки взаємопов’язаних здібностей. Недолік, слабкий розвиток якоїсь однієї здібності можуть бути компенсовані (відшкодовані) за рахунок посиленого розвитку інших. Людина не народжується здатною до тієї чи іншої діяльності, її здібності формуються, складаються, розвиваються у правильно організованій відповідній діяльності, протягом її життя, під впливом навчання та виховання» [28].

З одного боку – здібності залежить від знань, умінь, навичок, з іншого – у процесі придбання знань, умінь і навичок розвиваються здібності. Знання, уміння та навички також залежать від здібностей – здібності дозволяють швидше, легше, міцніше та глибше оволодіти відповідними знаннями, вміннями та навичками. «У діяльності, спрямованої на задоволення потреб, історично створювалися і розвивалися здібності людей. У ході історичного розвитку людського суспільства виникали нові потреби, люди створювали нові сфери діяльності, тим самим, стимулюючи розвиток нових здібностей» [1].

Психологи поділяють здібності на: «загальні – такі, що виявляються в будь-якій діяльності, і спеціальні – характерні для певних її видів (математичні, технічні, музикальні, образотворчі та інші). Кожна здібність при цьому становить складну синтетичну якість людини, в якій поєднано окремі психічні властивості (чутливість, спостережливість, особливості пам’яті, уяви, мислення)» [54, с. 32].

Таким чином, аналіз літературних джерел показав, що більшість визначень здібностей зводиться до такого: це індивідуально-психологічні особливості людини, що забезпечують успішність здійснення будь-якої діяльності.

Перейдемо до розгляду поняття «творчі здібності».

Творчі здібності різні дослідники відносять до загальних чи спеціальних здібностей, вважаючи, що будь-яка діяльність передбачає творчий початок.

Під творчими здібностями розглядають певні індивідуально-психологічні особливості, що відрізняють одну людину від іншої, які не зводяться до наявного вже в людини запасу навичок і знань, а зумовлюють легкість та швидкість їх набуття.

На думку, Е. Фромма, творчі здібності – це «здатність дивуватись і пізнавати, уміння знаходити рішення в нестандартних ситуаціях, спрямованість на відкриття нового і здатність до глибокого усвідомлення свого досвіду» [57].

В. Моляко та О. Музика визначають творчі здібності як «психічне утворення, яке розвивається за загальними закономірностями розвитку здібностей. Спочатку, оволодіваючи діяльністю, людина розвиває виконавські здібності, а коли вже діяльність освоєна, виникають інвенції, що стають передумовою розвитку творчих здібностей. Творчу обдарованість автор вважає не вродженою якістю, а вищим рівнем розвитку здібностей, який характеризується високими творчими досягненнями» [14].

За визначенням І. Білої, творчі здібності – це «вищий прояв активності людини, здатність створювати дещо нове, оригінальне на противагу стереотипній шаблонній діяльності. Масштаб творчості може бути різним, вона виявляється у будь-якій сфері людської діяльності, але у всіх випадках відбувається виникнення, відкриття чогось принципово нового» [5, с. 54]

Вивчаючи творчі здібності учнів Т. Равлюк наголошує, що «творчі здібності як синтез властивостей особистості, що характеризуються ступенем відповідності певного виду творчої діяльності вимогам до неї та зумовлюють результативність такої діяльності» [36, с. 114].

Для творчих здібностей вирішальне значення мають не сам по собі зміст знань, а їх структура, психологічний тип засвоєних знань, який визначається типом діяльності, у якій вони здобувалися. Без розвиненого внутрішнього плану дій здійснюватинеобхідний тип діяльності неможливо. Розвинений внутрішній план дій – необхідна умова психологічного рівня організації творчості.

Розуміння структури творчих здібностей є необхідним знанням розуміння можливостей їх розвитку. Під структурою творчих здібностей розуміється сума компонентів, що становлять єдність психологічних та особистісних елементів, що ведуть до успішного виконання діяльності на інноваційному рівні або появі суб’єктивно чи об’єктивно нового для особистості.

Складність структури творчих здібностей наштовхує вітчизняних та зарубіжних науковців на думку про необхідність множинності критеріїв. З аналізу творчих здібностей як суми багатьох якостей, можна дійти невтішного висновку у тому, що творчі здібності є складним психічним утворенням, що складається з поєднання комплексу якостей, які визначають ці здібності. «Структурно творчі здібності особистості визначаються основними формами прояви психіки людини, а саме: пізнавальними та емоційно-вольовими процесами, психічними станами, властивостями тощо, що означає, що творчі здібності індивіда мають загальнолюдську природу» [17]. Ми розглядаємо структуру творчої здібності як складне психологічне утворення, що складається з трьох компонентів: функціонального, операційного та мотиваційного (особистісного).

Стимулом творчим здібностям виступає проблемна ситуація, яку неможливо розв’язати з урахуванням наявних даних традиційними способами. Оригінальний продукт діяльності виходить у результаті формування нестандартної гіпотези, розгляду нетрадиційного взаємозв’язку елементів, встановлення між ними нових видів взаємозалежності. Передумовами творчої діяльності є гнучкість мислення, критичність, здатність до зближення та зчеплення понять, цілісність сприйняття [34, с. 27]. Виділяють основні типи творчих здібностей: науково-логічні, техніко-конструктивні, образно-мистецькі, вербально-поетичні, музично-рухові, практико-технологічні, ситуативні (спонтанні, розважливі).

Розглянувши погляди вітчизняних науковців щодо трактування творчих здібностей, можна назвати неоднозначність тлумачень даного феномена. У сучасних психологічних та педагогічних словниках також немає єдиного визначення. У одних джерелах творчі здібності розглядаються як здатність людини шукати рішення нестандартних завдань; створювати оригінальні продукти діяльності, реконструювати ситуацію для одержання нового результату; здатність до продуктивного мислення, формування нових образів уяви.

В інших джерелах творчі здібності представлені через креативність, яка визначається як «творчі можливості (здібності) людини, що виявляються у мисленні, почуттях, спілкуванні, окремих видах діяльності; це здатність породжувати безліч різноманітних оригінальних ідей у нерегламентованих умовах діяльності» [33, с. 269].

Таким чином, можна зробити висновок, що творчі здібності є у кожної людини. Під творчими здібностями розуміються певні індивідуально-психологічні особливості, що відрізняють одну людину від іншої, які не зводяться до наявного вже в людини запасу навичок і знань, а зумовлюють легкість та швидкість їх набуття; здатність людини шукати рішення нестандартних завдань, створювати оригінальні продукти діяльності.

**1.2. Особливості розвитку творчих здібностей молодших школярів**

За багатовікову історію людство шукало способи управління загадковим, таємничим процесом творчості. Головний висновок, якого дійшли вчені минулого століття, для педагогіки був дуже невтішним: процес творчості не підвладний, ним не можна керувати. Здібність до творчості – це талант, а таланти даються людині від народження. «Однак становище з розвитком творчих здібностей не таке безнадійне, як здається на перший погляд. Так, навчати творчості так, як навчають стандартним діям та операціям, не можна. Але цілеспрямовано та поступово розвивати, формувати творчі здібності – можна у кожної людини. В одних вони розкриються більшою мірою, в інших меншою, але в кожної дитини можна розвинути творчий підхід до діяльності». Творчість можлива у будь-якій галузі суспільних відносин суб’єктів. Творчість – це діяльність, яка породжує щось об’єктивно чи суб’єктивно якісно нове. Це процес творення нового. Це націленість відкриття нового» [51, с.124].

Проблема розвитку творчих здібностей підростаючого покоління, на сьогодні, є однією із найактуальніших як і теоретичному, так і у практичному значенні, оскільки йдеться про найважливіші умови формування індивідуальної своєрідності особистості вже спочатку її становлення.Проблематика творчості, розвитку творчих здібностей учнів початкової школи продовжує залишатися однією з ділянок «педагогічної цілини». Так її назвав свого часу В. Сухомлинський.

Щоб розкрити особливості розвитку творчих здібностей молодших школярів, необхідно розглянути психологічні особливості цього віку. Молодший шкільний вік є сенситивним періодом у розвитку творчих здібностей. З 6 до 10 років здійснюється найбільш інтенсивне формування властивостей і якостей особистості, які зберігаються у більш менш незмінному вигляді протягом усього життя, у цьому віці необхідно забезпечити дитині повнокровне життя, створюючи умови для розгортання всіх зусиль і розумних потреб.

Провідним видом діяльності у молодшому шкільному віці стає навчальна, яка спрямована на розвиток та формування молодшого школяра як особистості, шляхом усвідомленого, цілеспрямованого присвоєння суспільного досвіду в різних видах та формах діяльності, творчої переробки отриманої ззовні інформації.

Оскільки домінантною функцією цього віку стає мислення (завершується перехід від наочно-образного до словесно-логічного), успішність подальшого розвитку дитини багато в чому залежить від сформованості здатності до творчого використання отриманих знань у практичній діяльності. У початковій школі відбувається розвиток всіх пізнавальних процесів молодших школярів, особливе місце у тому числі надається розвитку мислення [6]. У шкільному віці починає формуватися новий тип мислення – теоретичний, що дозволяє молодшому школяреві розв’язувати завдання, орієнтуючись на внутрішні суттєві властивості та стану [2]. У процесі шкільного навчання відбувається не тільки засвоєння дитиною окремих знань і умінь, а й їх узагальнення і водночас формування інтелектуальних операцій. Інтелект стимулює якісні зміни решти функцій, відбувається інтелектуалізація всіх психічних процесів, їх усвідомлення і довільність.

Мислення молодшого школяра нерозривно пов’язано з іншими психічними процесами, і насамперед з уявою. Як зазначає В. Іванова «на початковому етапі шкільного навчання відтворююча уява дітей характеризується нестійкістю та спонтанністю. У ході навчальної діяльності школярі освоюють сукупність засобів зовнішнього предметного вираження продуктивної уяви, і чим більше вони накопичують знань, чим багатший їхній досвід та різноманітніші враження, тим цікавіші та незвичайні образи виникають у їхній уяві» [15, с. 121].

Уява – це «складний психічний процес, який полягає у створенні нових образів з урахуванням наявного досвіду. Без уяви людина практично не може займатися творчою діяльністю, у кращому випадку вона може створювати лише слабкі копії дійсності» [43]. Значення уяви у молодшому шкільному віці є найвищою та необхідною здатністю людини. «Разом з тим, саме ця здатність потребує особливої турботи щодо розвитку. А розвивається особливо інтенсивно в віці від 5 до 15 років. І якщо цей період уяви спеціально не розвивати, настає швидке зниження активності цієї функції. Разом із зменшенням здатності людини фантазувати збіднюється особистість, знижуються можливості творчого мислення, згасає інтерес до мистецтва, науки і так далі» [3].

Молодші школярі більшість своєї активної діяльності здійснюють з допомогою уяви. «Їхні ігри – плід буйної роботи фантазії, вони із захопленням займаються творчою діяльністю. Психологічною основою останньої є творча уява. Коли в процесі навчання діти стикаються з необхідністю усвідомити абстрактний матеріал і їм потрібні аналогії, опори за загальної нестачі життєвого досвіду, на допомогу дитині теж приходить уява» [25]. Отже, значення функції уяви у розвитку творчих здібностей дуже велика.

Однак «фантазія, як і будь-яка форма психічного відображення, повинна мати позитивний напрямок у розвитку» [44]. «Необхідно допомагати дитині використовувати свої можливості уяви у напрямі прогресивного саморозвитку, для активізації пізнавальної діяльності школярів, зокрема розвитку теоретичного, абстрактного мислення, уваги, мови та в цілому творчості. Діти молодшого шкільного віку дуже люблять займатися творчістю. Вона дозволяє дитині у найбільш повній вільній формі розкрити свою особистість. Вся творча діяльність будується на активній творчій уяві, творчому мисленні. Ці функції забезпечують дитині новий, незвичайний погляд на світ. Вони сприяють збагаченню його індивідуального життєвого досвіду» [25].

У молодшому шкільному віці відбуваються великі зміни у пізнавальній сфері. Дитина в процесі навчання та виховання опановує певний запас знань, умінь і навичок, які надалі використовує у своїй діяльності. Активність дитини у будь-якій діяльності багато в чому залежить від її мотивації, компонентом якої є інтерес. «Молодший школяр не може довго утримувати інтерес до навчальної діяльності, тому між виникненням у нього наміру та самого виконання діяльності не повинно проходити багато часу, інакше це прагнення може «охолонути» [15].

У зв’язку з включенням школяра до активних соціальних відносин відбувається формування мотиву успіху. Діти починають усвідомлювати свої можливості та здібності. Їхня діяльність, мотивована на успіх, протікає на тлі позитивного емоційного настрою, оскільки спрямована на деяку позитивну мету.

В. Іванова зазначає, що «у молодшому шкільному віці легко виникають різні емоційні реакції та стани. Учню властива емоційна чуйність на яскраве, барвисте. Емоційні реакції та стани у нього з явищ ситуативного характеру переростають у стійкі особливості особистості та починають мотивувати його поведінку» [15, с. 121].

На думку М. Міщенко «особливе місце в даному віці відводиться формуванню самооцінки учнів у процесі їх взаємодії з навколишнім світом, на базі оцінок оточуючих, оцінки результатів своєї діяльності, а також на основі співвідношення реального та ідеального уявлень про себе» [30].

У міру входження дитини в навчальну діяльність у неї формується рефлексія, в процесі якої учень усвідомлює не тільки саму діяльність, а й себе в цій діяльності, свої потреби, мотиви, можливості, що дозволяє йому коригувати свій шлях освіти.

Таким чином, у молодшому шкільному віці відбуваються зміни у пізнавальній, емоційній та мотиваційній сферах. Основними психологічними новоутвореннями у віці є довільність психічних процесів та їх інтелектуалізація, рефлексія.

Завдання розвитку творчих здібностей у дітей обумовлюється загальними вимогами всебічного розвитку особистості. «Джерелом формування та розвитку творчих здібностей є діяльність. Успішне здійснення тієї чи іншої діяльності залежатиме від певного поєднання якостей дитини. Одні тільки здібності, які не поєднуються з відповідною спрямованістю особистості, її емоційно-вольовими властивостями, неспроможні призвести до високих досягнень. Здібності тісно пов’язані з активним позитивним ставленням до відповідної діяльності, інтересом до неї, схильністю займатися нею, що переходить на високому рівні розвитку у пристрасну захопленість, у життєву потребу у цьому виді діяльності» [14].

Великий внесок у розробку проблеми розвитку творчих здібностей молодших школярів зробили такі відомі психологи та педагоги як: Ш. Амонашвілі, Л. Виготський, С. Рубінштейн, Б. Теплов, Д. Ельконін та інші. Вони підкреслювали неабияку роль початкової школи для формування творчих здібностей молодших школярів.

Для нашого дослідження цікавими є роботи американських дослідників щодо ролі спадковості у розвитку творчого потенціалу дитини. Так американський психолог Е. Торренс, творець системи вимірювання творчих здібностей, каже, що «спадковість не є суттєво важливим показником майбутньої творчої продуктивності. Якою мірою творчі імпульси дитини перетворяться на творчий характер, залежить більше від впливу виховання та розвитку в процесі навчання та в домашній обстановці. Сім’я може розвинути чи звести нанівець творчий потенціал дитини ще молодшому віці» [58].

Велику увагу розвитку творчих здібностей молодших школярів у педагогічної діяльності приділяв В. Сухомлинський. Особливу увагу він приділяв розвитку фантазії дитини як основи її творчої діяльності. Творчість він розглядав як могутній стимул духовного життя. «Творче натхнення – це людська потреба, в якій людина знаходить щастя. Переживаючи духовне задоволення від того, що вона створює, людина по-справжньому відчуває, що вона живе» [45].

Важливу роль у розвитку творчих здібностей молодших школярів відіграє стиль проведення самих уроків: творчий, доброзичливий мікроклімат, обстановка поваги та співпраці вчителя та учнів, увага до кожної дитини, заохочення будь-якого, навіть найменшого успіху.

Творча діяльність, на думку І.. Волкова, «неспроможна виходити за межи наявних в учня знань. Тому завдання педагога – озброїти дітей новими знаннями, навчити їх таким навичкам та прийомам роботи, які необхідні для створення творчих продуктів. Формування нових знань, умінь та навичок має відбуватися постійно та цілеспрямовано. Дуже важливо систематично закріплювати отримані раніше навички у практичній діяльності. Крім того, педагог наполегливо рекомендує використовувати всі форми позакласної роботи, але з однією умовою: робота має бути спрямована на створення конкретного продукту, який можна було б демонструвати на виставках дитячої творчості» [9].

Слід зазначити, що не всі види діяльності, якою займається дитина, мають однакове значення для розвитку творчих здібностей. Найбільше сприяє розвитку здібностям творча діяльність, яка змушує дитину думати. Але цих знань у дитини має бути достатньо для самостійного аналізу (розуміння) змісту та умов виконання поставленого завдання. Чим більшими можливостями володіє дитина, тим більше спільні відносини можуть бути розкриті нею при пошуку невідомого в проблемній ситуації.

У системі навчання провідне місце займає дослідницька діяльність. Вона грає велику роль у розвитку творчих здібностей дітей. «Це спеціально організована, пізнавальна творча діяльність учнів, що за своєю структурою відповідає науковій діяльності, що характеризується цілеспрямованістю, активністю, предметністю, мотивованістю та свідомістю, результатом якої є формування пізнавальних мотивів, дослідницьких умінь, суб’єктивно нових для учнів знань чи способів діяльності. Оскільки йдеться про учнів молодшого шкільного віку, питання врахування їх психологічної особливості дуже важливий. Навчання дослідницьким умінням має здійснюватися на доступному для дитячого сприйняття рівні, саме дослідження має бути посильним, цікавим та корисним» [22].

Важливо формувати у дітей правильне ставлення до своїх здібностей, успіхів та здобутків. «Дуже важливими є такі якості особистості, як самокритичність, вимогливість до себе. Ці якості народжують незадоволеність першими результатами праці та бажання зробити ще кращим, досконалішим. Дуже важливою є і така риса характеру як скромність. Впевненість у своїй винятковості, що живиться непомірними похвалами і захопленням, часто згубно для здібностей, тому що в цьому випадку формуються зазнайство, самозахоплення та самолюбування, зневага до оточуючих» [25]

Серйозною перешкодою на шляху до розвитку здібностей можуть виступати особистісні особливості: страх здатися дурним або смішним у своїх судженнях, коли дитині нав’язуються як єдино «правильні» найбільш поширені, загальноприйняті думки; схильність дитини до конформізму, що виражається в домінуючому над творчістю прагненні бути схожим у своїх судженнях та вчинках на інших дітей; відсутність власної думки чи невміння відстоювати її; страх негативної реакції.

Для успішного розвиткуу молодших школярів як загальних, так і творчих здібностей необхідно передусім розвивати інтерес до навчальних занять і навчити дитину систематично і раціонально трудиться. Під впливом навчання та виховання розвиток творчих здібностей відбувається значно швидше та продуктивніше. У вихованні інтересу та любові до праці у молодших школярів велике значення має позитивний приклад. Дуже важливо, щоб діти насправді, у житті бачили серйозне, відповідальне ставлення дорослих до процесу результатів праці. Все це сприяє тому, що діти самі починають сумлінно працювати. Необхідно, щоб дорослі помічали всі зусилля дітей, які вони виявляють при досягненні конкретної мети у трудовій чи навчальній діяльності, і всіляко заохочували їхні успіхи. Захоплення працею, задоволення, яке отримує дитина від навчальних занять, є необхідним чинником у розвитку загальних та творчих здібностей.

Аналіз літератури показує, що вітчизняні психологи та педагоги підкреслюють значення навчальної діяльності для формування творчих здібностей молодших школярів, а також накопичення суб’єктивного досвіду творчої пошукової діяльності. Розвиток творчих здібностей молодшого школяра вимагає доброзичливості, терпіння та віри у здібності дитини з боку дорослого, що є основою педагогічного професіоналізму.

Помічено, що «виникнення інтересу в тій чи іншій діяльності тісно пов’язане з пробудженням здатності до неї і є відправною точкою для їх розвитку» [54].

Розвиток творчих здібностей залежить багатьох соціальних умов. Саме тому особливо важливою є атмосфера, що забезпечує розвиток творчих здібностей молодших школярів. Не менш важливу роль відіграє ранній початок, а також врахування пізнавальних потреб, інтересів учнів.

Для розвитку творчих здібностей учням початкових класів необхідно пропонувати наступні завдання:

* класифікувати об’єкти, ситуації, явища з різних підстав;
* встановлювати причинно-наслідкові зв’язки;
* бачити взаємозв’язки та виявляти нові зв’язки між системами;
* розглядати систему у розвитку;
* робити припущення прогнозного характеру;
* виділяти протилежні ознаки об’єкта;
* виявляти та формувати протиріччя;
* розділяти суперечливі властивості об’єктів у просторі та в часі;
* представляти просторові об’єкти [4].

Творчі завдання «диференціюються за такими параметрами, як:складність проблемних ситуацій, що містяться в них,складність розумових операцій, необхідних для їх вирішення;форми подання протиріч (явні, приховані)» [40].

Вітчизняні психологи та педагоги підкреслюють значення навчальної діяльності для розвитку творчого мислення, творчої уяви, пізнавальної активності, накопичення суб’єктивного досвіду творчої пошукової діяльності учнів початкової школи.

У навчальної діяльності елементи творчості в учнів проявляються саме в умінні знайти і вирішити проблему особливим способом, швидше знайти безліч незвичайних способів вирішення проблеми. Також слід зазначити, що «творча діяльність починає проявлятися у молодших школярів у сприятливій атмосфері, при позитивних оцінках з боку вчителів, заохоченні оригінальних висловлювань, прояві допитливості» [25]. Важливу роль при цьому відіграють відкриті питання, що спонукають школярів до роздумів, до пошуку різноманітних відповідей на ті самі питання навчального плану. Ще краще, якщо самим учням дозволяється ставити подібні запитання та відповідати на них. «Творчу діяльність можна стимулювати також через реалізацію міжпредметних зв’язків, через введення в незвичайну гіпотетичну ситуацію» [40]. У цьому ж напрямі працюють питання, при відповіді на які необхідно вилучати з пам’яті всі відомості, що є в ній, творчо застосовувати їх у ситуації. Будь-який прояв творчості — це діяльність, результатом якої є створення чогось нового, незвичайного

У школі існують різні форми урочної та позаурочної роботи, які розвивають творчі здібності дітей. Це різноманітні форми проведення уроків, залучення учнів до підготовки доповідей та повідомлень про історію розвитку різних наук, про життя та творчість великих учених, організація різноманітної творчої діяльності учнів: складання кросвордів, вікторин, завдань, наочних посібників та малюнків до відповідей, завдань, творів, казок. Всебічному розвитку творчих здібностей школярів сприяють також різноманітні виставки художньої творчості, огляди технічних виробів, концерти, вечори художньої самодіяльності, шкільні, районні, регіональні та республіканські олімпіади з навчальних предметів.

Виходячи з вищесказаного можна зробити висновок, що головна вимога сучасної початкової школи полягає не тільки в тому, щоб дати певну суму знань, а й у тому, щоб розвинути творчі здібності молодших школярів, пов’язані з самостійним пошуком нових способів діяльності, здатності ставити проблеми та знаходити шляхи рішення. Молодший шкільний вік має найбагатші можливості для розвитку творчих здібностей.

Розвиток творчих здібностей молодших школярів сприяє їхньої успішної адаптації до нових життєвих умов, змушує діяти активно, самостійно знаходити вірні рішення у скрутних ситуаціях. Це також сприяє розширенню кругозору учнів, розвитку пізнавального інтересу, творчої ініціативи та активної життєвої позиції.

Отже, проблема розвитку творчих здібностей молодших школярів у процесі навчання складна та багатогранна. При її вирішенні слід враховувати низку особливостей творчості – об’єктивні та суб’єктивні сторони. Об’єктивна сторона творчості визначається новизною та соціальною цінністю кінцевого продукту. Його результатом має бути, наприклад, якесь наукове відкриття, винахід і т.д. Суб’єктивна сторона визначається переживанням самого процесу творчості. Новизна отриманого продукту, стан натхнення, раптовість припущення може мати суб’єктивний характер. Іншою особливістю розвитку творчих здібностей є і те, що вони, як і будь-які інші здібності, розвиваються у діяльності. Отже, головне завдання вчителя при вирішенні цієї проблеми – пошук шляхів та засобів, а також форм організації творчої діяльності учнів у процесі навчання.

**1.3. Засоби та методи розвитку творчихздібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі**

У початковій школі процес формування здібностей у дітей молодшого шкільного віку, набуває цілеспрямованого та активного характеру. Активність розвитку та формування здібностей школярів визначається цілеспрямованістю навчання та виховання дітей у школі. Перші роки навчання у школі – це роки інтенсивного розвитку інтересів. Основний – це пізнавальний інтерес, «інтерес до пізнання навколишнього світу, жадібне прагнення дізнатися більше» [34]. Розвиток інтересів йде від інтересів до окремих фактів, ізольованих явищем до інтересів, пов’язаних із розкриттям причин, зв’язків, закономірностей та взаємозалежностей між явищами. З розвитком навички читання складається інтерес до літератури, а потім і до книг з нескладним сюжетом. У зв’язку з формуванням інтересів та схильностей починають формуватися і здібності.

Уроки мовно-літературної освітньої галузі (Українська мова (мова і літературне читання), Англійська мова, Я досліджую світ), мабуть, як ніякі інші, відкривають можливості для розвитку креативних здібностей.

У процесі навчальної діяльності формується загальне вміння вчитися, а це означає, що за допомогою творчої діяльності формується загальна здатність шукати та знаходити нові рішення, якісь варіанти та способи досягнення необхідного результату, різні креативні підходи до вирішення будь-якої ситуації.

Розвиток творчих здібностей молодших школярів здійснюється в процесі будь-якої творчої діяльності, в якій вони взаємодіють з навколишнім світом, з сім’єю, друзями та іншими людьми. Отже, потрібна цілеспрямована робота з розвитку творчих здібностей молодших школярів з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей. Потрібно відзначити – творчість пов’язана з відкриттям, яке буде важливим для певної людини, тоді як це «відкриття» при цьому давно відомо іншим людям. Таке часто трапляється у дитячому віці, оскільки дитина постійно відкриває для себе світ: переживає, радіє, спілкується, шукає шляхи вирішення різних проблем, пізнає щось, стикається з безліччю ситуацій.

Як зазначають науковці, «творчість передбачає нове бачення, нове рішення, новий підхід, тобто можливість використовувати стереотипні підходи вирішення проблеми» [19]. Батьки та вчителі повинні зробити так, щоб відчуття творчого сприйняття світу залишилося з дитиною та розвивалося далі. Завдяки творчості насичується емоційне життя дитини, розкриваються будь-які задатки, творчі здібності, креативні нахили особистості. Діти передають свої почуття, думки та прагнення. Чим сильніше склалося враження у дитини, отримане від безпосереднього сприйняття, тим важливіше у школяра потреба передати це у своїй творчості. Тому можна стверджувати, що уроки української мови (мова і літературне читання) є найсприятливішими, у яких можна значно підвищити рівень розвитку творчих здібностей, якщо постійно використовувати різні, цікаві, вправи творчого характеру.

Необхідна освітня система, за якою можна ефективно розвивати творчі здібності молодших школярів, оскільки непостійний характер творчих вправ і завдань, передбачених практично будь-якою програмою початкового навчання, не сприяє включенню творчої діяльності у учнів, отже недостатньо результативно відбивається на розвитку творчих здібностей дітей. Тому дуже важливо створювати саме сприятливу обстановку під час уроків української мови (мова і літературне читання), надавати можливість дітям самим активно ставити запитання, заохочувати учнів за висловлювання оригінальних ідей, хвалити за допитливість.

Кожен вид такої творчої діяльності допомагає розкрити індивідуальні здібності дитини, вчить її творчо застосовувати отримані знання у життєвих ситуаціях, а не лише на уроках у школі. Дітям дуже подобається щось вигадувати, виявляючи оригінальність. Наприклад, на уроці вчитель пропонує написати твір про те, як дитина провела свої літні канікули. Якщо дати дитині відчути свою творчу самостійність, значущість, право на авторство, то станеться диво: зможуть розкритися такі творчі здібності, про які ні батьки, ні вчителі навіть не підозрювали, дитина почне успішно справлятися з тим, що їй було недоступно раніше. Для дитини стане нормою мотив: «Якщо я можу це, то я зможу й інше». І якщо ми хочемо бачити дітей всебічно розвиненими, творчо здібними особистостями, то вступаючи в контакт з ними, повинні вміти зрозуміти їхні мотиви та потреби та вміло спрямовувати хід їх розвитку. Коли діти відчують смак до творення, коли братимуть активну участь у цих кумедних, але дуже важливих для розвитку уяви, для закріплення літературознавчих знань, для розвитку мовлення завданнях, у них з’явиться бажання та здатності придумати твір зі своїм сюжетом, своїми героями, які наділені особливим характером.

Розвиток творчих здібностей – це одна з умов утвердження моральної гідності, вершина духовного життя людини. Саме в молодшому шкільному віці так важливо затвердити такі духовні засади в дитині і закріпити їх, щоб вони не були втрачені в дорослому житті, щоб, будучи вже дорослою та освіченою людиною, він так само міг виявляти свої творчі здібності. Дуже добре це можна помітити у спілкуванні з дитиною, тобто з діалогу з нею. Діалог може бути як усним, і письмовим. Але проблема у тому, що творити на ходу буває складно, особливо дітям. Якщо під час уроків української мови (мова і літературне читання) діти мислять від себе, не бояться думати вголос, звикли довіряти одне одному і вчителю, то виявляться усі їх творчі здібності у створенні діалогу. Для того, щоб цей діалог відбувся, найкраще проводити урок в ігровій формі, створити комфортну емоційну атмосферу. Таким чином, як показує практика, у рамках навчальних програм початкового навчання вправи розвиваючого характеру потребують збагачення спеціальними вправами творчого, нестандартного характеру, завданнями, які вимагають застосування знань саме в нових умовах.

Отже, творча діяльність під час уроків української мови (мова і літературне читання) – це розвиток і формування у молодших школярів таких якостей, як спостережливість, товариськість, мовна активність, пам’ять, кмітливість, звичка аналізувати і осмислювати факти. Для творчості на уроці потрібні воля, уміння долати об’єктивні труднощі, активність у всіх справах, і в першу чергу – у пізнанні. У той же час передумовами для творчості є: світ емоцій, здатність захоплюватися, розвиток пізнавальних інтересів та уяви у дітей.

Твори у початковій школі займають особливе місце: їм до певної міри підпорядковані інші мовні вправи. Починаючись у першому класі як невеликі усні вправи чи емоційні оповідання, твір поступово переростає у серйозну розумову роботу, плановану вчителем. Твір збуджує емоції, привчає дітей осмислювати бачене та пережите, розвиває спостережливість, вчить знаходити причинно-наслідкові зв’язки, зіставляти та порівнювати, робити висновки. «Твір – творча робота. Вона вимагає самостійності школяра, активності, захопленості, внесення чогось свого, особистого у текст. Робота над твором сприяє становленню особистості учня. Вибір слів, мовних оборотів і речень, обмірковування композицій оповідання, відбір матеріалу, встановлення логічного зв’язку, перевірка орфографії – весь цей складний комплекс дій вимагає від дитини високої напруги всіх її творчих сил» [7].

Для того, щоб у школярів з’явився інтерес до уроків української мови (мова і літературне читання) а також значно зросла пізнавальна активність, молодшим школярам дуже важливо бути готовим діяти ініціативно та творчо за будь-яких обставин, виконуючи будь-яке завдання. Вчителю ж важливо знаходити такі творчі завдання, вчити творчо підходити до написання творів, викладів, бути готовим допомагати.

Стимулом до творчої діяльності є проблемна ситуація, яку неможливо вирішити традиційними способами. «Система пізнавальних завдань повинна вести до формування наступних найважливіших характеристик творчих здібностей: побіжності думки (кількість ідей, що виникають за одиницю часу); гнучкості розуму (здатність перемикатися з однієї думки на іншу); оригінальності (здатність знаходити рішення, що відрізняються від загальноприйнятих; допитливості (чутливість до проблем в навколишньому світі); вміння висувати та розробляти гіпотези [46].

На уроках можна використовувати такі методи для розвитку творчих здібностей учнів: евристичний, проблемний, модельний.

Саме ці методи навчання дозволяють надати молодшим школярам більше самостійності та творчого пошуку.

Усі уроки з розвитку творчих здібностей вибудовуються з урахуванням творчої активності учнів. «Планована педагогічна ситуація продумується з опорою на досягнення учнів, на те, що вони вміють і знають, з урахуванням їх творчих можливостей» [34].

До засобів та форм,що сприяють формуванню та розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках української мови(мова і літературне читання) можна віднести.

1. Евристична задача –це один з найкращих засобівшвидко привернути увагу та навчальний інтерес школяра, прискорити можливість відкриття. Наприклад, учням пропонується вставити в текст вправи літери – стандартне завдання, що стало традиційним у школі. Але можна зробити його моделлю цікавого творчого процесу: Ми з вами складаємо вправу, можливо для ваших майбутніх учнів. Текст перед вами. Які літери ви замінили б крапками, щоб школярі, згадуючи вивчене, вставляли їх?

Це евристичне питання, результати якого є багатоплановими. Виникає творчий інтерес учнів, їхня увага зосереджується на запропонованому тексті. Вони привчаються бачити «помилково-небезпечні» місця, а отже, закони орфографії стають надбанням їхнього творчого досвіду.Відбувається попутне повторення, причому, судячи з результатів, продуктивніше, ніж за традиційному формулюванні завдання. При письмовому виконанні завдання вчитель бачить, які орфографічні правила складні для даного учня: вони виділяються при складанні вправи. Надалі отримані учителем відомості послужать свого роду стартовим майданчиком для індивідуальної роботи з учнем з орфограм.

Евристичні завдання можуть бути запропоновані молодшим школярам і для домашньої роботи, причому учень повинен мати право вибору будь-якого варіанта завдання.

Евристичні завдання можуть бути спрямовані на формування узагальненого лінгвістичного вміння: «Доведи, що слово «тварина» є іменником».

При вивченні словотвору цікавим творчим завданням стануть такі евристичні завдання:

Завдання 1. На основі якихось фразеологічних зворотів утворені дані нижче слова: змотатися («втекти»), збеленитися, перегинати, насобачитися.

Завдання 2. Визначте, внаслідок якого типу слововиробництва – прямого чи зворотного – з’явилися слова дояр, доярка, натхнення, надихнути, пускати, фляжка, обігрів, приземлити, відкрити. (Це редеривація – зворотне утворення слів: дояр – доярка).

2. У ряді випадків доречні коригування та редагування тексту, що містить друкарські помилки. Подібні вправи забезпечують концентрацію уваги, і навіть самоперевірку – при неодмінному контролі з боку вчителя. На першому етапі аналізуються друковані чи письмові тексти (періодика, погано відредаговані книжки, неперевірені роботи товаришів), другою – усні (телепередачі, тексти пісень). Згодом учні починають бачити світ крізь «мовні окуляри»: у сказаному та записаному тексті шукати граматичні закономірності, оцінювати власну можливість слідувати їм.

3. Етимологічні екскурси незмінно привертають та концентрують увагу як потенційний фактор асоціацій. На уроках учні знайомляться із відомостями з історії слів. У молодших школярів прокидається живий інтерес до слова, до його структури.

4. Дидактичні та рольові ігри дозволяють зробити багато понять «живими», створюють творчі ситуації на уроці. У грі дитина розкріпачується, активізуються розумові здібності, спостережливість, уява.

Головним стане спільний пошук, спроба усвідомити той внутрішній зміст, який, безумовно, є у будь-якому мовному явищі.

Наприклад, у четвертому класі на початку вивчення теми «Речення»школярам для мотивації показати незвичайний, незрозумілий предмет (щось з іншої планети). Учням пропонується поставити стільки питань, скільки, на їхню думку, потрібно для того, щоб отримати максимально повну інформацію про невідомий предмет.

Кожна відповідь народжує нове, конкретніше питання уточнення. Якщо проаналізувати всі питання, що прозвучали і зафіксовані на дошці, можна побачити, що всі члени речення: іменник, прикметник, чисельник, займенник– в них відображені. Далі класу дається завдання – спробувати узагальнити все, що вдалося дізнатися про незнайомий предмет. Учні читають свої речення. І раптом виявляється, що у кожного своє. Кожен виніс у пояснення те, що йому здалося важливим.

Ось один із прикладів: «Це дуже незвичайна квітка червоного кольору із спресованого піску, що служить на планеті Марс для прикраси квартир».

Розбір за допомогою вчителя даної пропозиції щодо членів речення, аналіз питань, якими пов’язані в ньому слова, та зіставлення їх із тими, що звучали на початку уроку, дає учням зрозуміти, навіщо взагалі потрібні «якісь» члени речення» і навіщо потрібно вчитися бачити та виділяти їх у реченні. Головним стане спільний пошук, спроба усвідомити той внутрішній зміст, який, безумовно, є у будь-якому мовному явищі.

5. Опора на мовний текст. Без нього неможливо навчити дітей по-справжньому відчувати мову, бачити засоби її виразності. Безглуздо просто прочитати художній текст і дати йому граматичне завдання або звернутися зі словами: «Погляньте, яка прекрасна мова!» Для дітей це порожній звук, поки текст не почне переживатися ними, а власні переживання не будуть осмислені. Як правило, успішним виявляється шлях, який пов’язує своєрідність особистісного сприйняття учня з передбачуваним авторським задумом, що втілюється в лексичних, синтаксичних, стилістичних закономірностях цього тексту.

6. Упорядкування опорних сигналів. Щоб закріпити мовну закономірність і остаточно освоїти її, не боячись помилки надалі, учень повинен «побачити» правило в системі невеликої кількості яскравих знаків, що запам’ятовуються, схем. Цьому і сприяє прийом складання схем. Не слід давати схеми в готовому вигляді, тому, що їх використання малопродуктивне. Діти складають їх самі. Індивідуальні опорні схеми повинні відповідати таким вимогам: інформаційна насиченість; яскравість та контрастність; мінімум тексту та графічних позначень; закріплення прикладами; можливість текстової інтерпретації.

Складені учнями схеми потребують контролю педагога. Працюючи зі схемою, школярі згадують інформацію, осмислюють їх стосовно свого «я». Правила стають не байдужою схемою, а зверненої до особистості учня системою зримих і незабутніх об’єктів. Їхнє складання розвиває творчі здібності.

7. Індивідуальна робота над помилками. Ряд учнів робить помилки у певних місцях, у певних словах, причому нерідко це пояснюють неуважністю, що завжди справедливо. Виявлені в деяких уважних учнів традиційні помилки вимагають індивідуальної роботи.

Наприклад, учню, який робить помилки в присвійних прикметниках, пропонується робота з географічною картою: «Ти летиш на гелікоптері, дивишся вниз і звіряєш курс з карткою». При цьому учень повинен виписати назви сіл і селищ на «іно». Після цього він самостійно робить висновок про наявність літери «і» в словах подібного типу, де раніше припускався помилок.

Коли помилку зроблено, вчитель вимагає її прокоментувати. Але відгук буде чисто формальним, якщо він заснований на позиції, що нав’язується: «Чому не так?» Важливо, щоб було обрано аргументовану позицію: «Через це помилка зроблена?» або творча: «Чи це помилка?». Діалог при цьому ведеться як проблемно-пошуковий, оголює логіку і психологію орфографічного мислення учнів і дозволяє уникнути довгого пошуку необхідного правила. При творчій взаємодії відбувається виявлення асоціацій, що корегують мовленнєву поведінку учнів. При цьому не тільки ліквідуються стереотипні помилки, а й формуються нестандартні рішення, що призводять процес мислення до оптимальних форм і мовних структур.

Кожен урок має задовольняти прагнення дитини до творчості, бажання розкрити свою особистість.

Уроки української мови та читання – це уроки творчості. На них повинна проявлятися індивідуальність кожного учня, розвиватися його творчі здібності.

Види робіт, які роблять уроки української мови «живими».

1. Вільне вигадування.

2. «Мій щоденник» – пиши про те, що зараз згадав. Виконання цього виду роботи можна стимулювати ознайомленням з опублікованими щоденниками різних людей або з щоденниками літературних героїв.

3. «Фантазія-картинка» – опиши словами картинку, якої немає, яку бачиш тільки ти у своїй уяві. Якщо написане буде свіжим і виразним, слова можуть бути втілені в малюнок.

4. Твір за прислів’ям.

6. Твір-асоціація за мотивами колись написаного диктанту чи викладу.

Роздум над твором пробуджує у молодших школярів інтерес до спостережень, своїм творчим зарядом оживляє розум учнів, збуджує їх емоції, прищеплює інтерес до уроків української мови та читання.

У системі роботи велику роль відіграють виклади. Це і процес, і вид діяльності, і результат цієї діяльності (текст). Працюючи над викладом не тільки активізується пасивний словник учня, також до його мова входять нові слова, над значенням і вживанням яких проводиться у класі певна робота. Мова учнів збагачується, вони починають використовувати більш різноманітні за структурою і стилістичною приналежністю граматичні структури. На уроках використовують всі види викладів: докладні та стислі, повні та вибіркові.

Розглянемо форми проведення творчих занять.

Підвищенню інтересу до уроків української мови та читання сприяє і цікава форма їх проведення: уроки-казки, конкурси, уроки-подорожі до казкової країни. До уроків-казок включається матеріал відомих дітям казок, іноді казкові герої супроводжують учнів протягом усього уроку, допомагають їм виконати різноманітні завдання.

Ділові ігри виховують в учнів почуття відповідальності кожного з них за загальну справу і дозволяють знайомий матеріал подати по-новому. Потім робота проводиться у групах, обговорюються результати, і робиться висновок. Робота закінчується висновком експерта – вчителя.

Уроки-семінари допомагають узагальнити, систематизувати та поглибити знання учнів на тему. До таких уроків діти готуються заздалегідь, отримують питання, вивчають літературу, прагнуть знайти новий додатковий цікавий матеріал, що, безперечно, сприяє розвитку творчих та пізнавальних інтересів. Уроки-семінари допомагають розвинути монологічну мову.

Діти із задоволенням розповідають, показують книги, які їм удалося прочитати до уроку, ставлять оцінки, пишуть вірші, казки.

Творчі здібності особистості під час уроків української мови та читання можуть здійснюватися у творчій діяльності як на уроках, такі під час виконання домашніх завдань, де вони узагальнюють і закріплюють вивчений матеріал.

Можна внести в назву теми домашнього твору трішки посмішки та фантазії, щоб дитина із задоволенням взялася за виконання завдання. Наприклад, твір «Як я провів день» вчитель просить написати від імені собаки, кота, горобця і т.д., замість звичного твору «Моя кімната» пропонується написати твір «Моя кімната у 2030 році». Цікаве й таке завдання додому: за вирізаною з журналу фотографії вигадати історію, ілюстрацією до якої могла б стати ця фотографія. На наступному уроці вибирається найкраща робота. Завдання списати текст, змінивши його початок чи кінець, також сприяє розвитку творчих здібностей учнів, надихає дітей.

Таким чином, створення проблемних ситуацій у процесі навчання забезпечує постійне включення учнів у самостійну пошукову діяльність, спрямовану на вирішення проблем, що неминуче веде до розвитку і пізнавальної самостійності, і творчої активності, а це, перш за все, позначається на якості знань учнів, підвищенню активності.

Зазначимо, що виховання всебічної, гармонійної та творчої особистості – головне завдання вчителя.

Наявність творчих інтересів у молодших школярів сприяє зростанню їхньої активності на уроках, якості знань, формуванню позитивних мотивів вчення, активної життєвої позиції, що в сукупності і викликає підвищення ефективності процесу навчання.

Встановлено, що самостійно здобуте знання засвоюється дітьми міцніше, тому потрібно частіше надавати завданням проблемного характеру. Навчальний матеріал засвоюється краще, коли він подається не в «сухій» формі, а за допомогою обігравання ситуації, цікавості, творчого підходу як учня, так і вчителя.

Отже, у роботі над розвитком творчих здібностей молодших школярів необхідно використовувати різні прийоми, методи та форми роботи під час уроків мовно-літературної освітньої галузі.

**1.4. Педагогічні умови розвитку творчих здібностей молодших школярів**

Для визначення педагогічних умов, що сприяють розвитку творчих здібностей молодших школярів у навчальному процесі, необхідно визначитись із самим поняттям «педагогічні умови».

Педагог М. Ковальчук наголошує, що «педагогічні умови характеризуються в науковій літературі як сукупність заходів, які дають можливість досягти поставлених педагогічних цілей і зробити педагогічну діяльність більш ефективною» [20, с. 113].

Інший відомий педагог С. Гончаренко визначає педагогічні умови як «демонстрацію сукупності процесів відношень, що необхідні для виникнення та існування певного об’єкта або обставин процесу навчання, які є результатом відбору, конструювання і пристосування елементів, змісту, методів, засобів навчання для досягнення поставлених завдань» [12, с. 255].

С. Доценко у своїй монографії зазначає: «під педагогічними умовами розвитку творчих здібностей учнів початкових класів ми розуміємо сукупність зовнішніх і внутрішніх обставин освітнього процесу, від реалізації яких залежить сам процес розвитку. Педагогічні умови виступають при цьому необхідним компонентом процесу розвитку творчих здібностей учнів, з урахуванням організації освітнього процесу, який дозволить забезпечити високий рівень розвитку» [13, с. 290].

Найбільш сприятливий період для того, щоб розпочати формування якостей творчої особистості, розвивати її творчіздібності – це період молодшого шкільного віку.

Дослідники виділяють такі рівні розвитку творчих здібностей: теоретичний, репродуктивно-творчий, творчо-репродуктивний, авторський.

«Особистість, що знаходиться на теоретичному рівні розвитку творчих здібностей, відрізняється прагненням опанувати знання про сутність теорії творчості.На репродуктивно-творчому рівні (реалізація творчих здібностей) здійснюється розвиток творчих умінь на індивідуально-репродуктивному рівні.Процес цілеспрямованого та системного розвитку творчих здібностей властивий творчо-репродуктивному рівню; цілісного та системного розвитку – авторському рівню» [53].

Перехід від одного рівня розвитку творчих здібностей до наступного здійснюється на основі готовності (психологічної, науково-педагогічної і практичної) освоєння особистістю вищого рівня розвитку творчих здібностей.

Молодший шкільний вік –«значний етап у розвитку дитини, він сприятливий для виявлення та розвитку творчих здібностей, тому що в цьому віці закладаються:

* основи творчої та освітньої траєкторії,
* психологічна база продуктивної діяльності,
* формується комплекс цінностей, якостей, здібностей, потреб особистості, що лежать в основі її творчого ставлення до навколишнього світу» [8, с. 16].

Творчі здібності молодшого школяра, що реалізується в навчальній діяльності, стануть дієвою силою тільки тоді, коли внутрішні наміри учнів співпадуть з об’єктивними завданнями, які встановлює перед ними вчитель.

Тому, розвинути закладені у кожному учні творчі здібності, виростити в нього потрібні для цього якості, – значить, насамперед, створити педагогічні умови, які зможуть сприяти цьому процесу.

У молодшому шкільному віці необхідним є педагогічне управління процесом розвитку творчих здібностей з боку педагога, який:

* має сам бути носієм розвинутих творчих здібностей;
* організує навчальний процес, що характеризується творчою, розвиваючою та гуманістичною спрямованістю;
* організує цей процес науково-методично та технологічно;
* створює педагогічні умови враховуючи вікові особливості учнів.

Успішний розвиток творчих здібностей молодшого школяра відбудеться лише при створенні певних умов, що сприяють його розвитку. Розглянемо ці умови.

Першою умовою є зміна ролі учня. Принципова зміна ролі молодших школярів у навчальному процесі, за якою їм слід зайняти позицію активного учасника пізнання, що мають можливість обирати, задовольняти свої потреби та інтереси, реалізовувати свої творчі здібності. При виконанні творчих завдань необхідна особистісно-діяльнісна взаємодія учнів та вчителя. Суть її – у нерозривності прямого та зворотного впливу, розуміння взаємодії як співтворчості.

Також важливою умовою є створення комфортної психологічної ситуації. «Створення даної обстановки, що сприяє розвитку творчих здібностей: заохочення та стимулювання бажання дітей звернутися до творчості, віра в сили та можливості молодших школярів, беззастережне прийняття кожного учня, врахування його бажань, потреб, думок, інтересів, утримання від зауважень та засуджень» [5]. Негативні емоції (страх, тривога, невпевненість у собі та інші) негативно впливають на результат творчої діяльності, особливо в молодших школярів, тому, що їм властива надмірна емоційність. Необхідний сприятливий психологічний клімат серед учнів класу, що панує тоді, коли організована атмосфера доброзичливості, турботи про кожного школяра, довіри та помірної вимогливості.

Наступною педагогічною умовою розвитку творчих здібностей молодших школярів виступає створення внутрішньої мотивації вчення. Необхідно розуміти важливість внутрішньої мотивації вчення з її направленням на творчість молодшого школяра, високої самооцінки, впевненості у власних силах. Тільки на їх основі може стати можливим розвиток творчих здібностей молодших школярів. Тоді пізнавальна потреба, бажання дитини, її інтерес не тільки до знань, але і до самого процесу пошуку, емоційний підйом виступлять як надійна гарантія того, що більша розумова напруга не стане причиною перевтоми, і піде дитині на користь.

Коректну педагогічну допомогу дитині можна виділити як наступну умову. Розумна, ненав’язлива, доброзичлива допомога, саме допомога, а не підказка вчителя. Не треба робити щось за учня, якщо він може зробити це самостійно. Не можна думати за учня, коли він може додуматися до чогось сам.

Слід зазначити як умову розвитку творчих здібностей – поєднання різноманітних форм роботи. Найкраще комбінування фронтальних, групових, індивідуальних форм роботи учнів у навчальному процесі залежно від цілей виконання творчого завдання молодшими школярами та його рівня складності. Переважність колективної та групової форм обумовлена тим, що колективний пошук дає можливість об’єднати накопичені знання, вміння, здібності кількох учнів, сприяє підвищенню інтенсивності рефлексії, яка відіграє важливу роль у процесі створення нового продукту. У процесі рефлексії молодший школяр пізнає не тільки творчу діяльність як таку, а й себе у процесі творчості (свої бажання, мотиви, потреби, можливості тощо), що дозволяє йому скоригувати свій освітній маршрут.

Міжпредметність також є однією із умов розвитку творчих здібностей. При вирішенні творчих завдань, як правило, слід використовувати знання із суміжних та різних галузей. І чим важче завдання, тим більше знань та зусиль потрібно докласти для його вирішення.

Створення ситуації успіху виділяється як наступна умова. Завдання творчого характеру слід виконувати учням усього класу разом. При їх виконанні оцінюється лише успіх. У кожному учні вчитель має побачити індивідуальність. Не слід готувати творчі завдання особисто для найуспішніших учнів та замінювати ними звичайні завдання, які даються всім учням класу.

Також важливою умовою розвитку творчих здібностей виступає самостійність виконання творчої роботи кожним учням. «Самостійне вирішення учням завдань, що вимагають найбільшої напруги сил, коли дитина доходить до межі своїх можливостей і поступово підвищує цю планку все дедалі і далі. Необхідні складні, але посильні для молодших школярів завдання, які активізують інтерес до творчої діяльності та розвивають відповідні для цієї діяльності вміння» [26].

Різноманітність творчих завдань, як за змістом і формами піднесення, так і за рівнем складності одна із умов розвитку творчих здібностей молодших школярів. Оптимальне поєднання та чергування творчих і звичайних навчальних завдань має багаті розвивальні можливості, дозволяє організувати роботу вчителя в зоні найближчого розвитку кожного з молодших школярів.

Послідовність та системність творчої діяльності учнів молодших класів є важливою умовою розвитку творчих здібностей молодших школярів. Епізодичний характер творчих завдань і вправ, що передбачаються будь-якою програмою початкової освіти, не сприяє активізації творчої діяльності учнів, тим самим недостатньо ефективно позначається на розвитку творчихздібностей молодших школярів.

Сучасне життя вимагає від особистості гнучкості мислення і творчого підходу до вирішення проблем, що виникають. «Наскільки просунеться вперед суспільство у найближчому майбутньому, визначатиметься творчими здібностями, а отже, і пізнавальною активністю сучасного підростаючого покоління. Використання різноманітних технологій створює атмосферу творчого пошуку, підвищує рівень знань та пізнавальної активності молодших школярів» [16, с. 60].

До педагогічних умов, які сприяють розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі, можна віднести:

1. Підбір спеціальних завдань із застосуванням ігрових технологій, які дозволяють розвивати гнучкість, швидкість, точність та оригінальність мислення учнів молодшого шкільного віку.Підбір та систематизація завдань мультимедійних програм, які призначені для творчого розвитку молодших школярів у навчальному процесі, опрацювання інформації за допомогою інформаційних технологій – важливий етап у застосуванні засобів мультимедійних ігрових технологій для розвитку творчих здібностей учнів молодших класів. На етапі розробки уроку, визначення мети уроку, відповідно до державного освітнього стандарту початкової освіти, слід провести підбір навчальних програм з точки зору їх навчальних, розвиваючих, виховних функцій.

Мультимедійне ігрове середовище навчання – це насамперед спеціально організоване середовище навчання. Занурення в мультимедійне ігрове середовище навчання полягає у систематичному та регулярному використанні ігрових технологій у навчальному процесі та позанавчальній діяльності з метою впливу на сприйняття, запам’ятовування та відтворення навчального матеріалу молодшими школярами.

2. Забезпечення сприятливої творчої атмосфери під час уроку, що сприяє вільному прояву творчого мислення.

Для розвитку творчих здібностей необхідна «своєрідна обстановка – атмосфера комфортності, доброзичливості, розкутості, у якій учень молодшого шкільного віку матиме можливість створювати. Тому особливо цінним при для розвитку творчих здібностей молодших школярів є емоційно-позитивний тон спілкування» [47]. При інтерактивній взаємодії організується спільна діяльність колективу, вчитель спрямовує діяльність учнів і керує поведінкою.

3. Удосконалення спеціальної підготовки вчителів у галузі сучасних інноваційнихтехнологій.

Застосування інноваційних технологій у педагогічній освіті пред’являє до вчителя не лише високопрофесійних спеціалізованих знань, а й знань у сфері технологій, а також володіння доступними методами та формами організації навчального процесу із застосуванням техніки. Для роботи з інноваційними технологіями потрібні кваліфіковані фахівці, які поєднують у собі професійні знання та великий досвід роботи з комп’ютером.

Отже, педагогічні умови розвитку творчих здібностей молодших школярів зачіпають не тільки особливості розвитку молодших школярів, а й організацію навчального процесу, його структуру і зміст, і навіть засоби використовувані під час уроку а також підготовленість і навченість вчителя до роботи з цими засобами навчання.

Проведений теоретичний аналіз вітчизняних та зарубіжних джерел з проблемирозвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі показав, що творчість розглядається як властивість індивіда, в основі якої лежить креативність.

Творчі здібності розуміємо як певні індивідуально-психологічні особливості, що відрізняють одну людину від іншої, які не зводяться до наявного вже в людини запасу навичок і знань, а зумовлюють легкість та швидкість їх набуття; здатність людини шукати рішення нестандартних завдань, створювати оригінальні продукти діяльності.

Творчі здібності молодших школярів, у межах нашого дослідження визначено як індивідуальні особливості якостей дитини (творче мислення, творча уява), які проявляються в їх творчої активності (діяльності), тобто в якості кінцевого результату творчої уяви та мислення дітей буде творчий продукт чи образ.

Хоча у науковців немає єдиної думки до визначення поняття «творчі здібності», проте вони підкреслюють, що до творчої діяльності здатна кожна людина, а завдання вчителя виявити та розвинути творчі здібності кожного школяра, використовуючи сучасні засоби навчання та дотримуючись певних педагогічних умов розвитку творчих здібностей молодшого школяра для успішного досягнення поставленої мети.

До педагогічних умов, які сприяють ефективному розвитку творчихздібностей учнів молодшого шкільного віку віднесено: підбір спеціальних завдань із застосуванням ігрових технологій, які дозволяють розвивати гнучкість, швидкість, точність та оригінальність мислення учнів молодшого шкільного віку; забезпечення сприятливої творчої атмосфери під час навчального процесу, що сприяє вільному прояву творчого мислення під час творчої діяльності; удосконалення спеціальної підготовки вчителів у галузі сучасних інноваційних технологій.

**РОЗДІЛ 2**

**ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ**

**2.1. Визначення рівня розвитку творчих здібностей молодших школярів**

З метою визначення рівня розвитку творчих здібностей молодших школярів нами була проведена експериментальна робота. У експерименті брали участь 14 молодших школярів віком 8-9 років та 4 учителя, які викладають у цих школярів.

Для оцінки та аналізу процесу розвитку творчих здібностей молодших школяріввикористовувалися такі компоненти творчих здібностей:

* творче мислення;
* творча уява;
* творча активність.

Для кожного компонента були виділені показники, що характеризують творчі здібності, розвиток та вміння дітей (табл. 2.1).

Таблиця 2.1

Компоненти та показники рівня розвитку творчих здібностей молодших школярів

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненти | Показники |
| Творче мислення | * вміння демонструвати багато ідей; * вміння зробити ідею, відповідь більш цікавою, глибокою; * вміння дати зображенню оригінальну назву. |
| Творча уява | * вміння генерувати велику кількість ідей (швидкість); * вміння використовувати різні незвичайні підходи (гнучкість); * вміння пропонувати оригінальні нестандартні ідеї, унікальні чи нові способи вирішення (оригінальність); * вміння розширити ідею, додаючи щось до основної ідеї (розробленість). |

Продовження таблиці 2.1

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненти | Показники |
| Творча активність | * вміння знаходити багато різних ідей у наданих умовах; * вміння пропонувати різні види, типи, категорії ідей; * вміння знаходити додаткові деталі, ідеї, версії чи рішення; * вміння знаходити різноманітні варіанти ідей; * вміння виявляти впевненість у своєму рішенні, незважаючи на труднощі. |

Для визначення рівня творчих здібностей молодших школярів у дослідженні використовувалися наступні методики: метод експертних оцінок, тест Дж. Гілфорда вивчення творчого мислення, опитувальник креативності Дж. Джонсона, метод «Вербальна фантазія», тест креативності Е. Торренса «Закінчи малюнок».

Розглянемо результати, які були отримані за діагностичними методиками та проаналізуємо їх.

Вчителі, які працюють з молодшими школярами, мали оцінити під час спостереження прояв творчих здібностей в учнів у процесі навчальної діяльності. Прояв творчих здібностей оцінювався за п’ятибальною шкалою. Критеріями прояву творчих здібностей виступали: спостережливість, здатність бачити та ставити проблеми; вміння висловлювати незвичайні, оригінальні ідеї, думки; творча уява, фантазія; вміння відмовитися від традиційних поглядів, бути незалежним від загальноприйнятої думки; вміння вигадати кілька варіантів вирішення проблеми; емоційна зацікавленість у творчій діяльності; вміння доводити розпочату справу до кінця (завзятість у досягненні мети); прагнення до самовираження та самоствердження.

Рівень прояву творчих здібностей поділяється на: низький – від 8 до 20 балів; середній – від 21 бала до 31 бала; високий рівень – від 32 балів до 40 балів.

Отримані дані дозволили констатувати, що у 42,9% учнів молодшого шкільного віку виявлено низький рівень прояву творчих здібностей. У 35,7% продіагностованих молодших школярів виявлено середній рівень вияву творчих здібностей. Високий рівень було зафіксовано лише у 21,4% учнів (рис. 2.1.).

Рисунок 2.1. Оцінка вчителями прояву творчих здібностей у молодших школярів

Для діагностики рівня розвитку творчих здібностей у молодших школярів було використано методику Дж.Гілфорда. Ця методика дозволяє виявити рівень сформованості творчого мислення за такими факторами як швидкість, гнучкість, оригінальність та точність.

Швидкість– цей фактор характеризує легкість, продуктивність творчого мислення і визначається загальною кількістю відповідей.

Гнучкість – характеризує здатність до швидкого перемикання та визначається числом класів (груп) даних відповідей.

Оригінальність – характеризує своєрідність творчого мислення, незвичайність підходу до проблеми і визначається числом відповідей, що рідко наводяться, незвичайним вживанням елементів, оригінальністю структури відповіді.

Точність – фактор, що характеризує стрункість, логічність творчого мислення, вибір адекватного рішення, що відповідає поставленій меті.

Час проведення процедури – близько 40 хвилин.

Тести призначені для вікової групи віком від 5 до 15 років.

В таблиці2.2представлено критеріально-рівневу характеристику розвитку творчого мислення молодших школярів за методикою Дж. Гілфорда.

Таблиця 2.2

Критеріально-рівнева характеристика розвитку творчого мислення молодших школярівза методикою Дж. Гілфорда

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фактор | Показники | | |
| високий рівень | середній рівень | низький рівень |
| Швідкість | Учень швидко відтворює ідеї, дає досить велику кількість відповідей | Учень відтворює ідеї недостатньо швидко, дає недостатньо багато відповідей. | Учень відтворює ідеї дуже повільно, дає 1-2 відповіді. |
| Гнучкість | Учень дає досить багато класів (категорій) відповідей. Усі відповіді можна віднести до різних категорій. | Учень дає недостатньо велику кількість класів (категорій) відповідей. Не всі відповіді можна віднести до різних категорій.. | Учень дає невелику кількість класів (категорій) відповідей. Відповіді можна віднести до 1-2 різних категорій |
| Оригінальність | Учень дає досить велику кількість відповідей, що рідко наводяться, його рішення відрізняються незвичайним вживанням елементів, оригінальністю структури відповіді | Учень дає недостатньо велику кількість відповідей, що рідко наводяться, не всі його рішення відрізняються незвичайним вживанням елементів, оригінальністю структури відповіді | Учень не дає відповіді, що рідко наводяться, його рішення не відрізняються незвичайним вживанням елементів, оригінальністю структури відповіді |
| Точність | Учень дає стрункі логічні відповіді, здійснює вибір адекватного рішення, відповідного поставленої мети. | Учень не завжди дає стрункі логічні відповіді, не завжди здійснює вибір адекватного рішення, відповідного поставленої мети. | Учень не дає стрункі логічні відповіді, не здійснює вибір адекватного рішення, відповідного поставленої мети. |

Отримані дані свідчать про те, що у 42,9% учнів молодшого шкільного віку виявлено низький рівень творчого мислення, у 42,9%учнів встановлено середній рівень. Високий рівень творчого мислення було зафіксовано лише у 14,3% учнів (рис. 2.2.).

Зазначимо, що отримані за методикою Д. Гілфорда дані майже збігаються з експертними оцінками вчителів, які оцінювали прояви творчих здібностей молодших школярів за 8 критеріями.

Рисунок 2.2. Рівні творчого мислення у молодших школярів

Наступним було застосовано опитувальник креативності Дж. Джонсона.

Мета методики: виявити рівень прояву творчої активності (застосування творчого мислення та уяви у діяльності) у молодших школярів.

За Дж. Джонсоном, творча активність проявляється виконавцем спонтанно у певній обстановці соціальної взаємодії, коли спирається на свої знання та можливості.

У опитувальнику досліджуються 8 показників. Кожен показник (характеристика) оцінюється з урахуванням спостережень експерта у конкретній ситуації (на заняттях) чи основі тривалого досвіду спостережень. Дотримуючись інструкції до даної методики, необхідно кожен показник прояву творчої активності оцінити за 5-бальною шкалою: 1 – ніколи, 2 – рідко, 3 – іноді, 4 – часто, 5 – постійно. Загальна оцінка креативності є сумою балів за вісьмома характеристиками (мінімальна оцінка – 8, максимальна – 40 балів). Розподіл сумарного числа балів за рівнями творчої активності молодших школярів: 8-16 балів – низький рівень; 17-32 бали – середній рівень; 33-40 балів – високий рівень.

Отримані результати були вивчені та проаналізовані, що дозволило виділити три рівня сформованості творчої активності у дітей: високий, середній та низький (рис. 2.3.).

Рисунок 2.3. Рівні творчої активності молодших школярів

Низький рівень (від 8 до 16 балів) продемонстрували 5 (35,7%) молодших школярів. Це учні, які майже ніколи не віддають перевагу складним розв’язанням проблем; не вміють висувати велику кількість різних ідей та пропонувати різні види, типи, категорії ідей; не намагаються знаходити додаткові деталі, ідеї, версії чи рішення; дуже рідко виявляють уяву; приймають першу, що прийшла на думку типову, загальноприйняту ідею та не виявляють впевненість у своєму рішенні.

Середній рівень (від 17 до 32 балів) виявлено у 8 (57,1%) учнів, які іноді або часто віддають перевагу складним розв’язанням проблем; висувають невелику кількість різних ідей та не часто пропонують різні види ідей; насилу знаходять додаткові деталі чи рішення; іноді виявляють уяву; поведінку, яка є несподіваною, оригінальною демонструють час від часу; іноді або часто не завжди утримуються від прийняття першої, яка прийшла в голову типової, загальноприйнятої ідеї, не завжди впевнений у своєму рішенні.

Високий рівень (від 33 до 40 балів) було виявлено лише у одного школяра (7,1%). Цей учень постійно віддає перевагу складним розв’язанням проблем; постійно висуває багато різних ідей; завжди пропонує різні види, типи, категорії ідей; постійно знаходить додаткові деталі, ідеї, версії чи рішення; демонструє стійкій вияв уяви; завжди демонструє поведінку, яка є несподіваною, оригінальною; утримується від прийняття першої, що спала на думку типової, загальноприйнятої ідеї, завжди впевнений у своєму рішенні.

Для діагностики фантазії молодших школярів було застосовано методику «Вербальна фантазія». Учню необхідно придумати розповідь (казку, історію) про якусь живу істоту – людину, тварину, або про щось інше (на вибір дитини) і викласти усно протягом 5-10 хвилин. На вигадування теми чи сюжету оповідання (казки, історії) приділяється 1 хвилина, після чого дитина приступає до твору.

У ході аналізу кожна розповідь (казка, історія) оцінюється в балах за такими ознаками:

* швидкість процесів уяви;
* незвичайність, оригінальність стилю;
* багатство уяви (рівень фантазії, різноманітність);
* опрацьованість деталей та глибина образів;
* емоційність образів.

Обробка результатів: за кожну ознаку учень може отримати: мінімально – 0 балів (ознака не виявляється), максимально – 5 балів (ознака проявляється дуже яскраво) (всього від 0 балів до 25 балів). Отримані учнями бали дозволяють розподілити їх на групи з різним рівнем сформованості вербальної уяви: від 0 до 8 балів – низький рівень; від 9 балів до 17 балів – середній рівень; від 18 до 25 балів – високий рівень.

Як свідчать одержані результати, у 28,6% учнів молодшого шкільного віку виявлено низький рівень проявуфантазії. У 50,0% досліджуваних молодших школярів прояв фантазіїзнаходиться на середньому рівні. І лише у 21,4% досліджуваних молодшихшколярів зафіксовано високий рівень розвиткуїх фантазії (рис. 2.4.).

Рисунок 2.4. Рівні прояву фантазіїмолодших школярів

Останньою було використано тест креативності Е. Торренса «Закінчи малюнок».

Мета методики: виявлення рівня сформованості творчої уяви у молодших школярів: вміння генерувати велику кількість ідей (швидкість); вміння використовувати різні незвичайні підходи (гнучкість); вміння пропонувати оригінальні нестандартні ідеї, унікальні чи нові способи вирішення (оригінальність); вміння розширити ідею, додаючи щось до основної ідеї (розробленість).

З погляду Е. Торренса, «діяльність творчих здібностей починається з виникнення чутливості до проблем, недоліків, відсутні елементи, дисгармонії тощо, тобто за умов дефіциту зовнішньої інформації» [58]. Ця методика активізує діяльність уяви, виявляючи одну з основних її якостей – бачення цілого елемента. Школяр сприймає пропоновані фігури як частини будь-яких цілісностей і добудовує, реконструює їх.

Після проведення діагностики було проаналізовано отримані результати, що дозволило виділити три рівні сформованості творчоїуяви у молодших школярів (рис. 2.5.).

Рисунок 2.5. Рівні творчої уяви у молодших школярів

Низький рівень (0-14 балів) встановлено у35,7% учнів. У молодших школярів такий показник як швидкість визначався підрахунком числа завершених фігур. Мінімальна кількість виконаних завдань складала менше 5 (0-4 бали).Показник гнучкість, що визначався числом різних категорій відповідей (як малюнки, так і їх назви) показав, що ці школярі використовували низьку кількість незвичайних ідей та підходів до вирішення завдання від 0 до 3 ідей (0-3 бали). Такі учні або взагалі не могли об’єднати кілька вихідних фігур у єдиний малюнок, або могли це зробити тільки з 2 фігурами (2 бали). Доповнити вихідну стимульну фігуру як у межах її контуру, так і за її межами діти змогли не більше 5 пропозиціями (0-5 балів).

Середній рівень (18-27 балів) виявлено у 57,1% школярів. Середня кількість виконаних завдань у цих учнів складає від 5 до 7 (5-7 балів); кількість незвичайно використаних ідей та стратегій, незвичайних підходів до вирішення задачі нараховує 4-6 малюнків (4-6 балів); ці діти змогли об’єднати 3-5 фігур (3-5 балів) у єдину фігуру та доповнили вихідну стимульну фігуру як в межах її контуру, так і за її межами 6-9 ідеями (6-9 балів).

Високий рівень (31-44 бали) був зафіксований у 7,1% школярів. Максимальна кількість виконаних завдань складала від 8 до 10 (8-10 балів); учні представили велику кількість ідей (від 7 до 9 малюнків) до вирішення завдання, що оцінювалося (7-9 балів); об’єднали 6-10 фігур (6-10 балів) у єдиний малюнок; стимульну фігуру доповнили тінню, об’ємом, кольором (зробивши спеціальне штрихування); прикрасили фігуру, якщо це мало сенс; представили кілька варіантів оформлення основної відповіді; представили фігуру в незвичайному ракурсі; вказали кожну подробицю у назві понад необхідний мінімум (10-15 балів).

З проведеного дослідження можна зробити наступний висновок: уява у молодших школярів має наслідувальний характер. Школяр у своїх вигадках та іграх намагається відтворити те, що він бачив чи чув, повторити те, що спостерігав. Тому творчі здібності мають репродуктивний (відтворюючий) характер.

Проаналізувавши отримані результати проведеної діагностики, було встановлено, що половина досліджуваних молодших школярів (50,0%) мають середній рівень розвитку творчих здібностей. Учням не завжди вдається вирішити творчі завдання, застосовуючи свої здібності. У35,7% учнів виявлено низький рівень розвитку творчих здібностей. Високий рівень розвитку творчих здібностей встановлено лише у 14,3% молодших школярів (рис. 2.6.).

Рисунок 2.6. Рівні творчих здібностей молодших школярів

В результаті проведеної діагностики можна зробити висновок, що тільки незначна частина молодших школярів (14,3%) має високий рівень розвитку творчих здібностей. В учнів, які показали середній результат, досить розвинені здібності до творчої діяльності, але їм складно розподіляти і перемикати свою увагу. Інші учні, які показали низький результат (35,7%), мають слабко виражені здібності до творчості, низькі стійкість і продуктивність уваги.

Таким чином, необхідно створення умов та використання певних засобів та методів для розвитку творчих здібностей у молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі.

**2.2. Методика розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі**

Методика розвитку творчих здібностей молодших школярівна уроках мовно-літературної освітньої галузіпередбачає створення умов для творчої самореалізації учня на уроках української мови (мова і літературне читання).

При розробці методики використовувалися наступні принципи:

* принцип опори на творчий метод, що дозволяє виявити емоційно чуттєве ставлення молодших школярів до творчості, формувати творчий потенціал дитини;
* принцип наступності, згідно з яким кожен наступний матеріал ґрунтується на знанні попереднього, але при цьому розширюється та поглиблюється, що вносить новизну та підвищує інтерес учнів; дотримання цього принципу забезпечує поступове ускладнення теми, освоєння технології творчого процесу;
* принцип інтеграції; оскільки в програмі закладено інтеграцію предметів літератури та мови, то це дозволяє створити основу для формування систематичних міждисциплінарних зв’язків; формувати цілісне уявлення дитини про навколишній світ, розвинути його мовленнєві, творчі, естетичні можливості.

Очікуваний результат впровадження методики розвитку творчих здібностей молодших школярів

* вміння аналізувати та вирішувати нестандартні практичні завдання;
* вміння відкривати нові сенси у предметах навколишнього світу;
* самостійне використання методів та прийомів пошуку творчих рішень, набутих у процесі роботи;
* застосування різних матеріалів, інструментів та технік художньо-образотворчої діяльності для передачі характерних образів;
* вміння самоорганізації своєї пошукової (творчої) діяльності;
* вміння переносити одержані результати з одного виду навчально-творчої діяльності до іншого;
* вміння слухати думку інших і сміливо висловлювати свої думки.

Процес організації навчально-творчої діяльності молодших школярів поділено на три етапи: підготовчий, основний та заключний. Розглянемо докладніше кожен із них.

Підготовчий етап реалізується на позакласних заняттях та перервах. З метою підготовки молодших школярів до проведення основного етапу їх потрібно познайомити в ігровій формі з відомими евристичними методами, такими як мозковий штурм, метод фокальних об’єктів, морфологічний аналіз, синектика та ін.

Далі для організації роботи учнів із творчого комбінування літературних мініатюр та казок можна пограти з дітьми в «Нісенітницю». Для включення учнів до ігрових видів діяльності з фантазування, довільної побудови нових образів пропонується відгадувати разом із дітьми вербальні загадки та загадки-малюнки, графічні головоломки (друдли), вигадування фантастичних історій та малювання фантастичних малюнків.

Основний етап реалізується під час уроків української мови (мова і літературне читання). Творчі завдання ускладнюються, і фантазія дітей розвивається у процесі читання та пошуку нових смислів у дитячих віршах, казках та оповіданнях, які представлені на наступному етапі.

На уроці української мови (мова і літературне читання) педагог знайомить учнів із творчістю того чи іншого дитячого письменника. Діти можуть самі підготувати повідомлення про біографію письменника, назвати кілька його творів. Вивчення біографії письменника допоможе побачити своєрідність особистості письменника, особливості характеру та долі. Кожен літературний твір відбиває особистість його автора, висловлює його авторську позицію. Без знайомства з біографією письменника дітям досить важко осмислити художній текст.

Якщо при вивченні біографії виділити моральні, ідеологічні та естетичні проблеми, які цікаві певному віку та окреслені автором твору, то учням відкриється своєрідність особистості творця, єдність його життєвої лінії та творчої програми. Вивчення біографії письменника дозволяє викликати в школярів інтерес до його особистості, які відбилися у творчості ідейним шуканням.

Таким чином, вивчення біографії та творчості письменника дає можливість молодшим школярам глибше усвідомити проблематику твору, поставитися до твору як частини життя письменника, загалом підготує учнів до сприйняття та аналізу тексту.

Після читання учнями кількох віршівпедагог пропонує їм вибрати те, що їм найбільше сподобалося, викликало емоційний відгук, розбудило чуттєво забарвлені спогади та фантазії. При цьому вчитель звертає увагу школярів на те, що фрагменти вірша, що сподобався, можна розглядати як ключові елементи, деталі поетичного конструктора для «складання» нового вірша. Головне допомогти учням освоїти зміст, ідею вірша, іншими словами, точку зору, позицію автора. Дитина має саме усвідомити, освоїти, тобто пережити прочитане. Якщо учень «відчує вірш», це буде означати, що він розуміє, про що вірш, чому у його підсвідомості народилися ті чи інші асоціації, чому в нього з’явилися саме ці почуття під час прочитання.

Залучаючи молодших школярів до культури естетичного сприйняття ліричних творів, вчителю слід звертати їхню увагу на особливості змісту та форми лірики, об’єктом якої є внутрішній світ людини, життя душі.

Головна умова повноцінного сприйняття ліричного твору – адекватність (відповідність) емоційного стану читача естетичним переживанням, втіленим у ліричному тексті. Тому вчителю важливо налаштувати молодших школярів на емоційний тон твору, намагатися викликати відповідні естетичні переживання. Без цього подальша робота над текстом стає безглуздою та непродуктивною. Щоб вирішити це завдання, вчителю слід використовувати такі методичні прийоми як:

* звернення до життєвого досвіду дітей;
* активізація їх особистих переживань;
* настрій емоцій дітей за допомогою творчих завдань;
* розповідь про своє ставлення до твору;
* розповідь про особистість поета, про його почуття та переживання (любов, вірність, дружба, ностальгія тощо);
* розповідь про історію створення твору та про ті факти, які спричинили це (зрада друга, розлука з батьківщиною, посилання тощо).

У пейзажній ліриці, з якою найчастіше стикаються молодші школярі, бажано використовувати прийом так званого психологічного паралелізму, завдяки якому автор підкреслює аналогію, паралель між картинами природи та настроєм ліричного героя. Для того, щоб діти зрозуміли основний зміст такого вірша, їм необхідно відтворити у своїй уяві пейзажні картини і вловити почуття, що приховуються за ними, і переживання ліричного героя.

Після аналізу вірша учні відбирають деталі, які можуть бути заготівлями фрагментів змісту нового вірша, носіями майбутніх емоцій, елементами майбутніх поетичних образів. Ці елементи змісту, елементи-емоції та елементи-образи можна посилювати, змінювати. Наприклад, можна провести «механічну обробку» деталей конструктора за допомогою додавання та перестановки розділових знаків, видалення – додавання слів, а потім спробувати знайти нові образи, нові сенси, що викликають емоційний відгук.

Завдання учня – знайти найбільшу кількість асоціацій до обраного вірша, що відповідає їхньому емоційному настрою після прочитання та осмислення тексту. Етап пошуку асоціацій є одним із найважливіших у створенні візуальних деталей. Джерелом виникнення асоціативних образів може бути явища чи предмети світу природи, відтворені у пам’яті чи безпосередньо спостережувані, і навіть особистий досвід дітей. Щоб молодші школярі правильно виконали це завдання, на початку заняття необхідно пояснити їм, що таке асоціація, пограти з ними в асоціативні ігри. Наприклад, називати асоціації, які підходять одночасно для 2 слів, колективно побудувати «павутину асоціацій».

Далі молодші школярі переходять до розробки свого малюнка на основі вибраного вірша. Учням, які мають проблеми зі створенням малюнка, пропонується намалювати із заплющеними очима картинки-відображення поетичних образів віршів які з’явилися в їх уяві. Малювання із заплющеними очима загострює інтуїцію, інстинкти і, отже, активізує взаємодію сфер свідомого та несвідомого в психіці людини, включеної в конструювання віршів та створення їх візуального проекту. Також учитель, щоб допомогти школярам може показати алгоритм малювання того чи іншого предмета. Потім учні зможуть намалювати свою картину, додаючи чи забираючи якісь елементи. Педагог показує приклад комбінування елементів поетичного конструктора, апотім учні самостійно складають комбінацію обраних віршованих деталей.

Слід звернути увагу, що при цьому дозволяється переконструювати вихідні «деталі», вводити свої власні поетичні рядки, що народилися у процесі комбінування фрагментів вірша, осмислення та переживання одержаних поетичних образів.

Після того, як кожен учень створить неримовану конструкцію із частин вірша, педагог ставить перед ним завдання підпорядкувати отриману конструкцію ритму та римі. На початку конструювання вчитель повинен потренувати дітей мистецтву римування рядків, допомогти учням у римуванні отриманих ними комбінацій поетичних образів. Усе це сприяє формуванню атмосфери співтворчості, підвищує можливість досягнення творчого результату.

Організована педагогом навчально-творча діяльність молодших школярів у формі конструювання віршів може бути завершена окремим уроком, на якому діти читатимуть свої вірші у класі для всіх учнів.

Зазначимо, що методика розвитку творчих здібностей молодших школярів може бути рекомендована до апробації як у школіна уроках мовно-літературної освітньої галузі, так і в домашніх умовах.

**2.3. Рекомендаціїпедагогам з розвитку творчих здібностей молодших школярів**

На сьогоднішній день перед початковою школою як пріоритетне завдання стоїть виховання та розвиток творчих здібностей і навичок, розширення діапазону почуттів, уяви, фантазії, виховання емоційної чуйності на явища художньої культури, формування навичок та практичного вирішення завдань.

Головне завдання педагогів – залучати школярів до активної дослідницької та експериментальної роботи, озброювати їх знаннями та навичками для подальшої творчої роботи у різних сферах суспільного життя.

Творчість – діяльність, результатом якої є створення нових матеріальних та духовних цінностей. По суті, поняттям творчості охоплюються всі форми створення та появи нового на тлі суттєвого, стандартного.

Важливим прийомом і умовою розвитку творчих здібностей у молодших школярів є опора на почуття здивування, новизни, прийняття нестандартної ситуації. Здивування – це початок творчого ставлення до світу.

У кожної дитини є різного роду обдарування. Зрозуміло, далеко не у всіх дітей, є вміння складати, уявляти, вигадувати. Проте таланти кожної дитини можна розвивати. Для розвитку необхідні стимули.

Способи стимулювання творчих здібностей молодших школярів:

* забезпечення сприятливої атмосфери;
* доброзичливість з боку вчителя, його відмова від критики на адресу учня;
* збагачення навколишньогосередовища дитини найрізноманітнішими новими для нього предметами і стимулами з розвитку її допитливості;
* заохочення висловлювання оригінальних ідей;
* забезпечення можливостей для практики;
* використання особистого прикладу творчого підходу до вирішення проблем;
* надання школярам можливості активно ставити запитання.

Основне завдання вчителя початкової школи – допомогти учням актуалізувати здібності, розвинути їх. Звідси й формулюються такі правила для вчителя:

1. Служити прикладом для наслідування. Творчі здібності розвиваються не тоді, коли говориш дітям про необхідність їх розвитку, а тоді, коли педагог уміє розвивати їх сам і показує це школярам у спільному спілкуванні.

2. Заохочувати сумніви, що виникають по відношенню до загальноприйнятих припущень. Творчим особистостям властиво сумніватися у рішеннях, прийнятих іншими людьми. Звичайно, діти не повинні ставити під сумнів будь-яке вихідне положення, але кожен повинен уміти знаходити об’єкт, гідний сумніву.

3. Дозволяти робити помилки. Коли дітей сварять за помилки, вони в результаті бояться їх робити, а отже, бояться ризикувати, бояться думати незалежно, не створюють щось нове, своє. Не сварити за неправильну відповідь, за те, що хтось не так зрозумів матеріал, уникати критики, різких висловлювань, які пригнічують творчу активність дітей.

4. Заохочувати розумний пошук. Креативність набагато легше зустріти у молодших школярів, ніж старшокласників. Вона не зношується із віком, а пригнічується учнями, вчителями. Дозволяючи своїм учням ризикувати, і навіть заохочуючи їх у цьому, вчитель допомагає розкрити їхній творчий потенціал. Якщо учень пішов на розумний ризик, працюючи над твором, висловлюючи свою думку, потрібно заохочувати його, навіть якщо результат роботи не виправдав очікування.

5. Включати у програму навчання розділи, які б дозволили учням демонструвати їх творчі здібності, проводити перевірку засвоєння матеріалу в такий спосіб, щоб в учнів була можливість застосувати і продемонструвати їх творчий потенціал. Пропонувати школярам уявити себе у ролі персонажа та попросити розповісти про себе, написати іншу кінцівку оповідання тощо. Запитання, завдання містять такі формулювання:уявіть, що...;складіть;винайдіть;запропонуйте гіпотезу;поміркуйте.

6. Заохочувати вміння знаходити, формулювати та першими пропонувати проблему.

7. Заохочувати творчі ідеї та результати творчої діяльності. Даючи учням завдання, пояснювати, що чекаєте від них не лише демонстрації знань основ предмета, а й елементів творчості, які заохочуватимуться. Вчити школярів переживати радість творчого відкриття, виховувати потребу творчості.

8. Підготувати до перешкод, які трапляються на шляху творчої особистості. Творчість – це не тільки вміння мислити творчо, а й уміння не здаватися, зустрічаючи опір, відстоювати свою думку, домагаючись визнання.

9. Стимулювати подальший розвиток. Доносити до своїх учнів нехитру ідею: творчість не має кінця.

Для творчості потрібна наявність 6 джерел: інтелектуальних здібностей, знань, особистісних характеристик, мотивації, оточення, стилів мислення.

Кожен учень на певному етапі здатний до якогось із цих типів діяльності більшою чи меншою мірою. І це має враховувати вчитель.

При застосуванні спеціальних методів і прийомів розвитку творчих здібностей можна побачити, як позитивно це позначається на загальному психологічному настрої школярів на творчу діяльність, вмінні будувати висловлювання, генерувати нові ідеї, вирішувати протиріччя.

Розвивати творчі здібності молодших школярів необхідно як на уроках, так і в позаурочній діяльності для досягнення позитивного результату.

Часто в класі виявляються діти, які зовні дещо пасивно реагують на те, що відбувається, через що багато педагогів схильні говорити про їхню невисоку креативність. Це передчасний висновок, просто прийняття ідеї чи завдання цими дітьми відбувається інакше. Працюючи з ними педагогу слід:

* бути готовим до того, що вони досить повільно перемикаються з одного виду діяльності на інший;
* не чекати від них швидкого включення в роботу, витримувати після запитання щонайменше 5 секунд паузи, вміти переформулювати завдання, навіть скоротити його за потреби;
* показати та довести свою зацікавленість, готовність допомогти;
* прагнути досягти разом із дитиною хоча б невеликого позитивного результату, який надалі послужить основою для індивідуальної чи спільної творчої діяльності.

Отже, на творчих заняттях необхідно створити умови, за яких дитина, яка володіє навичками тієї чи іншої діяльності, мала можливість самостійно виявити свої творчі здібності. Індивідуальний підхід до кожної дитини, створення на заняттях клімату довіри, надання самостійності у вирішенні творчих завдань – важливі умови творчої атмосфери. Головне щоб форма та зміст таких занять були різноманітними, щоб у дітей не виникло відчуття звичайності, рутинності, що налаштовують на репродуктивність ідеї та думок. Тим часом саме незвичність і новизна створюють певне емоційне тло, підтримують у дітей стан творчого переживання, піднесення, осмислення навколишнього світу.

**ВИСНОВКИ**

У кваліфікаційній роботі здійснено теоретичне узагальнення і запропоновано вирішення проблеми розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі. Результати проведеного дослідження засвідчили досягнення мети, розв’язання поставлених завдань, що уможливили такі висновки:

1. На основі аналізу філософських та психолого-педагогічних джерел визначено стан досліджуваної проблеми та уточнено сутність ключових понять дослідження. Творчі здібності трактуються як певні індивідуально-психологічні особливості, що відрізняють одну людину від іншої, які не зводяться до наявного вже в людини запасу навичок і знань, а зумовлюють легкість та швидкість їх набуття; здатність людини шукати рішення нестандартних завдань, створювати оригінальні продукти діяльності. Творчі здібності молодших школярів визначено як індивідуальні особливості якостей дитини (творче мислення, творча уява), які проявляються в їх творчої активності (діяльності), тобто в якості кінцевого результату творчої уяви та мислення дітей буде творчий продукт чи образ.

Визначено, що проблема розвитку творчих здібностей молодших школярів у процесі навчання складна та багатогранна. При її вирішенні слід враховувати низку особливостей творчості – об’єктивні та суб’єктивні сторони. Об’єктивна сторона творчості визначається новизною та соціальною цінністю кінцевого продукту. Його результатом має бути, наприклад, якесь наукове відкриття, винахід і т.д. Суб’єктивна сторона визначається переживанням самого процесу творчості. Новизна отриманого продукту, стан натхнення, раптовість припущення може мати суб’єктивний характер. Іншою особливістю розвитку творчих здібностей є і те, що вони, як і будь-які інші здібності, розвиваються у діяльності.

2. З’ясовано, що значний потенціал щодо розвитку творчих здібностей учнів початкових класів мають уроки мовно-літературної освітньої галузі.Уроки української мови (мова і літературне читання) є найсприятливішими, у яких можна значно підвищити рівень розвитку творчих здібностей, якщо постійно використовувати різні, цікаві, вправи творчого характеру.

Ступінь успішностіреалізаціїзасобів та методів розвитку творчих здібностей молодших школярів залежить від особливостей організації навчального процесу педагогом, уміння вчителя своєчасно i в цікавій формі запропонувати учням завдання. Для успішного здійснення розвитку творчих здібностей молодших школярів педагогу необхідно знати індивідуально-психологічніособливостідітей, постійно розвивати їх пам’ять, мислення, уяву, фантазію, a також розвивати тапідтримуватиінтерес до виконання творчої роботи. Розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках української мови та читання сприяють наступні засоби та методи: евристична задача, коригування та редагування тексту, що містить друкарські помилки, етимологічні екскурси, дидактичні та рольові ігри, упорядкування опорних сигналів, опора на мовний текст,індивідуальна робота над помилками та ін.

3. Теоретично обґрунтовано педагогічні умови, які сприяють ефективному розвитку творчих здібностей учнів молодшого шкільного віку: підбір спеціальних завдань із застосуванням ігрових технологій, які дозволяють розвивати гнучкість, швидкість, точність та оригінальність мислення учнів молодшого шкільного віку; забезпечення сприятливої творчої атмосфери під час навчального процесу, що сприяє вільному прояву творчого мислення під час творчої діяльності; удосконалення спеціальної підготовки вчителів у галузі сучасних інноваційних технологій.

4. В ході експериментальної роботи досліджено стан розвитку творчих здібностей молодших школярів. Встановлено, що половина досліджуваних молодших школярів (50,0%) мають середній рівень розвитку творчих здібностей; у 35,7% учнів виявлено низький рівень розвитку творчих здібностей і лише 14,3% молодших школярів показали високий рівень розвитку творчих здібностей.

5. Розроблено методику розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках мовно-літературної освітньої галузі, яка передбачає створення умов для творчої самореалізації учня на уроках української мови (мова і літературне читання).При розробці методики використано наступні принципи: принцип опори на творчий метод, принцип наступності та принцип інтеграції.

Встановлено, що на творчих заняттях необхідно створити умови, за яких дитина, яка володіє навичками тієї чи іншої діяльності, мала можливість самостійно виявити свої творчі здібності. Індивідуальний підхід до кожної дитини, створення на заняттях клімату довіри, надання самостійності у вирішенні творчих завдань – важливі умови творчої атмосфери. Головне щоб форма та зміст таких занять були різноманітними, щоб у дітей не виникло відчуття звичайності, рутинності, що налаштовують на репродуктивність ідеї та думок. Тим часом саме незвичність і новизна створюють певне емоційне тло, підтримують у дітей стан творчого переживання, піднесення, осмислення навколишнього світу.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Адлер Г. Лекции по аналитическойпсихологии. Москва : Релф-бук : Ваклер, 1996. 281 с.
2. Александров Ю. В. Психологія розвитку : навч. посіб. Харків, 2015. 336 с.
3. Арефіна О. В. Розвиток творчої уяви молодших школярів у системі формування читацької компетентності. URL: https://naurok.com.ua/dosvid-roboti-rozvitok-tvorcho-uyavi-molodshih-shkolyariv-u-sistemi-formuvannya-chitacko-kompetentnosti-31391.html.
4. Архипова С. П., Кушнірик Н. П. Методика розвитку творчих здібностей у дітей дошкільного віку. *Педагогічні науки*. 2009. Вип. 2. С. 41-48.
5. Біла І. М. Психологія дитячої творчості. Київ : Фенікс, 2014. 200 с.
6. Бояринова В. О. Розвиток критичного мислення молодших школярів як запорука життєвого успіху. *Початкова освіта: історія, проблеми, перспективи :* матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф.(м. Ніжин, 17 жовт. 2019 р.). Ніжин, 2019. С. 39-41.
7. Будій Н. Д. Розвиток творчих здібностей молодших школярів у роботі над текстом на уроках української мови : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02. Тернопіль, 2011. 225 с.
8. Варга І. Д., Василинка М. І. Розвиток творчих здібностей здобувачів початкової освіти. *Нова українська школа: стратегія розвитку особистості* : матеріали ІІ Всеукр. студ. наук.-практ. конф.(м. Мукачево, 15 лют. 2021 р.).Мукачево, 2021. С. 16-17.
9. Волков И. П. Учимтворчеству. Москва : Педагогика, 1982. 87 с.
10. Гегель Г. В. Феноменологія духу. Київ : Основи: 2004. 548 с.
11. Гільбух Ю. З. Розумово обдарована дитина. Київ : Віпол, 1993. 75 с.
12. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
13. Доценко С. Розвиток творчих здібностей учнів початкової школи у процесі вивчення предметів природничо-математичного циклу (теоретичні та методологічні засади) : монографія. Харків : Мітра, 2018. 380 с.
14. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень : монографія / за ред. В. Моляко, О. Музики. Житомир : Рута, 2006. 320 с.
15. Іванова В. В. Психологічні особливості розвитку творчих здібностей молодших школярів у позанавчальній діяльності. *Актуальні проблеми психології.* URL: http://www.appsychology.org.ua/data/jrn/v6/i16/15.pdf.
16. Кабанова Є. Рoзвитoктвoрчих здібностей дiтeйcтaршoгoдoшкiльнoгoвiку засобами тeaтрaлiзoвaноїдiяльнicті.*Дошкільна і початкова освіта: реалії та перспективи* : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Суми, 28 квіт. 2021 р.). Суми, 2021. С. 58-62.
17. Казмiренко Л. I., Кудерміна О. І., Мойсєєва О. Є. Психологія. Київ : КНТ. URL: https://www.naiau.kiev.ua/files/kafedru/up/pidrych\_psuxologiya.pdf.
18. Карпенко Н. А. Психологія обдарованості: підходи до розуміння. *Науковий Вісник Львівського державного університету внутрішніх справ*. 2013. № 1. С. 52-64.
19. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посіб. Львів : ЛьвДУВС, 2016. 156 с.
20. Ковальчук М. О. Формування готовності майбутніх учителів до застосування мультимедійних навчальних систем у початковій школі : дис. … канд. пед. наук : 13.00.04. Житомир, 2017. 282 с.
21. Колобич О. П. Загальна психологія : навч.-метод. посіб. Львів : [б.в.], 2018. 172 с.
22. Кривошапка О. Б. Пошуково-дослідницька діяльність молодших школярів. URL: https://naurok.com.ua/poshukovo-doslidnicka-diyalnist-molodshih-shkolyariv-256760.html.
23. Лаун С. Ю. Використання творчої діяльності в процесі формування дослідницької ініціативності студентів факультету технологій. *Наука і освіта*. 2010. № 7. С. 214-218. URL: https://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/doc/2011/ 8\_2011/26.pdf.
24. Лернер И. Я. Проблемноеобучение. Москва : Знание, 1974. 256 с.
25. Лук’янчук М. В. Підготовка майбутніх учителів до формування творчих здібностей молодших школярів у процесі навчання грамоти : дис. … канд. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2019. 295 с.
26. Луців С. Особливості розвитку літературно-творчих здібностей молодших школярів. *Рідне слово в етнокультурному вимірі*. 2012. № 1. URL: https://dspu.edu.ua/native\_word/wp-content/uploads/2016/04/2012-59.pdf.
27. Маслоу А. Мотивация и личность. Санкт-Петербург : Евразия, 1999. 478 с.
28. Матласевич О. В. Компонентний склад та структура педагогічних здібностей.*Наукові записки Національного університету Острозька академія*. 2016. № 3. С. 119-133. URL: https://core.ac.uk/download/pdf/78387168.pdf.
29. Мільто Л. О. Психолого-педагогічні напрями досліджень розвитку творчої особистості. URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/ catalog/download/103/2636/5637-1?inline=1.
30. Міщенко М. С. Вплив самооцінки на рівень успішності професійної діяльності. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Психологічні науки*. 2016. Вип. 6 (1). С. 78-82.
31. Навчання і виховання учнів 4 класу : метод. посіб. / упоряд. О. Я. Савченко. Київ : Початкова школа, 2005. 640 с.
32. Ніколенко К. В. Креативність як чинник соціальних змін : дис. … канд. філос. наук : 09.00.03. Кривий Ріг, 2017. 187 с.
33. Педагогічний словник / за ред. М. Ярмаченка. Київ : Педагогічна думка, 2001. 516 с.
34. Протас О. Л. Розвиток творчих здібностей учнів в умовах загальноосвітнього навчального закладу*. Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2014. № 3 (22). С. 26-29.
35. Психологічна енциклопедія / автор-упоряд. О. М. Степанов. Київ : Академвидав, 2006. 424 с.
36. Равлюк Т. Діагностика та раннє виявлення творчих здібностей учнів. *Вісник Львівського університету*. 2005. Вип. 20. С. 112-118.
37. Рибалка В. В. Словник із психології та педагогіки обдарованості і таланту особистості : термінологічний словник. Київ, Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2016. 424 с.
38. Роменець В. А. Психологія творчості. Київ : Либідь, 2001. 288 с.
39. Рубинштейн С. Л. Основыобщейпсихологии. Санкт-Петербург : Питер, 2007. 713 с.
40. Рубля Л. Творчі завдання як засіб розвитку творчої діяльності учнів.*Наука. Освіта. Молодь*. 2017. URL: https://library.udpu.edu.ua/library\_files/ stud\_konferenzia/2017\_2/101.pdf.
41. Рябокінь Л. М. Формування творчості у студентів ВТНЗ, як основа самоактуалізації особистості. *Вісник Національного авіаційного університету. Педагогіка, Психологія*. 2009. № 1. С. 102-106.
42. Саноцька Н. Постановка проблеми творчості в античній філософській традиції. *Вісник Львівського університету. Філософські науки*. 2007. Вип. 10. С. 180-191.
43. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості. Київ : Міленіум, 2006. 344 с.
44. Столяренко О. Б. Психологія особистості : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 280 с.
45. Сухомлинський В. Вибрані твори : в 5 т. Київ : Рад. Школа, 1976. Т. 1. 654 с.
46. Теоретичні і прикладні аспекти розвитку креативної освіти у вищій школі : монографія / за ред. О. А. Дубасенюк. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012 284 с.
47. Тимченко М. Розвиток творчих здібностей на уроках «Я у світі» засобами диференціації з використанням інтерактивних технологій.*Актуальні проблеми дошкільної та початкової освіти*. 2017. № 2. С. 237-241.
48. Трошкін О. В. Педагогічні умови розвитку ініціативності майбутніх дизайнерів у процесі навчально-творчої діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Донецьк, 2004. 225 с.
49. Український педагогічний словник / за ред. О. Григор. Київ : Либідь, 1997. 373 с.
50. Філософський енциклопедичний словник / під ред. В. І. Шинкарук. Київ : Абрис, 2002. 742 с.
51. Філософський словник соціальних термінів / під ред. В. П. Андрущенка. Харків : БАО, 2005. 669 с.
52. Фромм Э. Психоанализ и этика. Москва : АСТ, 1998. 568 с.
53. Черножук Ю. Г. Психологія творчості : навч. посіб. Одеса : Державний заклад ПНПУ ім. К.Д.Ушинського, 2010. 182 с.
54. ЧжаоЮйсян. Розвиток творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами ігрових художньо-педагогічних технологій : дис. … д-ра філос. : 011. Київ, 2021. 276 с.
55. Шопенгауэр А. Подзавесойистины. Симферополь: Реноме, 2003. 490 с.
56. Яремчук Н. Педагогічна творчість як складова професійно-педагогічної культури викладача вищої школи. *Вісник Львівського університету. Педагогіка*. 2009. Вип. 25. С. 242-249.
57. Fromm E. Thecreativeattitude. Creativityanditscultivayion. NewYork : HarperandRow, 1959. Р. 96–157.
58. Torrance E. P. Educationandthecreativepotential. Minneapolis : Univ. ofMinnesotapress, 1967. 167 с.