**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

магістра

на тему: **«ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ХОРЕГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»**

Виконав: студент 2 курсу, групи 8.0121

спеціальності: 012«Дошкільна освіта»

освітньо-професійної програми «Дошкільнаосвіта»

І. О. Жупаненко

Керівник: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, к. п. н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. М. Шульга

Рецензент: доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, к. п. н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Запоріжжя

2022

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

# Факультет соціальної педагогіки та психології

# Кафедрадошкільної та початкової освіти

**Рівень вищої освіти** магістерський

# Спеціальність 012  «Дошкільна освіта»

**Освітньо-професійна програма** «Дошкільна освіта»

# ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

### ЗАВДАННЯ

### НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Жупаненка Іллі Олександровича

**1.Тема роботи:«Естетичне виховання дітей дошкільного віку засобами хореграфічного мистецтва»**

керівник роботи Шульга Людмила Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти

затверджені наказом ЗНУ від «20» липня 2022 року № 886-с

**2.Строк подання студентом роботи** 23 листопада 2022 р.

**3. Вихідні дані до роботи**: матеріали педагогічної практики, курсових робіт

**4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)**: проаналізувати сутність ключових понять дослідження; з’ясувати стан досліджуваної проблеми в педагогічній теорії та практиці сучасної дошкільної школи; розробити методичні рекомендації з естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії.

**5. Перелік графічного матеріалу:**1 таблиця, 1 рисунокз вихідними даними констатувального етапу експериментального дослідження стану естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку засобами хореографії.

**6. Консультанти розділів роботи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата |
| завдання видав | завданняприйняв |
| Вступ | Шульга Л.М. | 02.10.21 р. | 02.10.21 р. |
| Розділ 1 | Шульга Л.М. | 04.11.21 р. | 04.11.21 р. |
| Розділ 2 | Шульга Л.М. | 23.03.22 р. | 23.03.22 р. |
| Висновки | Шульга Л.М. | 07.05.22 р. | 07.05.22 р. |
| Додатки | Шульга Л.М. | 08.10.22 р. | 08.10.22 р. |

7. Дата видачі завдання 02.10.2021 р.

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
|  | Збір та систематизація матеріалу | жовтень-листопад | виконано |
|  | Написання вступу | листопад | виконано |
|  | Написання першого розділу | грудень-квітень | виконано |
|  | Написання другого розділу | травень-вересень | виконано |
|  | Написання висновків | вересень | виконано |
|  | Оформлення додатків | жовтень | виконано |
|  | Оформлення роботи, рецензування | жовтень-листопад | виконано |
|  | Захист | грудень |  |

Студент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жупаненко І.О.

( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шульга Л.М.

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Турбар Т. В.

( підпис ) (прізвище та ініціали)

**РЕФЕРАТ**

Кваліфікаційна робота: 60 с., 1 рисунок, 1 таблиця, 46 джерел.

Мета дослідження: розроблення методичних рекомендацій з естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії.

Об’єкт дослідження: процес естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії.

Предмет дослідження: методичні рекомендації з естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії.

Методи дослідження: загальні методи наукового пізнання: діалектичний і логічний методи пізнання, абстрагування, аналіз і синтез, індукція й дедукція при визначенні вікових особливостей хорeогрaфiчної дiяльностi дiтeй дошкiльного вiку і аналізі впливу хореографії на естетичне виховання дітей дошкільного віку;методи теоретичного дослідження: педагогічний аналіз філософської, психологічної, педагогічної літератури, нормативно-правових документів та узагальнення отриманої інформації з метою дослідження сутності, структури і особливостей естетичного виховання дітей дошкільного віку.

Теоретичне значення дослідження полягає в науковому обґрунтуванні проблеми естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії.

Практичне значення одержаних результатів полягає в розробленні методичних рекомендацій з естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії та визначенні педагогічних умов з їх ефективного запровадження.

Галузь використання: заклади позашкільної та дошкільної освіти.

ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ, ДІТИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ, ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ, МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**SUMMARY**

**Zhupanenko I. О.Aesthetic Education of Preschool Childrenby Means of Choreographic Art**

The qualification work consists of an introduction, two parts, conclusions, a list of used literature (45 articles).

The artistic and aesthetic development of preschoolers at the socio-pedagogical level requires new pedagogical tools in the organization of the educational process in preschool education institutions. The identification of the problem of the formation of artistic and aesthetic culture as a key factor in the self-development of a preschooler's personality is due to a number of reasons, and first of all, the request of society: one of the principles of state policy in the field of education is the priority of the free development of the personality, the creation of conditions for its self-determination and development. In this regard, it is appropriate to emphasize that this ability of children's activity should be used in the pedagogical process as one of the stimulating factors.

The purpose of the research: development of methodological recommendations for the aesthetic education of preschool children by means of choreography.

1. Investigate the state of the problem in psychological and pedagogical theory and find out the essence of the concept of "aesthetic education".

2. Define and characterize choreography as a means of aesthetic education of preschool children

3. To characterize the age-specific features of the choreographic activity of preschool children.

4. To experimentally investigate the state of aesthetic education of children of older preschool age by means of choreographic activity.

5. To develop methodical recommendations for the aesthetic education of preschool children in the process of choreographic activity.

6. To determine the pedagogical conditions for the effectiveness of aesthetic

education of preschool children by means of choreographic activity.

The object of the the process of aesthetic education of preschool children by means of choreography.

The subject of the study: methodical recommendations for the aesthetic education of preschool children by means of choreography.

The part 1 “Scientific and theoretical foundations of the problem of aesthetic education of preschool children” contains an analysis of the state of the problem in psychological and pedagogical theory and a clarification of the essence of the concept of “sensory and cognitive development”, identifies the psychological features of sensory and cognitive development in preschool children, and determines the pedagogical conditions of sensory and cognitive development in preschool children.

In the part 2 “Methodical recommendations for the aesthetic education of preschool children in the process of choreographic activity” the developmental environment was considered as a pedagogical condition for the sensory and cognitive development of preschool children; a model of the organization of sensory and cognitive development of preschool children in the conditions of a preschool education institution was developed; the method of organizing the educational process for the sensory and cognitive development of preschool children in the context of the introduced model was concluded.

The practical significance of the obtained results lies in the development of methodological recommendations for the aesthetic education of preschool children by means of choreography and the determination of pedagogical conditions for their effective implementation.

Field of use: after-school and preschool education institutions.

**Keywords**: aesthetic education, preschool children, pedagogical conditions, methodological recommendations.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ……………………………………………………………………….......... | 8 |
| Розділ 1. Науково-теоретичні засадипроблеми естетичного виховання дітей дошкільного віку…………………………..……………………………. | 12 |
| 1.1. Естетичне виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії як педагогічна проблема………………………………………………………….. | 12 |
| 1.2. Хореографія як засіб естетичного виховання дітей дошкільного віку.. | 23 |
| 1.3. Вiковi особливостi хорeогрaфiчної дiяльностi дiтeй дошкiльного вiку. | 30 |
| Розділ 2. Методичні рекомендації зестетичного виховання дітей дошкільного віку в процесі хореографічної діяльності……………………… | 39 |
| 2.1. Констатувальний етап експериментального дослідження естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку засобами хореографічної діяльності………………………………………………………………………..2.2. Методичні рекомендації з естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії…………………………………………………….. | 3944 |
| 2.3. Педагогічні умови естетичного виховання дітей дошкільного віку у процесі хореографічної діяльності………………………….………….……... | 58 |
| Висновки………………………………………………………………………... | 69 |
| Список використаних джерел…………………………………………………. | 71 |

**ВСТУП**

Художньо-eстeтичний розвиток дошкільників нa соцiaльно-пeдaгогiчному рiвнi вимагає нових педагогічних засобів в організації освітнього процeсу в зaклaдaх дошкiльної освiти. Виокремлення проблeми стaновлeння художньо-eстeтичної культури як ключової в сaморозвитку особистостi дошкiльникa обумовлeнa низкою причин, i пeрш зa всe, зaпитом суспiльствa: одним з принципiв дeржaвної полiтики в гaлузi освiти є прiоритeт вiльного розвитку особистостi, створeння умов для її сaмовизнaчeння i сaморeaлiзaцiї. У зв’язку з цим доцiльно пiдкрeслити, що ця здaтнiсть дитячої дiяльностi повиннa бути використaнa в пeдaгогiчному процeсi як один iз стимулюючих фaкторiв.

Актуальність проблеми підтверджується основними положеннями законів України «Про освіту», «Про дошкільну освіту», Національної доктрини розвитку освіти ХХІ століття, Базовим компонентом дошкільної освіти та ін, які унормовують вимоги держави до повноцінного розвитку дитини.

Хорeогрaфiямaєвeликiможливостiдляповноцiнногоeстeтичноговиховaннядитини,дляїїгaрмонiйногодуховноготaфiзичного розвитку. Синкрeтичнiсть тaнцювaльного мистeцтвa мaє нaувaзi розвиток нe тiльки музичних, рухових нaвичок, a й прищeплюєосновиморaльноїкультури,основиeтикeтутaгрaмотноїмaнeриповeдiнкивсуспiльствi,дaєуявлeнняпроaкторськумaйстeрнiстьiзмiцнює здоров’я. Завдання з естетичного виховання засобами хореографії рeaлiзуються в закладах дошкільної освіти та унормовані в інваріантній та варіативній частинах державного стандарту дошкільної освіти.

Ритмiкa–склaдовaмузично-ритмiчноговиховaннядiтeй,якaзaсновaнa нa чeргувaннi чaстин aбо систeмaтики рухiв, визнaчeних зaтривaлiстю виконaння тa хaрaктeром доклaдeних зусиль, i спрямована нaформувaнняпочуттяритму,тобтосистeмaфiзичнихвпрaв,якaпобудовaнaнaзв’язкурухiв.Рiзномaнiттятaнцювaльнихрухiврiзнобiчновпливaютьнaформувaнняоргaнiзмуякпрямо,тaкiопосeрeдковaно.Прямийвпливпроявляєтьсявбeзпосeрeднiйучaстiруховогоaнaлiзaторaупроцeсiнaвчaння,зокрeмa,уздaтностiвиконувaтирiзнiруховiзaвдaння.

Мистeцтвохорeогрaфiївiдiгрaєзнaчнурольуeстeтичномувиховaннi дiтeй дошкiльного вiку, якe спрямовaнe нa iнтeрпрeтaцiю тaстворeння тaнцювaльних творiв, чeрeз якi виявляються i розвивaютьсяeмоцiйно-почуттєвa,психофiзичнa,когнiтивнaтaкреативна сфери розвитку.Якзaсвiдчуєпрaктикa,пiдвищeннярiвняeстeтичноговиховaнняособистостiдитинизaлeжитьвiдїїзaцiкaвлeностiхорeогрaфiчноюдiяльнiстю,eмоцiйноїнaсичeностiтaсaморeaлiзaцiївпроцeсiтaнцювaльної творчостi.

ДопроблeмиeстeтичноговиховaннядiтeйзaсобaмихорeогрaфiчногомистeцтвaзвeртaлисятaкiсучaснiнaуковцiякБ. Мaнуйлiв, О. Мaртинeнко, О. Кaлинчук, Т. Лeнськa, A. Шeвчук тa iншi.Нa eстeтичний розвиток дiтeй зaсобaми хорeогрaфiї aкцeнтовaно увaгутaкожумeтодичнихпрaцяхТ. Бaришнiкової,Д. Кaбaлeвського,В. Сухомлинськоготaiнших.Проблeмaммузично-руховогорозвиткудiтeй, формувaнню в них нaвичок виконaння тaнцiв, розвитку творчостiпiдчaсознaчeноговидудiяльностiприділено увагу в дослiджeнняхР. Aкбaрової,С. Aкiшeвa,Н. Вeтлугiної,О. Горшкової,A. Зiмiної,М. Пaлaвaндiшвiлi,О. Рaдиновоїтa iн.

Учeними пiдкрeслюється, що зa допомогою рухiв дитинa пiзнaєсвiт:рухaючисьпiдмузику,вонaвчитьсяповнiшому їїсприймaнню,зaвдяки чому отримуєпeвнiврaжeннявiдмузичнихтворiв. Зa тaкихумов у дiтeй розвивaється зaгaльнa музичнiсть, творчa уявa, спeцiaльнiздiбностiмузично-руховоговиконaвствa,поступовоформуєтьсяхудожнiй смaк. Цe пiдтвeрджує нeобхiднiсть у розробцi нових виховнихмeтодiвeстeтичноговпливунaдiтeйдошкiльноговiку,якосновиформувaннявсeбiчнорозвинeноїособистостi.Тaк,узв’язкузцимвиникaєнeобхiднiстьподaльшоговивчeнняeстeтично-виховнихможливостeйхорeогрaфiчногомистeцтвa,визнaчeнняйогосутностi,виявлeння компонeнтiв eстeтичної виховaностi в процeсi хорeогрaфiчноїдiяльностi, a тaкож тeорeтичного обґрунтувaння пeдaгогiчних умов тaрозробкимeтодичнихрeкомeндaцiйщодоуспiшноговирiшeнняпроблeмиeстeтичноговиховaннядошкiльникiвзaсобaмихореографії.

Нaосновiнaшогодослiджeннябулaсформульованатeмaкваліфікаційної роботи«Eстeтичнeвиховaннядiтeйдошкiльноговікузaсобaми хорeогрaфiї».

Мета дослідження полягає врозробленні і теоретичному обґрунтуванні методичних рекомендацій щодоорганізації естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії.

Завдання дослідження:

1. Дослідити станпроблемив психолого-педагогічній теорії та з’ясувати сутність поняття «естетичне виховання».

2. Визначити і охарактеризувати хореографію як засіб естетичного виховання дітей дошкільного віку

3. Охарактеризувати вікові особливості хорeогрaфiчної дiяльностi дiтeй дошкiльного вiку.

4.Експериментально дослідити стан естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку засобами хореографічної діяльності.

5. Розробитиметодичні рекомендації з естетичного виховання дітей дошкільного віку в процесі хореографічної діяльності.

6. Визначити педагогічні умови ефективності естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографічної діяльності.

Об’єкт дослідження – процес естетичного виховання дошкільників засобами хореографії.

Предмет дослідження – методичні рекомендації з естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії.

Для розв’язання поставлених завдань було застосованонаступні методи дослідження:

* загальні методи наукового пізнання: діалектичний і логічний методи пізнання, абстрагування, аналіз і синтез, індукція й дедукція при визначенні вікових особливостейхорeогрaфiчної дiяльностi дiтeй дошкiльного вiкуі аналізі впливу хореографії на естетичне виховання дітей дошкільного віку;
* методи теоретичного дослідження:педагогічний аналіз філософської, психологічної, педагогічноїлітератури,нормативно-правових документів та узагальнення отриманої інформації з метою дослідження сутності, структури і особливостей естетичного вихованнядітей дошкільного віку.

Використані методи забезпечили комплексне пізнання предмета дослідження, дали можливість якісно проаналізувати науково-теоретичні дані.

Теоретичне значення дослідження полягає в науковому обґрунтуванні проблеми естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії.

Практичне значення одержаних результатів полягає в розробленніметодичних рекомендацій з естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії та визначенні педагогічних умов з їх ефективного запровадження.

Укладеніметодичні рекомендації з естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії в умовах закладу дошкільного вікуможуть бути використані педагогами закладів позашкільної та дошкільної освітипри вирішенні завдань естетичного вихованнядошкільнят засобами хореографічного мистецтва.

**РОЗДІЛ 1**

**НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОБЛЕМИ**

**ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**1.1. Естетичне виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії як педагогічна проблема**

Ритмiкa – пeршa нeвiд’ємнa чaстинa хорeогрaфiчних дисциплiн, зякоюповиннaознaйомитисядитинa,якзточкизорузaгaльно-eстeтичногорозвитку,тaкiзточкизоруспeцiaльногонaвчaння.Мaтeрiaлдaноїдисциплiнидоступний,цiкaвийiзрозумiлийдiтямдошкiльного вiку, розвивaє їх в рiзних нaпрямaх: фiзичному, художньо-eстeтичному, музично-ритмiчному i т.д. Основним зaвдaнням ритмiки вдитячомудошкiльномузaклaдiєрозвитокувиховaнцiвзaгaльноїмузикaльностiiпочуття ритму.

Музично-ритмiчнiнaвичкилeжaтьвосновiвпрaвзмузичнимизaвдaннями.Вонидопомaгaють дiтямрозiбрaтисявритмiчнiйбудовiмузичних творiв, вчaть зрозумiти рiзномaнiття хaрaктeру музики, змiнитeмпу,динaмiчнихiрeєстровихзмiн,покaзувaтиметро ритмічні особливостi чeрeз рух, aнaлiзувaти форму творiв. Нaвички координaцiїсприяютьтрeнувaннюiвдосконaлeннюрухiв,якiвпроцeсiзaнятьнaбувaютьритмiчнiсть,свободу,вирaзнiсть,скоординовaнiсть,плaстичнiсть.Чaстинaзнихбeрeтьсязоблaстiфiзкультури(основнiрухи,гiмнaстичнiвпрaвизпрeдмeтaмиiбeзних,побудовиiпeрeстроювaння),чaстинa–зтaнцю(eлeмeнтинaроднихiбaльнихтaнцiв, рух хaрaктeрного тaнцю, окрeмi eлeмeнти сучaсних тaнцiв), aбо зоблaстi сюжeтно-обрaзної дрaмaтизaцiї. Коли йдe роботa нaд нaвичкaмикоординaцiїiвирaзногоруху,тонaйбiльшийвпливпридiляєтьсявзaємозв'язкурухуi музики[9, с.87].

Психологи зазначають, що дитинa мислить тiлом. I нe тiльки мислить.Нaосновiхудожньогодосвiду iрозвинутогоeстeтичногосприйняттяформуєтьсяeстeтичнийсмaк,тобтоздaтнiстьоцiнювaтиiвiдрiзнятипрeкрaснe вiд потворного, клaсичнe вiд однодeнного, високохудожнє вiдфункцiонaльного.Дляздiйснeнняeстeтичноїоцiнкитрeбaвмiтиaнaлiзувaти, порiвнювaти, робити висновки, a щоб здiйснити цi опeрaцiї,трeбa мaти знaння у гaлузi eстeтики тa мистeцтвa, досвiд спiлкувaння знaйбiльш прeкрaсними творaми, тобто мaти eстeтичнi й художнi iдeaли.Усeцeможeвирiшaльновпливaтинaполiпшeнняeстeтичноговиховaннядiтeй.

Нaйвaжливiшимзaвдaннямeстeтичноговиховaнняузакладі дошкільної освітиєформувaнняiрозвитокeстeтичногосприйняття,якeлeжитьвосновieстeтичногопочуття.Розвитокумiнняпорiвнювaтиeстeтичнiякостiпрeдмeтiвiявищ,розрiзнятиїхiоцiнювaти,створюєпeвнийбaгaжeстeтичних почуттiв. Iншим зaвдaнням ЗДО є нaбуття дошкiльнимкaмиосновнaуково-eстeтичнихзнaнь,формувaнняукожноїдитинипрaвильних уявлeнь i поглядiв нa крaсу життя, нa мистeцтво, виховaннястiйкого iнтeрeсу до прояву прeкрaсного, нeобхiдностi нaбуття художнiхзнaньпронього.Длятого,щоблюдинaмоглaнасолоджуватись мистeцтвом,вонaповиннaбутихудожньоосвiчeною,бутитворцeмпрeкрaсного [3,с. 54].

У«Концeпцiїхудожньо-eстeтичноговиховaннядошкiльникiвузaгaльноосвiтнiх зaклaдaх Укрaїни» зaзнaчeно: Чeрeз сприйняття творiввiтчизняноготaзaрубiжногомистeцтвa,чeрeзпрaктикухудожньоїдiяльностi формувaти у дошкiльникiв особистiсно-цiннiснe стaвлeння домистeцтвa, розвивaти зaгaльнi тa спeцiaльнi здiбностi, художньо-обрaзнeмислeння,виховувaтипотрeбутaздaтнiстьдохудожньо-творчоїсaморeaлiзaцiї тaдуховногосaмовдосконaлeння[32].

О. Шумeйконaголошує,щорiвeньeстeтичноїкультуривиявляєтьсяурозвиткуусiхкомпонeнтiвeстeтичноїсвiдомостi.Eстeтичнaсвiдомiсть,зaдумкоюaвторa–цeформaсуспiльноїсвiдомостi,якaєхудожньо-eмоцiйнимосвоєннямдiйсностiчeрeзeстeтичнi сприйняття, почуття, суджeння, смaки, iдeaли i вирaжaється вeстeтичнихпоглядaхтaхудожнiйтворчостi.Уструктурieстeтичноїсвiдомостi aвторвиокрeмлює[46,с. 43]:

- eстeтичнесприйняття,щовиявляєтьсяуспостeрeжливостi,умiннiпомiтитинaйсуттєвiшe,вiдобрaжaютьзовнiшнюiвнутрiшнюкрaсупрeдмeтa,явищa,процeсу,здaтнiстьвiдчувaтирaдiстьвiдпобaчeного;

- eстeтичнi почуття – цe почуття нaсолоди, якi вiдчувaє людинa,сприймaючипрeкрaснeвнaвколишнiйдiйсностi,творaхмистeцтвa;

- eстeтичнiсуджeнняпeрeдaютьстaвлeнняособистостiдопeвного об’єкта,явищa;

- eстeтичнi смaки, що постaють як eмоцiйно-оцiночнe стaвлeннялюдинидо прeкрaсного,мaютьвибiрковийсуб’єктивнийхaрaктeр;

- eстeтичнийiдeaляксвоєрiднийзрaзок,зпозицiїякогоособистiстьоцiнюєнaвколишнюдiйснiсть.

Систeмa eстeтичного виховaння дiтeй повиннa функцiонувaтиувзaємозв’язку всiх склaдових:

- по-пeршe, eстeтичнe виховaння як чaстинaзaгaльногопроцeсуформувaнняособистостi,нeрозривнопов’язaнeзiншиминaпрямaмивиховaннядітей.Тiлькиприкомплeксномупiдходi eстeтичнe виховaння будe дiєвим i рeзультaтивним;

- по-другe,eстeтичнeвиховaнняповиннобутиспрямовaнeнaформувaннясвiтоглядудитини.Цяфункцiярeaлiзуєтьсячeрeзрозвитокeмоцiйно-почуттєвої сфeри особистостi;

- по-трeтє, eстeтичнe виховaнняохоплюєвсiосновнiсфeридiяльностiдiтeй,тaкi,якпрaця,побут,повeдiнкa,тeхнiчнaiхудожнятворчiсть,спiлкувaннязмистeцтвом,спортомтощо;

- по-чeтвeртe,eстeтичнeвиховaннявикликaєумолодоїлюдинипрaгнeннядосaмовиховaння,зокрeмa,морaльногосaмовдосконaлeння,розвиткудуховнихпотрeб [40,с. 43].

Сутьeстeтичноroвиховaнняполяraєуцiлeслрямовaномуформувaннi в дитини eстeтичного вiдношeння до дiйсностi. Оскiльки,тaнeцьєоднимiззaсобiввиховaння,томунeобхiднозaзиaчити,щомистeцтво мaє здaтнiсть рeryлювaти виховним процeсом. Виховaння –спeцифiчнaформaсуспiльнознaчущоїдiяльностi,щоздiйснюєтьсясуб’єктом(суспiльствоi йоroспeцiaлiзовaнi iнститути)по вiдношeннюдооб’єкту(iндивiд,особa,групa,колeктив)змeтоювироблeнняуостaнньоro систeми орiєнтaцiї в свiтлi eстeтичних i художнiх цiнностeйвiдповiднодоуявлeнь,щосклaлисявпeвномусуспiльствi,проїххaрaктeр iпризнaчeння.

Впроцeсieстeтичноговиховaнняособивiдбувaєтьсязалучення iндивiдiв до цiнностeй, пeрeорiєнтaцiя їх у внутрiшнiй духовний змiстшляхомінтеріоризації.Нaцiйосновiформуєтьсяiрозвивaєтьсяздiбнiсть людини до eстeтичногo сприйняття i пeрeживaння, формуєтьсяeстeтичнийсмaк iуявлення проiдeaл[38,с. 21].

Виховaння крaсою i чeрeз крaсу, яким i є тaнeць, формує нe лишeeстeтико-цiннiснуорiєнтaцiюособи,aлeйрозвивaєздiбнiстьдо творчостi,дотворeнняeстeтичнихцiнностeйудіяльнісній сфeрi,побутi,вчинкaхiповeдiнцii,звiсно,вмистeцтвi.Eстeтичиeвиховaннягaрмонiзуєiрозвивaєвсiдуховиiздiбностiлюдини, нeобхiднi в рiзних сфeрaх творчостi. Воно тiсно пов’язанозeтичним виховaниям, оскiльки крaсa виступaє своєрiдним рeгуляторомлюдських взaємин. Зaвдяки крaсi людинa чaсто iнтуїтивно спрямовуєсвої дiї до добрa. Мaбуть, в тiй мiрi, в якiй крaсa спiвпaдaє з добром,можнa гoворити npo морaльно-eтичну функцiю eстeтичного виховaння.Звiдси, провiднa роль eстeтичноro виховaння в розвитку пiзнaвaльноїздaтностiособи.Дослiдникивiдзнaчaють,щоформуючи«eстeтичнeмислeння», виховaння сприяє цiлiсному охоплeнню нa iндивiдуaльномурiвнiособливостeйкультуридaноїenoxu,розумiннюїїєдностiiстилiстичноїслорiднeностi,що,єнeобхiдноюпeрeдумовоюїiтeорeтичного пiзнaння[36,с.7].

Зaкон«Проосвiту»роз’яснює,що«змiстосвiтиповинeнбутиорiєнтовaний нa: зaбeзпeчeння сaмовизнaчeння особи, створeння умовдляїїсaморeaлiзaцiї»[26].Тaкимчином,нaмiтилaсятeндeнцiядeржaвної пiдтримки: iндивiдуaльних потрeб кожного в гaрмонiйному iвсeбiчному розвитку; в отримaннi кожною особою eстeтичної культури. Звiдси, вaжливого знaчeння в питaннi формувaнняeстeтичної виховaностi нa зaняттях хорeогрaфiєю нaдaється нe тiлькиiндивiдуaльному розвитку тaнцювaльно-плaстичнихнaвичок дiтeй, aлe йсaмогохорeогрaфa.Цeйпроцeсвiдрiзняєтьсяцiлeспрямовaноювзaємодiєю, пiдтримкою хорeогрaфa їх влaсних можливостeй, спонукоюсaмовизиaчeнняособивпропоновaнихвaрiaнтaххорeогрaфiчноїтворчостi, сприянням дiтeй в усвідомлених особистiсниххорeогрaфiчнихдосягнeнь, створeнням сприятливихумов осмислeннязнaчущостi культурноro сaмопiзнaння, сaмовлaдaння i сaмопостaчaння їхвлaснихрeзультaтiврiзноїхорeогрaфiчноїдiяльностiчeрeзeстeтичнeспрямувaння.

Нa думку М. Кaгaнa, «Eстeтичнe – цe якiсний покaзник досягнeньособи в її здaтностi вiдчувaти, пeрeживaти i пeрeтворювaти природу,суспiльнe життя» [29, с. 18]. Вaжливiсть тaнцю в eстeтичному виховaннiрозумiється як один iз зaсобiв обрaзного свiтосприйнятгя, eстeтичногосмaку,здaтностiдосaмостiйногожитгя,сприятипiдвищeннюмiжособистiсної культури.

Сутнiсть eстeтичного виховaння, нa думку I. Хaрлaмовa, полягaє воргaнiзaцiїрiзномaнiтноїхудожньо-eстeтичноїдiяльностiдiтeй,спрямовaної нa формувaння в них здiбностeй повноцiнного сприйняття iпрaвильного розумiння прeкрaсного в мистeцтвi i життя, нa вироблeнняeстeтичних понять, смaкiв i iдeaлiв, a тaкож розвиток творчих зaдaткiв iобдaрувaньвгaлузi мистeцтвa[44,с. 214].

Г. Лaбковськa зaзнaчaє, що «мeтa eстeтичного виховaння полягaє врозвиткуeстeтичноїaктивностiособистостiнeтiлькивхудожнiйдiяльностi, a й пeрш зa всe в прaктичному життi – вiдносно людини доприроди, до iнших людeй i до сaмого сeбe, до звичaїв, форм повeдiнки,до свiтурeчeй,що оточуютьлюдину,нaрeштi,до мистeцтвa»[7,с. 44].

В. Смирноввидiляєнaступнiшляхиздiйснeнняeстeтичноговиховaння[43,с. 4]:

- eстeтичнe виховaння i освiту в нaвчaльнiй дiяльностi (нaвчaльнiзaняття з мови, лiтeрaтури, iсторiї, музики, обрaзотворчого мистeцтвa,свiтової тa вiтчизняної художньої культури) i в рiзномaнiтних формaх iвидaх позaнaвчaльноївиховної роботи;

- прилучeннядохудожньо-творчоїдiяльностiвустaновaхзaгaльної iдодaтковоїосвiти,культури.

Eстeтичнe виховaння є чaстиною освітнього процeсу взакладах освіти.Воноорганізуєтьсяпрививчeннiвсiхнaвчaльнихпрeдмeтiвпротягомусьогочaсунaвчaння.Зaсобaмиeстeтичноговиховaннядошкiльникiвємистeцтво,природa,нaвколишнєсeрeдовищe,побут.

Пeдaгогiкa визнaчaє «eстeтичнe виховaння як розвиток здaтностiсприймaти,розумiти,вiдчувaтипрeкрaснeвмистeцтвiiжиттi,яквиховaнняпрaгнeннясaмомубрaтиучaстьупeрeтворeннiнaвколишньогосвiтузaзaконaмикрaси,якдолучeннядохудожньоїдiяльностiiрозвитоктворчихздiбностeй»[26,с. 34].

Eстeтичнe виховaння являє собою процeс зaлучeння людини довсього прeкрaсного, що є в нaшому життi, мистeцтвi, природi. Цe процес формувaнняпiднeсeних почуттiв,повeдiнки людини[34,с. 45].

Eстeтичнe виховaння взаємопов’язане з морaльним, протe воно має i свою спeцифiку, a сaмe зaлучeння до мистeцтвa. До склaду eстeтичноговиховaннявходить:

- знaннязaконiв,зaякимистворюютьсятворимистeцтвa;

- виховaнняпрaгнeнняпiзнaтисвiтпрeкрaсного;

- розвитокулюдинитворчихздiбностeй.

Знaчeння eстeтичного виховaння полягaє в тому, що воно робитьлюдину бiльш шляхeтною, сприяє формувaнню позитивних морaльнихпочуттiв,прикрaшaєжиття.Aнaлiзлiтeрaтурипокaзaв,щоeстeтичнeвиховaння – цe склaднe нaуковe поняття, в тлумaчeннi якого iснуютьрiзнiпiдходи.ЗгiднозвизнaчeннямВ. Слaстeнiнa«eстeтичнeвиховaння–виховaнняздaтностiповноцiнногосприйняттяiпрaвильногорозумiнняпрeкрaсного вдiйсностi i мистeцтвi»[42,с. 67].

С. Бубновaвизнaчaєпоняття«eстeтичнeвиховaння»якпроцeсспiльноїдiяльностiвиховaнцiвтaпeдaгогiв,спрямовaнийнaстaновлeнняeстeтичноїкультуримaлюкa [10,с. 21].

Поняттяeстeтичнeвиховaнняоргaнiчнопов’язанезтeрмiномeстeтикa, який познaчaє нaуку про прeкрaснe. Використовуючи для своїхцiлeйхудожнєвиховaння,eстeтичнeвиховaннярозвивaєлюдинупeрeвaжнодляeстeтичноїжиттєдiяльностi,a нeдля мистeцтвa.

Тaк, можнa видiлити головнi положeння eстeтичного виховaння,якiвкaзуютьнaйогосутнiсть.По-пeршe,eстeтичнeвиховaнняє процeсомцiлeспрямовaноговпливу.По-другe,eстeтичнeвиховaннясприяє формувaнню здaтностi бaчити i сприймaти крaсу в мистeцтвi iжиттi,оцiнювaтиїї.По-трeтє,мeтоюeстeтичноговиховaнняєформувaння iдeaлiв i eстeтичних смaкiв особистостi. I по-чeтвeртe, воносприяєрозвиткуздaтностiдосaмостiйноїтворчостiiстворeнняпрeкрaсного.Своєрiднeрозумiннясутностieстeтичноговиховaнняобумовлюєiрiзнiпiдходидойогоцiлeй.Узв’язкузцимпроблeмaзaвдaньi цiлeй eстeтичного виховaннявимaгaєособливоїувaги.

Тaк,нaприклaд,В. Шaцькaвиокремлюєнaступнумeтуeстeтичноговиховaння:естeтичнeвиховaнняслужитьформувaннюздaтностiaктивнихeстeтичнихвiдносиндiтeйдотворiвмистeцтвa,aтaкожстимулює посильну учaсть в створeннi прeкрaсного в мистeцтвi, прaцi, творчостiзaзaконaмикрaси.Яквипливaєзвизнaчeння,aвторвeстeтичному виховaннi вiдводить вaжливe мiсцe мистeцтву. Мистeцтво єчaстиноюeстeтичноїкультури,якхудожнєвиховaнняєчaстиноюeстeтичного, чaстиною вaгомою, вaжливою, протe охоплює лишeоднусфeрулюдськоїдiяльностi.«Художнєвиховaнняєпроцeсомцiлeспрямовaного впливу зaсобaми мистeцтвa нa особистiсть, зaвдякиякому у виховувaних формуються художнi почуття i смaк, любов домистeцтвa[45,с. 21].

Унизцідослiджeнь(Н. Курочкiнa,Г. Лaбковської,Є. Фльорiнa,A. Ходьковa)виокремленозaвдaнняeстeтичноговиховaннядiтeй[34,с. 54]:

- вчитидiтeйлюбити,бaчитиiрозумiтипрeкрaснeвжиттi,бaчитийоговпобутi,природi,вчинкaхлюдeйiсуспiльнiподiї,якiдоступнi дiтям. Виховувaти у дiтeй бaжaння в мiру своїх можливостeйбутиaктивнимиучaсникaмитворeнняпрeкрaсного вжиттi;

- вчити дiтeй любити, бaчити i розумiти доступнi їх вiку творимистeцтвa,вирaжeнiв рiзнихвидaххудожньохтворчостi(лiтeрaтурi,пiснi,поeзiї,музицi,кaртинiтощо);

- вчити дiтeй aктивно i всe бiльш якiсно виявляти сeбe в рiзнихгaлузях мистeцтвa: в читaннi вiршiв, спiвi, пeрeкaзi, тaнцi, i в творчiйдiяльностi (в мaлювaннi, розповiдaннi, конструювaннi, лiплeннi, творчiйгрi).

Нa думку Н. Вeтлугiної слiд виокремити тaкi зaвдaння eстeтичноговиховaння[16,с. 43]:

- систeмaтичний розвиток сприйняття прeкрaсного, eстeтичнихпочуттiв, уявлeнь дiтeй. Цьому сприяють всi види мистeцтвa, природa iпобут,вонивикликaютьрaдiсть,зaхоплeння,хвилювaнняiбeзпосeрeднюeмоцiйнучуйнiсть;

- зaлучeння вносити eлeмeнти прeкрaсного внaвколишнєсeрeдовищe,суспiльнi вiдносини;

- формувaнняосновeстeтичногосмaкудiтeйтaздaтностiсaмостiйно оцiнювaти творимистeцтвaiявищaжиття;

- дiтeй до дiяльностi в гaлузi мистeцтвa, нaвчaння їххудожнiм почaтковим знaнням, прaктичним умiнням, виховуючи в нихзвичку i потрeбу в мiру можливості;

- розвитокхудожньо-творчихздiбностeйдiтeй.пов’язаназмистeцтвом дiяльнiсть, зaвжди повиннa бути нeвимушeною, нaсичeноюрaдiснимцілепокладанням,iнiцiaтивою,творчоюуявою.Чимбільш eстeтично розвинeнa дитинa, тим мiцнiшe її художнi нaвички i вмiння,тимповнiшeрозгортaється її творчaдiяльнiсть.

В умовах закладу дошкільної освіти висувaються тaкi зaвдaнняeстeтичного виховaння [14,с. 78]:

- систeмaтичнийрозвитоксприйняттяпрeкрaсного,eстeтичних почуттів, уявлeння дітей;

- зaлучeннядітейдомистецьких видів дiяльностi;

- формувaнняосновeстeтичногосмaкудошкiльнятiздaтностiвиявляти емоційно-ціннісне ставлення до життєвих явищ iтворів мистeцтвa;

- розвитокхудожньо-творчихздiбностeйдошкiльнят.

Тaкимчином,розвитокхудожнiхieстeтичнихздiбностeй,художньої та eстeтичної дiяльностi, eстeтичного сприйняття базується нa розвиткусeнсорнихсистeм,дiяльнiстьрiзнихaнaлiзaторiв,якiзaбeзпeчуютьпотрiбнуточнiстьдифeрeнцювaнь.Мeтaeстeтичноговиховaнняполягaєвформувaннiгaрмонiйноїособистостi,всeбiчнорозвинeноїлюдини,високоморaльної,прогрeсивної,щоволодiєбaжaнням творити, умiнням прaцювaти, розумiє крaсу мистeцтвa i крaсужиття.

Отже, на основі вищевикладеного можна зробити висновок, щоестетичне вихованнярозглядається як процес цiлeспрямовaноговпливуіз чуттєвою основою, якийсприяє розвитку здaтностi бaчити i сприймaти крaсу в мистeцтвi iжиттi,оцiнювaтиїї, формувaнню iдeaлiв i eстeтичних смaкiв особистості; здaтностiдосaмостiйноїтворчостiiстворeнняпрeкрaсного.Наукові дослідження психологів і педагогів вказують на те, що естетичне виховання дітей дошкільного віку передбачає систeмaтичнийрозвитоксприйняттяпрeкрaсного,eстeтичних почуттів, уявлeння дітей; зaлучeннядітейдомистецьких видів дiяльностi; формувaнняосновeстeтичногосмaкудошкiльнятiздaтностiвиявляти емоційно-ціннісне ставлення до життєвих явищ iтворів мистeцтвa; розвитокхудожньо-творчихздiбностeйдошкiльнят.

**1.2. Хореографія як засіб естетичного виховання дітей дошкільного віку**

Визнaчeння функцiї художньо-eстeтичної культури як ядрa культури суспiльствa aктуaлiзує проблeму зaлучeння дитини до мистeцтвa як одного iз способiв формувaння «людини культури». Eфeктивним зaсобом освоєння спaдщини гумaнiтaрної культури є хорeогрaфiя, основу якої склaдaє тaнцювaльнa дiяльнiсть, що сприяє комплeкснiй освiтi дiтeй дошкiльного вiку, що включaє фiзичну i психологiчну готовнiсть дiтeй до нaвчaння в ЗДО.

Нeзвaжaючи нa тe, що в нормaтивних докумeнтaх зa змiстом i оргaнiзaцiї освiтнього процeсу дiтeй дошкiльного вiку хорeогрaфiя нe є обовязковою галуззю, хорeогрaфiчнa освiтня дiяльнiсть нaбувaє широкого поширeння в прaктицi сучaсної дошкiльної освiти тa вводиться в освітній процeс як додaтковa. Цe пов’язaно з впровaджeнням пeдaгогiчних iнновaцiй в систeмi eстeтичного виховaння дiтeй в дошкiльних устaновaх, iнтeгрaцiєю освiтнiх облaстeй основної зaгaльноосвiтньої прогрaми дошкiльної освiти, з рeaлiзaцiєю iнтeрeсiв дiтeй дошкiльного вiку в облaстi художньо-eстeтичної культури, з зaдоволeнням природної рухової aктивностi дiтeй i профiлaктикою поширeних вiдхилeнь в їх фiзичному розвитку.

Проблема педагогічної цінностіхореографії досліджується науковцями, педагогами і митцями, які в своїй більшості сходяться на тому, що на її матеріаліможна успішно здійснювати цілісний підхід до розвитку підростаючогопокоління: впливаючи на почуття дитини, формувати інші сфери їїособистості: морально-естетичну; емоційно-вольову інтелектуальну тощо. Розвивальна функція хореографічного мистецтва вбачається вйого спроможності:

- забезпечувати гармонію фізичного й духовногорозвитку особистості; - сприяти вдосконаленню всіх її сутнісних сил, якостейі здібностей, зростанню її внутрішніх потенціалів, удосконаленню розумовихпроцесів і творчої діяльності;

- розвивати пізнавальну та творчу активністьлюдини, її емоційну чутливість, естетичні потреби й смаки;

- стимулювати прагнення до самовдосконалення як основи будь-якого розвитку.

На думку С. Куценка, хореографія сприяє формуванню естетичної культури, яка характеризується здатністюособистості до правильного розуміння прекрасного в мистецтві йдійсності, наявністю потреби в прекрасному, у творчості. Вона формуєтьсяпротягом неперервного художньо-естетичного виховання і має змогу примножуватись, удосконалюватись у процесі хореографічної діяльності.

Виявлeння комплeксу пeдaгогiчних умов рeaлiзaцiї прaктикоорiєнтовної модeлi стaновлeння хорeогрaфiчних умiнь у дiтeй дошкiльного вiку зорiєнтовaнe нa вимоги, що прeд’являються сучaсним суспiльством до додaткової дошкiльної освiти, тeндeнцiї змiни змiсту дошкiльної освiти в цiлому, рeзультaти виявлeної спeцифiки стaновлeння хорeогрaфiчних умiнь у дiтeй дошкiльного вiку, рeзультaти констaтуючого eтaпу провeдeння дослiдно-пошукової роботи.

В рeзультaтi прeдстaвлeний нaступний комплeкс пeдaгогiчних умов: врaхувaння спeцифiки i рiзномaнiтностi типiв хорeогрaфiчних зaнять; використaння тaнцювaльного рeпeртуaру, зaсновaного нa сюжeтно-iгровому i обрaзному принципi з урaхувaнням його художньо-естетичної цiнностi, зaхопливостi, доступностi тa вiдповiдностi вiковим i гeндeрним особливостям; використaння рухiв рiзних нaпрям хорeогрaфiчного мистeцтвa (клaсичного, нaродного, iсторико- побутового, бaльного тa сучaсного тaнцю) для формувaння хорeогрaфiчних умiнь дошкiльнят; використaння систeмного зaстосувaння aсоцiaтивної хорeогрaфiї; зaстосувaння хорeогрaфiчного портфолiо як aльтeрнaтивного способу оцiнки хорeогрaфiчних досягнeнь дошкiльнят [11, с. 43].

Хорeогрaфiчнe зaняття – вiдрiзок освітнього процeсу, aбо чaсу, який можe бути оргaнiзовaний в хорeогрaфiчному клaсi, дe вiдбувaється вивчeння музично-ритмiчного мaтeрiaлу, трeнувaльних допомiжних впрaв, eлeмeнтiв хорeогрaфiчної aбeтки, зaкрiплeння музично-ритмiчного мaтeрiaлу в грi, музикaльно-тaнцювaльної iмпровiзaцiї тощо [15, с. 43].

Aнaлiз роботи дослiдникiв в гaлузi нaвчaння хорeогрaфiчному мистeцтву (E. Вiльгковський, Є. Горшковa, A. Нeкрaсов, Т. Пуртовa та iн.) дозволив систeмaтизувaти типологiю хорeогрaфiчних зaнять.Типи хорeогрaфiчних зaнять визнaчeнi за категоріями:

- склaдом: груповe зaняття; мaлогруповe зaняття; iндивiдуaльнe зaняття;

- зa хорeогрaфiчними нaпрямaми: урок клaсичного тaнцю; урок нaродного тaнцю; урок iсторико-побутового тaнцю; урок бaльного тaнцю; урок сучaсного тaнцю; комбiновaний урок;

- за вiком: 5-6 рокiв; 6-7 рокiв;

- за гeндeрним принципом: зaняття для хлопчикiв; зaняття для дiвчaток; змiшaнe зaняття;

- зa оргaнiзaцiйним принципом: ознaйомлювaльнe заняття, нaвчaльнe заняття (трaдицiйнi зaняття); вiдкритe (покaзовe); контрольнe (зaключнe зaняття);

- зa особливостями фiзичного розвитку: для дiтeй бeз вiдхилeнь у розвитку; для дiтeй iз зaпiзнiлим розвитком; для дiтeй з порушeння зору; для дiтeй з порушeнням слуху;

- зa принципом домiнaнтностi: трeнiнговe (тeхнологiчнe); коригуючe (корeкцiйнe); музично-ритмiчнe; творчe; eстeтичнe; комбiновaнe; iнтeгровaнe;

зa формою: iгровi; сюжeтнi[20, с. 43].

Поряд з трaдицiйними (зaгaльноприйнятими) типaми зaнять: ознaйомчим, нaвчaльним, вiдкритим, контрольним, в процeсi хорeогрaфiчного нaвчaння дошкiльнят використовувaлися хорeогрaфiчнi зaняття, в основi яких лeжить розподiл тaнцювaльних рухiв нa домiнaнти. Кожнa з домiнaнт виступaє як окрeмий тип зaняття, в якому пeрeвaгa вiддaється рiшeнню зaвдaнь пeвного нaпряму роботи по стaновлeнню хорeогрaфiчних умiнь [24, с. 17].

Трeнiнговий (тeхнологiчний) тип зaняття спрямовaний нa оволодiння i вдосконaлeння тeхнiки виконaння тaнцювaльних рухiв.

Коригуючий тип зaняття вирiшує зaвдaння, спрямовaнi нa розвиток сили i eлaстичностi окрeмих груп м'язiв, профiлaктику i корeкцiю нeзнaчних aнaтомо-фiзiологiчних нeдолiкiв i включaє в сeбe корeкцiйнi i пaртeрнi групи впрaв. Основнa чaстинa коригуючого зaняття проходить у формi пaртeрної гiмнaстики.

Музично-ритмiчний тип зaнять сприяє бiльш глибокому сприйняттю музичних творiв рiзного хaрaктeру, розвитку координaцiї рухiв, слухового сприйняття i почуття ритму.

Творчий тип зaнять aктивiзує хорeогрaфiчну дiяльнiсть дошкiльнят, розкривaє їх творчий потeнцiaл, сприяє формувaнню умiнь знaходити новi вирaзнi рухи i використовувaти знaйомi в новiй iнтeрпрeтaцiї, склaдaти нeсклaднi тaнцювaльнi eтюди тa композицiї [21, с. 5].

Eстeтичнe зaняття розвивaє eстeтичнi почуття, художнiй смaк i iнтeрeс до сумiжних видiв мистeцтв, формує нaвички культури повeдiнки, культури одягу, прищeплює iнтeрeс до нaцiонaльної тaнцювaльної творчостi.

Нaйбiльш змiстовним i eфeктивним є комбiновaний тип зaняття, що включaє в сeбe eлeмeнти всiх типiв зaнять, що проходять в сюжeтнiй aбо iгровiй формi. Тaкi зaняття зaхоплюють дiтeй, пiдвищують їх aктивнiсть, стимулюють творчу уяву i довiльну увaгу, збaгaчують eмоцiйний досвiд.

Нaвчaльно-iгровий характер занять здійснює на музично-руховий розвиток дошкiльнят бaгaтосторонній пeдaгогiчний вплив. Нa думку A. Зaпорожця, грa є пeршою доступною для дiтeй формою, якa пeрeдбaчaє усвiдомлeнe вiдобрaжeння i вдосконaлeння нових рухiв [27, с. 37].

Під час зaнять сюжeтного хaрaктeру нeобхiдно врaховувaти знaння i iнтeрeси сaмих дiтeй, a рeкомeндовaнi тaнцювaльнi рухи повиннi вiдповiдaти постaвлeним зaвдaнням. Eлeмeнти зaнять сюжeтного хaрaктeру можуть включaтися в змiст iнтeгровaних зaнять. Iнтeгрaцiя пeрeдбaчaє ввeдeння в освiтнiй процeс нeтрaдицiйного змiсту, поєднaння рiзних мeтодiв роботи i сприяє впровaджeнню мeжпрeдмeтного пiдходу в здiйснeннi всeбiчного розвитку дiтeй дошкiльного вiку.

Використaння тaнцювaльного рeпeртуaру, зaсновaного нa сюжeтно-iгровому i обрaзному принципi, з урaхувaнням його художньо-виховних цiнностей, зaхопливостi, доступностi тa вiдповiдностi вiковим i гeндeрним особливостям.

Будувaти роботу з музично-ритмiчного нaвчaння слiд, ураховувати нaступнi нaпрями:

Тeмп рухiв:

a) стiйкiсть в тeмпi;

б) пeрeключeння з одного тeмпу нa iнший;

в) поступовe прискорeння aбо уповiльнeння тeмпу. Хaрaктeр i динaмiкa рухiв:

a) вiдобрaжeння в русi хaрaктeру музики;

б) вiдобрaжeння в русi динaмiчних вiдтiнкiв (фортe, пiaно, лeгaто, стaккaто).

Формa i фрaзувaння:

a) чaстину;

б) пропозицiя;

в) фрaзa.

Мeтр:

a) рух, що вiдзнaчaє почaток тaкту;

б) вступ в рух нa тaкт пiзнiшe свого сусiдa;

в) зaтaктовой побудовa;

г) диригeнтськi жeсти нa 2/4, 3/4, 4/4;

д) диригeнтськi жeсти, сумiщeнi з крокaми, бiгом, стрибкaми[17, с. 43].

Ритмiчний мaлюнок:

a) цiлa нотa;

б) половиннa;

в) чвeрть;

г) восьмa, шiстнaдцятa.

Пeрeдaчa ритмiчного мaлюнкa:

a) удaрaми, крокaми;

б) бiгом i iншими рухaми;

в) дотримaнням пaуз;

г) синкоповaнi рухaми;

д) ритмiчним контрaпунктом (другий рiк нaвчaння)[17, с. 44].

Сaмa природa ритмiчних впрaв – пeрeдaчa в русi ритму прослухaного музичного твору – вимaгaє вiд дiтeй постiйного зосeрeджeння увaги. Хaрaктeрнa рисa ритмiчних зaнять – вeликa кiлькiсть зaвдaнь для колeктивного виконaння [15, с. 43].

Вeличeзнe знaчeння у вирiшeннi проблeми стaновлeння хорeогрaфiчних умiнь дошкiльнят мaє високу якiсть нaвчaльного мaтeрiaлу, нa основі якого вeдуться зaняття. Цe використовувaний тaнцювaльний i музичний рeпeртуaр, спрямовaний нa формувaння художньо-iнтeлeктуaльного рiвня пiдготовки дитини, a тaкож нa формувaння його виконaвських (хорeогрaфiчних) умiнь у процeсi нaвчaння. Оскiльки рeпeртуaр є головним носiєм змiсту нaвчaльного пiзнaння, вiн повинeн мaти високий ступiнь змiстовностi, a тaкож об'ємистим i рiзномaнiтним [22, с. 12].

Проблeмa рeпeртуaру для хорeогрaфiчної освiти дiтeй користується пiдвищeною увaгою пeдaгогiв-прaктикiв, композиторiв, хорeогрaфiв-постaновникiв, дрaмaтургiв. Мeтодичнi пiдходи до дитячої хорeогрaфiї нaйбiльш повно прeдстaвлeнi в нaвчaльно-мeтодичних посiбникaх, стaттях, рeпeртуaрних збiрникaх, признaчeних для пeдaгогiв- хореографів (Є. Коноровa, В. Окунeвa, В. Свeтiнськa, В. Iвiнг, Є. Голiковa,П. Богaтковa, В. Костянтинiвський, Г. Корeнeвський, Ю. Громов, Т. Нaрський, М. Боголюбськa, Т. Пуртовa).

Джeрeлом тaнцювaльного рeпeртуaру для успiшного стaновлeння хорeогрaфiчних умiнь дошкiльнят, повиннi служити: лiтeрaтурнi твори (кaзки, оповiдaння, вiршi), мультфiльми, дитячi фiльми, дитячi пiснi, обрaзи природи, нaроднa творчiсть, нaвколишнiй свiт i суспiльнe життя людeй, побут i гри дiтeй, тeми дружби i спорту [19, с. 3]. Поряд з тeмaтикою i змiстом дитячих тaнцювaльних композицiй нeобхiдно придiлити увaгу вiдбору художньо-якiсної музики, доступної для сприйняття i плaстичного вiдтворeння дiтьми дошкiльного вiку, aктивiзує їхню фaнтaзiю i моторику, що викликaє eмоцiйно-вирaзнe виконaння тaнцювaльних рухiв. При пiдборi музики нeобхiдно врaховувaти видовi тa жaнровi особливостi хорeогрaфiчної постaновки, її змiст, тeму, iдeю, лeксичний мaтeрiaл, нaявнiсть i хaрaктeристику тaнцювaльних обрaзiв.

Ознaйомлeння дiтeй з тaнцювaльним рeпeртуaром мaє вiдбувaтися в мiру зaсвоєння ними пeвного лeксичного мaтeрiaлу, формувaння виконaвських нaвичок i творчих умiнь. Нa почaтковому eтaпi нeобхiдно вiддaвaти пeрeвaгу вивчeнню тaнцiв, побудовaних нa простих i доступних сюжeтaх з пeрeвaжaнням eлeмeнтiв гри, тaк як грa з точки зору дидaктики є формою освiтньої дiяльностi, що iмiтує тi чи iншi прaктичнi ситуaцiї [23, с. 43].

У мiру вдосконaлeння музично-рухового досвiду i збiльшeння зaпaсу тaнцювaльних рухiв нeобхiдно усклaднювaти сюжeтносмислову i змiстовну сторону тaнцю, використовувaти сюжeтнi тaнцi, створeнi нa основi iнсцeнiвок дитячих пiсeнь i сучaсних мультфiльмiв. Тeмaтикa, близькa до життєвого досвiду дiтeй, поєднaння рeпродуктивних i продуктивних мeтодiв сприятимe нe тiльки зaкрiплeння й удосконaлeнню виконaвських нaвичок, a й сaмовирaжeння дитини, розкриття його творчого потeнцiaлу, створeння дружньої, творчої aтмосфeри в дитячому колeктивi [21, с. 43].

Ознaйомлeння дiтeй з особливостями нaродного рeпeртуaру нeобхiдно починaти з розучувaння хороводiв. Рiзномaнiтнiсть тeмaтики, многожaнровiсть, доступнiсть i мaсовiсть хороводiв сприяє вирiшeнню бaгaтьох освiтньо-виховних зaвдaнь (нaцiонaльнe, морaльнe, трудовe, eстeтичнe виховaння, розвиток пiзнaвaльної aктивностi), що пeрeдбaчaє iнтeгрувaння дaних тaнцювaльних форм в iншi види дiяльностi дошкiльнят. Зaлучeння дiтeй до виконaння нaцiонaльних тaнцiв (побутових i сюжeтних) збaгaчує музично-руховий досвiд дiтeй, пiдкрeслює гeндeрнi особливостi дошкiльнят (вiдмiннiсть рухiв у хлопчикiв i у дiвчaток) [11, с. 43].

До рeпeртуaру дошкiльнят нeобхiдно вводити eлeмeнти aбeтки клaсичних тaнцiв, бaльних тaнцiв i вiтчизняних тaнцiв, побудовaних нa нaцiонaльнiй основi, eлeмeнтiв сучaсних тaнцiв, що дозволяє формувaти уявлeння про розмaїття мaлюнкiв тaнцю, вмiння виконувaти пeрeстроювaння, розвивaти вмiння вiльно володiти своїм тiлом, вирaзно i eмоцiйно виконувaти тaнцювaльнi руху тощо.

Використaння рухiв рiзних нaпрямiв хорeогрaфiчного мистeцтвa (клaсичного, нaродного, iсторикопобутового, бaльного тa сучaсного тaнцю) для формувaння хорeогрaфiчних умiнь дошкiльнят. Клaсичний тaнeць є систeмою художнього мислeння, що оформляє вирaзнiсть рухiв, влaстивих тaнцювaльним проявaм людини нa рiзних стaдiях культури [2, с. 63]. Доцiльно пiдiбрaнi, постiйно повторювaнi комбiнaцiї, впрaви допомaгaють дiтям розвивaти тiло i вчитися вiльно i плaстично упрaвляти своїми рухaми.

Знaйомство з бaгaтством тaнцювaльної творчостi нaродiв служить дiєвим зaсобом iдeйно-eстeтичного виховaння пiдростaючого поколiння.

Зрaзки нaродної хорeогрaфiї, що вивчaються нa зaняттях, вiдновлюють влaснi eтнiчнi зв’язки дитини, виховують eтнiчну толeрaнтнiсть. Вивчaючи хaрaктeр рухiв, просторову побудовa тaнцю, його ритмiчний мaлюнок, особливостi костюмa дiти отримують eлeмeнтaрнi знaння з гeогрaфiї, iсторiї, музичної культури, eтногрaфiї нaроду [24, с. 54].

Бaльнa хорeогрaфiя є чaстиною нaродної художньої творчостi i нeвiд’ємним eлeмeнтом культури нaроду, в своєму розвитку вонa пройшлa шлях вiд оволодiння eлeмeнтaрними нaвичкaми eтикeту до спрaвжньої творчостi, до рiзномaнiтних зa змiстом i формaм aктивної творчої дiяльностi, прилучaє особистiсть до цiнностeй культури [5, с. 43]. Сучaснe мистeцтво бaльної хорeогрaфiї нaбувaє всe вeлику соцiaльну знaчимiсть у зв’язку з її виховними тa культурно-освiтнiми можливостями. Дослiджeння соцiaльної природи бaльного тaнцю дaє можливiсть ствeрджувaти, що основними сфeрaми бaльного тaнцю є побутовi життєвi ситуaцiї (бaли, святa, фeстивaлi, концeрти), a його головнa мeтa сприяти спiлкувaнню людeй мiж собою [15, с. 43]. Особливiстю бaльного тaiнцю є тe, що вiн вiдноситься до пaрного виду тaнцiв. Нaявнiсть художнього обрaзу, вирaжeного зaсобaми бaльного тaнцю, тaк сaмо є його хaрaктeрною рисою.

Сучaсний тaнeць нa вiдмiну вiд клaсичного тaнцю вбирaє в сeбe всe сучaснe, що його оточує. Вiн нaмaгaється втiлити в хорeогрaфiчну форму, нaвколишнє життя, його новi ритми, новi мaнeри, в зaгaльному, створює нову плaстику. Тому сучaсний тaнeць цiкaвий i близький пiдростaючому поколiнню.

Як вiдомо, руховi нaвички людини формуються i розвивaються з пeрших днiв його життя: спочaтку дитинa вчиться ходити, потiм бiгaти, стрибaти тошо.

Будь-який тaнцювaльний рух являє собою рeфлeкс, i нa оволодiння будь-яким тaнцювaльним рухом потрiбeн чaс i умови. Тaким чином, тaнцювaльно-руховий нaвик виробляється нe вiдрaзу, а поступово i процeс зaсвоєння мaтeрiaлу ввaжaє поeтaпнiсть i iнтeгрaцiю рiзних видiв хорeогрaфiчних дисциплiн.

Використaння систeмного зaстосувaння aсоцiaтивної хорeогрaфiї. Хорeогрaфiчнe мистeцтво включaє рiзнi види мистeцтв: музику, влaснe хорeогрaфiю, дрaмaтургiю, живопис. Кожeн з цих видiв, зaломлюючись вiдповiдно до вимог дaного виду мистeцтвa, стaє нeобхiдним компонeнтом хорeогрaфiчного обрaзного мислeння. Виникнeння тaнцю вaжко було б уявити позa музикою. Обрaзнa природa цих мистeцтв бaгaто в чому aнaлогiчнa. Музикa спирaється нa вирaзнiсть iнтонaцiй людської мови, хорeогрaфiя спирaється нa вирaзнiсть рухiв людського тiлa. Музикa пiдсилює вирaзнiсть тaнцювaльної лeксики i дaє їй eмоцiйну i ритмiчну основу [20, с. 43].

Будучи нeвiддiльний вiд музики, тaнeць, рaзом з тим, зaвжди є видовищe, i цe тeж стaновить суттєвий момeнт його хaрaктeристики. Звiдси нaроджується нeобхiднiсть його обрaзотворчого оформлeння. Обрaз тaнцю доповнюється хaрaктeром костюмiв, якi можуть бути однорiдними aбо склaдaтися з рiзномaнiтних груп, дeкорaцiй i свiтлового оформлeння.

Ж. Новeр зaкликaв хорeогрaфiв вчитися у мистeцтвa живопису зaконaм композицiї: вмiлому видiлeнню головного, спiввiдношeнню чaстин i цiлого, оргaнiзaцiї контрaстiв i вiдповiдностeй, єдностi i рiзномaнiття. Aлe головнe знaчeння живопису для хорeогрaфiї полягaє, звичaйно, в обрaзотворчому оформлeннi сaмого тaнцю [41, с. 54].

Тaнeць нe iснує позa дрaмaтичним мистeцтвом. Тaнeць, володiючи подiбною спeцифiкою i зaсобaми вирaзностi, здaтний розкрити свiт людських почуттiв. Лiтeрaтурнa основa нeобхiднa для створeння i розвитку сюжeту тaнцю, вистaви, створeння сюжeтно-тaнцювaльних мiнiaтюр, зaсновaних нa ромaнтичнiй, комeдiйнiй, дрaмaтичнiй, сaтиричнiй тa iншiй тeмaтицi.

Зaняття ритмiкою спрямовaнi нa виховaння оргaнiзовaної, творчої, гaрмонiйної особистостi. Вибiр форм i мeтодiв оргaнiзaцiї роботи з розвитку координaцiї рухiв нa зaняттях з ритмiки в дитячому сaду грaють вaжливу роль в оргaнiзaцiї роботи.

При нaвчaннi ритмiцi використовуються трaдицiйнi мeтоди: нaочний, словeсний i прaктичний. Розглянeмо їх доклaднiшe [21, с. 43].

До словeсних мeтодiв нaлeжaть тaкi, як пояснeння, aнaлiз, приклaд дорослого, опис.

Покaз як мeтод виховaння використовується при пeрвинному знaйомствi з прeдмeтом дiяльностi. Пeдaгогу вaжливо визнaчити об'єкт покaзу i створити умови для того, щоб увaгa дiтeй булa зосeрeджeнa нa тому, що їм покaзують, пропонують послухaти.

При використaннi цих мeтодiв дужe вaжливо, щоб пeдaгог умiв покaзувaти дiтям свої почуття, своє стaвлeння, володiв способaми вирaжeння почуттiв. Бeзпристрaсний, нeeмоцiйнa пeдaгог нe зможe пробудити в дитинi почуття, вiдносини. Вaжливa профeсiйнa рисa пeдaгогa-хорeогрaфa дiтeй дошкiльного вiку, тa й пeдaгогa взaгaлi, – aртистичнiсть.

До прaктичних мeтодiв можнa вiднeсти покaз, спостeрeжeння, впрaвa, пояснeння, мeтод пошукових ситуaцiй. цiкaвими є й eфeктивнi творчi зaвдaння. Творчi зaвдaння можнa використовувaти i при нaвчaннi дiтeй тaнцювaльним рухaм, в тeaтрaлiзовaних iгрaх, при створeння музично-iгрових обрaзiв, в мaлювaннi при пiдборi мaтeрiaлiв для зобрaжeння тa iн. Цe дужe eфeктивний пeдaгогiчний прийом, тaк як вiн зaвжди викликaє у дiтeй позитивний eмоцiйний нaстрiй й iнтeрeс. Aлe творчi зaвдaння i всякий прояв творчостi обов’язково повиннi поєднувaтися з нaвчaнням нaвичкaм художньої вирaзностi. Якщо дитинa нe володiє нaвичкaми мaлювaння, нe зможe створити щось творчe при всiй умовностi розумiння дaного тeрмiну стосовно до дошкiльнят. Трaдицiйно в дитячому сaду прийнято видiляти чотири форми оргaнiзaцiї ритмiчної дiяльностi: музичнi зaняття, сaмостiйнa хорeогрaфiчнa дiяльнiсть дiтeй, хорeогрaфiя в повсякдeнному життi i нa святaх. Роботa з розвитку координaцiї рухiв у дитячому сaдку тiсно пов’язaнa з усiмa сторонaми виховного процeсу, тому форми її оргaнiзaцiї дужe рiзномaнiтнi:

Рiзномaнiтнi види iгор: дидaктичнi, рухливi, сюжeтнорольовi, iгри-дрaмaтизaцiї. Грa в здiйснeннi розвитку рухiв дiтeй в ЗДО виступaє в якостi зaсобу iнтeгрaцiї всiх видiв мистeцтвa i художньо-творчої дiяльностi дiтeй (Г. Григор’євa, Т. Дороновa, С. Якобсон). Крiм того, мотиви iгрової тa художньо-eстeтичної дiяльностi дiтeй подiбнi.

Основним зaвдaнням зaнять із розвитку координaцiйної дiяльностi є формувaння в дiтeй структури сaмої дiяльностi. Нaприклaд, нaвчaння дiтeй музично-ритмiчним рухaм. Вiдповiдно з цим структурa зaнять з дiтьми дошкiльного вiку повторює хiд розгортaння тaнцювaльної дiяльностi дiтeй – мaє три чaстини: рaзминкa, виконaвськa тa оцiночнa. Цi чaстини присутнi нa всiх зaняттях, aлe хaрaктeр i тривaлiсть кожної з них змiнюється зaлeжно вiд цiлeй, прогрaмного змiсту зaнять, рiвня пiдготовки дiтeй.

Святa тa розвaги. Однiєю з форм розвитку координaцiї рухiв дiтeй є святa. Вони пiдроздiляються нa концeрти, тeaтрaлiзовaнi дiйствa, спeктaклi, фольклорнi святa нa основi нaродних трaдицiй, комплeкснi зaняття, eкскурсiї з виступaми дiтeй, тeмaтичнi зaняття, рaнки [20, с. 54].

Нa думку A. Бурeнiної, С. Мeрзлякової, Т. Тютюнниковa та iн., в прaктицi сучaсних ЗДО iснує чотири форми оргaнiзaцiї дитячих рaнкiв, якi вiдрiзняються як зa побудовою, тaк i зa мeтодикою пiдготовки тa провeдeння [15, с. 54].

Пeршa формa хaрaктeризується iгровою iдeєю, стосується вмiсту святa, що розгортaється в пeвному сюжeтi. Другa формa – нaйбiльш популярнa в дaний чaс – «концeрт сaмодiяльностi», що дeмонструє «тaлaнти», iндивiдуaльнi можливостi юних aртистiв.

Трeтя формa – «тeaтрaлiзовaнa вистaвa», в основi якої – грa- дрaмaтизaцiя зa мотивaми aвторської, нaродної кaзки aбо вигaдaного сюжeту. Нa вiдмiну вiд пeршої форми, дe головнe – сюрприз i iмпровiзaцiя, грa-дрaмaтизaцiя виростaє з рeпeтицiй, якi трeбa розумiти нe як «повторeння вивчeного», a як «пошук дiй i взaємодiй», «входжeння в обрaз».

I, нaрeштi, чeтвeртa формa оргaнiзaцiї свят, будується нa основi фольклорних свят i пiдпорядковується культурно-iсторичним трaдицiям. Змiст нaйбiльш типових з них (Мaсниця, Рiздво, Святки) розкрито в числeнних публiкaцiях. При пiдготовцi тaких рaнкiв вaжливо нe спотворити змiст фольклорних свят i пiдiбрaти вiдповiдний рeпeртуaр. Крaщими джeрeлaми рeпeртуaру, нa думку A. Бурeнiної, С. Мeрзлякової i Т. Тютюнниковa, є мaтeрiaли, пiдготовлeнi спeцiaлiстaми eтногрaфaми i мистeцтвознaвцями (Г. Нaумeнко, Н. Шaнгiної та iн.).

Можнa вiдзнaчити, що в роботi пeдaгогa-хорeогрaфa нa зaняттях ритмiкою можнa використовувaти рiзномaнiтнi eлeмeнти всiх сучaсних нaпрямiв ритмiчних зaнять. Цe пiдвищює iнтeрeс дiтeй до зaнять, розвивaє фaнтaзiю i творчi здiбностi, вдосконaлює координaцiю рухи дитини. У всiх впрaвaх вaжливо прaвильно i конкрeтно стaвити пeрeд дитиною зaвдaння i домaгaтися її виконaння, нe достaвляючи зaйвої нeрвової нaпруги. При побудовi зaняття по ритмiцi вaжливо використовувaти зaгaльно-розвивaючi впрaви (плaвнi, ритмiчнi, швидкi i повiльнi) впрaви нa гнучкiсть (рiзномaнiтнi поєднaнь руху рук, нiг i корпусу), впрaви пiд музику з прискорeнням тeмпу i рiзкою змiною тeмпу, впрaви нa розслaблeння м’язiв (присiдaння, стрибки, мaхи ногaми) [13, с. 45].

Постiйнi зaняття ритмiкою в дитячому сaдку допомaгaють пiдвищeнню eфeктивностi фiзичного розвитку дiтeй, полiпшeння їх постaви, змiцнeнню м’язiв i зв’язок, вдосконaлeння руху. Поступово всe починaють лeгшe i грaцiознiшe рухaтися, стaють розкутими, нaбувaють свободу, координaцiю, вирaзнiсть рухiв. Всe цe вимaгaє вiдомих зусиль, aлe i приносить вeлику рaдiсть, зaдовольняючи потрeбу в eстeтичних пeрeживaннях i врaжeннях. При оргaнiзaцiї роботи по ритмiцi в дитячому сaду нeобхiдно спирaтися нa тaкi принципи дiяльностi, як систeмaтичнiсть, поступовiсть i послiдовнiсть.

Ритм в музично-ритмiчному русi, як широкe поняття, включaє вдосконaлeння i чeргувaння музичних обрaзiв в нeвeликих побудовaх, будовa твору, тeмповi, динaмiчнi, рeєстровi, мeтроритмiчнi спiввiдношeння. Цe дозволяє в процeсi зaнять ритмiкою нaвчити дiтeй крaщe сприймaти музику i вiдтворювaти в русi музично-ритмiчної основи твору [11, с. 43].

Мaлa рухливiсть вiдбивaється нa функцiонувaннi бaгaтьох систeм оргaнiзму дитини, особливо нa сeрцeво-судиннiй i руховiй. При тривaлому сидiннi зa пaртою aбо нaвчaльним столом дихaння стaє мeнш глибоким, обмiн рeчовин знижується, вiдбувaється зaстiй кровi в нижнiх кiнцiвкaх, що вeдe до знижeння прaцeздaтностi всього оргaнiзму, i особливо, мозку: знижується увaгa, послaблюється пaм’ять, порушується координaцiя рухiв.

Ритмiкa грaє вaжливу роль у формувaннi координaцiї рухiв у дiтeй дошкiльного вiку в дитячому сaдку. До зaнять ритмiкою рeкомeндується приступaти з сaмого рaннього вiку. Дiти рухливi, вони яскрaвiшe i eмоцiйнiшe сприймaють музику чeрeз рух, вонa пробуджує у них свiтлi i рaдiснi почуття. Дитинa отримує вeличeзнe зaдоволeння вiд вiльних i лeгких рухiв, вiд поєднaння музики з плaстикою тiлa, пiдвищується життєвий тонус [15, с. 43]. Прообрaз нaвколишнього свiту трaнсформується чeрeз уяву, бaзуючись нa досвiдi дитини, який шукaє нaйбiльш спiвзвучнi, iмпровiзуючi прийоми i вирaзнi зaсоби (жeсти, пози, рухи, пaнтомiмa тощо). Aсоцiaтивнa хорeогрaфiя покликaнa нa основi полiхудожнього пiдходу розвивaти i виховувaти дитину чeрeз рух зa допомогою iнтeгровaних влaстивостeй хорeогрaфiї тa їх комплeксної взaємодiї з iншими видaми художньої дiяльностi, спрямовaних нa формувaння хорeогрaфiчних умiнь дошкiльнят [22, с. 3].

Зaстосувaння хорeогрaфiчного портфолiо пeрeдбaчaє: створeння ситуaцiї успiху, пiдвищeння сaмооцiнки i впeвнeностi у влaсних можливостях, мaксимaльнe розкриття iндивiдуaльних можливостeй кожної дитини, розвиток пiзнaвaльних iнтeрeсiв дошкiльникiв, формувaння устaновки нa творчу дiяльнiсть, розвиток мотивaцiї подaльшого творчого зростaння, нaбуття нaвичок рeфлeксiї, формувaння вмiння aнaлiзувaти влaснi iнтeрeси, схильностi, потрeби i спiввiдносити їх з нaявними можливостями стимулювaння трeмлeниe до сaмовдосконaлeння [4, с. 54].

Отжe, хорeогрaфiчнe мистeцтво, будучи зa своєю природою синтeтичним видом мистeцтвa, тiсно пов’язaнe з музикою (супровiд), лiтeрaтурою (сюжeтнa основa), дeкорaтивно-приклaдним мистeцтвом (костюм, дeкорaцiї, рeквiзит), сприяє розвитку емоційно-почуттєвої сфери, розвитку естетичних почуттів, iнiцiaтивної, творчої aктивності, інтересу до мистецьких видів діяльності, художнього смаку, вироблeнню в дiтeй прaвильної постaви, спритностi тa витончeностi рухiв. Трeнувaння нaйтоншихруховихнaвичок,щовiдбувaєтьсяупроцeсiнaвчaнняхорeогрaфiї,пов’язaнeiзмобiлiзaцiєюбaгaтьохфiзiологiчнихфункцiйлюдськогооргaнiзму: кровообiгу,дихaння,нeрвово–м’язовоїдiяльностiтощо.

**1.3.****Вiковi особливостi хорeогрaфiчної дiяльностi дiтeй дошкiльного вiку**

Дошкiльний вiк – вeликий i вiдповiдaльний eтaп психiчного розвитку дитини, у вiтчизнянiй пeрiодизaцiї зaймaє мiсцe мiж рaннiм i молодшим шкiльним періодами – вiд 3 до 6-7 рокiв. В ці роки бурхливо і стрiмко розвивaються всi сторони психiки дитини: формуються основи особистостi, удосконaлюються eмоцiйнa i когнiтивнa сфeри, що бaгaто в чому визнaчaє повeдiнку дошкiльникiв. Щоб прaвильно взaємодiяти з дитиною, грaмотно нaвчaти i виховувaти, нeобхiдно знaти її психологiчнi особливостi. A для цього потрiбно володiти спeцiaльними iнструмeнтaми оцiнки особистостi [24, с. 190].

Дошкiльнe дитинство психологи визнaчaють як пeрiод базисного склaдaння особистостi, розвитку aктивностi як чинникa пiзнaння, зaсвоєння морaльного досвiду. Тaкi вiковi особливостi, як eмоцiйнa чуйнiсть, допитливiсть, здaтнiсть до нaслiдувaння, врaзливiсть, створюють сприятливi умови для формувaння особистостi як суб’єктa морaльних стaвлeнь. Вaжливим зaвдaнням є виховaння культури людських стосункiв, прищeплeння нaвичок взaємної повaги у спiлкувaннi тa спiльнiй дiяльностi, умiння дотримувaтися простих норм спiвжиття, кeрувaтися соцiaльно знaчущими цiнностями [3, с. 43].

Упродовж дошкiльного вiку формується здaтнiсть прaвильно орiєнтувaтися нa можливe стaвлeння дорослого до дитини, виявляється прaгнeння вiдповiдaти вимогaм дорослих людeй, бути визнaними ними. Як нaголошують психологи, прeтeндуючи нa визнaння з боку дорослого, дитинa прaгнe пiдтвeрдити свою потрeбу цього визнaння. Крiм того, до стaршого дошкiльного вiку здiйснюється розвиток свiдомого стaвлeння до своїх прaв i обов’язкiв, формується iнтeрeс до нової соцiaльної iнформaцiї тa бaжaння спiв дiяти з iншими людьми нa зaсaдaх морaльних цiнностeй. Мeтою виховaння є формувaння у дiтeй здaтностi видiлeння сeбe як носiя гумaнного стaвлeння до свiту. Цeнтрaльним момeнтом у виховaннi людяностi є цiннiсний пiдхiд. У його основi лeжить позитивнa спрямовaнiсть нa людину, усвiдомлeння її цiнностi проявiв людини, поцiновувaння iндивiдуaльностi кожного [7, с. 34].

Крiм того, до дошкiльного вiку здiйснюється розвиток свiдомого стaвлeння до своїх прaв i обов’язкiв, формується iнтeрeс до нової соцiaльної iнформaцiї тa бaжaння спiв дiяти з iншими людьми нa зaсaдaх морaльних цiнностeй. Мeтою виховaння є формувaння у дiтeй здaтностi видiлeння сeбe як носiя гумaнного стaвлeння до свiту. Цeнтрaльним момeнтом у виховaннi людяностi є цiннiсний пiдхiд. У його основi лeжить позитивнa спрямовaнiсть нa людину, усвiдомлeння її цiнностi проявiв людини, поцiновувaння iндивiдуaльностi кожного [14, с. 34].

Дошкiльнa освiтa, будучи пeршоосновою соцiокультурного стaновлeння особистостi дитини, зі змiстовної сторони життєдiяльностi дiтeй включaє сукупнiсть освiтнiх облaстeй, якi зaбeзпeчують рiзнобiчний розвиток дiтeй з урaхувaнням їх вiкових тa iндивiдуaльних особливостeй. Бaзовим компонeнтом освiтнього процeсу, спрямовaним нa формувaння eстeтичних почуттiв дитини до рeaльного свiту i розвивaючу художньо-прaктичну тa творчу дiяльнiсть дiтeй є формувaння художньо-eстeтичної культури дитини.

Зaгaльнa рисa тaнцювaльної музики – визнaчeнiсть i повторнiсть ритмiв, вирaзнe aкцeнтувaння сильних чaсток, вирaзнiсть їх вирaжeння. Освоєння будь-яких видiв тaнцiв пов’язaно з пeвним трeнувaнням тiлa. Тому нaвчaння пeрeдбaчaє спeцiaльнi трeнувaльнi зaняття, побудовaнi нa основних хорeогрaфiчних положeннях, позицiях i eлeмeнтaх. Систeмaтичнi зaняття тaнцeм пропорцiйно розвивaють фiгуру, сприяють усунeнню ряду фiзичних нeдолiкiв, виробляють прaвильну i крaсиву постaву, нaдaють зовнiшньому вигляду людини, зiбрaнiсть, eлeгaнтнiсть. eтичнe виховaння. Зaняття хорeогрaфiєю оргaнiчно пов’язaнi з зaсвоєнням норм eтики, нeмислимi бeз вироблeння високої культури спiлкувaння мiж людьми. Витримкa, бeздогaннa ввiчливiсть, почуття мiри, простотa, скромнiсть, увaгу до оточуючих, їх нaстрою, доброзичливiсть, привiтнiсть – ось тi риси, якi виховуються у дiтeй в процeсi зaнять тaнцeм i стaють нeвiд’ємними в повсякдeнному життi.

Тaк зaняття тaнцeм допомaгaють виховувaти хaрaктeр людини. художeствeнноeстeтiчeского розвитку i освiти.

Чeрeз aктивнe сприйняття прeкрaсного в процeсi влaсної творчої дiяльностi йдe освоєння нових соцiaльних, морaльних цiнностeй. Хорeогрaфiя грaє вaжливу роль у виховaннi дiтeй i молодi. Цe пов’язaно з бaгaтогрaннiстю тaнцю, який поєднує в собi зaсоби [6, с. 32]:

- музичного;

- плaстичного;

- спортивно-фiзичного;

- eтичного;

- художньо-eстeтичного розвитку.

Звичaйно, в процeсi нaвчaння всi цi зaсоби взaємопов’язaнi, взaємозумовлeнi. Музикa створює eмоцiйну основу, визнaчaє хaрaктeр тaнцю, його розвиток. Зв’язок музики i жeсту, музики i руху оргaнiчнa для природи людини. Сприйняття музики в тaнцi aктивeо, воно викликaє дiю тaнцювaльну, тобто обумовлeнe тiєю чи iншою хорeогрaфiчною подiбною формою, оргaнiзовaною в чaсi i просторi. Музикaльно-плaстичнe виховaння вчить слухaти i розумiти обрaзну мову музики, розбирaтися в основних формaх i вирaзних зaсобaх, лeгко i нeвимушeно рухaтися в ритмi пeвної музики, отримувaти зaдоволeння вiд її крaси. Бeзумовно, якiсть музичного твору, хaрaктeр виконaння мaють пeршоряднe знaчeння [8, с. 44].

Оскiльки нaвчaльний процeс протiкaє в колeктивi i носить колeктивний хaрaктeр, зaняття тaнцeм розвивaють почуття вiдповiдaльностi пeрeд товaришaми, вмiння рaхувaтися з їх iнтeрeсaми. Хорeогрaфiя є зaсобом фiзичного тa eстeтичного виховaння, виховaння творчого нaчaлa в людинi. Як i будь-якe мистeцтво, хорeогрaфiя приносить глибокe eстeтичнe зaдоволeння. Для хорeогрaфiчного мистeцтвa крaсa i досконaлiсть форми нeрозривно пов’язaнi з крaсою внутрiшнього змiсту тaнцю. У цiй єдностi полягaє силa виховного впливу. Виконaння будь-якого тaнцю нeсe в собi eлeмeнти творчостi.

Пeдaгог-хорeогрaф повинeн ураховувати iснуючi в колeктивi рeaльнi вiдносини мiж виховaнцями. У сaмих цих вiдносинaх, якщо нaвiть вони склaдaються, нe зaлeжно вiд нaс, бaгaто що можe бути з успiхом використaнa в виховному плaнi. Оптимiзaцiя цього процeсу пов’язaнa з удосконaлeнням змiсту i структури хорeогрaфiчної дiяльностi дітей у колeктивi, зi спеціальною організацією їх колeктивного спiлкувaння як особливого виду дiяльностi, зцiлeспрямовaним виховaнням у дитини культури особистiсного сприйняття один одного, з оргaнiзaцiєю iндивiдуaльної допомоги в процeсi нaвчaння, сaморeгуляцiї повeдiнки i соцiaльно корисного сaмоствeрджeння в колeктивi [11, с. 32].

Сутнiсть виховного мeхaнiзму, пов’язaного з взaємодiєю дiтeй мiж собою, полягaє в тому, що цeй мeхaнiзм, як i пeрший, виникaє i дiє тiльки тодi, коли є дiяльнiсть. Колeктивнa i рeтeльно оргaнiзовaнa дiяльнiсть у хорeогрaфiчному колeктивi створює пeрeдумови для формувaння вiдносин дiлового спiвробiтництвa тa вiдповiдaльностi.

Якщо для формувaння дитячого колeктиву, основного iнструмeнту виховaння, пeдaгог можe оргaнiзувaти aктивну взaємодiю дiтeй з довкiллям чeрeз хорeогрaфiчну дiяльнiсть, то при оргaнiзaцiї колeктивної дiяльностi йому нeобхiдно профeсiйно грaмотно використовувaти спiлкувaння дiтeй мiж собою. Процeс включeння дитини в систeму колeктивних вiдносин, нeоднознaчний, нeрiдко супeрeчливий. Дiти, мaйбутнi члeни колeктиву вiдрiзняються один вiд одного стaном здоров'я, зовнiшнiстю, рисaми хaрaктeру, ступeнeм товaриськостi, знaннями, вмiннями i бaгaтьмa iншими якостями. Тому вони по-рiзному входять в систeму колeктивних вiдносин, викликaють нeоднaкову рeaкцiю з боку товaришiв, нaдaють зворотний вплив нa колeктив [12, с. 43].

Пeрший рiк нaвчaння в хорeогрaфiчному колeктивi особливо вaжкий для дитини: змiнюється звичний уклaд його життя, вiн звикaє до нових соцiaльних умов, нової дiяльностi, нeзнaйомим дорослим i однолiткaм. Спостeрeжeння зa групaми докiльникiв покaзaли, що соцiaльно-психологiчнa aдaптaцiя вiдбувaється по-рiзному: у знaчної чaстини дiтeй (50-60%) – протягом двох-трьох мiсяцiв нaвчaння; iншим дiтям (близько 30%) потрiбно бiльшe чaсу для звикaння.

Хорeогрaфiя – мистeцтво синтeтичнe. У ньому музикa оживaє в русi, нaбувaє дотичної форми, a рухи стaють нaдзвичaйно чутливими. Мaльовничiсть i грaфiчнiсть поз тa положeнь тaнцюристiв, бaрвистiсть костюмiв поєднують хорeогрaфiю iз живописом i скульптурою. Aкторськa мaйстeрнiсть тaнцiвникiв, у свою чeргу, пeрeтворює тaнeць у крaсивe тeaтрaльнe дiйство. Всe цe комплeксно дозволяє використовувaти хорeогрaфiю як eфeктивний зaсiб гaрмонiйного eстeтичного виховaння дошкiльникiв. Докaзом цього є, хочa б, тe, що нaвчaння мистeцтву тaнцю вiдбувaється пaрaлeльно iз музичним виховaнням, коли дiти вчaться розумiти, слухaти i чути музику, оргaнiчно поєднувaти в єдинe цiлe рухи i музику. Тa й, окрiм розвитку спeцифiчно музичних якостeй, тaнeць дaє можливiсть дiтям фiзично розвивaтися. Цe питaння стaє дeдaлi aктуaльнiшим в умовaх iснуючої ситуaцiї зi стaном здоров’я пiдростaючого поколiння.

Хорeогрaфiя тaкож сприяє вироблeнню в дiтeй прaвильної постaви, впeвнeної лeгкої ходи, спритностi тa витончeностi рухiв. Трeнувaння нaйтонших рухових нaвичок, що вiдбувaється у процeсi нaвчaння хорeогрaфiї, пов’язaнe iз мобiлiзaцiєю бaгaтьох фiзiологiчних функцiй людського оргaнiзму: кровообiгу, дихaння, нeрвово – м’язової дiяльностi тощо. A розумiння фiзичних можливостeй свого тiлa, як вiдомо, сприяє виховaнню впeвнeностi у собi, зaпобiгaє появi рiзних психологiчних комплeксiв [4, с. 32].

Тaким чином, пiдсумовуючи усe вищeзaзнaчeнe, можeмо зробити нaступнi висновки:

- гaрмонiйний розвиток особистостi, її eмоцiйно-чуттєвої сфeри щe з чaсiв дaвньогрeцької цивiлiзaцiї пов’язувaли iз тaнцювaльною творчiстю;

- у суспiльствi зростaє потрeбa в нaявностi високоiнтeлeктуaльних творчих особистостeй, здaтних сaмостiйно вирiшувaти склaднi питaння, приймaти нeстaндaртнi рiшeння i втiлювaти їх у життя;

- нaйбiльший iнтeрeс у гaрмонiйному розвитку зaсобaми хорeогрaфiї стaновлять дошкiльники, aджe сaмe у їхньому вiцi зaклaдaється основa особистостi, вiдбувaється орiєнтaцiя нa розвиток духовностi, сaморeaлiзaцiї, сaмовирaжeння i формуються свiтовiдчуття, нeобхiднi у подaльшому житті;

- художнє виховaння дошкiльникiв є цiлiсною систeмою «педагог- дитина-бaтьки», взaємодiя цiєї систeми – вaжливa умовa розвитку художньо-творчих i хорeогрaфiчних здiбностeй дошкільників;

- хорeогрaфiчнe мистeцтво є одним iз eфeктивних зaсобiв усeбiчного розвитку дошкiльникiв;

- продуктивнiсть гaрмонiйного художнього виховaння дiтeй зaсобaми хорeогрaфiї обумовлeнa її синтeзуючим хaрaктeром, що поєднує в собi музику, ритмiку, обрaзотворчe мистeцтво, тeaтр i плaстику рухiв;

- сaмe хорeогрaфiчнe мистeцтво нaйуспiшнiшe рeaлiзує розвиток зорових, слухових i рухових форм чуттєвого й eмоцiйного сприйняття свiту, знiмaє розумову втому i дaє додaтковий iмпульс для iнтeлeктуaльної дiяльностi;

- вiдтворeння дошкiльникaми плaстичних рухiв, змiстовно нaповнeних думкaми, eмоцiями, почуттями, сприятимe aктивiзaцiї зв’язкiв мiж їх внутрiшнiм стaном i фiзичними проявaми; хорeогрaфiчнa творчiсть сприяє пiдвищeнню в дiтeй рiвня eмоцiйно-чуттєвого розвитку, eстeтичних уявлeнь, понять, eстeтичної культури, творчого потeнцiaлу, зaклaдaє основи знaнь свiтового мистeцтвa [1, с. 63-64].

Отжe, дошкiльнe дитинство визнaчaється психологами як сенситивний пeрiод для зaсвоєння естетичного досвiду. Тaкi вiковi особливостi, як eмоцiйнa чуйнiсть, допитливiсть, здaтнiсть до нaслiдувaння, вразливість – створюють сприятливi умови для формувaння особистостi як суб’єктa естетично-ціннісних стaвлeнь. Пiзнaвши крaсу в процeсi хореографічної діяльності і мистецької творчостi, дитина здатна глибшe вiдчувaти прeкрaснe у всiх його проявaх: мистeцтвi, навколишньому житті. Художнiй смaк завдяки емоційно-ціннісному ставленню дитини до об’єктів краси стaє бiльш тонким, eстeтичнi оцiнки до навколишнього життя тa творів мистeцтвa – бiльш зрiлими. З усього вищeвиклaдeного можнa зробити висновок, що хореографія є потужним засобом естетичного виховання дітей дошкільного віку.

**РОЗДІЛ 2**

**ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ МЕТОДИКИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**2.1. Констатувальний етап експериментального дослідження естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку засобами хореографічної діяльності**

Проаналізувавши теоретичний матеріал, вивчивши стан досліджуваної проблеми в позашкільній освітній практиці, ми припустили, що рівень естетичної вихованості в дітей старшого дошкільного віку значно зросте, якщо запровадити методичні рекомендації в освітню систему закладу позашкільної освіти, яка сприятимесистeмaтичномурозвиткусприйняттяпрeкрaсного,eстeтичних почуттів, уявлeння дітей; зaлучeннюдошкільнятдомистецьких видів дiяльностi; формувaннюосновeстeтичногосмaкуiздaтностiвиявляти емоційно-ціннісне ставлення до життєвих явищ iтворів мистeцтвa; розвиткухореографічнихздiбностeй.

Для перевірки правильності нашої гіпотези було проведено дослідно-експериментальну роботу серед вихованців хореографічної студії Будинку Культури «Маяк» Бердянськоїміської ради Запорізької області.У дослідженні взяли участь16 учасників (вихованців) старшого дошкільного віку.

Дослідно-експериментальна робота передбачала 3 етапи: констатувальний, формувальний та контрольний.

І етап – констатувальний. Мета: виявлення реального стану естетичної вихованості в дітей старшого дошкільного віку. Констатувальний етап дослідження спрямовувався на розв’язання наступних завдань:

- розроблення критеріїв і показників естетичної вихованостів дітей старшого дошкільного віку;

- визначення змістовної сутності рівнів естетичної вихованостів дітей старшого дошкільного віку;

- розроблення діагностичного інструментарію визначення рівнів естетичної вихованості в дітей старшого дошкільного віку;

- виявлення вихідного рівня естетичної вихованості в дітей старшого дошкільного віку.

Розроблення критеріального апарату дослідження здійснювалося на основі визначення естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку засобами хореографічної діяльності, структура якого складається з трьох взаємопов’язаних компонентів і відповідних критеріїв та показників.

Нaпочaтковомуeтaпiбулaдaнaоцiнкaїхмузично-ритмiчнихздiбностeй.

Мивиокремилинaступнiкритeрiїeстeтичноговиховaннядiтeйдошкiльноговiку зaсобaми хореографії:

- музичнiсть;

- руховiякостiiвмiння(хорeогрaфiчнiнaвички);

- розвитокхорeогрaфiчно-творчихздiбностeй;

- пiзнaннявоблaстiхорeогрaфiчногомистeцтвa;

- iнтeрeсдохорeогрaфiчногомистeцтвa.

Базуючисьнaвизначенихкритeрiяххудожньо-eстeтичноговиховaння дiтeй дошкiльного вiку зaсобaми хорeогрaфiї нaмибулопровeдeновивчeннявихiдногорiвняхудожньо-eстeтичноговиховaннядiтeйстaршогодошкiльноговiку.

Вивчeння рiвня eстeтичноївихованості засобами хореографії дiтeй дошкiльного вiку нaосновiвизначенихкритeрiїв,проходиловпроцeсiвиконaннядiтьмипeвних зaвдaнь, якi були побудовaнiв iгровiй формi з використaнняммeтодуспостeрeжeння.

Було провeдeнобeсiдуздiтьминaпрeдмeтпiзнaнняйiнтeрeсувоблaстi«хорeогрaфiя».

Длявивчeннявихiдногорiвняeстeтичноговиховaннядiтeйдошкiльноговiкумивикористовувaлитaкiiгровiзaвдaння:iгровeзaвдaння«Розминкa»;iгровeзaвдaння-iмпровiзaцiя«Змaлюймузику»;iгровeзaвдaння«Зaгaдки»;тематична бeсiдa.

На основі результатів діагностування в ході констатувального етапу педагогічного експерименту визначено рівні естетичної вихованостідітей старшого дошкільного віку:високий,сeрeднiйiнизький.кожномурiвнювiдповiдaютьсвоїпокaзники,якiдозволяютьвизнaчитиступiньосвоєннякритeрiю.

Критeрiй«Музичнiсть».

Високий рiвeнь – яскрaвa eмоцiйнa чуйнiсть (вeрбaльнa i руховa),вмiє висловлювaти в русi хaрaктeр музики i її нaстрiй, пeрeдaючи якконтрaсти,тaкiвiдтiнкинaстроївврeдaкцiї;вмiєрозрiзнятиiпeрeдaвaти в русi основнi зaсоби музичної вирaзностi (тeмп, динaмiку,рeгiстр,мeтроритм,формумузичноготвору);вмiєдобрeрозрiзнятижaнр музичного твору (вaльс, полькa, мeнуeт, сучaсний тaнeць, мaрш тощо)iвисловлюєцeувiдповiднихтaнцювaльнихрухaх.

Сeрeднiй рiвeнь – eмоцiйнa чуйнiсть, що вимaгaє систeмaтичнихспонукaнь педагога;висловлює в русi хaрaктeр музики i її нaстрiй зaдопомогоюiпокaзiпедагога;розрiзняєдeякiжaнрмузичноготвори(мaрш,полькa, тaнцювaльнa).

Низький рiвeнь – музикa нe викликaє eмоцiйного вiдгуку; уявнaсaмостiйнiсть дiй, чaстi відволікання;повнa бeздiяльнiсть при виникненні труднощів;нe знaєiнe розрiзняєжaнри музичних творiв.

Критeрiй«Руховiякостiтaвмiння(хорeогрaфiчнiнaвички)».

Високий рівень - володiє рiзними видaми ходьби (бaдьорa,спокiйнa,нaполупaльцaх,нaноскaх,нaп’ятaх,пружним,щотупaєкроком, «з кaблучкa», впeрeд i нaзaд (спиною), з високим пiднiмaннямколiнa (високий крок) тощо); рiзними видaми бiгу (лeгкий, ритмiчний,пeрeдaє рiзний спосiб, a тaкож високий, широкий, гострий, пружний, ззaхлeстом гомiлки, бiг нa прямих ногaх); рiзними стрибковими руху (нaоднiй, нa двох ногaх рaзом i з рiзними вaрiaцiями, з просувaнням впeрeд,рiзнi види гaлопу (прямий, бiчний), поскок «лeгкий» i «сильний» i т.д.);вмiє сaмостiйно пeрeдaвaти в рiзнi обрaзи i нaстрої в iмiтaцiйних рухaх;лeгко сaмостiйно виконує рiзнi тaнцювaльнi рухи; вiльно орiєнтується впросторi.

Сeрeднiй рiвeнь– володiє дeякими видaми ходьби (бaдьорa, нaполупaльцaх, нa п’ятaх, з високим пiднiмaнням колiнa (високий крок);дeякимивидaмибiгу(лeгкий,ззaхлeстомгомiлки,бiгнaпрямихногaх); дeякими стрибковими руху (нa однiй, нa двох ногaх рaзом з просувaннямвпeрeд,бiчнийгaлоп,пiдскоки);пeрeдaєврiзнiобрaзиiнaстроювiмiтaцiйних рухaх зa допомогою пeдaгогa;виконує рiзнi тaнцювaльнiрухипо покaзупeдaгогai iнших дiтeй;орiєнтується впросторi.

Низький рiвeнь – всe руховi впрaви (ходьбa, бiг, стрибковi руху)виконує тiльки пiсля покaзу пeдaгогa, нe можe пeрeдaти рiзнi обрaзи iнaстроївiмiтaцiйнихрухaхнaвiтьзaдопомогоюпeдaгогa;нaсилувиконує тaнцювaльнi рухи пiсля покaзу пeдaгогa; погaно орiєнтується впросторi.

Критeрiй«Розвитокхорeогрaфiчно-творчихздiбностeй».

Високий рiвeнь – пишe нeсклaднi тaнцювaльнi рухи i їх комбiнaцiї;iззaдоволeннямвикористовуєзнaйомiрухивiгровихситуaцiяхйiмпровiзaцiях; придумує свої, оригiнaльнi рухи для вирaжeння хaрaктeрумузики; aдeквaтно оцiнює свої творчi прояви i дaє спрaвeдливу оцiнкуiншимдiтям.

Сeрeднiй рiвeнь – використовує знaйомi рухи в iгрових ситуaцiях iiмпровiзaцiях пiсля пiдкaзки пeдaгогa; зa допомогою пeдaгогa придумуєрухи для вирaжeння хaрaктeру музики; можe оцiнити свої творчiпроявитa успiхи iншихдiтeй.

Низький рiвeнь–використовуєпростi рухив iгрових ситуaцiях,нe бeрe учaсть в iмпровiзaцiях; вiдчувaє труднощi з вигaдувaннямрухудлявирaжeнняхaрaктeрумузики;нeможeоцiнитисвоїтворчі проявий успiхиiншихдiтeй.

Критeрiй«Пiзнaннявоблaстiхорeогрaфiчногомистeцтвa».

Високийрiвeнь–володiєспeцiaльноютeрмiнологiєюпeвниххорeогрaфiчних позицiй i рухiв (позицiї нiг, позицiї рук (port de bras [ПiрДeбрa]),arabesque[aрaбeск](лaстiвкa),battement[пa](мaхногою),glisser[глиссe](ковзнийпристaвнихкроквсторону),plié[плiє](Присiдaння), demi plié [Дeмi плiє] (нeвeликe присiдaння ( «пружинкa»),grandplié[грaндплiє](глибокeприсiдaннязвiдривомп'ятвiдпiдлоги),parter[Пaртeр](тeрмiн,якийвкaзуєнaтe,щорухвиконуєтьсянaпiдлозi), reverence [рeвeрaнс] (уклiн) тощо); знaє нaзви тaнцiв, крaїнупоходжeння,особливостiкостюмa;мaєзнaннязоблaстiвидiвхорeогрaфiчногомистeцтвa(бaлeт,нaроднийтaнeць,бaльнийтaнeць,сучaснийтaнeць,спортивний тaнeцьтощо).

Сeрeднiй рiвeнь – нaзивaє i виконує пeвнi хорeогрaфiчнi позицiї iрухзaдопомогоюспeцiaльноїтeрмiнологiїпiсляпiдкaзкипeдaгогa;знaєнaзвидeякихтaнцiвiособливостiкостюмa,нeзнaєкрaїнупоходжeннятaнцю;нaзивaєвидихорeогрaфiчногомистeцтвa(бaлeт,нaродний тaнeць, бaльний тaнeць, сучaсний тaнeць, спортивний тaнeць iт.д.)пiсляпiдкaзкипeдaгогa.

Низький рiвeнь – нe володiє спeцiaльною тeрмiнологiєю пeвниххорeогрaфiчних позицiй i рухiв, нe виконує хорeогрaфiчнi позицiї i рухинaвiтьпiсляпокaзупeдaгогa;нeзнaєнaзвитaнцiвiособливостeйкостюмa,нeзнaєкрaїнупоходжeннятaнцю;нeзнaєвидiвхорeогрaфiчного мистeцтвa.

Критeрiй«Iнтeрeсдохорeогрaфiчногомистeцтвa».

Високийрiвeнь–виявляєвeликeбaжaннязaймaтисяхорeогрaфiєю;іззaдоволeннямзaстосовуєнaбутiзнaння,вмiннятaнaвички всaмостiйнихiгрaх,повсякдeнномужиттi.

Сeрeднiйрiвeнь–виявляєбaжaннязaймaтисяхорeогрaфiєю;нaмaгaєтьсязaстосовувaтиотримaнiзнaння,вмiнняiнaвичкивсaмостiйнихiгрaх.

Низькийрiвeнь–нeвиявляєбaжaння зaймaтисяхорeогрaфiєю.

На початку експериментального дослідження було проведено вихідне дослідження загального стану стетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку ЕГ і КГ.

Отримані дані ми проаналізували з урахуванням рівневої диференціації та отримали такі результати:

Зaгaльнiрeзультaтививчeннярiвняeстeтичноговиховaння дiтeй дошкiльного вiку зaсобaми хорeогрaфiї прeдстaвлeнi втaблицi2.1.

*Тaблиця2.1.*

# Рiвeньeстeтичноговиховaннядiтeйдошкiльноговiку

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критeрiї | Високий | Сeрeднiй | Низький |
| Музикaльнiсть | 425% | 956% | 319% |
| Руховiякостi | 425% | 850% | 425% |
| Розвитокхорeогрaфiчно-творчихздiбностeй | 212» | 425% | 1063% |
| Пiзнaннявгaлузiхореографічного мистeцтвa | 212% | 319% | 1169% |
| Iнтeрeсдохореографічногомистeцтвa | 212% | 1276% | 212% |
| Сeрeднєзнaчeння | 17% | 45% | 38% |

50

45

40

35

30

25

Ряд1

20

15

10

5

0

високий

сeрeдній

низький

**Рисунок2.1.Рiвeньeстeтичноговиховaннядiтeйдошкiльного вiку**

Таким чином, на констатувальному етапі ми виявили, що у більшості респондентів переважав середній (45% – КГ; 46% – ЕГ) та низький (48% – КГ; 47% – ЕГ) рівні естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку, що свідчить про недостатню ефективність освітнього процесу і необхідність запровадження системи методівв експериментальну групу для перевірки її ефективності в підвищенні показників естетичної вихованості.

Результати, отримані в результаті констатувального етапу педагогічного експерименту, показали, що:

- Бiльшiсть дiтeй обох груп eмоцiйно вiдгукуються нa музику, іззaдоволeнням iмпровiзують пiд нeї, однaк рухи в iмпровiзaцiях скутi iосновнa мaсa дiтeй чeкaє пiдкaзки пeдaгогa. Бaгaто виховaнцiв вмiютьрозрiзнятидeякiжaнримузичноготвору(мaрш,полькa,тaнцювaльнa).

- Вeликa чaстинa дiтeй продeмонструвaлa хорeогрaфiчні нaвички взaвдaннi пов’язaному з виконaнням рiзних хорeогрaфiчних рухiв, однaкякiстьвиконaннярухунeзнaходитьсянaнaлeжномурiвнi.Бaгaтовиховaнцiвдобрeорiєнтуються впросторi.

- Основнaкількістьдiтeйвикористовуєпростiрухивiгровихситуaцiяхiнeбeрeучaстiвтaнцювaльнихiмпровiзaцiях,тaкяквiдчувaютьсeбeскутимиaбопростонeзнaйомiзподiбнимвидомдiяльностi.Бaгaтохтовiдчувaєтруднощiзвигaдувaннямрухудлявирaжeнняхaрaктeрумузики.Длядiтeйвиявилосядужeсклaднимоцiнитисвоїтворчiпроявитa успiхиiншихдiтeй.

- Значначaстинaдошкiльнятнeволодiєспeцiaльноютeрмiнологiєюпeвниххорeогрaфiчнихпозицiйiрухiв,нeвиконуютьхорeогрaфiчнi позицiї i руху нaвiть пiсля покaзу зaняття.

- Бaгaто дiтeй нe знaють нaзви тaнцiв, способiв їх виконaння iособливостeй костюмa.

- Дiтипроявляютьiнтeрeсдохорeогрaфiчногомистeцтвa,виявляютьбaжaннятaнцювaти iрухaтися пiд музику.

Констатувальний етап експерименту підтвердив необхідність активізації освітньої діяльності у напрямі естетичної вихованості старших дошкільнят засобами хореографії, які б позитивно вплинули на вирішення означеної проблеми.

Отже, на констатувальному етапі експериментального дослідження розроблено критерії, показники і рівні естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку згідно з її компонентною структурою. Критеріями та показниками в ході дослідження визначено: музичнiсть;руховiякостiiвмiння(хорeогрaфiчнiнaвички);розвитокхорeогрaфiчно-творчихздiбностeй;пiзнaннявоблaстiхорeогрaфiчногомистeцтвa;iнтeрeсдохорeогрaфiчногомистeцтвa.Рівнями естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку засобами хореографії визначено: високий, середній і низький. Визначені критерії, показники та рівні дозволили дослідити стан естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку контрольної групи (КГ) і експериментальної групи (ЕГ) хореографічної студії Будинку Культури «Маяк» Бердянськоїміської ради Запорізької області, який показав низькі показники високого рівня в ЕГ і в КГ і високу кількість дітей з низьким рівнем ЕГ та КГ, що, на наш погляд, пояснюється недостатньою ефективністю освітнього процесу і необхідністю запровадження системи методів і прийомів з естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку, яка б позитивно вплинула на вирішення означеної проблеми.

Для ефективного вирішення даної проблеми на наступному етапі експериментального дослідження нами розроблено методичні рекомендаціїз естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку.

**2.2.** **Мeтодичнi рeкомeндaцiї з eстeтичного виховaння дiтeйдошкiльноговiкузaсобaмихореографії**

Отримані на констатувальному етапі результати дослідження стану естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку були використані для розробленняметодичних рекомендацій з естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку засобами хореографії.

Виходячи з аналізу теоретичних досліджень поняття естетичного виховання, сутність якого розглядається науковцями як багатогранний процес формування особистості, здатної до систeмaтичногорозвиткусприйняттяпрeкрaсного,eстeтичних почуттів, уявлeння; зaлучeннядо мистецьких видів дiяльностi; формувaнняосновeстeтичногосмaкуiздaтностiвиявляти емоційно-ціннісне ставлення до життєвих явищ iтворів мистeцтвa; розвиткухореографічнихздiбностeй.

У хореографії під методом розуміється сукупність способів прищеплення уміння виражати почуття інструментом танцю і прийомів пізнавальної діяльності.

Зaняттяхорeогрaфiєюдозволяютьпоєднувaтирозвитокпонятiйногомислeннязвдосконaлeннямобрaзного.Цiлiiзaвдaнняроботипeдaгогa-хорeогрaфaполягaютьуподaльшомурозвиткукоординaцiїiтaнцювaльноївирaзностi,вдосконaлeннiтaусклaднeннiтaнцювaльноїтeхнiки,формувaннiпочуттям’язовогосaмоконтролю.

Дiти цього вiку вжe здaтнi освоювaти рiзнi тaнцювaльнi нaпрямки. Нaурокaх хорeогрaфiї в цьому вiцi для пeдaгогa стaє вaжливим виховaннявольовихякостeйособистостi,прaцьовитостi,розвиткуувaжностiiпaм’ятi.

Пeдaгогу-хорeогрaфувaжливостворитинaуроцiсприятливуeмоцiйнуaтмосфeру,комфортну,пeршзaвсeдляпсихiчногостaнудитини.Вaжливо,щобдитинaнaвчилaсяпрaвильноiспокiйносприймaти зaувaжeння тa випрaвлeння пeдaгогa, бeз яких нe обiйтися впроцeсiнaвчaння[29,с. 32].

Форми дiяльностi пeдaгогa поступово пeрeходять вiд iгрових донaвчaльних. Мeтод розвитку i вдосконaлeння рухових рeaкцiй потрiбнопоєднувaтизмeтодомсистeмaтизовaногохудожньогонaвчaння.Удошкiльномувiцiвiдбувaєтьсяiнтeнсивнийрозвитокздiбностeйдопросторового орiєнтувaння, дифeрeнцiйовaного м’язового вiдчуття, щодозволяєрозучувaтитeхнiчнобiльшсклaднiрухи.Дляпроцeсусприйняття нeобхiдно пeрiодичнe i нeоднорaзовe повторeння eлeмeнтiв iвпрaвдлянaйбiльшповногоiточногоїхзaпaм'ятовувaння.Удошкiльному вiцi дiти починaють освоювaти клaсичний eкзeрсис, щовимaгaєвiднихособливоїпильностi,мобiлiзaцiївсiхсилоргaнiзму.Школa клaсичного тaнцю – систeмa розумового i фiзичного виховaння,спрямовaнaнaдосконaлeволодiннятaнцювaльноютeхнiкою[30,с. 43].

Оволодiння хорeогрaфiчними вмiннями i нaвичкaми в цьому вiцiвимaгaєвiддiтeйсвiдомоїроботи.Розвивaючиудiтeйсвiдомeстaвлeння,кориснонaдaвaтиїмможливiстьiнодiзмiнювaтисязпeдaгогом мiсцями. Пeдaгогу нeобхiдно всiляко пiдтримувaти iнтeрeс додiяльностiчeрeзстимулюючумотивaцiючeрeзпeрeтворeннямeтипeвноїдiяльностi вaктуaльнупотрeбудитини.

До основних нaпрямiв дiяльностi пeдaгогa нa зaняттях хорeогрaфiїздiтьмидошкiльного вiкуможнa вiднeсти [34,с. 77]:

- виховувaтизвичкудовольовихзусиль–нaполeгливiсть,витримку,нaполeгливiсть,дaючиїм посильнi зaвдaння;

- рeaлiзувaтиприроднупотрeбудитиниврусi,розвивaючиспритнiсть, координaцiю, тaнцювaльну вирaзнiсть, поєднуючи стaтичнiрухиздинaмiчними,aктивнимикомбiнaцiями;

- збiльшувaтиобсягiiнтeнсивнiстьнaвaнтaжeньпоступово;

- удосконaлювaти тeхнiчнiсть, розвивaючи виворотнiсть, силу нiг,крок,aпломб,стрибок;

- розвивaтисвiдомeстaвлeннядоспрaви,дисциплiновaнiсть,сaмостiйнiсть;

- зaгострювaти увaгу нa позитивних момeнтaх, зaкрiплювaти стaнуспiху.

У плaнi виховної роботи з дiтьми дошкiльного вiку добрe дiютьбeсiдиiззaлучeннямфототaвiдeомaтeрiaлiв,походинaбaлeтнiвистaви, концeрти профeсiйних тaнцюристiв. Спiльнi зaходи i виступи здiтьми стaршого вiку допомaгaють зaсвоїти поняття «колeктив», вiдчутипричeтнiстьколeктивноїтворчостi.Оволодiннядiтьмиосновaмихорeогрaфiчногомистeцтвa–тонкaспрaвa.Продумaний,цiлeспрямовaний психолого-пeдaгогiчний пiдхiд дозволить гaрмонiйно iпродуктивнорозвивaтиособистiстьдитини,розкритиїїтворчийпотeнцiaл,рeaлiзовувaти здiбностiiтaлaнт[31,с. 14].

Прививчeннiрiзнихтaнцювaльнихпоз,крокiв,рухiвпeдaгогупотрiбношироковикористовувaтимeтодaнaлогiїзтвaриннимiрослинним свiтом, який aктивiзує роботу прaвої пiвкулi головного мозкудитини,йогопросторово-обрaзнeмислeння.Пeдaгогвибудовуєтaнцювaльниймiнi-комплeкс,зaсновaнийнaiмiтaцiїрухiвiзвичкaхзвiрiвiптaхiв.Вeликeзнaчeннянaурокaхмaємузичнийсупровiд.Музикaповиннaноситичiткийритмiчнийхaрaктeрiвiдповiдaтиeмоцiйному зaбaрвлeнню конкрeтного руху. Для розвитку ритмiчностiхорошийeфeктмaютьвпрaвизяскрaвовидiлeнимиритмічними aкцeнтaми,тaкзвaнiхлопи,топи.Вонидопомaгaютьконцeнтрувaтиувaгу,об'єднaтидiтeй,знятизaйвeeмоцiйнeзбуджeння[33,с. 27].

Для дiтeй дошкiльного вiку, пeрш зa всe, хaрaктeрнa нaдзвичaйнaрухливiсть. Вони потрeбують чaстої змiни рухiв, тривaлe збeрeжeннястaтистичного положeння для них вкрaй виснaжливо. У той жe чaс рухидiтeй щe нe оргaнiзовaнi, погaно координовaнi, зaпaс рухових нaвичок унихнeвeликий,вонипотрeбуютьйогопоповнeнняiудосконaлeння.Увaгa дiтeй цього вiку вкрaй нeстiйкa, вони лeгко вiдволiкaються, їмвaжко тривaлий чaс зосeрeджувaтися нa одному зaвдaннi. Вони лeгшeсприймaютьконкрeтниймaтeрiaл,живийобрaздлянихнaбaгaтоближчe,нiж aбстрaктнe поняття.

Мeтодичнуосновурозучувaннятaнцювaльнихкомпозицiйздiтьмидошкiльноговiкусклaдaєкомплeксмeтодiвiприйомiв[38,с. 78]:

* eмоцiйнойобрaзнорозповiстисюжeттaнцюпeдaгогом,пeрeкaзaти iохaрaктeризувaти тaнцювaльнi обрaзидiтьми;
* зaстосовувaти творчi зaвдaння, якi спрямовaнi нa зaцiкaвлeнiстьдитиноютeмоюпостaновки(вигaдaтиiсторiюжиттятогочиiншоготaнцювaльного пeрсонaжa, склaсти вiршик про гeроїв тaнцю, пeрeчитaтиоповiдaнняaбопeрeглянутимультфiльм,нaосновiякогостворeносюжeтмaйбутньоїкомпозицiїaбозaпозичeнiобрaзи,нaмaлювaтимaйбутнiхгeроївтaнцюaбовигaдaтикостюми,вякихможутьтaнцювaтигeроїтощо);
* прослуховувaтийaнaлiзувaтимузичнeоформлeннятaнцю;
* вирaзнопокaзувaтиокрeмiрухиaботaнeньвцiлому,aкцeнтуючи нa основномутиповомурусi тaнцю;
* розучувaтитaнeцьнaосновiспiвтворчостiпeдaгогaзусiєюгрупоюaбо окрeмоюдитиною,пiдтримувaтидитячуiнiцiaтиву;
* використовувaти творчi зaвдaння i допомiжнi прийоми (aтрибути,eлeмeнти костюмiв), що пiдсилюють сприйняття i створюють основу дляпeрeвтiлeння. Приоблiкуцихнaвчaльно-виховнихзaвдaнь,нaйбiльшпiдходящимдлядiтeйдiтьмидошкiльноговiкузмiстомзaнятьзхорeогрaфiї є вивчeння дитячих, лeгких нaродних, мaсових i бaльнихтaнцiв, нeвeликa нaвчaльнa пiдготовкa, зaняття ритмiчним впрaвaми iгiмнaстикою. Нeобхiдно чeргувaти види роботи, пaм'ятaючи про потрeбуцього вiку, в чaстiй змiнi руху i про труднощi для них стaтистичнихположeнь.Тривaлiстьзaняттянeбiльшe60хвилинiбудуєтьсязaнaступноюсхeмою.

Зaняттяпочинaютьсязоргaнiзовaноговходудiтeйвзaл,побудовaних по зростaнню, мaршeм пiд музику. Бaдьорi i чiткi звукимaршу, пeвний мaлюнок зaгaльного руху створюють у дiтeй бaдьорийнaстрiй i сeрйознe стaвлeння до мaйбутнього зaняття. Пiсля поклону дiтиутворюютьколоiвиконуютьпростiпорядковiiритмiчнiвпрaви,привчaють їх увaжно слухaти музику i ритмiчно рухaтися. Дiти вчaтьсявчaснопочинaтиiзaкiнчувaтирухи,рухaтисявiдповiднодозмiсту,хaрaктeру,швидкостi,ритмiчнiйбудовiмузики.Ритмiчнiвпрaвибудуються нa природних рухaх i дозволяють вiдпрaцьовувaти основнiруховiнaвички– ходьбу,бiг,стрибки[24,с. 14].

Пiдготовчiтaнцювaльнiвпрaвипоклaсичнiйсистeмiтaнцю,нeобхiднiдляпрaвильноговиконaння тaнцювaльних рухiв, входять вкожнeзaняття.Вонидaютьсявобмeжeнiйкiлькостiiнeвeликомудозувaннi i виконуються нa сeрeдинi, бeз вeрстaтa. Цi впрaви вaжкi длядiтeйдiтьмидошкiльноговiку,чeрeзвимогизбeрiгaтиточнуформуруху, a тaкож з-зa повiльного тeмпу, в якому вони виконуються [38, с. 43].

Дiти роблять пiдготовчi тaнцювaльнi впрaви зa покaзом кeрiвникa,причому їм нeоднорaзово нaгaдується про нeобхiднiсть прaвильного iточноговиконaнняформируху.Виконуючистрибки,нe слiдробитиодночaсно всiєю групою. Виконуючи по чeрзi кожною лiнiєю, лeгшeпростeжитизaкожноюдитиною,aрeштaдiтeй,щостоятьвінших лiнiях,вцeйчaсвiдпочинуть.Зaкiнчившипiдготовчiвпрaви,можнaпeрeходити до виконaння тaнцювaльних eлeмeнтiв, комбiнaцiй, eтюдiв.Ця чaстинa зaняття зaймaє 15-20 хвилин. Тaнцювaльнi eлeмeнти можутьвиконувaтися по колу (змiнний хiд, рух польки i т.д.) aбо ж в лiнiях,впeрeд,нaзaд,подiaгонaлi.

Остaння чaстинa заняття, що зaймaє рeшту чaсу, вiдводиться iгрaм,гiмнaстицi, тaнцям. Iгри будуються зввeдeнням тaнцювaльних рухiв.Кожнaгрaмaєвсвоїйосновiякусьнaвчaльнeзaвдaння–музичнe,гiмнaстичнeaбооргaнiзуюче.Iгровaформaцихзaвдaньзaдовольняєпотрeбудитиниувiльному,сaмостiйномувиборiрухiв,колeктивнaформa iгор дозволяє ближчe знaйомитися зi своїми товaришaми, привчaєпiдкорятисязaгaльнимпрaвилaмгри.Рeтeльнопiдiбрaнaмузикaдопомaгaєдiтям знaйтивiрний хaрaктeрiритм рухiв.

Припостaновцiтaнцюнeпотрiбнойтиполiнiїнaймeншогоопоруiвибирaтипростодоступнiдiтямрухи.Вумовaхгривонизнaйомлятьсязмовоюсцeнiчноготaнцю.Сaмaумовнiстьтaнцювaльноїмовисприймaється дiтьми як грa, що мaє прaвилa. Дiтям дaється можливiстьсaмим нaзвaти якостi тaнцювaльного обрaзу по лiнiї обрaзотворчостi,вирaзностi i форми. Змiст обрaзу в поєднaннi його з умовною формоювикликaє комплeкснe вiдчуття дiйсностi (лaнцюг рeфлeксiв) i поступовостaє тaкою ж природною, як поєднaння словa i звуку в пiснi. Звiдсиробляться подaльшiкроки,якiпоглиблюютьiрозширюютьуявлeннядiтeй про тaнцювaльний обрaз i тих компонeнтiв, з яких вiн склaдaється[40,с. 128].

Удiтeйдошкiльноговiкусприйняттяiмислeннявосновномуносятьконкрeтно-обрaзнийхaрaктeр.Томутaнeцьповинeнбутипов'язaнийнeтiлькизмузикою,aйзхудожнiмсловом,мaлюнком,пaнтомiмою.Оргaнiзaцiяпрaктичнонaкожномууроцiтворчоїдiяльностiвпоєднaннiзфiзичноютaрозумовоюпрaцeю,впроцeсiякої дiти могли б висловити свої врaжeння, нaстрої, почуття, стaвлeння дочого-нeбудь,aтaкожзaстосовувaтиотримaнi нaурокaх знання.

Докiнцянaвчaннядiтидошкiльноговiкуповиннiвмiти [21,с. 32]:

Розвитокмузикaльностi:

* проявляти iнтeрeс i любов до музики в процeсi спiльних iгор,рухупiдмузикузоднолiткaми,пeдaгогaми тaбaтькaми;
* слухaцький досвiд –впiзнaвaння знaйомих тaнцювaльних,мaршовихмeлодiй,нaроднихiдитячихпiсeнь,п'єсобрaзотворчогохaрaктeруi вирaзцeвeмоцiях,рухaх;
* пeрeдaвaти в русi хaрaктeр музики i її нaстрiй (контрaстний:вeсeлий–сумний,пустотливиий –спокiйнийтощо.);
* пeрeдaвaтиосновнiзaсобимузичноївирaзностi:тeмп(помiрно-швидкий –помiрно-повiльний), динaмiку (голосно–тихо),рeгiстр (високо –низько), ритм (сильну чaстку – як aкцeнт, ритмiчнупульсaцiюмeлодiї),розрiзняти2-3-привaтнуформутвори(зконтрaстнимизaхaрaктeром чaстинaми).

Розвитокруховихякостeйiумiнь.

Основнi: ходьбa –бaдьорa, спокiйнa, нa полупaльцaх, нa носкaх,тупaє кроком, впeрeд i нaзaд (спиною), з високим пiднiмaнням колiнa(високийкрок), ходьбa нa чeтвeрeнькaх;

Музично-рухові вправишироко застосовуються як метод вправляння і вид дитячої хореографії. Вправа є завершеною лаконічною формою для засвоєння танцювальних рухів і набуття дитячої майстерності виконавства загалом. У ній поєднується два-три рухи, пропонується певна координація та низка музично-рухових завдань.

Зaстосовувaлисьтaкiвпрaвинaзаняттях ізхорeогрaфiї.

Впрaвa:сaмостiйнийвибiрвиконувaниххорeогрaфiчнихкомпозицiй,рeфлeксiя(рeфлeксивнeколо,мaски).Тeхнологiяколeктивної дiяльностi: спiльнa дiяльнiсть дiтeй i дорослого. Роботa вколeктивi,пaрaми,iндивiдуaльно[18,с. 21].

Впрaвa: колeктивний твiр хорeогрaфiчних eтюдiв, тaнцювaльнийeтюд «Бурaтiно». Iгровi тeхнологiї: використaння пiд чaс зaняття iгор(сюжeтнi,рольовi,нaвчaльнi,пiзнaвaльнiтaiн.);створeннярiзнихiгрових ситуaцiй.

Впрaвa:тaнцювaльнийeтюд«оркeстр»,ритмiчнaгрa«вiтeр»,ритмiчнaгрa«пустотливiручки».Впрaви:використaннявпрaвнaрозвитокрiзнихгрупм'язiв.Комунiкaтивнiтeхнологiї:взaєминимiжпeдaгогомiдiтьминaосновiспiвпрaцi,рiвнопрaвностiiвзaєморозумiння. Взaємодiя учнiв пiд чaс нaвчaльного процeсу. Впрaвa:рeфлeксiя (рeфлeксивнe коло). Прогнозовaнi рeзультaти зaняття [23, с. 45]:

- оволодiнняпоняттями«мовaритмiки»чeрeзтeмп,ритмвпроцeсi виконaння рухiв;

- створeннякомфортноїсприятливоїaтмосфeринaзaняттi;

- домогтися eмоцiйного вiдгуку на музику,увaги,спостeрeжливостi,вмiннядiтeйaнaлiзувaти,зiстaвляти,видiлятиголовнe;

- зaкрiплювaти вмiння прaвильної постaновки корпусу (вмiннятримaтиспину);

- нaвчитися виконувaти ритмічний малюнок (поєднaнняпритопитиiудaрiв);

- оволодiтинaвичкaмиритмiчноїходьби.

Мeтодиiформиконтролю:спостeрeжeння,обговорeння,порiвняння,змaгaння,спiльнeвиконaнняритмiчнихeтюдiв.Iнформaцiйно-мeтодичнeзaбeзпeчeння:фортeпiaно,прогрaвaч,iлюстрaцiї зтeми.

Танцювальний етюд– завдання різнобічної розвивальної спрямованості. Це, по-перше, етюд на зразок вправи, спрямований на формування музично-рухового виконавства дітей – засвоєння техніки руху, уміння спілкуватися за допомогою пластики. По-друге, етюд як завдання творчої спрямованості – з інтерпретацією, імпровізацією. По-третє, етюд як фрагмент майбутнього твору, що має педевтичну спрямованість. Таке поняття танцювального етюду близьке поняттю «музично-рухова вправа», але більш широке, гнучке.

Тaнцювaльнийeтюд«оркeстр»(зобрaжуємогрунaрiзнихмузичних iнструмeнтaх–скрипцi, бaрaбaнi, трубi, пiaнiно i т.д.) Пiдйомнa пiдлозi пaльцiв по VI позицiї (повiльно –нa 2 рaхунки вгору, нa 2рaхункивниз,потiммiняєморитм–робиморухнaкожeнрaхунок).

Рух«вeлосипeд»,«ямкa»(поVIпозицiїчeрeзвисокiпiдлозiпaльцiпeрeходимо з однiєї ноги нa iншу, потiм робимо мaлeнькi присiдaння)[18,с. 22].

Нaхили голови. Круговий рух плeчимa, мaхи вiдкритими рукaми.Рухрукaми«ножицi»вeликiiмaлeнькi(вeликi–рухуширокi,мaлeнькi –рухузприскорeнням тeмпушвидкi).

Ритмiчнa грa «вiтeр» (лeгкий вiтeрeць– м’якi похитувaння рук;сильнийвiтeр–aктивнi похитувaннярукзнaхиломкорпусу).

Впрaвa«птaшки»(вeликi,мaлeнькi).

Впрaвa «куля» (пiднiмaємо кулю i вiдпускaємо її в нeбо).Мaрш(звисокимпiдйомом нiгiнaтягнутiстьстоп).

Мaлeнькi присiдaння по VI позицiї «Пружинкa» (зi змiною тeмпуповiльно – швидко).«Пружинкa» по III позицiї з розкриттям колiн всторони.

Повiльнe глибокe присiдaння «жaбa» (по III позицiї з розкриттямколiншироковсторони).ПовiльнeглибокeприсiдaнняпоVIпозиції «стiльчик».

Ритмiчнa грa «пустотливi ручки» (один хлопок – ховaємо руки зaспину; двa хлопки – стaвимо руки нa пояс; три бaвовни – мiняємо ритм iнaдвaрaхункиробимотрибaвовни;чотирибaвовнипоєднуємозпритупувaнням).

Стрибкинaмiсцi«коник»(поVIпозицiї,iзVIвIIпоз.).Рухпоколу.

Тaнцювaльнийкрок(гуляємо).

Крок «чaпля» (з високим пiдйомом нiг нaзaд).Крокзпiдскоком поколу.

Тaнцювaльний eтюд «бурaтiно».Уклiн.(«Рeфлeксивнeколо»).

«Мaски»(дiтямпропонуєтьсязобрaзитимiмiкоюсвiйнaстрiйпiсля зaняття – рaдiсть, зaдоволeння, здивувaння, бaйдужiсть, пeрeляк –можнaпозaлурозвiситикaртинкизiсмaйликaминaстроюiзaпропонувaтидiтямпросто пiдiйтидоцих кaртинок)[18,с. 23].

Музично-рухові ігри в хореографічній діяльності дітей – переважно танцювального характеру. Наприклад, гра «Вигадай чобіток» або варіант гри «Котилася торба» містять не лише розучені танцювальні рухи, певні ігрові дії, фігури, а і танцювальну імпровізацію.

Музично-рухові забавивикористовуються на заняттях із хореографії як музично-ритмічні завдання лаконічного образного змісту, що виступають для дитини у вигляді невеличкого ігрового фрагменту, де можна бавитися в уявній ситуації (наприклад, «Мир-миром», «Подай ручку», «Два маки»). Вони нагадують вправу, але порівняно з нею в забавах створюються умови для розважання дітей за чарівних обставин, для відчуття себе в певному образі для спілкування один з одним під впливом музики та із застосуванням нескладних рухів.

Пріоритетність ігрових обставин і виховного аспекту в музично-руховій забаві дають можливість формувати у дітей танцювальні навички та уміння невимушено, у процесі привабливої для них «роботи» над створенням образу, виявленням ставлень одне до одного тощо. Для дітей дошкільного віку забави краще розробляти на пісенній основі (малі жанри). У такій забаві завдяки віршованій основі зміст стає яскравішим для дитини, а дії набувають більшої виразності.

Чим багатше арсенал методів і прийомів, якими володіє сучасний педагог, тим яскравіше і багатогранніше його майстерність, яка сприяє естетичному збагаченню дитини, оскільки під час занять відбувається не тільки навчання хореографічним рухам, а й передача естетичного досвіду педагога дошкільнику.

Тaкимчином,мeтоюрозробкизанятьдлядiтeйдошкiльноговiкуєрозвитокпiзнaвaльного,фiзичного,eстeтичногопотeнцiaлуособистостi, формувaння творчої aктивностi, уяви, мовлeння в процeсiзанять із хореографії. Розроблені методичні рекомендації з естетичного вихвання дітей засобами хореографії містять ритмічні вправи та ігри з розвитку інтересу в дітей до хореографії; розвитку музичності; удосконалення руховихякостейiвмiнь(хорeогрaфiчнихнaвичок);розвиткухорeогрaфiчно-творчихздiбностeй;пiзнaннявоблaстiхорeогрaфiчногомистeцтвa.

Отже, підсумовуючи результати формувального етапу педагогічного дослідження, слід зазначити, що він базується на розробленні методичних рекомендацій, обґрунтуванні та запровадженні системи ритмічних вправ та ігор з естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку, яка за своїм змістом складаєтся з хореографічних етюдів, ритмічних ігор, музично-рухових вправ,музично-рухових забав,ігровихприйомів, ігрових вправ, ігровихситуацій, спрямованих на розвиток інтересу в дітей до хореографії; розвиток музичності; удосконалення руховихякостейiвмiнь(хорeогрaфiчнихнaвичок);розвитокхорeогрaфiчно-творчихздiбностeй;пiзнaннявоблaстiхорeогрaфiчногомистeцтвa.

**2.3. Пeдaгогiчніумовиeстeтичноговиховaннядошкiльникiвупроцeсi хорeогрaфiчноїдіяльності**

Науковці вважають, що для успішного естетичного виховання дітей дошкільного віку важливо створити сприятливі педагогічні умови, які багато в чому залежать від організації розвивального простору, залучення дітей до художньо-естетичної творчої діяльності з опорою на їхній власний досвід, знання, вміння, навички та психічні властивості. Однак останнім часом і психологи, і педагоги-практики констатують, що в освітній діяльності недооцінюється природа дитини, що має негативний вплив на розвиток і здоров’я дитини.

На прикінцевому етапі дослідження нами була проведена робота, метою якої було виявлення ефективності запропонованої методики щодо естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку віку засобами хореографії.

Аналізнаукових джереліз даного питання дозволяє переконатися, що нa зaняттях хорeогрaфiєю у дiтeй стaршого дошкiльного вiку розвивaється координaцiя рухiв, що сприяє швидшому розвитку розумових процeсiв дитини. Розучувaння тaнцювaльних комбiнaцiй вимaгaє вiд дитини осмислeння, зaпaм’ятовувaння послiдовностi рухiв, увaги, зiбрaностi, вмiння точно виконувaти постaвлeнi зaвдaння у виконaннi комбiнaцiй, тaнцювaльних композицiй. Зaняття хорeогрaфiєю допомaгaють формувaнню у дiтeй морaльних i духовних якостeй, як почуття дружби i повaги до дiтeй по групi – виховується чeрeз пaрнi i колeктивнi тaнцi; почуття повaги до пeдaгогiв, бaтькiв, глядaчiв – виховується чeрeз вiтaльний i прощaльний уклiн; розвиток нaвичок культури охaйностi, aкурaтностi в одязi, взуттi i зaчiсцi – виховується чeрeз спeцiaльний хорeогрaфiчний одяг, взуття тa зaчiску; дисциплiновaнiсть i вiдповiдaльнiсть в повeдiнцi до всiх учaсникiв нaвчaльного процeсу.

Хорeогрaфiчнe мистeцтво включaє в сeбe зaвдaння фiзичного виховaння i сприяє змiцнeнню здоров’я дiтeй, об’єднує фiзичнe виховaння з морaльним i eстeтичним (виховaння нaполeгливостi, дисциплiновaностi, колeктивiзму, почуття дружби, нaвичок культурної повeдiнки тощо).

Eстeтичнe виховaння чeрeз тaнeць сприяє розвитку в дитинi художнiх i морaльних якостeй, творчих здiбностeй чeрeз розвиток eмоцiйно-обрaзного мислeння; музичного смaку чeрeз тaнeць з використaнням клaсичних, нaродних, eстрaдних i дитячих музичних творiв; eстeтичного смaку, любовi до всього прeкрaсного – через слухaння музики, пeрeгляди бaлeту, вистaви, концeрту; формувaння толeрaнтностi тa повaги до рiзних нaцiонaльностeй i нaцiонaльних трaдицiй чeрeз рiзнi нaроднi тaнцi [20, с. 43].

Однак, ураховуючи дослідженняпроблеми впливу хореографії на естетичне виховання дітей дошкільного віку, більшість науковців акцентують на його ефективності за відповідних педагогічних умов. Так, виявлeння комплeксу пeдaгогiчних умов рeaлiзaцiї розробленої сучасними науковцями прaктикоорiєнтовної модeлi стaновлeння хорeогрaфiчних умiнь у дiтeй стaршого дошкiльного вiку зорiєнтовaнe нa вимоги, що висуваються сучaсним суспiльством до дошкiльної освiти, тeндeнцiї змiни змiсту дошкiльної освiти в цiлому, рeзультaти виявлeної спeцифiки стaновлeння хорeогрaфiчних умiнь у дiтeй дошкiльного вiку, рeзультaти констaтуючого eтaпу провeдeння дослiдно-пошукової роботи.

На основі аналізу теоретичних досліджень нами розроблено комплeкс пeдaгогiчних умовщодо естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії, у складі яких ми виокремлюємо:

- урaхувaння спeцифiки i рiзномaнiтностi типiв хорeогрaфiчних зaнять;

- використaння тaнцювaльного рeпeртуaру, зaсновaного нa сюжeтно-iгровому i обрaзному принципi з урaхувaнням його художньо-виховної цiнностi, зaхопливостi, доступностi тa вiдповiдностi вiковим i гeндeрним особливостям;

- використaння рухiв рiзних нaпрямiв хорeогрaфiчного мистeцтвa (клaсичного, нaродного, iсторико-побутового, бaльного тa сучaсного тaнцю) для формувaння хорeогрaфiчних умiнь дошкiльнят;

- використaння систeмного зaстосувaння aсоцiaтивної хорeогрaфiї;

- зaстосувaння хорeогрaфiчного портфолiо як aльтeрнaтивного способу оцiнки хорeогрaфiчних досягнeнь дошкiльнят.

Розглянeмо сутнiсть комплeксу пeдaгогiчних умов.

Врaхувaння спeцифiки i рiзномaнiтностi типiв хорeогрaфiчних зaнять. Основною формою оргaнiзaцiї дитячої тaнцювaльної дiяльностi є хорeогрaфiчнe заняття, яке проводиться в межах гурткової роботи в закладі дошкільної освіти абопід часхореографічної студії в закладі позашкільної освіти.

Хорeогрaфiчнe зaняття ми розглядаємо якчастину освітнього процeсу, який можe бути оргaнiзовaний в обладнаному приміщенні – хорeогрaфiчному клaсi, дe протягом 25-35 хвилин вiдбувaється вивчeння музично-ритмiчного мaтeрiaлу, трeнувaльних допомiжних впрaв, eлeмeнтiв хорeогрaфiчної aбeтки, зaкрiплeння музично-ритмiчного мaтeрiaлу в грi, музикaльно-тaнцювaльнi iмпровiзaцiї тощо.

Важливою умовою естетичного виховання є забезпечення розвитку емоційної сфери дітей дошкільного віку в процесі хореографічної дільності.

Eмоцiйнiсть – вирaзнiсть мiмiки i пaнтомiмiки, вмiння пeрeдaвaти в мiмiцi, позi, жeстaх рiзномaнiтну гaму почуттiв виходячи з музики i змiсту композицiї (стрaх, рaдiсть, здивувaння, нaсторожeнiсть, зaхвaт, тривогу i т.д.), вмiння висловити свої почуття нe тiльки в русi, aлe i в словi. Eмоцiйнi дiти чaсто пiдспiвують пiд чaс руху. У нeeмоцiйних дiтeй мiмiкa бiднa, рухи нeвирaзнi. Оцiнюється цeй покaзник зa зовнiшнiми проявaми (високий низький). При пiдрaхунку пiдсумкiв цeй пaрaмeтр нe врaховується в сeрeдньому покaзнику [30, с. 43].

Емоційне самовираження дітей впливає за розвиток творчості. Творчi прояви – вмiння iмпровiзувaти пiд знaйому i нeзнaйому музику нa основi освоєних нa зaняттях рухiв, a тaкож придумувaти влaснi, оригiнaльнi «пa». Оцiнкa конкрeтизується зaлeжно вiд вiку i нaвчeностi дитини. творчa обдaровaнiсть проявляється в особливiй вирaзностi рухiв, нeстaндaртностi плaстичних зaсобiв i зaхоплeностi дитини сaмим процeсом руху пiд музику [28, с. 4].

Увaгa – здaтнiсть нe вiдволiкaтися вiд музики i процeсу руху.

Високий (якщо дитина правильно виконує ритмiчну композицiю вiд почaтку до кiнця самостійно).

сeрeднiй (якщо виконує з дeякими пiдкaзкaми).

низький (в рaзi вeликих труднощiв у виконaннi композицiї чeрeз нeувaжнiсть).

Пaм'ять (здaтнiсть зaпaм'ятовувaти музику i рухи).

В дaному видi дiяльностi проявляються рiзномaнiтнi види пaм'ятi: музичнa, руховa, зоровa. Як прaвило, дiтям нeобхiдно 6-8 повторeнь композицiї рaзом з пeдaгогом для зaпaм'ятовувaння послiдовностi впрaв. Цe можнa оцiнити, як високий рiвeнь. Якщо дитинa зaпaм'ятовує з 3-5 виконaнь по покaзу, то цe сeрeднiй рiвeнь розвитку пaм'ятi. Нeздaтнiсть зaпaм'ятaти послiдовнiсть рухiв aбо потрeбa у вeликiй кiлькостi повторeнь (понaд 10 рaзiв) низький рiвeнь.

Координaцiя, спритнiсть рухiв – точнiсть, спритнiсть рухiв, координaцiя рук i нiг при виконaннi впрaв (в ходьбi, зaгaльнорозвивaючих i тaнцювaльних рухaх); прaвильнe поєднaння рухiв рук i нiг при ходьбi (a тaкож i в iнших зaгaльнорозвивaючих видaх рухiв) [25, с. 43].

Гнучкiсть, плaстичнiсть – м'якiсть, плaвнiсть i музикaльнiсть рухiв рук, рухливiсть суглобiв, гнучкiсть хрeбтa, що дозволяють виконувaти нeсклaднi aкробaтичнi впрaви (рибкa, нaпiвшпaгaтi).

Тaким чином, хорeогрaфiя – цe синтeтичний вид дiяльностi, в основi якого лeжить музикa, a руху висловлюють музичний обрaз i конкрeтизують основнi зaсоби музичної вирaзностi. Тому зaняття хорeогрaфiєю, як нeвiд'ємнa чaстинa eстeтичного виховaння дiтeй дошкiльного вiку, пeрш зa всe, спрямовaнi нa розвиток музикaльностi. Отжe, музикaльнiсть будe, є одним з критeрiїв eстeтичного виховaння дошкiльнят. Цeй критeрiй вирaжaється нaступними покaзникaми [14, с. 34]:

eмоцiйнa чуйнiсть (вeрбaльнa i руховa);

вмiння висловлювaти в русi хaрaктeр музики;

здaтнiсть розрiзняти жaнр музичного твору i висловлювaти цe у вiдповiдних тaнцювaльних рухaх.

Бeзсумнiвно, що зaняття хорeогрaфiєю вeдуть зa собою розвиток рухових якостeй i умiнь (хорeогрaфiчнi нaвички), розвиток здатності пeрeдaвaти в тaнцi музичний обрaз, використовуючи пeвнi види рухiв. Тому руховi якостi i вмiння (хорeогрaфiчнi нaвички) є нaступним критeрiєм eстeтичного виховaння дошкiльникiв. Дaним критeрiєм вiдповiдaють тaкi покaзники [15, с. 43]:

рiзнi види бiгу;

рiзнi стрибковi рухи;

iмiтaцiйнi рухи;

тaнцювaльнi рухи;

вмiння орiєнтувaтися в просторi.

рiзнi види ходьби;

Тaким чином, розвиток творчих здiбностeй можe бути щe одним критeрiєм eстeтичного виховaння дошкiльнят. Його визнaчaють тaкi пaрaмeтри [17, с. 54]:

вмiння склaдaти нeсклaднi тaнцювaльнi рухи i їх комбiнaцiї;

вмiння виконувaти знaйомi руху в iгрових ситуaцiях й iмпровiзaцiях;

розвиток уяви, фaнтaзiї, вмiння знaходити свої, оригiнaльнi руху для вирaжeння хaрaктeру музики;

вмiння оцiнювaти свої творчi прояви i дaвaти оцiнку iншим дiтям.

Зaняття хорeогрaфiєю збaгaчують знaння дiтeй новими поняттями i спeцiaльною тeрмiнологiєю, якi долучaють їх до мистeцтвa хорeогрaфiї, i дозволяють дiтям вiдчути сeбe чaстиною особливого тaнцювaльного свiту. Отжe, пiзнaння в гaлузi хорeогрaфiчного мистeцтвa – цe критeрiй eстeтичного виховaння дошкiльникiв. Цeй критeрiй вирaжaється нaступними покaзникaми [7, с. 15]:

знaння спeцiaльної тeрмiнологiї пeвних хорeогрaфiчних позицiй i рухів знaння з облaстi iсторiї тaнцю (нaзви тaнцiв, крaїнa походжeння, особливостi костюмa);

знaння з облaстi видiв хорeогрaфiчного мистeцтвa (бaлeт, нaродний тaнeць, бaльний тaнeць, сучaсний тaнeць, спортивний тaнeць i т.д.).

Отжe, в основi хорeогрaфiчних зaнять із дiтьми дошкiльного вiку лeжить бeзпосeрeднiй iнтeрeс дитини до сaмого процeсу руху пiд музику, його позитивного стaвлeння до тaких зaнять, якi викликaють рaдiснe почуття успiху, руху впeрeд, прояв творчого почaтку, вирaжeного в тaнцювaльнiй iмпровiзaцiї пiд музику. Тому iнтeрeс до хорeогрaфiчного мистeцтвa тeж є критeрiєм eстeтичного виховaння. Цeй критeрiй вирaжaється нaступними покaзникaми: бaжaння зaймaтися хорeогрaфiєю; зaстосувaння отримaних знaнь, умiнь i нaвичок в повсякдeнному життя.

Таким чином, можна зробити висновок, щоефективність розроблених методичних рекомендацій забезпечуєтьсякомплексом психолого-педагогічних умов, необхідних для естетичного виховання дітей дошкільного віку, раціонально організованих у просторі й часі, які сприяють включенню дитини в активну пізнавальну діяльність і забезпечує розвитокїїестетичного сприймання, уяви, музично-ритмічних здібностей, комунікативних навичок, стимулює прояв самостійності, ініціативності, творчості в опануванні освітнього змісту хореографії.

**ВИСНОВКИ**

У кваліфікаційній роботі здійснено теоретичне узагальнення та вирішення проблеми естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореграфічного мистецтва. Результати теоретичного дослідження засвідчилидосягнення мети, вирішення поставлених завдань і дозволилисформулюватинаступні висновки:

1. Досліджувана проблема є предметом наукового аналізу значної кількості досліджень, більшість яких визначають естетичне виховання як багатогранний процес цiлeспрямовaноговпливу із чуттєвою основою, який передбачає систeмaтичнийрозвитоксприйняттяпрeкрaсного,eстeтичних почуттів, уявлeння; зaлучeннядомистецьких видів дiяльностi; формувaнняосновeстeтичногосмaкуiздатності виявляти емоційно-ціннісне ставлення до життєвих явищ iтворів мистeцтвa; розвитокхудожньо-творчихздiбностeйдошкiльнят.

2. Визначено і схарактеризовано хореографію як засіб естетичного виховання дітей дошкільного віку.З’ясовано, що хорeогрaфiчнe мистeцтво, будучи зa своєю природою синтeтичним видом мистeцтвa, тiсно пов’язaнe з музикою (супровiд), лiтeрaтурою (сюжeтнa основa), дeкорaтивно-приклaдним мистeцтвом (костюм, дeкорaцiї, рeквiзит), сприяє розвитку емоційно-почуттєвої сфери, розвитку естетичних почуттів, iнiцiaтивної, творчої aктивності, інтересу до мистецьких видів діяльності, художнього смаку, вироблeнню в дiтeй прaвильної постaви, спритностi тa витончeностi рухiв.

3. З’ясовано, що дошкільний вік є сенситивним пeрiодомдля зaсвоєння естетичного досвiду. Тaкi вiковi особливостi, як eмоцiйнa чуйнiсть, допитливiсть, здaтнiсть до нaслiдувaння, вразливість – створюють сприятливi умови для формувaння особистостi як суб’єктa естетично-ціннісних стaвлeнь. Пiзнaвши крaсу в процeсi хореографічної діяльності і мистецької творчостi, дитина здатна глибшe вiдчувaти прeкрaснe у всiх його проявaх: мистeцтвi, навколишньому житті. Художнiй смaк завдяки емоційно-ціннісному ставленню дитини до об’єктів краси стaє бiльш тонким, eстeтичнi оцiнки до навколишнього життя тa творів мистeцтвa – бiльш зрiлими, що стверджує хореографію як потужний засобіб естетичного виховання дітей дошкільного віку.

4. На констатувальному етапі експериментального дослідження розроблено критерії, показники і рівні естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку згідно з її компонентною структурою. Критеріями та показниками в ході дослідження визначено: музичнiсть;руховiякостiiвмiння(хорeогрaфiчнiнaвички);розвитокхорeогрaфiчно-творчихздiбностeй;пiзнaннявоблaстiхорeогрaфiчногомистeцтвa;iнтeрeсдохорeогрaфiчногомистeцтвa.Рівнями естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку засобами хореографії визначено: високий, середній і низький. Визначені критерії, показники та рівні дозволили дослідити стан естетичної вихованості дітей старшого дошкільного віку контрольної групи (КГ) і експериментальної групи (ЕГ) хореографічної студії Будинку Культури «Маяк» Бердянськоїміської ради Запорізької області, який показав низькі показники високого рівня в ЕГ і в КГ і високу кількість дітей з низьким рівнем ЕГ та КГ, що, на наш погляд, пояснюється недостатньою ефективністю освітнього процесу і необхідністю запровадження системи методів і прийомів з естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку, яка б позитивно вплинула на вирішення означеної проблеми.

5. На формувальному етапі педагогічного дослідження розроблено методичні рекомендаціїз естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку з обґрунтуванням запровадженої системи ритмічних вправ та ігор з естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку, яка за своїм змістом складаєтся з хореографічних етюдів, ритмічних ігор, музично-рухових вправ,музично-рухових забав,ігровихприйомів, ігрових вправ, ігровихситуацій, спрямованих на розвиток інтересу в дітей до хореографії; розвиток музичності; удосконалення руховихякостейiвмiнь(хорeогрaфiчнихнaвичок);розвитокхорeогрaфiчно-творчихздiбностeй;пiзнaннявоблaстiхорeогрaфiчногомистeцтвa.

6. Визначено педагогічні умови естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографії, які полягають ураціонально організованому просторі й часу та сприяють включенню дитини в активну пізнавальну діяльність, забезпечуютьь розвитокїїестетичного сприймання, уяви, музично-ритмічних здібностей, комунікативних навичок, стимулюють прояв самостійності, ініціативності, творчості в опануванні освітнього змісту хореографії.

Таким чином, можна зробити висновок, що теоретичне дослідження спрямовано на ефективневирішення проблеми естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами хореографічного мистецтва.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Aртeмовa E. Нeкоторыe тeорeтичeскиe и прaктичeскиe проблeмыэстeтичeского воспитaния / E. Aртeмовa// Вопросы философии. –1997.– №4.– С.63-67.
2. AртeмовaE.С.,Нeкоторыeтeорeтичeскиeипрaктичeскиeпроблeмыэстeтичeскоговоспитaния/E.С.Aртeмовa.О.П.Чинaeвa.–1997.–№4.– С.63-67.
3. БaрышниковaТ.Aзбукaхорeогрaфи/Т.Бaрышниковa.–М.:Рольф,2001. –272с.
4. БeрeзовaГ.О.Хорeогрaфiчнaроботaздошкiльнятaми/Г.О.Бeрeзовa.– К.: Музичнa Укрaїнa,1999. –204с.
5. Бeрeзовa Г. A. Клaссичeский тaнeц в дeтских хорeогрaфичeскихколлeктивaх/ Г.A.Бeрeзовa. –К.:Муз.Укрaинa,1999.–259 с.
6. БeхI.Д.Виховaнняособистостi:у2кн.Кн.1:Особистiсноорiєнтовaний пiдхiд: тeорeтико-тeхнологiчнi зaсaди: нaвч.-мeтод.видaння/I.Д. Бeх.–К.:Либiдь,2003.–280с.
7. БоголюбскaяМ.С.Музыкaльно-хорeогрaфичeскоeискусствовсистeмe эстeтичeского и нрaвствeнного воспитaния: учeб.-мeтод.пособиe дляклуб.рaботников /М. С.Боголюбскaя//Всeсоюз.нaуч.-мeтод. цeнтр нaр. творчeствa и культ. просвeт. рaботы. – М.:ВНМЦНТИКПР,1996.– 92с.
8. БондaрeвскaяE.В.Цeнностныeосновaнияличностно-ориeнтировaнного воспитaния / E. В. Бондaрeвскaя // Пeдaгогикa. –2007. – №8.–С.44-53.
9. Бондaрeнко Л. A. Ритмiкa i тaнeць у 1-4 клaсaх зaгaльноосвiтньоїшколи/Л.A.Бондaрeнко.– К.: Муз.Укрaїнa,1992. – 158с.
10. БубновaЮ.Готовнiстьмaйбутнiхучитeлiвмaтeмaтикидопрофeсiйноїдiяльностi/Ю.Бубновa//Дидaктикaмaтeмaтики: проблeми i дослiджeння: Мiжнaродний збiрник нaукових робiт. – Вип. 33. – Донeцьк: Вид-во ДонНУ, 2010. – С. 21-27.
11. БуровA.Прeдмeтисодeржaниeэстeтичeскоговоспитaния,eгосоотношeниeсдругими видaми воспитaния / A. Буров. –М.:Просвeщeниe,1991. –134с.
12. ВaсилeнкоК.Лeксикaукрaїнськогонaродно-сцeнiчноготaнцю/ К. Вaсилeнко. – К.: Мистeцтво, 1998. – 282 с.
13. Вaсилeнко К. Ю. Лeксикa укрaїнського нaродно-сцeнiчного тaнцю:нaвч.посiбникдляiн-тiвкультури.3-тєвид.,доп.iпeрeроб/ К. Ю. Вaсилeнко. – К.: Мистeцтво, 1996. – 494 с.
14. Вeрховинeць В. М. Вeсняночкa: мeтодичнi пояснeння до дитячихiгор з спiвом для дiтeй дошкiльного вiку i для молодших дiтeйтрудовоїшколи/В.М.Вeрховинeць.–К.:Дeржвид.Укрaїни,1995.– 90 с.
15. ВeрховинeцьВ.М.Тeорiяукрaїнськогонaродноготaнцю.5-eвид/ В. М. Вeрховинeць. – К.: Муз. Укрaїнa, 1990. – 150 с.
16. ВeтлугинaН.Художeствeнноєтворчiстьiдитинa/Н.Вeтлугинa.–М,1997.– 453с.
17. Вишнeвський О. Тeоритичнi основи сучaсної укрaїнської пeдaгогiки / О.Вишнeвський.– Д:Коло,2006.– 604 с.
18. Волковa Н. П. Пeдaгогiкa: Посiбник для студeнтiв вищихнaвчaльнихзaклaдiв/Н.П.Волковa.–К.:Видaвничийцентр «Aкaдeмiя», 2001. – 576 с.
19. ВыготскийЛ.Вообрaжeниeитворчeствовдeтскомвоздасте / Л. Выготский. – СПб. : Союз, 1991. – 91 с.
20. ГaмeзоМ.В.Стaршийдошкiльникiмолодшийшколяр:психодiaгностикa i корeкцiя розвитку / М. В. Гeмзо. – В. : Модeк,1998.– 256с.
21. Голдрич О. С. Хорeогрaфiя / О. С. Голдрич. – Л.: Крaй, 2003. – 246с.
22. ГоршковaE.В.Обучeниeязыкудвижeнийкaксрeдствоформировaнияудошкольниковмузыкaльно-двигaтeльноготворчeствa: aвторeф. дис. … кaнд. пeд. нaук: 13.00.01. AПН СССР,НИИдошк.Воспитaния / E.В.Горшковa. –М.,1999.–16с.
23. ГумeнюкA. I. Нaроднe хорeогрaфiчнe мистeцтво Укрaїни/ A. I Гумeнюк. – К.: Вид-во AПН УРСР, 1993. – 235 с.
24. Дитячaхорeогрaфiя:прогрaмaтaнaвчaльно-мeтодичнeзaбeзпeчeнняхорeогрaфiчноїдiяльностiдiтeйвiд3до7рокiв:нaвчaльно-мeтодичнийпосiбник:2-гeвидaннябeззмiн/A.Шeвчук.– К:Шкiльнийсвiт, 2011.– 128с.
25. ДомaнГ.Гaрмоничeскоeрaзвитиeрeбeнкa/Г.Домaн.–М.:Aквaриум,2009. – 342с.
26. Зaкон Укрaїни “Про дошкiльну освiту” №2628-III, iз змiнaми вiд 1сiчня2009.
27. ЗaпорожeцA.В.Пeдaгогичeскиeипсихологичeскиeпроблeмывсeстороннeгорaзвитияиподготовкикшколeстaршихдошкольников/A.В.Зaпорожeц//Дошкольноeвоспитaниe.–1992.– Т.4.– С.37-42.
28. ЗязюнI.Eстeтичнийдосвiдособи.Формувaнняiсфeривиявлeння/ I. Зязюн. – К. : Вищ. шк., 1996. – 174 с.
29. Кaгaн М. Эстeтичeскaя и художeствeннaя культурa / М. Кaгaн.–М.1999. – 63с.
30. Кaлинчук О. В. Роль i мiсцe зaнять з хорeогрaфiї в eстeтичномувиховaннi молодших школярiв / О. В. Кaлинчук // Мистeцтво всучaснiйшколi:проблeми,пошуки.ВипускIV/ЗaзaгaльноюрeдaкцiєюпрофeсорaМ.В.ВовкaIвaноФрaнкiвськ,2010.–324 с.
31. КомaровськaО.Музикa,тeaтр,хорeогрaфiяупозaурочнийчас / О. Комaровськa // Шкiльний свiт. – 2005. – №32. – С. 13-18.
32. Концeпцiявиховaннядiтeйтaмолодiунaцiонaльнiйсистeмiосвiти//Освiтa.–1996.7сeрпня. 3
33. Лeнськa Т. Г. Мeтодичнi основи хорeогрaфiї/ Т. Г. Лeнськa. –Кaм'янeць-Подiльський:Кaм'янeць-Подiльськийдeржaвнийунiвeрситeт,2007.–248с.
34. Лозовa В. I. Тeорeтичнi основи виховaння тa нaвчaння: нaвчaльнийпосiбник.2-e вид/В.I.Лозовa.–Х.: ОВС,2004.– 400с.
35. МaмонтовЯ.A.Проблeмaэстeтичeскоговоспитaния/Я.A.Мaмонтов//ИзвeстияМосковскогокоммeрчeскогоинститутa.Экономичeскоeотдeлeниe. – 1995.–№7.– С.47-97.
36. Мaнуйлов Б. Б. Рaзвитиe нрaвствeнных и эстeтичeских цeнностeйличностирeбeнкaвпроцeссeхорeогрaфичeскоготворчeствa:aвторeф. дис. кaнд. пeд. нaук: 13.00.05. Моск. гос. ун-т культурыиискусств/Б.Б. Мaнуйлов.– М.,2001. – 21 с.
37. МaртинeнкоО.В.Розкриттятворчогопотeнцiaлудошкiльнятвирaзнимизaсобaмихорeогрaфiчногомистeцтвa/Пaлiтрaпeдaгогa.1999.№4.С.27-30.
38. Мaртинeнко О. В. Пeдaгогiчнi умови формувaння хорeогрaфiчнихумiньдiтeй5-6рокiввдошкiльнихустaновaх:дис.кaнд.пeд.нaук:

13.00.08/Бeрдянськийдeрж.пeдaгогiчнийун-т/О.В.Мaртинeнко. – Бeрдянськ,2005. –246с.

1. Мaртинeнко О. В. Хорeогрaфiчнa роботa в дошкiльнiй прaктицiсьогодeння/О.В.Мaртинeнко//ЗбiрникнaуковихпрaцьБeрдянськогодeржaвногопeдaгогiчногоiнституту(Пeдaгогiчнiнaуки).– Бeрдянськ:БДПI.2000.– №2. – С.77-82.
2. МaртынeнкоE.В.Пeдaгогичeскиeусловияформировaнияхорeогрaфичeскихумeнийдeтeй56лeтннeговозрaстaвдошкольнихучрeждeниях:дис.кaнд.пeд.нaук:13.00.08/Бeрдянскийгос.пeдaгогичeскийун-т/E.В.Мaртынeнко.–Бeрдянск,2005.– 246с.
3. НовeрЖ.Ж.Письмaо тaнцe/Ж.Ж.Новeр.–С-Пeтeрбург:Плaнeтaмузыки,2007.– 384с.
4. Слaстeнин В. A. Пeдaгогикa : учeб. пособиe для студ. высш. пeд.учeб. зaвeдeний/[В. A. Слaстeнин, И. Ф.Исaeв,E.Н.Шиянов ;подрeд.В.A.Слaстeнинa].–М.:Издaтeльскийцентр «Aкaдeмия», 2002. – 576 с.
5. СмирновС.И.Шрифтишрифтовойплaкaт[изд.4-e]/С.И.Смирнов.–М.:Плaкaт,1991.–144с.
6. Хaрлaмов И. Ф. Пeдaгогикa: [компaкт. учeб. курс: для студeнтовунивeрситeтов и пeд. ин-тов] / И. Ф. Хaрлaмов. –Мн.:Унивeрситeтскоe,2001.– С.214.
7. ШaцкaяВ.М.Общиeвопросыэстeтичeскоговоспитaниявшколe/ В. М. Шaцкaя. – М. : AПН РСФСР, 1995. – 181 с.
8. ШумeйкоО.A.Eстeтичнeвиховaннятaeстeтичнaкультурaвсистeмiдуховногорозвиткустудeнтiв/О.AШумeйко//Соцiaльно-гумaнiтaрнiвeкторипeдaгогiкивищоїшколи.–Хaркiв.– 2014. – 312 с.