

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ**

Кваліфікаційна робота бакалавра

на тему «Інтерв'ю як спосіб відображення життя кримських татар
після анексії півострова»

Виконала: студентка 4 курсу, групи 6.0619-1ж
спеціальності 061 журналістика
освітньої програми «Журналістика»

Стрілець А. Г.

Керівник: доц., к. філол. н. Усманова О. В.

Рецензент: доц., к. філол. н. Доценко К. О.

Запоріжжя 2023

ЗМІСТ

Реферат.....	3
Завдання.....	4
Вступ.....	6
Розділ 1. Теоретичні засади дослідження на «Інтерв'ю як спосіб відображення життя кримських татар після анексії півострова».....	8
1.1 Інтерв'ю: метод і жанр роботи журналіста.....	8
1.2 Висвітлення життя кримських татар після анексії півострова у ЗМІ.....	14
Розділ 2. Супровідна записка до творчого проєкту.....	18
2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту.....	18
2.2. Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту.....	20
2.3. Формально-змістові характеристики проєкту.....	21
2.4. Особливості оформлення проєкту.....	22
2.5. Технічні і програмні засоби.....	23
2.6. Зв'язок із творчим доробком (портфоліо).....	24
Висновки.....	26
Список використаних джерел.....	29
Додаток А. Сценарії інтерв'ю.....	31
Додаток Б. Список матеріалів портфоліо.....	40
Додаток В. Наукові публікації, сертифікати.....	62
Декларація академічної доброчесності.....	67
Abstract.....	68

РЕФЕРАТ

Назва теми: Інтерв'ю як спосіб відображення життя кримських татар після анексії півострова.

Обсяг основного тексту: 25 сторінок.

Кількість використаних джерел – 15.

Мета роботи – створити цикл радійних матеріалів для національних ЗМІ на висвітлення основної проблеми тематики.

Для досягнення мети дослідження ми виконали такі **завдання**:

- 1) визначити та схарактеризувати особливості створення радійних інтерв'ю;
- 2) описати типи та види інтерв'ю на радіо;
- 3) створити цикл радійних матеріалів із використанням різних прийомів.

Об'єкт дослідження – радійні інтерв'ю як спосіб створення образу дійсності.

Предмет дослідження – інтерв'ю на радіо, за допомогою яких створюються образ дійсності в інформаційному полі українських ЗМІ.

Формально-змістові характеристики проєкту. Творчий проєкт є циклом інтерв'ю на радіо із використанням різних прийомів і засобів монтажу. Цикл інтерв'ю складається із 4 матеріалів обраної тематики хронометражем до 10 хвилин кожний.

Ключові слова: інтерв'ю, інтерв'юєр, інтерв'ююваний, радіоінтерв'ю, види інтерв'ю.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет журналістики
Кафедра журналістики
Рівень вищої освіти – бакалавр
Спеціальність 061 журналістика
Освітня програма «Журналістика»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Чернявська Л. В.

«12» грудня 2022 року

ЗАВДАННЯ

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ БАКАЛАВРА СТУДЕНТЦІ

Стрілець Аллі Геннадіївни

1. Тема роботи – «Інтерв'ю як спосіб відображення життя кримських татар після анексії півострова» («Interview as a method of representation the life of Crimean tatars after peninsula's annexation»), керівник роботи – Усманова Олена Вікторівна, доц., к. філол. н., затвержені наказом ЗНУ від «30» грудня 2022 року № 1903-с.
2. Строк подання студентом роботи – 5 червня 2023 р.
3. Вихідні дані до роботи – праці таких дослідників: С. Белановського, А. Гребеніна, В. Здоровеги, М. Кіма, О. Кузнецового, Г. Кузнецової, С. Ільченко, Е. Голанова. Серед іноземних дослідників це М. Халлер, Дж. Б. Пфейфер, З. Вайшенберг.
4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити): 1) визначити та охарактеризувати особливості інтерв'ю на радіо; 2) проаналізувати специфіку проведення радіоінтерв'ю; 3) створити цикл радіоінтерв'ю.

5. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Завдання видав (дата і підпис)	Завдання прийняв (дата і підпис)
Вступ	Усманова О.В., доц.	08.01.2023	08.01.2023
1 розділ	Усманова О.В., доц.	10.02.2023	10.02.2023
2 розділ	Усманова О.В., доц.	20.04.2023	20.04.2023
Висновки і додатки	Усманова О.В., доц.	01.06.2023	01.06.2023

6. Дата видачі завдання – 03 січня 2023 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Скласти графік виконання роботи, визначити мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження.	09.01.2023	Виконано
2	Написати попередній варіант вступу і змісту. Дібрати наукову літературу, визначити емпіричні джерела.	21.01.2023	Виконано
3	Опрацювати літературу, написати теоретичну частину, оформити список літератури	10.02.2023	Виконано
4	Доробити творчий проєкт, скласти його опис та обґрунтування.	22.03.2023	Виконано
5	Сформулювати список творчого доробку, написати всі інші підрозділи практичної частини.	04.05.2023	Виконано
6	Написати висновки і остаточний варіант вступу.	26.05.2023	Виконано
7	Оформити всі додатки.	03.06.2023	Виконано
8	Пройти рецензування. Здати роботу на нормоконтроль.	04.06.2023	Виконано
9	Виправити недоліки оформлення і здати роботу на кафедру.	10.06.2023	Виконано

Студент _____ А. Г. Стрілець

Керівник роботи _____ О. В. Усманова

Нормоконтроль пройдено

Нормоконтролер _____ М. В. Чабаненко

ВСТУП

Радіомовлення дає можливість створювати аудіальні журналістські матеріали, завдяки яким вдається створити звуковий образ героя та передати образ реальності подій. Все це досягається завдяки різноманітності технічних засобів, можливостей журналіста та специфіці жанрів радіомовлення. Зокрема, завдяки радіоінтерв'ю слухач може не тільки почути історію героя, а й перейняти його емоції під час розповіді, у цьому й полягає *актуальність* нашої роботи.

Якщо для газети журналіст заздалегідь пише текст, літературно опрацьовує матеріал, може стискати фрази співбесідника, виражати його думки чіткіше, може переписати, змінити форму своїх запитань, то радіоінтерв'ю народжується під час розмови. Технічний запис у такому випадку перетворюється у творчий процес з кінцевим результатом.

Кваліфікаційна робота сфокусована на визначення специфіки жанру інтерв'ю під час висвітлення резонансних для суспільства тем. Презентований творчий проєкт представляє цикл радіоінтерв'ю, за допомогою яких передається суть визначеної теми та особистий досвід кожного з героїв.

Радіопрограма «Свідки з окупації» являє собою цикл інтерв'ю у кількості чотирьох матеріалів, хронометраж кожного складає до 10 хвилин. Інтерв'ю мають назву «Заборонена література», «Під гуркіт канонади», «Історія поколінь», «Візити "застережень"».

Мета роботи – створити цикл радіоінтерв'ю для місцевого радіо та національних ЗМІ, які займаються висвітлення проблематики кримськотатарського народу. Для досягнення поставленої мети потрібно вирішити такі *завдання*:

- визначити та охарактеризувати особливості інтерв'ю на радіо;
- проаналізувати специфіку проведення радіоінтерв'ю;
- створити цикл радіоінтерв'ю.

Об'єктом дослідження є радіоінтерв'ю на тему висвітлення життя кримськотатарського народу в умовах окупації півострова Крим.

Предмет дослідження: сучасні форми та засоби проведення інтерв'ю.

Основні положення і висновки дослідження були представлені і апробовані у тезах «Висвітлення кримськотатарської проблематики після окупації півострова Крим в ЗМІ» на Міжнародній науково-практичній конференції «Соціокомунікаційна наука в парадигмі смислових трансформацій: суспільні виклики, тренди освіти і професійної діяльності» (19 травня, 2023 р.).

Структура роботи. Кваліфікаційна робота бакалавра складається з реферату, вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури та трьох додатків. Обсяг основної роботи – 25 сторінок. Список використаної літератури включає 15 найменувань (викладених на двох сторінках).

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ НА ТЕМУ «ІНТЕРВ'Ю ЯК СПОСІБ ВІДОБРАЖЕННЯ ЖИТТЯ КРИМСЬКИХ ТАТАР ПІСЛЯ АНЕКСІЇ ПІВОСТРОВА»

1.1 Інтерв'ю: метод і жанр роботи журналіста

Інтерв'ю є одним із найпоширеніших жанрів у сучасних ЗМІ. Він може слугувати як одним із методів збирання інформації, так і бути повноцінним матеріалом. Тому термін «інтерв'ю» й вживають у двох значеннях: метод збирання або розповсюдження інформації, та поширений у всіх видах ЗМІ журналістський жанр інформаційної групи [10]. В першому значенні інтерв'ю являється одним з головних методів отримання журналістом фактів. Його сенс закладений в отриманні новин, усно спілкуючись з героєм та журналістом [11]. Цей метод, як вважають дослідники, надає близько 80% інформації, яка потрібна журналісту. Тому з певним перебільшенням можна сказати, що праця журналіста є вічним інтерв'ю, а сам журналіст має бути хорошим комунікатором, адже його діяльність складається з розмов із різними людьми й описування (або викладу) почутого [10].

У другому значенні терміна інтерв'ю є журналістським жанром, що представляє суспільно вагому новину у вигляді відповідей особи на запитання журналіста. Один із найпоширеніших серед великоформатних інформаційних жанрів як у пресі, так і в аудіовізуальних ЗМІ та Інтернеті. Саме цей жанр став домінуючим жанром на сторінках преси, в ефірі та Інтернеті, набуваючи форм розгорнутого діалогу з аудиторією [10]. Якщо розбирати семантику слова «interview» з англійської, воно складається з префікса «inter» – взаємодія, та кореня «view» – погляд, думка. Однак помилково вважати, що інтерв'ю є простим обміном думок.

Серед дослідників інтерв'ю пострадянського простору слід виокремити: С. Белановського, Е. Голанову, А. Гребеніну, В. Здоровегу, С. Ільченко, М. Кім, О. Кузнецову, Г. Кузнецова. Серед іноземних дослідників це З. Вайшенберг, Б. Елісен, Дж. Б. Пфейфер, С. Річ, Дж. Селмонс, Е. Фіхтелиус, М. Халлер.

Теорія журналістикознавства поділяє інтерв'ю на такі види: інтерв'ю-діалог, інтерв'ю-колективне, інтерв'ю-монолог, інтерв'ю-замальовка, інтерв'ю-нарис, інтерв'ю-анкета [10].

М. Кім додає ще такі різновиди: інформаційне та аналітичне, індивідуальне та колективне, інтерв'ю-повідомлення, портретне інтерв'ю та інтерв'ю-відповідь.

О. Грабельников виділяє інтерв'ю-думку, а М. Василенко виокремлює гумористичне інтерв'ю. Стилi та види інтерв'ю залежать від виду матеріалу: оперативно-інформаційні (прес-конференція, інтерв'ю-звіт, інтерв'ю-повідомлення та інші), інформаційно-розважальні (інтерв'ю-зарисовка, портретне інтерв'ю), пізнавально-аналітичні (інтерв'ю-звіт, аналітичне інтерв'ю); та від кількості учасників інтерв'ю: монолог, діалог, полілог [6].

З. Вайшенберг вважає, що інтерв'ю це окремий жанр на рівні з новинними жанрами, формами подачі власної думки та формами подачі розважальної інформації [2].

Керівник провідної сіднейської радіостанції, Еріх Махер, говорить, що журналістові не треба думати «тупе те чи інше питання, чи ні». Адже те, що вам може здаватися банальним і зрозумілим, для глядача стане певним відкриттям. Журналіст завжди, обдумуючи матеріал, мусить ставити себе на місце аудиторії [14].

У своїй книзі «Двобій за правду» [12] М. Найєм пише, що «інтерв'ю – це погоджений обома сторонами обшук, виклик і найщиріший спосіб увійти в чуже життя, як у будинок, і, не приховуючи намірів, полізти у шафу з питанням: «А що це тут у вас?»».

Письменник вважає, що “найкраще, коли інтерв'ю – це підготовлена імпровізація: ви дізналися про людину щось таке, чого вона ще нікому не говорила, і ваша аудиторія не здогадується, що про це можна запитувати» [12].

Інтерв'ю має діалогічну природу і не може існувати поза комунікацією між інтерв'юером і інтерв'юйованим і водночас комунікація відбувається з масовою аудиторією. Це обумовлює специфіку його формальної побудови та власне відрізняє його від звичайної бесіди в побуті. Комунікативна мета обумовлює драматичну складову сучасного. Інтерв'юер використовує свою майстерність для розуміння мотивації і об'єктивність свого співрозмовника, та передає всю суть аудиторії. Журналіст та співрозмовник заздалегідь визначають певний сценарій бесіди і мають частково сформульовані відповіді на запропоновані питання. Щоб виключити драматичні аспекти інтерв'ю, журналіст повинен ставити такі запитання, на які доведеться дати пряму відповідь. Водночас журналісту варто пам'ятати, що його співрозмовник використовує такі ж драматичні прийоми. Жанр журналістського матеріалу має конкретні риси та ознаки. Так, радіомовлення має стійку систему жанрів. Для слухача не є принципово важливим жанр певного матеріалу, перш за все аудиторія цікавиться самою інформацією та її подачею. Для залучення якомога більшої кількості слухачів журналіст повинен знати специфіку та можливості реалізації творчого задуму в журналістських жанрах для ЗМІ. Від призначення жанру можна визначити місце в системі радіомовлення та сформувати характерні риси. Система жанрів на радіо формувалася та розвивалася за принципом пресових жанрів. Водночас в радіомовленні створювалися свої специфічні жанри й жанрові ознаки.

В. Здоровега поділяє журналістські твори на такі жанри: об'єкт відображення, тобто конкретний життєвий матеріал, який лягає в основу журналістського твору; призначення виступу (матеріалу); масштаб охоплення дійсності, масштаб узагальнення; особливості літературно-стилістичних засобів вираження задуму [4]. Радіожанри як родові поняття формують його основа - мовлене слово, музика, шуми тощо. Так, радіопередача є акустичним

відображенням дійсності. Особливості радіожанру визначаються слуховим сприйняттям, специфікою радіокомунікації. Основними елементами є усна творчість, звукове зображення дійсності, можливість впливати на слухача, передавати інформацію про подію. Дослідники також виділяють інші особливості жанрів радіожурналістики. Такі як документальне усне мовлення; звукова характеристика; ілюзія участі; психологічна напруга і звук. Це стає можливим завдяки монтажу, різноманіттю мови та музичним оформленням.

Еволюція системи жанрів була тісно пов'язана з політичним життям суспільства. В електронних ЗМІ розвиток жанрів залежив від технічних можливостей, зокрема. Коли з'явився звукозапис на початку 30-х років, це стало значним проривом у радіомовленні. Отримання можливості записувати передачі, зберігати їх та монтувати значно вплинуло на кількісний та якісний показник жанрів, з'явилося їх різноманіття. Монтаж тоді вже почали застосовувати активно різними способами.

Жанри розподіляються за функціонально-предметними ознаками поділяються на такі групи: інформаційні, аналітичні, документально-художні, монологічні, діалогічні, синтетичні. Повідомлення фактів стало основою інформаційного повідомлення. Жанри, в основі яких лежать фактичні відомості, розподіляються та мають залежність від конкретного жанру. Наприклад, такі жанри, які мають на меті вибрати головне, прокоментувати, розповісти про подію частіше за все є репортажем або звітом. Для відбору фактів та їхнього монтажу найчастіше використовують розповідь, узагальнення та методи спостереження. В інтерв'ю, як для формату опитування, є природнім підпорядкування розкриття теми за логікою, також тема може проявитися в іншому руслі, глибинно досліджуючи тематику та враховуючи відповіді. Не менш важливим при цьому є правильно поставлені та змонтовані питання та розкриття думок респондентів.

Так як в нашому дослідженні увагу зосереджено довкола радійного інтерв'ю, то варто зауважити, що робота над ним ускладнюється, адже слухач має можливість чути реакцію та емоції інтерв'юєра та інтерв'юйованого. Тут важлива професійна майстерність журналіста, адже якщо записане інтерв'ю можна редагувати, то хід інтерв'ю у прямому ефірі можна коригувати тільки в реальному реальному часу, безпосередньо під час запису розмови інтерв'юєра та інтерв'юйованого.

Журналіст записує матеріал на звуконосій або передає його одразу в ефір, в цьому й полягає специфіка радіомовлення. Це – жива розмова, живий діалог. Якщо для газети журналіст заздалегідь пише текст, літературно опрацьовує матеріал, може стискати фрази співбесідника, виражати його думки чіткіше, може переписати, змінити форму своїх запитань, то радіоінтерв'ю народжується під час розмови. Технічний запис у такому випадку перетворюється у творчий процес з кінцевим результатом. Якщо радіоінтерв'ю йде в ефір не відразу, то журналіст зможе його змонтувати: дещо скоротити довгі шматки, викинути другорядне, зробити динамічним, але змінити сам процес розмови, її характер він не може [5].

Текст важливо не просто створити, а й мастерно зібрати матеріал для нього. Те, як журналіст передасть почуту інформацію, вкаже на його професійну компетентність та створить імідж [4].

Традиційно, інтерв'ю розрізняють ще й за типом ЗМІ, для якого його готують. Радіо і телеінтерв'ю виникли в результаті розвитку техніки. Їх не слід занадто відокремлювати, адже один вид є частиною іншого. Радіо і телевізійне інтерв'ю є наочними, а аудиторія може стати третім учасником, не беручи участі в розмові особисто.

Радіожурналіст має оволодіти всіма методами, вміти користуватися всіма можливостями звучання слів і палітру акустичних фарб для ефективного впливу на слухачів.

Особливість радіоінтерв'ю полягає в тому, що воно створюється під час проведення розмови. Радіоінтерв'ю, що передає живі голоси учасників розмови, більш документально, емоційно. Журналіст в ньому - посередник між носієм інформації і аудиторією [7].

Стандартним обсягом для радіоінтерв'ю є хронометраж від 2 до 8 хвилин, яке містить 5-6 питань.

Початок розмови дає журналістові та його співрозмовнику розуміння, якою буде подальшою розмова. Тому важливо задати правильний тон, підбирати коректні та цікаві запитання, як для аудиторії, так і для самого інтерв'юйованого.

Не менш важливою частиною проведення інтерв'ю є технічна сторона. Так як радіожурналіст має справу з технікою, нею треба правильно користуватися та запевнитися в її справності та подальшої роботи під час запису. Через несправність апаратури при записі інтерв'ю може пройти дарма. В деяких випадках на допомогу радіожурналістові приходять монтаж, який дозволяє технічно переставити порядок запитань під час бесіди, поділити інтерв'ю на частини, вирівняти звук, прибрати непотрібні паузи.

Так, для створення ефекту та кращої запам'ятовуваності матеріалу журналісти можуть використовувати такий прийом як сторітелінг. Сторітеллінг (перекладається з англійської story як історія, а telling – розповідати). Цей метод використовують незалежно від типу медіа, тематичного чи жанрового спрямування.

Сторітелінг поступово входить в практику журналістської діяльності. Та ним не можна повноцінно замінити сталі жанри радіожурналістики, такі як радіоінтерв'ю. Тому цей жанр може тільки використовувати характерні ознаки для сторітелінгу (такі як наявність конфлікту, особистої історії героя персонажу). Радіожурналіст при підготовці для інтерв'ю має сформулювати запитання до інтерв'юйованого так, аби той зміг у відповідях самостійно описати проблему чи розповісти історію.

Розкрити особистість героя та дати сцену для його висловлення можна саме в жанрі інтерв'ю. При наявності різниці між інтерв'ю та сторітелінгом у класичному розумінні цього жанру бесіда між інтерв'юєром та інтерв'юйованим являється майданчиком для вираження думок та розповіді про особистий досвід героя.

1.2. Висвітлення життя кримських татар після анексії півострова у ЗМІ

Після анексії півострова Крим тема життя кримськотатарського народу набула нового розголосу. Якщо раніше представники кримли боролися за підтримання кримськотатарської ідентичності, культури й мови, то після початку окупації до цього додалася боротьба за права національної меншини на півострові, який окупувала російська федерація у 2014 році. З того часу у помешканнях кримських татар російські силовики почали проводити обшуки, арештовувати їх та засуджувати до 25 років ув'язнення за звинуваченнями за ст. 205 Кримінального кодексу рф (терористичний акт). Українські та світові ЗМІ намагалися висвітлювати кримськотатарську проблематику на окупованому півострові, та через посилення репресій з боку рф, відсутність доступу незалежних журналістів на територію Криму, ця тема поступово втрачала свою присутність в інфомедійному полі.

Однією з головних проблем зменшення уваги до кримської тематики після окупації півострова став саме обмежений доступ журналістів до Криму. Про це стало відомо з опитування серед медійників, яке показало, що 53 відсотки респондентів вважають саме таке, ще 63 відсотки опитаних журналістів виділили проблему відсутності джерел правдивої інформації [13].

Згідно з результатами дослідження ІМІ (Інститут масової інформації) станом на 2019 рік, новини про Крим у 20 відомих українських онлайн-ЗМІ займають до 0,5% всього контенту [9].

А сам інформаційний образ Криму в Україні формується переважно на основі новин від «Крим.Реалії», соцмереж чи перепостів з російських сайтів. Зокрема, дослідникам також вдалося зафіксувати новини, у яких висвітлювали обшуки в будинках кримських татар [9].

На початку висвітлення кримськотатарської проблематики ЗМІ презентувати представників національної меншини як об'єкт впливу або жертву, лише згодом в медіа почали більше звертати увагу на їх громадську, правозахисну та політичну діяльність. На цьому наголошує А. Безверха, PhD з масових комунікацій, яка дослідила, як представляють ЗМІ кримських татар [3].

Так як дослідження медійного висвітлення охоплювало період 2006-2013 роки, воно не є репрезентативним станом на 2023 рік. З того часу тематика та проблематика кримськотатарського народу поступово змінювалася в залежності від інформаційних приводів. Традиційним залишилося згадування представників кримли в контексті їхньої депортації у 1944 році сталінським режимом, поступово медійна активність спостерігалася в день святкування кримськотатарського прапора та в дні річниць незаконного референдуму та анексії півострова Крим.

У 2018 році М. Едвардс у статті для британського політичного інтернет-видання OpenDemocracy написав статтю, чому журналістам варто висвітлювати долю кримськотатарського народу. Він зауважив, що після анексії півострова саме кримські татари найбільш скептично ставилися до російського правління. Журналіст нагадує західній пресі, що в національної меншини в Криму росія анексувала історичну батьківщину, чим порушила міжнародне право та Будапештський меморандум про територіальну цілісність України [15].

В інформаційний контекст Крим та проблематика його корінного населення повернулася через початок вторгнення росії на територію України у лютому 2022 році. Тоді в публічному медійному полі знову з'явилася тема окупації півострова та негативних наслідків від неї для кримських татар.

У своєму дослідженні «Медійна репрезентація кримських татар в українських ЗМІ до і після анексії Криму в 2014 році» науковиця А.Безверха відслідкувала, що відбулися зміни в репрезентації кримськотатарського народу в медіа. Зокрема, це ставалося через зміну власників, а відповідно, й риторики видань. До прикладу, аналізовані дослідницею видання «Корреспондент» та онлайн-портал «Корреспондент» після зміни власника медійного ресурсу ідеологічно-нейтральна рамка висвітлення подій, пов'язана з кримськими татарами, змінилася на відверто радикальну. В новинах про відновлення пошкоджених опор електромереж у Чаплинці в листопаді 2015 року з'явилася критична позиція щодо громадських активістів, які цьому сприяли. В інформаційних матеріалах йшлося про виправдання силових методів розгону щодо протестувальників, акцент уваги зміщувався на забезпеченні громадського порядку, використовувалася непряма форма покладання відповідальності за подію на протестувальників. Онлайн-видання «Українська правда» у своїх матеріалах на ту ж саму тему акцентувало на застосуванні сили правоохоронцями проти кримськотатарської журналістки. Дослідниця Безверха пояснює такі дзеркальні позиції видань «Корреспондент» та «Українська правда» тим, що в останньому головною редакторкою стала українська журналістка з Криму Севгіль Мусаєва-Боровик. Науковиця зауважила, що після того висвітлення теми кримських татар у цьому виданні теж змінилося. До цього позиція була досить нейтральною, без великої деталізації теми. Тема кримських татар до анексії Криму не була центральною, хоча й присутньою в новинних стрічках та аналітичних матеріалах. Нині «Українська правда» дуже багато приділяє уваги і Криму загалом, і кримським татарам зокрема. Їхні матеріали стали докладнішими не тільки з погляду вибору тем і проблем, а й з погляду медійних форматів їх представлення [3].

У своїй статті для OpenDemocracy М. Едвардс відмітив, що кримськотатарська проблематика після окупації півострова не була досить актуальним прецедентом для деяких журналістів.

Журналіст виокремлював ще декілька проблем стосовно кримських татар: ісламофобія та праворадикальний екстремізм. Саме через це переслідували кримських татар, зазначає автор. Едвардс шукав різні варіанти висвітлення проблематики порушення прав кримських татар й зійшовся на тому, що журналістам необхідно знайти новий спосіб розповісти історії кримських татар, аби вирішити їхню проблему [15].

На ставлення до кримських подій, до кримськотатарського народу впливає трансляція представлення цієї проблематики в ЗМІ. Тому важливо не ігнорувати контекст окупації, коректно висвітлювати журналістами питання та проблематики кримськотатарського народу. Значну увагу варто приділити регіональній пресі, в якій правозахисники найчастіше фіксують порушення стандартів журналістики в контексті порушення балансу думок та неупередженості щодо новин про Крим. Перед науковцями ж стоїть задача досліджувати та аналізувати інформаційний контент, привносити цінні думки щодо висвітлення проблематики кримськотатарського народу.

СУПРОВІДНА ЗАПИСКА

2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту

Дослідження висвітлення життя кримськотатарського народу у національних українських ЗМІ показало, що цій тематиці приділяється вкрай мало уваги в медійному дискурсі. Тематика представлення життя кримлі найчастіше порушується у прив'язці з тематичними пам'ятними днями для кримськотатарського народу та півострова Крим. Частіше – у ЗМІ з'являються матеріали на згадану тематику у разі виникнення резонансних подій, таких як обшуків, затримання та винесення вироків політв'язням, серед яких є представники етнічного корінного населення Криму. Після початку повномасштабного вторгнення у ЗМІ почали частіше з'являтися інформаційні повідомлення про життя кримськотатарського народу. По-перше, зі сторони російської окупаційної влади до представників кримлі почали застосовуватися більш прискіпливі та жорсткі заходи з метою залякування та геноциду цього народу. По-друге, кримські татари ще на початку анексії Криму у 2014 році активно й масово заявили про одностайну підтримку України та невизнання панування російської влади на півострові. Через ці чинники Крим довелося покинути частині представників кримськотатарського народу, інших – окупаційна влада продовжує обшукувати, фабрикувати кримінальні справи та давити психологічно.

Найбільше на тему життя кримськотатарського народу пише проєкт видання Радіо Свобода «Крим.Реалії». Варто відзначити, що проєкт почав діяти у березні 2014 року, після того як Росія анексувала Кримський півострів. На момент нашого дослідження, на сайті проєкту у пошуковику за ключовою фразою «кримські татари» можна було знайти більше 6 тисяч згадувань. Серед них – новини про викрадення кримських татар, обшуки в їхніх помешканнях, історичні згадки про події, пов'язані з народом, будь-які згадки про представників кримлі на українській та міжнародній арені, інтерв'ю з діячами Меджлісу кримськотатарського народу, новини про здобутки окремих

представників народу тощо. Варто відзначити, що інформаційний сайт ведеться трьома мовами: російською (Крым.Реалии, <http://ru.krymr.com>), українською (Крим.Реалії, <http://ua.krymr.com>) і кримськотатарською мовами (Qırım. Aqıqat, <http://ktat.krymr.com>). У 2015 році команда Українського Радіо запустила Радіо Крим.Реалії. Воно транслює свої передачі на середніх хвилях по більшості території Криму, південний схід України і передгірні райони Північного Кавказу Росії, а з вересня 2017 року – цілодобовий канал Радіо Крим.Реалії на частоті 105.9 FM. Частина інформаційного контенту складає саме проблематика життя кримськотатарського народу на півострові Крим після окупації Росією у 2014 році. Серед досліджених нами матеріалів жанру інтерв'ю можна визначити, що представники кримли майже не дають інтерв'ю цьому ЗМІ. Але проблематику їхнього життя на півострові активно коментують уповноважені представники Меджлісу та кримські правозахисні організації.

Схожим за контентом та тематикою є проєкт «Суспільне.Новини» під назвою «Суспільне.Крим». Це інформаційний сайт, який ведуть чотирма мовами: українська, російська, англійська, кримськотатарська. На ньому можна знайти новини, репортажі, статті, програми з дискусіями на кримськотатарську проблематику та всього півострова Крим.

Саме ці два проєкти на постійній основі пишуть про життя кримських татар в окупації. Інші ЗМІ локальні, національні, світові лише згадують про певні події, що відбуваються з кримли на півострові або поза його межами. Щодо місцевих кримських ЗМІ, тут постає проблема роботи та виживання медіа під тиском російської влади на півострові Крим. Більшість редакцій зачинилися та виїхали, тому можемо говорити, що повноцінної присутності українських журналістів та доступу до джерел інформації з метою її перевірки немає ні в українських, ні у світових ЗМІ. Лише окремі редакції мають особистих незалежних кореспондентів, які можуть передавати інформацію про подію в Криму на умовах анонімності. В цьому полягає проблема під час створення будь-яких журналістських матеріалів на кримську тематику та життя його населення.

2.2. Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту

Нашою метою було створення циклу радіоінтерв'ю з представниками кримськотатарського народу про їхнє життя на півострові Крим після окупації півострова у 2014 році. Надалі ці журналістські матеріали можуть бути опубліковані в національних ЗМІ, порталах профільних правозахисних організацій з метою поширення проблематики висвітленої теми.

Цільовою аудиторією цих журналістських матеріалів можуть бути дорослі люди віком від 18 років, які живуть в Україні чи закордоном та цікавляться подіями та новинами з Криму про представників кримськотатарського народу. Особливий інтерес до матеріалів має скластися у правозахисних організацій, як національних, так і світових. Методом невиключеного спостереження нам вдалося з'ясувати, що найбільш дотичними до тематики створених інтерв'ю, а відповідно й найбільш зацікавленими у споживанні такого контенту є самі представники кримськотатарського народу, населення АР Крим, мешканці південних територій України, правозахисники. Очікується приблизне охоплення аудиторії в 40-50 тисяч залучених слухачів різної статі, з середнім або вищим рівнем освіти, працівники різних спрямованостей, переважна більшість з гуманітарної сфери. Основною потребою цільової аудиторії, яка слухає створені інтерв'ю, є інформаційна та пізнавальна. Ця аудиторія може й має перетинатися з аудиторією того ЗМІ, де будуть опубліковані матеріали. Додатковим людським ресурсом, який може перетворити в сталу аудиторію, можна черпати, опублікувавши матеріали в профільних організаціях з прав представників кримськотатарського народу, громадських організаціях кримли тощо.

Так як аудіальні матеріали є унікальними з визначеної тематики, а формат інтерв'ю та подкастів стають дедалі популярнішими в мережі Інтернет, цей цикл матеріалів є нішевим на ринку. Грантодавці та закордонні донори відзначають створення та поширення інформаційних матеріалів, відеороликів, фільмів для популяризації та висвітлення кримськотатарської проблематики. Саме допомога від закордонних партнерів може стати в цьому випадку джерелом монетизації створених журналістських матеріалів. Їх можна розміщувати на інформаційних

порталах правозахисних організацій або на підшефних грантодавцям ЗМІ. Одним з таких є медіа «Радіо Свобода» та його проєкт «Крим.Реалії».

2.3. Формально-змістові характеристики проєкту

Цикл інтерв'ю з представниками кримськотатарського народу є унікальним продуктом з декількох причин.

1. Нішева тема. Як вже було зазначено в нашому дослідженні, проблематика життя кримли висвітлюється в ЗМІ не так активно й повно, як того вимагають стандарти журналістики. Зокрема, медійникам не вдається це робити через обмеження доступу до відвідування компактного місця проживання кримських татар - півострова Крим, зокрема через цю причину у журналістів немає достатньо контактів для зв'язку з героями.

2. Унікальність подачі інформації. Окрім відсутності або обмеженої кількості контактів для отримання інформації, є ризик безпеки для героїв. Нам вдалося записати інтерв'ю з представниками кримськотатарського народу, які перебувають на тимчасованому окупованому півострові Крим та змогли поділитися інформації про реалії їхнього життя за допомогою технічних засобів зв'язку в онлайн режимі. Зауважимо, що записані інтерв'ю створені з урахуванням необхідних заходів безпеки, у тому числі зміні ім'я інтерв'юйованого та уникання точних деталей для ідентифікації особистості.

Радіопрोगрама «Свідки з окупації» являє собою цикл інтерв'ю у кількості чотирьох матеріалів, хронометраж кожного складає до 10 хвилин. Інтерв'ю мають назву «Заборонена література», «Під гуркіт канонади», «Історія поколінь», «Візити "застережень"».

Для створення матеріалів були залучені представники кримськотатарського народу, які є безпосередніми героями з власними історіями, або є родичами цих людей й можуть переповісти в деталях ситуацію, що склалася. Було вирішено спілкуватися безпосередньо з представниками народу кримли для розуміння проблематики їхнього життя на півострові Крим після його окупації.

В інтерв'ю під назвою «Заборонена література» ми спілкувалися з дружиною затриманого активіста, справу якого сфабрикували та звинуватили в тероризмі. Ім'я героїні було змінене з міркувань безпеки, також не було названо точного місця подій. Інтерв'юювана розповіла в деталях, як відбувався обшук в їхньому домі російськими силовиками та поділилася думками щодо ситуації навколо допитів, затримань та арештів кримських татар на півострові.

Герой інтерв'ю «Під гуркіт канонади» розповів про власний досвід перебування в заручниках та фабрикації справи щодо нього. Інтерв'ююваному вдалося уникнути суворого покарання за дії, які він не вчиняв.

Історії успіху також представлені в циклі радіоінтерв'ю. Героїня «Історії поколінь» змогла виїхати з окупованого Криму на самому початку, їй довелося пережити розставання з рідним домом, батьками, втратою роботи та побудову нового життя на материковій Україні.

В Криму довгий час продовжувалися залишатися кримськотатарські активісти, які намагалися продовжувати боротися за права свого народу. Та з часом це стало робити дедалі небезпечніше. Героїня інтерв'ю «Візити "застережень"» розповіла про те, як до її дому часто навідувалися правоохоронці з метою повідомити про певні «застереження» щодо своєї діяльності.

2.4. Особливості оформлення проєкту

Так як радіопрограма являє собою інтерв'ю, нами було прийнято рішення оформлювати кожен з матеріалів ідентичною заставкою. Для формування звукового образу та збереження дотичності заданої теми було використано відповідні шуми з мітингів кримських татар на підтримку України, їхні національні гасла та ключові фрази, які стали відображенням провідної ідеї матеріалів.

Слухаючи інтерв'ю «Свідки з окупації», можна відчутти емоційну напруженість героя, який переповідає свою історію та цим самим проживає її знову. Це може підвищити інтерес аудиторії, адже зачіпаються чутливі теми, які журналіст не завжди може проконтролювати у скеруванні до окресленої теми

розмови. Цим самим в інтерв'ю починають розмиватися межі, тож герой може говорити те, що відчував у момент певних подій. У деяких моментах відчуття пережитого проявляється особливо гостро й впливає безпосередньо на драматичну складову інтерв'ю. У такі моменти слухач особливо пильно слухає розмову й намагається проникнутися подіями, про які йде мова під час розмови.

За визначеним сценарієм, кожне інтерв'ю починається стандартно – звучить заставка, яка складається з нарізки шумів та характерних звуків мітингу, гасла, цитати з інтерв'ю. Далі ведуча вітається та зачитує «шапку» програми, оголошує назву інтерв'ю, розповідає коротку історію запрошеного героя та розпочинає бесіду. По завершенні розмови інтерв'юєр та інтерв'юваний дякують одне одному за розмову. Записані інтерв'ю доступні за посиланням на платформі Sound Cloud: soundcloud.com/allast-796809587/tsikl-ntervyu-svdki-z-okupats.

2.5. Технічні і програмні засоби

Сучасні технології та програмне забезпечення дозволяють створювати інтерв'ю за допомогою онлайн-зв'язку через месенджери та онлайн-платформи для відеозв'язку. Для якісно проведеного інтерв'ю важливий також й візуальний контакт. Тому деякі записані нами розмови були проведені за допомогою платформ Zoom та Google Meet. Це досягалося створенням аудіофайлом по завершенні розмови. Попри сучасність цифрових технологій варто зазначити, що вони є допоміжним засобом, але далеко не ідеальним. Через нестабільний інтернет-зв'язок та особливості розмови в онлайн-форматі деякі запитання не були почуті героєм, а його відповіді – не до кінця зрозумілі. Натомість зв'язок через месенджери WhatsApp та Signal є більш захищеними через наскрізне шифрування розмов та захисту даних користувача в хмарному зберіганні. Але й в такому типі джерела зв'язку є недолік у вигляді неможливості автоматичного запису та зберігання розмови. Тому нами додатково було використано диктофон під час бесіди.

Наступним етапом після запису інтерв'ю стало редагування аудіофайлу, до якого входило видалення непотрібних частин бесіди, запитань, що повторюються, пауз у розмові, деяких слів кримськотатарською мовою, які потребували перекладу. Під час монтажу інтерв'ю були використані елементарні прийоми - такі як накладення звуку, вирізання певних частин аудіо, видалення шумів, вирівнювання звукового фону, склеювання.

Монтаж аудіо відбувався за допомогою програми AudaCity – це багатоплатформовий аудіоредактор звукових файлів, який орієнтований на роботу з декількома доріжками.

2.6. Зв'язок із творчим доробком (портфоліо)

Значна кількість навчальних та виробничих практик дала мені змогу опанувати більш детально та практично професію. За роки навчання на бакалавраті я пройшла 7 практик в друкованих та цифрових ЗМІ. Знання, отримані за підсумком 1 курсу навчання, я змогла використати під час проходження практики в Новотроїцькій районній газеті «Трудова Слава». Згодом під час початку російсько-української війни, навчаючись на 3 курсі факультету журналістики я допомагала цій редакції у створенні та просуванні сторінок у соціальних мережах видання, працювала над створенням контенту в часи призупинення друкованої версії газети. Окремий інтерес у практичній діяльності для мене склала робота в конвергентних редакціях, де необхідно було застосовувати знання та вміння в різних типах ЗМІ. Зокрема, я проходила практику в запорізьких інтернет-виданнях та радіостанціях, що входило до їхнього медіа-холдингу. В подальшому після проходження практики та стажування я почала працювати паралельно на запорізькому інформаційному порталі «Inform.zp.ua» та радіостанції «Maximum». Отримані знання за роки навчання на бакалавраті факультету журналістики дали мені змогу працевлаштуватися, розвиватися у професії та мати перспективу кар'єрного росту.

Мій творчий доробок налічує близько 6 тисяч матеріалів. З них 5900 матеріалів опубліковані на сайтах Inform.zp.ua та Запорозька Січ. Понад 50 матеріалів були опубліковані в газетних виданнях Близько 10 інтерв'ю вийшли на радіо в прямий ефір. Ознайомитися з портфоліо можна за [ПОСИЛАННЯМ](#).

ВИСНОВКИ

Під час дослідження нами було проаналізовано специфіку жанру інтерв'ю. В результаті нього було встановлено, що інтерв'ю є особливим жанром у журналістській діяльності та медійному дискурсі, який допомагає розкрити героя та зацентувати на проблематиці висвітленої теми етнічної групи населення. Інтерв'ю робить значний внесок в радіомовлення та систему комунікацій. Було визначено та схарактеризовано особливості створення радійних інтерв'ю, описано типи та види інтерв'ю на радіо, та створено цикл радійних матеріалів із використанням різних прийомів. Доведено, що під час інтерв'ю розкриваються деталі, що слугують цінною та резонансною інформацією. Це пов'язано з двозначністю терміна “інтерв'ю”. В першому цей термін трактується, як метод збирання або розповсюдження інформації, та поширений у всіх видах ЗМІ журналістський жанр інформаційної групи. У другому значенні інтерв'ю як журналістський жанр можна визначити, як такий, що надає новини у вигляді відповідей на запитання журналіста. Це також такий жанр, що широко та популярно представлений у пресі та в Інтернеті. Досліджуючи семантику слова «interview» та перекладаючи з англійської мови, воно складається з префікса «inter» – взаємодія, та кореня «view» – погляд, думка. Інтерв'ю має діалогічну природу і не може існувати поза комунікацією між інтерв'юером і інтерв'юйованим і водночас комунікація відбувається з масовою аудиторією. Це обумовлює специфіку його формальної побудови та власне відрізняє його від звичайної бесіди в побуті. Журналіст має використати свою професійну майстерність для розкриття героя, висвітлення певної теми та здійснення якісної комунікації, яка водночас буде цікавою для аудиторії. Журналіст та співрозмовник заздалегідь визначають певний сценарій бесіди і мають частково сформульовані відповіді на запропоновані питання. Щоб виключити драматичні аспекти інтерв'ю, журналіст повинен ставити такі запитання, на які доведеться дати пряму відповідь. Водночас журналісту варто пам'ятати, що його співрозмовник використовує такі ж драматичні прийоми.

Інтерв'ю є цілісним текстом, тому елементи певного твору можна зрозуміти виключно в контексті. В іншому випадку зміст інтерв'ю втрачається або спотворюється. Це стосується будь-яких видів ЗМІ, де воно було опубліковано. У нашому дослідженні увага сконцентрована довкола інтерв'ю на радіо. В цьому випадку робота над таким жанром ускладнюється, адже слухач має чути реакцію та емоції інтерв'юєра та інтерв'юйованого. Тут важлива професійна майстерність журналіста, адже якщо записане інтерв'ю можна редагувати, то хід інтерв'ю у прямому ефірі можна коригувати тільки в режимі реального часу.

Специфіка радіоінтерв'ю полягає в тому, що журналіст записує матеріал на звуконосій або передає його одразу в ефір. Це – жива розмова, живий діалог. Якщо для газети журналіст заздалегідь пише текст, літературно опрацьовує матеріал, може стискати фрази співбесідника, виражати його думки чіткіше, може переписати, змінити форму своїх запитань, то радіоінтерв'ю народжується під час розмови. Технічний запис у такому випадку перетворюється у творчий процес з кінцевим результатом. Якщо радіоінтерв'ю йде в ефір не відразу, то журналіст зможе його змонтувати: дещо скоротити довгі шматки, викинути другорядне, зробити динамічним, але змінити сам процес розмови, її характер він не може.

Щодо роботи у форматі інтерв'ю на обрану проблематику, що досліджується в науковій роботі, виникають складнощі в деяких аспектах. 1. Так як інтерв'ю записувалося з представниками кримськотатарської тематики з метою висвітлення їхнього життя в Криму після російської окупації, було поставлене завдання дотримуватися анонімності заради безпеки героїв інтерв'ю, що знаходяться на півострові. Це не давало можливості дотримуватися стандартів точності та повноти інформації. Більшість з неї не можна було підтвердити, адже події розвивалися на непідконтрольних Україні територіях.

2. Засоби зв'язку в умовах цифрової трансформації цивілізаційного світу дають можливість спілкуватися в режимі онлайн, та це не забезпечує високу якість записаного звуку під час інтерв'ю. На якість розмови в режимі онлайн також впливала надійність Інтернет-покриття.

3. Інтерв'ю записувалося з представниками кримськотатарського народу, які мали складнощі з перекладом на українську мову. У розмові були використані слова, репліки, монологи російською мовою.

Інтерв'ю є дійсним способом зображення реальності подій та формування психологічного портрету інтерв'ююваних героїв.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Баранецька А. Емоційний компонент у структурі інтерв'ю. *Стиль і текст*. 2008. Випуск 5. С. 73-83.
2. Вайшенберг З. Новинна журналістика : навчальний посібник. Київ : Академія української преси, 2004. 262 с.
3. Гордієнко Т. Після анексії Криму медіа припинили зображувати кримських татар як пасивних прохачів - інтерв'ю з дослідницею. Детектор Медіа. 26.07.2016. URL: <http://bitly.ws/Jdyw> (дата звернення: 30.04.23).
4. Жанрові модифікації інтерв'ю в сучасній журналістиці: збірник матеріалів викладацько-студентських наукових семінарів / Випуск 5. / В. І. Башманівський, І. О. Горбова, Т. Є. Клименко, С. А. Чорна. Житомир: Видавництво ЖДУ ім. І. Франка, 2014. С. 21-24.
5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
6. Каппон Рене Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Пресс: професійний poradник // переклад з англ. Андрія Іщенко. Київ : Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2005. 158 с.
7. Карпенко В. Журналістика: основи професійної комунікації. Київ : Нора-прінт, 2002. 231 с.
8. Лизанчук В. Основи радіожурналістики: підручник. Київ : Знання, 2006. 628 с.
9. Машкова Я. Як українські ЗМІ пишуть про Крим: росЗМІ, зрада, соцмережі. Інститут Масової інформації. URL: <http://bitly.ws/JdyU> (дата звернення: 17.05.23).
10. Михайлин І.Л. Основи журналістики : підручник. 5-те вид. перероб. та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 496 с.
11. Назаренко Г. Інформаційні жанри журналістики: навчальний посібник. Частина 1. Київ: НАУ, 2010. 385 с.

12. Найєм. М. Двобій за правду. Правила інтерв'ю Мустафи Найєма. Київ : Пабулум, 2019. 176 с.

13. Печончик Т. У фокусі – Крим: держава і громадянське суспільство мають діяти спільно. НСЖУ. 21.02.2022. URL: <http://bitly.ws/JdyF> (дата звернення: 30.04.23).

14. Alysen B. The Electronic Reporter: broadcast journalism in Australia / Sydney: UNSW Press, 2012. 305 p.

15. Edwards M. Why we should write about the Crimean Tatars. Open Democracy. 12.01.2018. URL: <http://bitly.ws/JdyZ> (date of application: 18.05.2023).

ДОДАТОК А

СЦЕНАРІЇ ІНТЕРВ'Ю

«Заборонена література»

В: Вітаю, шановні радіослухачі! За мікрофоном працює Алла Стрілець, в етері програма "Свідки з окупації". У ній ми спілкуємося з кримськими татарами, які застали окупацію півострова та були змушені відстоювати своє право залишитися на рідній землі. Досвід кожного героя – унікальний. Ці люди чинили спротив окупації, потрапляли під обшуки та арешти російських силовиків. Детальніше – в інтерв'ю.

Пані Амідє – жінка кримського татарина та політв'язня, якого затримали в січні 2023 року в Джанкойському районі й звинуватили в нібито тероризмі та участі в організації «Хізб ут-Тахрір».

В: Вітаю, пані Амідє! Що відомо на даний момент про Вашого чоловіка?

А: Здравствуйте! Я на данный момент знаю только, что его и ещё пять человек, наших друзей увезли в «управление ФСБ». Как мне сказали, они всё еще в Крыму. Но никто ничего точно не знает: ни я, ни жёны других мужей, которых увезли. Мы уже в неведение полгода, что с нашими мужчинами.

В: Можете розповісти трохи детальніше, що відбулося?

А: Значит, дело было так: 24 января к нам в 4 утра, как тогда, к нам сильно начали стучать в дверь и в дом вломилась толпа российских полицаев. Потом оказалось, что это были ФСБ-шники...Они зачитали постановление и начали делать обыск, попросили сдать запрещенную литературу. Мы сонные, ничего не поймем, я растерялась, вышла на террасу и молюсь Аллаху. Муж мой стоит, хмурый, он все понимал. Я кричу: «Экрем, что происходит?». А вокруг только и летают наши вещи, все роют: на кухне, в сарае, зашли в дом, открыли шкаф, и один кричит "Все здесь!". Оказалось, один из ФСб-шников подкинул нам "запрещенную литературу".

В: Я перечитала дуже багато новин про обшуки та затримання у кримських татар. І російські силовики постійно то шукають, то вже знаходять якусь таємну "заборонену літературу". Що це мається на увазі і що нібито знайшли у вашому домі?

А: Понимаете, русские сами себе придумали, что мы, татары, предоставляем им большую угрозу и что мы якобы вербуем всех мусульман в организацию «Хизб ут-Тахрир». Она в России, кстати, запрещена, а всех, кого с ней связывают, называют террористами, обыскивают и сажают в тюрьму. У нас даже родственника так осудили, хоть он нигде не состоял, это я точно знаю. И спецслужбы у татар ищут религиозную литературу этой мусульманской организации.

Когда у нас был обыск, я сказала, что никакой запрещенной литературы у нас нет, только Коран и книги детей. Но в итоге у меня со шкафа достают какие-то книги, документы, папки, которых у нас никогда не было. У нас забрали телефоны, ноутбук мужа, эту макулатуру. Мужу сказали признаться, что он является членом партии «Хизб ут-Тахрир», и из-за этого якобы могут сделать срок меньше, вплоть до домашнего ареста. Муж улыбнулся, но не растерялся, сказал, что ничего такого делать не будет. После этого его увезли.

В: Ви сказали, що російські силовики у вас знайшли якісь книги, які назвали "забороненою літературою". Але, як я зрозуміла, у вас їх навіть не було вдома. Тобто, їх підкинули?

А: Конечно! У нас ходили по всему двору, заходили в сарай, полезли на чердак, по кухне все смотрели, зашли в нашу комнату, там большой шкаф с множеством ящиков. И оттуда достают какие-то книги, которые мы в глаза даже не видели. Хотели позвонить адвокату, но сказали, что этого нельзя делать во время обыска. Потом сказали, что знают его и сами ему позвонят.

В: Ви вже згадали про ісламську політичну організацію «Хізб ут-Тахрір». Відомо, що за участь та дотичність до неї в Криму затримують людей, зокрема й кримських татар, звинувачують нібито в тероризмі. Але представники організації, звичайно, відкидають будь-які терористичні дії свого боку. Чому російська влада так переслідує людей по цій справі?

А: Вы все правильно сказали. Члены этой организации - никакие не террористы, они просто хотят объединить всех мусульман в исламском халифате. То, что крымские татары выступают против России и всячески поддерживают Украину на всех возможных пикетах это и так понятно. Мы патриоты нашего государства, и хотим, чтобы Украина снова вернулась в Крым. Но русским не дает это покоя эта наша позиция, вот нас и пытаются всячески сломать.

Поэтому все эти преследования крымских татар исключительно из-за украинской патриотической позиции и по религиозному признаку. И такое пристальное внимание не только к нам, а вообще ко всем, кто состоит в этой партии. Украинцы, русские, азербайджанцы, таджики и вообще все, кто исповедует ислам, попадает под раздачу.

В: А Ваш чоловік був членом «Хізб ут-Тахрір»?

Мой муж нет, но он глубоко верующий человек. Наш родственник состоял там, его за это и засудили. А всех нас теперь под одну гребенку.

В: На Вашу думку, що стало мотивом для обшуку у Вашому домі?

То, что мы крымские татары - это и есть мотив. Мы все время выходили на митинги, как пришла Россия в Крым. мы собирались и в Симферополе, и в Джанкое, и в Кезлев. Когда все утихло, муж все равно ходил на протесты, пикеты, хоть они и были немногочисленными...

И они его называли террористом. Ну все адекватные люди понимают, с чем связаны обыски. Приближенность или участие в «Хизб-ут-Тахире» - это чистая формальность.

В: За останні дев'ять років в Криму почастишали випадки переслідувань кримських татар за релігійною ознакою, політичним сповіданням, як це й трапилося з Вашим чоловіком. Що кажуть на це адвокати?

А: Репрессии продолжаются, невозможно добиться справедливости, освободить невинных людей. Наши адвокаты, правозащитники должны действовать по закону. Но законность и Россия это противоположные вещи. Нам ничего даже не обещают и ничего точно не знают, где мой муж, что с ним, почему это все произошло. Дипломаты с Украины, конечно, пытаются как-то давить на российскую сторону, требуют прекратить эти преследования. Но пока они в Крыму, до тех пор тут не будет спокойной жизни ни крымским татарам, ни украинцам тут.

«Історія поколінь»

В: Вітаю, шановні радіослухачі! За мікрофоном працює Алла Стрілець, в етері програма "Свідки з окупації". У ній ми спілкуємося з кримськими татарами, які застали окупацію півострова та були змушені відстоювати своє право залишитися на рідній землі. Досвід

кожного героя – унікальний. Ці люди чинили спротив окупації, потрапляли під обшуки та арешти російських силовиків. Детальніше – в інтерв'ю.

Аніфе Фейзухетова пережила чимало на своєму шляху – дитинство на чужині, тяжке повернення до рідного Криму, цькування однолітків через національність, зрештою окупацію півострова, повторну втрату дому, роботи та початок життя "з нуля". Якою була доля кримської татарки, чому життя в Криму для неї стало нестерпним та чому вона хоче туди повернутися – почуєте в нашому інтерв'ю.

В: Вітаю, пані Аніфе! Рада з Вами познайомитися та поспілкуватися ближче.

А: Добрий день, Алло. Символічно, що ми спілкуємося з Вами в такий пам'ятний день для всього кримськотатарського народу.

В: Так, дійсно. 18 травня 1944 року стало датою, яка закарбувалася як одна з трагічних історій вашого народу.

А: – А друга трагічна дата – це 26 лютого 2014 року. День, коли московія незаконно провела референдум в Криму.

В: Про це ми, звісно, поговоримо, але я хотіла б повернутися до дати 18 травня, день, в який 79 років тому радянська влада депортувала кримських татар до Середньої Азії. Знаю, що Ваша родина також постраждала від цих сталінських репресій. Можете розповісти цю історію?

А: Навіть через стільки років для кримських татар боляче згадувати про ті страшні події. Про депортацію мені розповіла моя прабабуся. Четверта ранку, стукіт в двері, на порозі кибісти, зачитують наказ про виселення. Люди нічого не розуміють, якісь незрозумілі звинувачення в співробітництві з фашистами...Хоча мій прадід воював у Червоній армії. З собою дозволено взяти тільки якийсь невеликий клунок речей, їжу не можна було брати. Це був геноцид всього татарського народу. Люди інколи помирали, ще не дійшовши до потяга. Хоча потягом це складно назвати. Це були великі товарів вагони, як для скоту. А туди запускали людей. І про ніякі зручності не могла бути й речь. Людей було дуже багато. Як тільки виїжджали з Криму, у вагоні не було місця, де сісти, всі стояли. А коли доїхали вже до Середньої Азії, то вже можна було й лягти. Тому що зупинки робили тільки для того, щоб викинути трупи з вагону.

В: Ви народилися в Узбекистані, там жили й Ваші батьки, куди від самого початку відправили Вашу бабусю. Скажіть, а після того, як кримських татар реабілітували, Ви могли повернутися на батьківщину?

А: Моя прабабуся вже не мала такого здоров'я, щоб повертатися. Вона дуже важко пережила цю дорогу на смерть, потім треба було працювати, щоб прогодувати своїх молодших братів та сестер. А батьки намагалися виїхати, але фінансово це було дуже накладно. Спочатку вони поїхали на Кубань, щоб бути хоч трохи ближче до Криму. Вони хоч до того там ніколи не жили, але ж це місце, де були їхні батьки, там їх дім. Хоча який там уже дім... Після депортації майно кримських татар "націоналізували", все відібрали.

В: Та, зрештою, Ви народилися вже в Криму та прожили там більше 20 років свого життя. Як Ви згадуєте про ці роки?

А: Болісно, насправді. У багатьох татар, що виїхали, болить тільки зараз, коли вони згадують про Крим. А мені щемило серце ще тоді, згадуючи його вільним. Мені здається, що він ніколи не мав цієї автономності та незалежності, до якої прагнула Україна. Все було зросійщене вже давно.

В: Що Ви маєте на увазі?

А: Я 11 років навчалася в російському класі, мене змушували вчити Пушкіна, Єсеніна, Блока, про Шевченка згадували лише як про неотасаного селяка, який пас худобу. Натомість російську літературу звеличували як "великую і магучую". У нас легко могли висіти триколори на будівлях. Поліклініки, дитсадки, дитячі майданчики, навіть лавочки були обклеєні дощечками з написами "Збудовано за рахунок депутатів Держдуми" чи щось на кшталт цього. Тобто росія вже давно кинула око на Крим, туди постійно вливалися мільярди рублів. І зрештою сталося те, що сталося.

В: Я так розумію, що політика поводження з кримськими татарами не змінилася з часів радянщини?

А: Росіяни намагалися спочатку бути типу лояльними до нас, все видавали якись недолугі закони про реабілітацію. Але все це було лиш пил в очі. Насправді ж ніхто до нас дружньо не ставився ніколи, особливо "понаєхавшиє" рускі.

В: В одному зі своїх постів у соцмережах Ви писали, що довгий час соромилися своєї зовнішності, коли навчалися в школі. Невже дітлахи також зверхньо ставилися до татар?

А: Їх цьому вчили їхні батьки, завжди казали щось типу "не дружи з татарами", "татари постійно щось крадуть", "татари хочуть забрати нашу землю". Це були стереотипи та відверта брехня, якою живилися й дорослі й малі. У школі мене відверто бурили за чорні очі, брови, смуглу шкіру. Я навіть вдома малою намагалася відбилити своє тіло лимонною кислотою, щоб бути білішою. Та нічого, крім опіків на шкірі, я не отримувала. Я рада, що цей етап у моєму житті закінчився. Я навпаки зараз пишаюся своєю зовнішністю, свого походження. Я пишаюся тим, що є кримською татаркою.

В: Ви сумуєте за домом?

А: Я сумую за відчуттям дому. Мою прабабцю депортували, майже всі мої родичі все своє життя прожили у вигнанні. Тепер у вигнанні я. Я виїхала з Криму, як туди прийшла росія, бо не хочу повторити долю своїх предків. Долю підкорятися обставинам, я хочу йти наперекір.

В: Як Ви зважилися на виїзд з півострова, що цьому передувало? У Вас же там був власний салон краси, дім, батьки...

А: Саме через те, що в мене там все це було я й виїхала. Мою справу швидко прикрили росіяни, коли вже пройшов референдум. Мені пропонували співпрацю, не знаю, чому саме мені, невже я схожа на людину, яка буде служити країні-агресору? Коли я відмовилася, відмовилася переоформлювати салон, брати російський паспорт, то мені сказали, що спалять все, що в мене є. Заради власної безпеки, безпеки своїх батьків я виїхала на материк.

В: Як у Вас вистачило сил розпочати все заново самостійно, без друзів, знайомих, рідних поруч?

А: Перші півроку я взагалі не могла ні з ким розмовляти, багато плакала, заїдала стрес. Та на моєму шляху трапилося хороших людей, вони допомогли мені з переїздом до Вінниці, бо в столиці для мене було дуже дорого жити. У Вінниці я вже познайомилася зі своїм майбутнім чоловіком, який також тікав з Криму саме через росію. З ним ми разом стали на ноги, він дізнався, що раніше в мене був салон краси. Ми працювали по різних роботах, відкладати

декілька років, щоб відкрити мені салон знову. І от Ельдар допоміг мені з відкриттям власної справи, за що я йому дуже вдячна.

ДОДАТОК Б

СПИСОК МАТЕРІАЛІВ ПОРТФОЛІО

Інтернет-матеріали:

1. До ЗНУ завітала журналістка газети "День"
https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=49175&lang=ukr&news_code=na-fakultet-zhurnalistiki-zavitata-zhurnalistka-gazeti---den
2. Студенти факультету журналістики зустрілися з учасником Революції Гідності Михайлом Преображенцевим
https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=49314&lang=ukr&news_code=studenti-fakultetu-zhurnalistiki-zustrilisya-z-uchasnikom-revoljutsiyi-gidnostimikhajlom-preobrazhentsevim
3. Секретар Національної спілки журналістів Віталій Голубєв зустрівся зі студентами факультету журналістики
https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=49419&lang=ukr&news_code=Sekretar-natsionalnoyi-spilki-zhurnalistiv-vitalij-golub--v-zustrivsvya-zi-studenta mi-fakultetu-zhurnalistiki
4. На факультеті журналістики відбулась зустріч викладачів із майбутніми роботодавцями студентів
https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=49487&lang=ukr&news_code=na-fakulteti-zhurnalistiki-vidbulas-zustrich-vikladachiv-iz-majbutnimi-robotodavtsyami-studentiv
5. На факультеті журналістики організували загальні збори викладачів і студентів
https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=50097&lang=ukr&news_code=na-fakulteti-zhurnalistiki-vidbulisya-zagalni-zbori--vikladachiv-i-studentiv
6. До ЗНУ завітали фронтмен гурту «Антитіла» Тарас Тополя та координатор проєкту «U-Report» Світозар Ніцполь
https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=50216&lang=ukr&news_code=do-znu-zavitali-frontmen-gurtu---antitila---taras-topolya-ta-koordinator-pro--ktu ---U-Report---svitozar-nitspol
7. На факультет журналістики завітала випускниця ЗНУ Євгенія Науменко
https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=50401&lang=ukr

r&news_code=na-fakultet-zhurnalistiki-zavitala-vipusknitsya-znu---vgeniya-naumenko

8. ЧОМУ ІНОЗЕМНІ СТУДЕНТИ ХОЧУТЬ НАВЧАТИСЯ В ЗАПОРІЖЖІ

http://sich.zp.ua/chomu-inozemni-studenty-khochut-navchatysia-v-zaporizhzhzhi?fbclid=IwAR3xDmeh8T07PrG_Hd_Lk0YavyI0Bc_PtC0-eG3WBhDNmjrs9442I9iRxXs

9. ХІПСТЕР ХІХ СТОЛІТТЯ, АБО ЯКИМ НАСПРАВДІ БУВ ШЕВЧЕНКО

<http://sich.zp.ua/kipster-khikh-stolittia-abo-iyakym-naspravdi-buv-shevchenko?fbclid=IwAR2z2w8LXL67qPtgTTQlfnEWUA-ptkaSC00saiLS7PeSgSpYGfA4rRuGpfY>

10. СОРТУВАННЯ СМІТТЯ В ЗАПОРІЖЖІ: МІФ ЧИ РЕАЛЬНІСТЬ

<http://sich.zp.ua/sortuvannia-smittia-v-zaporizhzhzhi-mif-chy-realnist?fbclid=IwAR1jrivKkhmkRenNknxa7MAvkq6j27yMdeG3RE3Nv5cF-xkRwREFuS0ZqH0>

11. У ЗАПОРІЖЖІ ВІДКРИЛАСЬ УНІКАЛЬНА ВИСТАВКА КАРТИН

http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhzhi-vidkrylas-unikalna-vystavka-kartyn?fbclid=IwAR2WSJmrhfXIaZfT3Ix7_vSMI2VqkjqTjFxpZbIU5iWNAI6xduqBq9DmNc

12. Проект «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованка факультету журналістики та філологічного факультету, директорка компанії Global Conferences, журналістка Юлія Блажнова-Рекуха

https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=51160&lang=ukr&news_code=pro--kt----storiyi-uspikhiv-vipuskniv-znu---vikhovanka-fakultetu-zhurnalistiki-ta-filologichnogo-fakultetu--direktorka-kompaniyi-Global-Conferences--zhurnalistka-yuliya-blazhnova-rekukha&fbclid=IwAR0JqvSZ0LjeItvYZsWS6Z5Q_H0fn8pAg-wiF134VPiePQW8IFOaTXzIb0s

13. Проект «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованка факультету журналістики (2008), авторка дитячої книги Ольга Сурело

https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=51139&lang=ukr&news_code=pro--kt----storiyi-uspikhiv-vipuskniv-znu---vipusknitsya-fakultetu-zhurnalistiki-2008---avtorka-dityachoyi-knigi-olga-surelo&fbclid=IwAR2o_uxJTj-JDJlpZ_eBTUPjdBraBX_ZVKMPHNCcg6MvzrGzQa9JknlwbQ

14. ЧОМУ НЕ МОЖНА СПАЛЮВАТИ СУХУ ТРАВУ

http://sich.zp.ua/chomu-ne-mozhna-spaliuvaty-sukhu-travu?fbclid=IwAR0ZiJBiGrR8GcQ-P3FJV6SWc2Gp5nvC7DEahv7JHfuvL4xp1dQ2IV_HOG8

15. З ЯКИМИ ПРОБЛЕМАМИ СТИКНУЛИСЬ ЗАПОРІЗЬКІ БАТЬКИ, УЧНІ ТА ВЧИТЕЛІ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

http://sich.zp.ua/z-iyakymy-problemamamy-styknulys-zaporizki-batky-uchni-ta-vchyteli-pid-chas-dystantsijnoho-navchannia?fbclid=IwAR39Vc2eK6jtW0xBssQU9JH00_rB-8BINDBDqRCMatXIDjts80sflTbt0Sw

16. ТЕСТ «НАСКІЛЬКИ ТИ ЕКОСВІДОМИЙ?» <http://sich.zp.ua/test-naskilky-ty-ekosvidomyj>
17. НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК «ХОРТИЦЯ» ПРОВОДИТЬ ОНЛАЙН-ЕКСКУРСІЇ НА ЗАПОРОЗЬКІЙ СІЧІ <http://sich.zp.ua/natsionalnyj-zapovidnyk-khortytsia-provodyt-onlajn-ekskursii-na-zaporozkij-s>
 ichi?fbclid=IwAR0QOYOutjzgp73CYakeFym_VIPbLDqGAkIp9sMQjEPrANLgIk7MsgXTNw
18. КОЛИ У ЗАПОРИЖЖІ ПРОВЕДУТЬ ЗНО http://sich.zp.ua/koly-u-zaporizhzhii-provedut-zno?fbclid=IwAR3MWTWXpYQRbh-Pd4dI4vAV_2oLRN3L_wP2RrlxWIJR3BtM2bFg4XJaUYoc
19. ЯК ЗАПОРОЗЬКІ КОЗАКИ З ІНФЕКЦІЙНИМИ ХВОРОБАМИ БОРОЛИСЯ http://sich.zp.ua/iak-zaporozki-kozaky-z-infektsijnymy-khvorobamy-borolysia?fbclid=IwAR1InaHzPCGX_5b-Dx2BWGwpoo3mcfnmnmSC15jwLk3IVOS1Ngzi7ctNDE
20. ЗАПОРИЗЬКІ ШКОЛЯРІ ЗМОЖУТЬ ПРОЙТИ ПРОБНЕ ЗНО В КВИТНІ <http://sich.zp.ua/zaporizki-shkoliari-zmozhut-projty-probne-zno-v-kvitni>
21. ЯК ЗАПОРИЖЦЯМ ПОВЕРНУТИ ГРОШІ ЗА КВИТКИ НА СКАСОВАНІ РЕЙСИ http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-povernuty-hroshi-za-kvytky-na-skasovani-rejsy?fbclid=IwAR3_xNNrOVM6r2nEnG6n5pI9adTrKVSDWU14fAd8BzzQqWsNM-Mfqny-uVw
22. У ЗАПОРИЖЖІ КАРАТИМУТЬ РОБОТОДАВЦІВ ЗА ЗВІЛЬНЕННЯ ПРАЦІВНИКІВ ПІД ЧАС КАРАНТИНУ <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-karatymut-robotodavtsiv-za-zviltannia-pratsivnykiv-pid-chas-karantynu>
23. ЧИМ МОЖЕ НАШКОДИТИ ОРГАНІЗМУ ЧАЙНИЙ ПАКЕТИК <http://sich.zp.ua/chym-mozhe-nashkodyty-orhanizmu-chajnyj-paketyk>
24. ЧИ НАСПРАВДІ БЕЗПЕЧНІ ЕЛЕКТРОННІ СИГАРЕТИ http://sich.zp.ua/chy-naspravdi-bezpechni-elektronni-syharety?fbclid=IwAR0GWiTc1Tz8gbXTOBar0KoxxlLrtol_gA5MLIL43AX28v2wFDm0IQjPB20
25. ЯК ЗАПОРИЖЦЯМ НЕ ЗАРАЗИТИСЬ КОРОНАВІРУСОМ НА ПЛЯЖІ http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-ne-zarazytys-koronavirusom-na-pliazhi?fbclid=IwAR0fQaf1xLDHV2ju1YDCpsUsNG1_2Qd2BykZxpKh7uBfvbsTPStZ029_aAk
26. ЗАПОРИЗЬКИЙ ФОТОГРАФ ПОКАЗАВ, ЯК У МІСТІ ВІДЗНАЧАЛИ СВЯТО ОСТАННЬОГО ДЗВОНІКА В МИНУЛІ РОКИ – ФОТО http://sich.zp.ua/zaporizkyj-fotograf-pokazav-iak-u-misti-vidznachaly-sviato-ostanno-ho-dzvonyka-v-mynuli-roky-foto?fbclid=IwAR1iEEGQ8axJduM6FHsbEHwIHEZk_eKXW-ZLYGWJlrTwvdBWQxx58Q64StE
27. На факультеті журналістики відбувся онлайн-залік з української мови у професійному спілкуванні https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=51388&lang=ukr&news_code=na-fakulteti-zhurnalistiki-vidbuvsya-onlajn-zalikh-z-ukrayinskoyi-movi--u-profesi

jnomu-spilkuvanni

28. ЯКІ ЕКОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ПРИНІС КАРАНТИН http://sich.zp.ua/iaki-ekolohichni-problemy-prynis-karantyn?fbclid=IwAR3UmY9WecTTbWlQv_D2k9eSper2cILfGpvYjztX_XvfB-3NJorg1jGjmc

v_D2k9eSper2cILfGpvYjztX_XvfB-3NJorg1jGjmc

29. В УКРАЇНІ РІВЕНЬ ВОДИ У РІЧКАХ ВПАВ ДО ІСТОРИЧНОГО МІНІМУМУ: ЧИМ ЦЕ ЗАГРОЖУЄ ЖИТЕЛЯМ <http://sich.zp.ua/v-ukraini-riven-vody-u-richkakh-vpav-do-istorichnoho-minimumu-chym-tse-zahrozhuie-zhyteliam>

30. ЯК ЗАПОРИЖЦЯМ ВБЕРЕГТИСЯ ВІД ОТРУЄНЬ http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-bezpechno-vzhyvaty-izhu?fbclid=IwAR12Wo2Fj_StPauQa6s7mny8SG0u2G_FW3uj0Ph3TmyfbzzS6vjcbX7nBj4

a6s7mny8SG0u2G_FW3uj0Ph3TmyfbzzS6vjcbX7nBj4

31. ПОРАДИ ЗАПОРИЖЦЯМ ДЛЯ БЕЗПЕЧНОЇ ПОДОРОЖІ ПІД ЧАС КАРАНТИНУ <http://sich.zp.ua/porady-dlia-bezpechnoi-podorozhi-pid-chas-karantynu>

32. ЯКІ НАПОЇ НЕ ВАРТО ДАВАТИ ДИТИНІ http://sich.zp.ua/iaki-napoi-ne-varto-davaty-dytyni?fbclid=IwAR3HOmAVqOK4znY5YcM3cU61x_69k_x52X6Ao8n1BCyKpuHzpSTBQO4reGc

1x_69k_x52X6Ao8n1BCyKpuHzpSTBQO4reGc

33. КОГО В ЗАПОРИЖЖІ ВАКЦИНУВАТИМУТЬ ВІД COVID-19 <http://sich.zp.ua/koho-v-zaporizhzhivaktsynuvatymut-vid-covid-19?fbclid=IwAR3doBbXRR-43stQA8PpfQCXzGiR-jT0SfNAkkhMUznpyniVR2wC5OQ9spE>

jT0SfNAkkhMUznpyniVR2wC5OQ9spE

34. ЧОМУ ЗАПОРИЖЦЯМ ПОТРІБНО ПИТИ БІЛЬШЕ ВОДИ http://sich.zp.ua/chomu-zaporizhtsiam-potribno-pyty-bilshe-vody?fbclid=IwAR0WQkk1OvI7iTkuxE0HudIWjW_bXfHNUtZaFdHl5gBejwErphLSONpubFE

kuxE0HudIWjW_bXfHNUtZaFdHl5gBejwErphLSONpubFE

35. У ЗАПОРИЖЖІ ПЕРЕКРИЮТЬ РУХ ЧЕРЕЗ ГРЕБЛЮ <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhiperekryiut-rukch-cherez-hrebliu?fbclid=IwAR1PPTafWWoLbRry2seESFD5pvKTHRe91KVjFHTg6QkfgsiVYWANYs5mG6k>

y2seESFD5pvKTHRe91KVjFHTg6QkfgsiVYWANYs5mG6k

36. ЯК ПРОВЕСТИ ДОЗВІЛЛЯ З ДИТИНОЮ ВЛІТКУ http://sich.zp.ua/iak-provesty-dozvilliaz-dytynoiu-vlitku?fbclid=IwAR2AAr6vqXHg_2Up8Os0LHYacTPaF2PRNZoooMi8YZEqI47quMXG0DpF3Y

cTPaF2PRNZoooMi8YZEqI47quMXG0DpF3Y

37. ЯК ЗА НІЧ ЗМІНИВСЯ ЦЕНТР ЗАПОРИЖЖЯ – ФОТО <http://sich.zp.ua/iak-zanich-zminyvsia-tsentr-zaporizhzhia-foto?fbclid=IwAR0auzLIEQFKmwIwdWt77ekc5DsHxqZxqtJcD6xbntKirkJzWyyBAeyQALs>

wdWt77ekc5DsHxqZxqtJcD6xbntKirkJzWyyBAeyQALs

38. У ЗАПОРИЖЖІ ЗУПИНЯТЬ РУХ ТРАНСПОРТУ http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhizupyniat-rukhttransportu?fbclid=IwAR24C01yyO_wSVs0P6MvWp0AMFp-3H_2BCGjCj_DOZbWWO2DfXMiIcalrFk

3H_2BCGjCj_DOZbWWO2DfXMiIcalrFk

39. ЯК В ЗАПОРИЖЖІ ДІЯТИМЕ АДАПТИВНИЙ КАРАНТИН <http://sich.zp.ua/v-zaporizhzhidiiatyme-adaptyvnyj-karantyn>

40. НА ЗАПОРИЖЖІ ПРОВОДЯТЬ СПЕЦОПЕРАЦІЮ З ПОШУКУ НАПАДНИКА В МАСЦІ
<http://sich.zp.ua/na-zaporizhzhii-provodiati-spetsoperatsiiu-z-poshuku-napadnyka-v-mastsi?fbclid=IwAR2htNq76wuV-NbAdmJWJ9SYnm32LMBgchACzWCMZDUFYpBQPH2qDiqFjwE>
41. У ЗАПОРИЖЖІ ПРОДОВЖАТЬ КАРАНТИН <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-prodovzhat-karantyn?fbclid=IwAR10BMyIX8sJT3BTICKhWnV3zBDBbjaFA6AFDtY2HYwVleWlQLQCSrdbTn8>
42. ЧЕРЕЗ ЩО ЗАПОРИЖЦІ ТРУЯТЬСЯ ЩОДНЯ http://sich.zp.ua/cherez-shcho-zaporizhtsi-truiatsia-shchodnia?fbclid=IwAR24sR5_GukWdnw77RYCouVLAtEr4my1PZpvfkjTWO3NuXkLmvgbjtMRJVY
43. У ЗАПОРИЗЬКІЙ ОБЛАСТІ ДЕПУТАТУ ВІДІРВАЛО НОГУ ГРАНАТОЮ
<http://sich.zp.ua/u-zaporizkij-oblasti-deputatu-vidirvalo-nohu-hranatoi?fbclid=IwAR3IajJlmRlSVamGrd8heNokT-aBBw4IolugPgDLwNzGd1sQ5NjdOVHgFlQ>
44. ЗАПОРИЖЦІ ЗМОЖУТЬ ЛЕГКО ДІСТАТИСЯ ДО ЧОРНОМОРСЬКИХ КУРОРТІВ
http://sich.zp.ua/zaporizhtsi-zmozhut-lehko-distatysia-do-chornomorskykh-kurortiv?fbclid=IwAR3yCYfr244xyDSuR300H0Qs_IFLBFjg7rN8ditgc8-MoSEQHndA87mSDAo
45. ДЕ ЗАПОРИЖЦЯМ НА ВУЛИЦІ ПІДЗАРЯДИТИ СВІЙ ГАДЖЕТ http://sich.zp.ua/de-zaporizhtsiam-na-vulytsi-pidzariadyty-svij-hadzhet?fbclid=IwAR2yca8JWD73Nuvt8e_OuKm13QepraMIVLvGINamWAc9bGG8wNVTwZAGymE
46. У ЗАПОРИЖЖІ РОЗГОРНУЛИ РЯТУВАЛЬНУ ОПЕРАЦІЮ З ВИЗВОЛЕННЯ ПСА З ФОНТАНУ – ВІДЕО http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-rozhornuly-riatuvalnu-operatsiiu-z-vyzvolennia-psa-z-fontanuvideo?fbclid=IwAR0W1SYLXF83BZczsOTKmo-bdemaWd5FRb_VyG67SJC3d4IY1Vwyv9Bk RNM
47. У ЗАПОРИЗЬКІЙ ОБЛАСТІ В ПРОДУКТОВОМУ МАГАЗИНІ ПОМІТИЛИ ЧОЛОВІКА З ГРАНАТОЮ http://sich.zp.ua/u-zaporizkij-oblasti-v-produktovomu-mahazyni-pomityly-cholovika-z-hranatoi?fbclid=IwAR163R5YorDYJKtkKyVWIZK6YNRjTfqNhU_xvLxjxOPy3CUVLC2ft3A_Hyw
48. У ЗАПОРИЖЖІ ЗАПРАЦЮЄ НОВИЙ МАРШРУТ ІЗ ВЕЛИКИМИ АВТОБУСАМИ
<http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-zapratsiuie-novyj-marshrut-iz-velykymy-avtobusamy?fbclid=IwAR2tS6rdBHJpMnC-PtvoIaL5rf7nNitRtQOwqk10pqwmIb64pVZQQFwlgDo>
49. У ЦЕНТРИ ЗАПОРИЖЖЯ ЗГОРІВ ЕЛІТНИЙ АВТОМОБІЛЬ – ФОТО http://sich.zp.ua/u-tsentri-zaporizhzhia-zhoriv-elitnyj-avtomobil-foto?fbclid=IwAR2943Nr4StfCuP5P0LVgFgCs-7GSWvE_LFbRj7fsTpS-Dp8O71YxCKxPeE
50. НА ЗАПОРИЖЖІ ЗМЕНШУЄТЬСЯ КІЛЬКІСТЬ НАСЕЛЕННЯ
<http://sich.zp.ua/zmenshuietsia-kilkist-naselennia?fbclid=IwAR2qQCY2hu5E8LsK0qsd94uDL0JMxST7ssmy9P90wD1GkQp3PbA43NR150>

51. ДО ЮВІЛЕЮ ЗАПОРІЖЖЯ ВИПУСТЯТЬ ПАМ'ЯТНУ МОНЕТУ http://sich.zp.ua/do-iuvileiu-zaporizhzhia-vypustiat-pam-iatnu-monetu?fbclid=IwAR3lO9n112Hpc4M0mnHOsFmvqtDsw_uy-oEjKwGXOcSfkXaS5GpS2WObiag
52. 5 РЕЦЕПТІВ СМАЧНИХ ТОРТІВ БЕЗ ВИПІЧКИ <http://sich.zp.ua/5-retseptiv-smachnykh-tortiv-bez-vypichky?fbclid=IwAR3YNwsFAxRDmUohZx0FYGCxAFYMR61uR-xLYN2xQwfAZcvUxH2P6iLKjuU>
53. ЯК ЗАПОРІЖАНКАМ ДОГЛЯДАТИ ЗА СВОЄЮ ШКИРОЮ ВЛІТКУ <http://sich.zp.ua/iak-zaporizhankam-dohliadaty-za-svoieiu-shkiroi-u-vlitku?fbclid=IwAR2AZQtV7Yhn27A4EGeq2CrFuVRw2dqfuT8qewgmeiCKUCwhV8KHHNrCYXo>
54. У ЗАПОРІЖЖІ ЗБІЛЬШИЛАСЬ КІЛЬКІСТЬ МІЛЬЙОНЕРІВ <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-zbilshylas-kilkist-miljoneriv?fbclid=IwAR0BcULJ65fkiM9M5sD8sIPF9wKzQ4MC84r7qpvg7wfHS6LeSRRFn8zeI9c>
55. ЗАПОРІЗЬКИМ МЕДИКАМ ОБІЦЯЮТЬ ПІДВИЩИТИ ЗАРПЛАТИ http://sich.zp.ua/zaporizkym-medykam-obitsaiut-pidvishchity-zarplaty?fbclid=IwAR0fgeOupIkMHgEo3sxtfDO6u3liGTdu0_b1KDjU7UwFHNZN4WsCsuXXOuc
56. ЗАПОРІЗЬКІ КУРОРТИ КОРИСТУЮТЬСЯ ВЕЛИКОЮ ПОПУЛЯРНІСТЮ – РЕЙТИНГ ВІД GOOGLE http://sich.zp.ua/zaporizki-kurorty-korystuiutsia-velykoiu-populiarnistiu-rejtynh-vid-google?fbclid=IwAR25lNrP0IX-eQuIJYgOdw2AMyeSDz4V-J1G4t9m5ag6xxEjvP1d0i_7PD4
57. ПРЕЗИДЕНТ УКРАЇНИ НАГОРОДИВ ЗАПОРІЗЬКИХ МЕТАЛУРГІВ ТА ГІРНИКІВ <http://sich.zp.ua/prezydent-ukrainy-nahorodyv-zaporizkykh-metalurhiv-ta-hirnykiv?fbclid=IwAR2NBbAtrZzXNORjnm37F-f41O5gYtU10JhCtefwN0WAaCFXIeYbAqlc4Gk>
58. НА ЗАПОРІЗЬКІ ПОЇЗДИ ДО КИЄВА ПРОДАВАТИМУТЬ УСІ МІСЦЯ <http://sich.zp.ua/na-zaporizki-poizdy-do-kyieva-prodavatyut-usi-mistsia?fbclid=IwAR3YOLG4k7zXXa4vg7ZLwMiZLiK4DTV0mNC--rKJXDkIN9Ls8LB6aozNwUI>
59. У СТАРІЙ ЧАСТИНІ ЗАПОРІЖЖЯ ЗАКРИЮТЬ РУХ ТРАНСПОРТУ <http://sich.zp.ua/u-starij-chastyni-zaporizhzhia-zakryiut-rukh-transportu?fbclid=IwAR2By0HUT3k3jfti9sqOSjwOLb1NwhPycQQRjVy4cSr5qICfWqGYNY8gPHc>
60. СКІЛЬКОМ ЗАПОРІЖЦЯМ ПОТРІБНА РОБОТА – СТАТИСТИКА http://sich.zp.ua/skilkom-zaporizhtsiam-potribna-robota-statystyka?fbclid=IwAR3Y6eXqDTkVOzvFvc4WicAYyj_2AXFZmd9LL1zP_Hdxy5R-fBYonF2zdWU
61. ПАПЕРОВА ВЕРСІЯ ІДЕНТИФІКАЦІЙНОГО КОДУ ЗАПОРІЖЦЯМ НЕ ЗНАДОБИТЬСЯ <http://sich.zp.ua/paperova-versiia-identyfikatsijnoho-kodu-zaporizhtsiam-ne-znadobytisia?fbclid=IwAR3vBu3Mk-mQt7QxfdHv1DNnBov0z4ThotzxlzbsKYhDJv5AYcKnW8PNPcY>
62. НАЙПОПУЛЯРНІШІ МАРШРУТИ ДЛЯ ПРОГУЛЯНКИ НА КАЯКАХ У ЗАПОРІЖЖІ

- http://sich.zp.ua/najpopuliarnishi-marshruty-dlia-prohulianky-na-kaiakakh-u-zaporizhzhii?fbclid=IwAR0N3QZB3rQnFZO2q7fNrjJtOxIfIXfr7xzl_Le7hqWHQGUNOoUktoe5oKQ 63. НА ЗАПОРИЗЬКИХ ШЛЯХАХ ДО МОРЯ ПОСТІЙНО ВЕЛИКІ ЗАТОРИ – МАПА ОБ'ЇЗДУ http://sich.zp.ua/na-zaporizkykh-shliakhakh-do-moria-postijno-velyki-zatory-mapa-ob-izdu?fbclid=IwAR3T_13B09t0MasQ_T5jPcF_yIx148nqAgbZCL5-lz5S3Yrcj_hENWJiMuM 64. СТАЛИ ВІДОМІ ЦІНИ НА НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗАПОРИЗЬКИХ АБИТУРІЄНТІВ http://sich.zp.ua/staly-vidomi-tsiny-na-navchannia-dlia-zaporizkykh-abituriientiv?fbclid=IwAR1B-9MIRiNA-V1b0ZDahTv5pe7LcMP-_553tQ1Epb6L3bRchnDqAfYv64A
65. ХТО В УКРАЇНІ ОТРИМУЄ НАЙБІЛЬШІ ЗАРПЛАТИ http://sich.zp.ua/khto-v-ukraini-otrymuie-najbilshi-zarplaty?fbclid=IwAR2aJh_JnOiPGO5-vz95QPsF9rbXpHy7d0VHbH_1xuJU347-LyHxltrgFJs
66. КОЛИ В ЗАПОРИЖЖІ ВІДБУДУТЬСЯ МІСЦЕВІ ВИБОРИ http://sich.zp.ua/koly-v-zaporizhzhii-vidbudutsia-mistsevi-vybory?fbclid=IwAR0SOFY6vsL4yL_GGjYTiHS7Wb6RwXqyn-DJsnnWUTRpb_TWemJgK5QhIqMY
67. ЗАПОРИЖЦІ ЗРОБИЛИ СВІЙ ДВІР ЧИСТІШИМ <http://sich.zp.ua/zaporizhtsi-zrobyly-svij-dvir-chystishym?fbclid=IwAR3nmvY9PqAxtijg9xyaTYnDvhUdbi2YY--offnP5ijQ9Pea00EN5vW0wAM>
68. ЗА ЯКИХ УМОВ ЗАПОРИЗЬКІ ШКОЛЯРІ ПІДУТЬ ДО ШКОЛИ http://sich.zp.ua/za-iakykh-umov-zaporizki-shkoliari-pidut-do-shkoly?fbclid=IwAR3AV3Mi0xGNawX1xXUesLKLZIEJ_RhxXEX_fyIWazHdVtise90QyFjZoZo
69. ДЕ ЗАПОРИЖЦЯМ МОЖНА ПРОВЕСТИ ДОЗВІЛЛЯ http://sich.zp.ua/de-zaporizhtsiam-mozhna-provesty-dozvillia?fbclid=IwAR0eeiAHVVrg-Coa4d3ZGIVlwujEr10_ZsSChbVbSQgKS1rR7OhHZWmag 4-
70. У ЗАПОРИЖЖІ УСУНУЛИ НАСЛІДКИ ПОТУЖНОЇ ЗЛИВИ http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-usunuly-naslidky-potuzhnoi-zlyvy?fbclid=IwAR1gUX8q5yBradUXSy_o8bsOuktwrB6XNtQE8RwshkzStc3lXFb_vz8KKHc
71. ЯК ЗМІНИЛИСЯ ЦІНИ НА ЖИТТЯ В ЗАПОРИЖЖІ http://sich.zp.ua/iak-zminylysia-tsiny-na-zhyttia-v-zaporizhzhii?fbclid=IwAR205R5TnjeG7MDy_IPCJ2BtV84bmTMb9sP1S6zbF2en6Qud-AgiY9oaKw
72. СКІЛЬКИ КОШТУВАТИМЕ ТЕСТ НА КОРОНАВІРУС ДЛЯ ЗАПОРИЖЦІВ, ЯКІ ПОВЕРНУЛИСЯ З-ЗА КОРДОНУ <http://sich.zp.ua/skilky-koshtuvatyme-test-na-koronavirus-dlia-zaporizhtsiv-iaki-povernulysiaz-za-kordonu?fbclid=IwAR3OZ7e3awsUqkUVrpLhgNEq5Sy9TRvhRTc27RpaKUAgOIV6nGmAxzGL4OI>
73. ЯК ЗАПОРИЖЦЯМ КОМПОСТУВАТИ ОРГАНІКУ В СЕБЕ ВДОМА <http://sich.zp.ua/iak->

zaporizhtsiam-kompostuvaty-orhaniku-v-sebe-vdoma?fbclid=IwAR36X7
eREmOOkcB4cgQngeKjuy1pgzISUXVj9IA_4_ui8liUcESIOxjeuYY

74. У ЗАПОРИЖЖІ ПРОДОВЖУЮТЬ ЛІКВІДОВУВАТИ НАСЛІДКИ ПОТУЖНОЇ ЗЛИВИ
<http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-prodovzhuiut-likvidovuvaty-naslidky-potuzhnoi-zlyvy?fbclid=IwAR3Xb6ds-g5ll1QKESID0F7WjFuCMf1tjbKbk4splfTldsLrGqcYXLL2SOE>

75. ЯК ЗАПОРИЖЦЯМ ОТРИМАТИ ВОДІЙСЬКІ ПРАВА ЗА НОВИМИ ПРАВИЛАМИ
http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-otrymaty-vodijski-prava-za-novymy-pravylamy?fbclid=IwAR29xD2Hleo5YzqWTFcKa2M_uBf1vryineZow3E8xIHNge7FLHbAccU5R1k

76. У ЦЕНТРИ ЗАПОРИЖЖЯ ЗАКРИТО РУХ ТРАНСПОРТУ http://sich.zp.ua/u-tsentri-zaporizhzhia-zakryto-ruk-transportu?fbclid=IwAR2OgmVljwn94PKjHah__sivWd5HyPOsi4YegGA0rJ-XdupQgCyTPMb3GGQ

77. ДО ЯКОГО ЧАСУ ЗАПОРИЖЦЯМ МОЖНА ЗНАХОДИТИСЬ У КЛУБАХ ТА КАФЕ
<http://sich.zp.ua/do-iaoho-chasu-zaporizhtsiam-mozhna-znakhodytys-u-klubakh-ta-kafe?fbclid=IwAR1GDTW8LzlfYgh1SeN26ezq38Xubap32cvmHaXGpx1cmCzWRMrGyixvmSE>

78. НА ПРАВОБЕРЕЖНОМУ ПЛЯЖІ ЗАПОРИЖЖЯ ВИРІШИЛИ ПРОБЛЕМУ З НЕПРАЦЮЮЧИМ ПІДЙОМНИКОМ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ІНВАЛІДНІСТЮ http://sich.zp.ua/na-pravoberezhnomu-pliazhi-zaporizhzhia-vyrishyly-problemu-z-nepratsiuu-chym-pidjomnykom-dlia-liudej-z-invalidnistiu?fbclid=IwAR38FLb5KIGC0Ykj4-Dv5Ihc2LFdG55TDIelhN_q5TvQsW65ghIOl_EL1NM

79. НАСЛІДКИ НЕГОДИ В ЗАПОРИЖЖІ ЛІКВІДОВУЮТЬ ЦІЛОДОВОВО
http://sich.zp.ua/naslidky-nehody-v-zaporizhzhii-likvidovuiut-tsilodobovo?fbclid=IwAR1jeSCtmkSgIiLVXiu93lnqrfyFDvRq06E5JzxVPr8_DGchiTisNGcLpmA

80. ЗАПОРИЗЬКІ ЦЕНТРАЛЬНІ ДОРОГИ РЕМОНТУЮТЬ ВНОЧІ http://sich.zp.ua/zaporizki-tsentralni-dorohy-remontuiut-vnochi?fbclid=IwAR2dVtKqFzTXJI0I_SpOPZtkzuwA_eQtob2Nw-_1AgK33SGJcLkWqRII3DU

81. В ОНОВЛЕНИХ ЗАПОРИЗЬКИХ БІБЛІОТЕКАХ КНИЖКУ МОЖНА ВЗЯТИ ЗА ЛІЧЕНІ ХВИЛИНИ <http://sich.zp.ua/v-zaporizkykh-bibliotekakh-knyzhku-mozhna-vziaty-za-licheni-khvylyny>

82. ЯК ІЗ ЗАПОРИЖЖЯ ЗЛІТАТИ ДО КИЄВА <http://sich.zp.ua/iz-zaporizhzhia-zlityaty-do-kyieva>

83. ЗАПОРИЖЦІВ ПОПЕРЕДЖАЮТЬ ПРО ЖОВТИЙ РІВЕНЬ НЕБЕЗПЕЧНОСТІ
<http://sich.zp.ua/zaporizhtsiv-poperedzhaiut-pro-zhovtyj-riven-nebezpechnosti?fbclid=IwAR26ueqafGCuzG0rEEХНpQctf28XhBUO9vCaKg0ck8nQvncWRI2ej8MTJ0Q>

84. У ЗАПОРИЖЖІ ЗАПУСТИЛИ СПЕЦЛІНІЮ ДЛЯ ПЕРЕДАЧІ ПОКАЗНИКІВ ГАРЯЧОЇ ВОДИ <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-zapustyly-hariachu-liniiu-dlia-peredachi-pokaznykiv-hariachoivody?fbclid=IwAR2kMzyRMHrzgUVunlbXJEyJlcbfNu6nfbqZwCK7Pk8JtVJTIEKS7yc>

EFZ8

85. У ЗАПОРИЖЖІ ПОЧАЛАСЯ АКТИВНА ФАЗА БОРОТЬБИ З АМБРОЗІЄЮ
http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhzhi-pochalasia-aktyvna-faza-borotby-z-ambroziieiu?fbclid=IwAR1ZkHUIHBxa99NGZcl1iq3OIFx-8dKNeedL0KyO0ihtyhDBKngc_JF4TMM

86. ЯК ЗАПОРИЖЦЯМ ДОЇХАТИ ДО МОРЯ <http://sich.zp.ua/doikhaty-do-moria> 87. ВІДОМИЙ ЗАПОРИЗЬКИЙ ГУРТ ВІДЗНЯВ КЛІП У НОВОМУ ТЕРМІНАЛІ АЕРОПОРТУ
http://sich.zp.ua/vidomyj-zaporizkyj-hurt-vidzniav-clip-u-novomu-terminali-aeroportu?fbclid=IwAR2BTKWVlrf8lFKwNFSyDDr3LjxLSWVmT0L_9ynDYU8yvShmKpKB9uAUW2c

88. В ЗАПОРИЖЖІ ЗНИЩУЮТЬ РОСЛИНИ-АЛЕРГЕНИ http://sich.zp.ua/v-zaporizhzhzhi-znyshchuiut-roslyny-alerheny?fbclid=IwAR2GX7TySPLErSDSzkfz9ngvMhwENAduLCM8t8oIdhJMBkyX7JWdn_5GqAo 89. У ЗАПОРИЖЖІ

ВІДНОВЛЮЮТЬ АРХИТЕКТУРНУ ПАМ'ЯТКУ http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhzhi-vidnovliuiut-arkhitekturnu-pam-iatku?fbclid=IwAR3z3D_NyMzAbxDb6HqZqOoqLvAiVNkP046ll-UevSePpw xlblhiZPNuTt-

90. ЗАПОРИЗЬКА ХУДОЖНИЦЯ ПО ТІЛУ СТВОРЮЄ СПРАВЖНІ ШЕДЕВРИ ЗА ВЛАСНИМИ ЕСКІЗАМИ http://sich.zp.ua/zaporizka-khudozhnytsia-po-tilu-stvoriuie-spravzhni-shedevry-za-vlasnymyeskizamy?fbclid=IwAR2Qv3doAsvPKPKQ5tLD9-4Vk__1LhLJnWHJ03XICFXg2I22DsVeyYwl JkA

91. ЗАПОРИЖЦЯМ В СПЕКУ НЕ СЛІД ЗАЛИШАТИ В МАШИНІ ДІТЕЙ ТА СОБАК
http://sich.zp.ua/zaporizhtsiam-v-speku-ne-slid-zalyshaty-v-mashyni-ditej-ta-sobak?fbclid=IwAR2kGyDDTddRt_x-evXdg6sRQbWK8piamBMIT2eKTcm_80d5B-Qhizctpfo

92. ЦО ЗАПОРИЖЦЯМ ПОДИВИТИСЬ У ХЕРСОНСЬКІЙ ОБЛАСТІ: 7 НАЙЦІКАВИШИХ МІСЦЬ http://sich.zp.ua/shcho-zaporizhtsiam-podyvytys-u-khersonskij-oblasti-7-najtsikavishykh-mist_s?fbclid=IwAR3QuHbdFTPz32GVqFEApU8_lSz9uLVrwfCntz4eNxMpXL9aMEas-SIoQHs

93. ЯК ЗАПОРИЖЦЯМ СПЛАНУВАТИ ВІДПОЧИНОК ВЛІТКУ БЕЗ МОРЯ ТА ПЛЯЖУ
http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-splanuvaty-vidpochynok-vlitku-bez-moria-ta-pliazhu?fbclid=IwAR0aioCMJdke8wjrdqdYAXF_MGXHq3kca26Le4UGbEOEL14M49ceoDfcyrw

94. ДЕ ЗАПОРИЖЦЯМ ВІДПОЧИТИ З ДІТЬМИ В МІСТІ http://sich.zp.ua/de-zaporizhtsiam-vidpochyty-z-ditmy-v-misti?fbclid=IwAR1PY_y5TrocXTSeOq61977C34k85z5KggDZg1HzrdbI_7SH8zWhd6KY9xQ

95. ЯК ЗАПОРИЖЦЯМ ВБЕРЕГТИСЯ ВІД УКУСІВ КЛІЩІВ НА ПРИРОДІ
http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-vberehtysia-vid-ukusiv-klisichiv-na-pryrodi?fbclid=IwAR0yljiVdAcSsMOunYqIzO8xWWL0F_K4-GndgrAjWWomjHUwZuBDjXFSyH

96. ЗАПОРИЖЦІВ ВВОДЯТЬ В ОМАНУ ПОПУЛЯРНІ ФЕЙКИ ПРО ЛІКУВАННЯ КОРОНАВІРУСУ <http://sich.zp.ua/zaporizhtsiv-vvodiat-v-omanu-populiarni-fejky-pro-likuvannia->

<http://sich.zp.ua/modni-trendy-oseni-2020-iak-buty-vyshukanoi-u-v-kholodnyj-sezon?fbclid=IwAR3xuadK86czEvbKRcPUKdH9ZlzoNQudq1VZaC9tsFufIUWt2KjxOhfamiE>

109. У ЗАПОРІЖЖІ ВІДОМА АРТИСТКА РОЗПОВІЛА ПРО СВЯТО ПОВЕРНЕННЯ ДО СВОЇ ПРОФЕСІЇ http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhividoma-artystka-rozpozivila-pro-sviatopovernennia-do-svoiei-profesii?fbclid=IwAR2-6RjMCLPhoOFbwmH1Nmr5_oDq3M9S1xbP0-7hvZopLX5I2UNfLp9VT

110. У ЗАПОРІЖЖІ ВСТАНОВЛЯТЬ НОВИЙ РЕКОРД http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhirekord?fbclid=IwAR1QfkcR2oUbFfNtsO2QeN1Vv7AFFSEw88nDrchO_QPbZVc8GOIigAzfHQ

111. ЗАПОРІЖАНОК ЗАКЛИКАЮТЬ ЗВЕРТАТИ БІЛЬШЕ УВАГИ НА ВЛАСНЕ ЗДОРОВ'Я http://sich.zp.ua/zaporizhanok-zaklykaiut-zvertaty-bilshe-uvahy-na-vlasne-zdorov-ia?fbclid=IwAR1gmVjMS4UDJOaDv3fs-rfIM4quMntCYPVNnpjPPczh_xJ9KjJobuEjt0E

112. ЯК КАРАНТИН ЗМІНИВ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКИХ СТУДЕНТІВ http://sich.zp.ua/karantyn-zminyv-navchannia-studentiv-u-zaporizhzhiv?fbclid=IwAR2Zth1E4cD5N5NLhWk_YMgrKtwXpQyTH8FVWGDHQRGe4Uw45036FDt_TFk

113. ЯК ЗАПОРІЖЦЯМ ПОЗБУТИСЯ ОПАЛОГО ЛИСТЯ ТА НЕ ПОРУШИТИ ЗАКОН http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-pozbutysia-opaloho-lystia-ta-ne-porushyty-zakon?fbclid=IwAR37inXx4RV1SR1Hzmtlneav_MDgSPq9Ymnvehr2OvTexcll8r4yeBJxA6o

114. ЯК ЗАПОРІЗЬКІ ПІДПРИЄМЦІ ЗУСТРИЛИ КАРАНТИН ВИХІДНОГО ДНЯ http://sich.zp.ua/iak-zaporizki-pidprijemtsi-zustrily-karantyn-vykhidnoho-dnia?fbclid=IwAR34tkcnIIsfkEoR61-H1sDca83XRB4A0t5rfvVoe5W0GbwtYnWEbB_uHB4

115. У ЗАПОРІЖЖІ ДІТЯМ-СИРОТАМ ДОПОМАГАЮТЬ ЗНАЙТИ ЛЮБЛЯЧУ РОДИНУ <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhiditiam-syrotam-dopomahaiut-znajty-liubliachu-rodynu>

116. ЩО ДУМАЮТЬ ЗАПОРІЗЬКІ БАТЬКИ ПРО ІДЕЮ ПОЧАТКУ ШКІЛЬНОГО НАВЧАННЯ З 5 РОКІВ <http://sich.zp.ua/shcho-dumaiut-zaporizki-batky-pro-ideiu-pochatku-shkilnoho-navchannia-z5-rokiv>

117. У ЗАПОРІЖЖІ ДОРОГИ СТАЮТЬ БЕЗПЕЧНІШИМИ http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhidorozy-staiut-bezpechnishymy?fbclid=IwAR0G2gCe8hrR2j-j9tLHiApu0VUxRKMghF5P7yYSln_9ssa031-1cJ0nfX0

118. ЧОМУ НЕОБХІДНО ПРОЙТИ ТЕСТ НА ВІЛ І ГЕПАТИТИ ТА ДЕ ЦЕ МОЖНА ЗРОБИТИ У ЗАПОРІЖЖІ <http://sich.zp.ua/chomu-neobkhidno-projty-test-na-vil-i-hepatyty-ta-de-tse-zrobyty-u-zaporizh>

119. ЯК ЗАПОРІЗЬКІ ЗАКЛАДИ КУЛЬТУРИ ПЕРЕЖИВАЛИ КАРАНТИН ВИХІДНОГО ДНЯ <http://sich.zp.ua/iak-zaporizki-zaklady-kultury-perezhyvaly-karantyn-vykhidnoho-dnia>

120. Представники факультету журналістики взяли участь в онлайн-майстерні «Медіа і права людини: як змінюється журналістська освіта в Україні?»

- https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52623&lang=ukr&news_code=predstavniki-fakultetu-zhurnalistiki-vzyali-uchast-v-onlajn-majsterni---media-iprava-lyudini--yak-zminyu--tsya-zhurnalistska-osvita-v-ukrayiniyi-- 121. ЯК ЗАПОРІЖЦЯМ НЕ ПОТРАПИТИ НА ГАЧОК КВАРТИРНИХ АФЕРИСТІВ <http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-ne-potrapyty-na-hachok-kvartyrnykh-aferystiv>
122. ЯК ОБРАТИ ЯЛИНКУ БЕЗ ШКОДИ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я ТА ГАМАНЦЯ <http://sich.zp.ua/iak-obraty-ialynku-bez-shkody-dlia-zdorov-ia-ta-hamantsia>
123. На факультеті журналістики зустрілися з редакторкою видання «BBC News Україна» https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52692&lang=ukr&news_code=na-fakulteti-zhurnalistiki-zustrilisya-z-redaktorkoyu-vidannya---BBC-News-ukrayina--
124. ЗАПОРІЖЖЯ МАСОВО ЗВІЛЬНЯЮТЬ ВІД НЕЗАКОННИХ РЕКЛАМНИХ ВИБІСОК <http://sich.zp.ua/zaporizhzhia-masovo-zvilniaiut-vid-nezakonnykh-reklamnykh-vyvisok?fbclid=IwAR2iq1fR-nOQz4az5ysO3KxZcK-Pr4sJHkb26aaeVPMR2Hpt4M4Ratz2K9M>
125. У Запоріжжі відбувся фестиваль «Здорова родина» <https://zp.gov.ua/uk/articles/item/8514/u-zaporizhzhii-vidbuvsya-festival-zdorova-rodina>
126. ЯК ОБРАТИ ЗВОЛОЖУВАЧ ПОВІТРЯ <http://sich.zp.ua/iak-obraty-zvolozhuvach-povitria?fbclid=IwAR1KK9bw2o46Ck1aII1FMiwety-OD-pyqwJXcX5c-rFkVz7idvJneYtSXh3k>
127. «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованка філологічного факультету, вчителька початкової школи в Токіо Наталія Лисенко https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52736&lang=ukr&news_code=----storiyi-uspikhiv-vipuskniv-znu----vikhovanka-filologichnogo-fakultetu--vchitelka-pochatkovoyi-shkoli-v-tokio-nataliya-lisenko
128. Проєкт «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованець факультету журналістики, журналіст і редактор вечірнього прайм-тайму на телеканалі Апостроф TV, громадський діяч Артем Лагутенко https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52750&lang=ukr&news_code=pro--kt-----storiyi-uspikhiv-vipuskniv-znu----vikhovanets-fakultetu-zhurnalistik-i-zhurnalist-i-redaktor-vechirnogo-prajm-tajmu-na-telekanali-apostrof-TV--gromadskij-diyach-artem-lagutenko
129. ЯК У ЗАПОРІЖЖІ ПРАЦЮЄ ПРИНЦИП НУЛЬОВИХ ВІДХОДІВ <http://sich.zp.ua/iak-u-zaporizhzhii-pratsiue-pryntsyp-nulovykh-vidkhodiv> 130. «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованка факультету журналістики, регіональна координаторка проєкту «Вивчай та розрізняй: інфомедійна грамотність» Ради міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) Олександра Усенко

https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52782&lang=ukr&news_code=----storiyi-uspikhiv-vipuschnikiv-znu----vikhovanka-fakultetu-zhurnalistiki--regionalna-koordinatorka-pro--ktu---vivchaj-ta-rozriznyaj--infomedijna-gramotnist---radi-mizhnarodnikh-naukovikh-doslidzhen-ta-obminiv--IREX--oleksandra-usenko

131. 9 УКРАЇНОМОВНИХ YOUTUBE-КАНАЛІВ НА БУДЬ-ЯКИЙ СМАК <http://sich.zp.ua/9-ukrainomovnykh-youtube-kanaliv-na-bud-iakyj-smak>

132. ЗАПОРІЖАНКА РОЗПОВІЛА ПРО ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ЯПОНІЇ <http://sich.zp.ua/zaporizhanka-rozpovila-pro-osoblyvosti-ukrainskoi-kultury-v-iaponii>

133. У ЗАПОРІЖЖІ ВАНДАЛИ ЗНИЩИЛИ ЯЛИНКИ http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhivandaly-znyshchyly-ialynky?fbclid=IwAR2GOzIC6CNLpsKPMWwUm6_vtIBq_0QeZmRSRRd4bO6UM5uGLqoYAaiTh70

134. ЧОМУ ЗАПОРІЖЦЯМ ВАРТО ВІДМОВИТИСЬ ВІД ФЕЄРВЕРКІВ НА СВЯТА http://sich.zp.ua/chomu-zaporizhtsiam-varto-vidmovytys-vid-feierverkiv-na-sviata?fbclid=IwAR1IVIDS3dO_pdL4_sy9_wtdr7xlGV1L5qoq4Gi6zxQ2CIKGZZQ2nUHVlQ

135. ВІДОМА ЗАПОРІЗЬКА ПІАНІСТКА РОЗВАЖАЄ АУДИТОРІЮ НА КАРАНТИНІ ОНЛАЙН <http://sich.zp.ua/vidoma-zaporizka-pianistka-rozvazhaie-audytorii-na-karantyni-onlajn>

136. Проект «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованець журфаку, кореспондент газети «День», аспірант нашого вишу Ігор Самокиш https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52042&lang=ukr&news_code=pro--kt-----storiyi-uspikhiv-vipuschnikiv-znu----vikhovanets-zhurfaku--korespondent-gazeti---den----aspirant-nashogo-vishu---gor-samokish

137. ДЕ ЗАПОРІЖЦІ МОЖУТЬ БЕЗКОШТОВНО ЗРОБИТИ ТЕСТ НА COVID-19 <http://sich.zp.ua/de-u-zaporizhzhiv-mozhna-bezkoshtovno-zrobyty-test-na-covid-19?fbclid=IwAR2w5tBZdzuHcU8uba8pQCHD2koeoBGPbkms0iWe35ZITsOzFmwdO90ah78>

138. ЯК ДОПОМОГТИ ПТАХАМ ТА ТВАРИНАМ ПЕРЕЖИТИ ЗИМУ <http://sich.zp.ua/iak-dopomohty-ptakham-ta-tvarynam-perezhyty-zymu?fbclid=IwAR30tcSyFLJyCvu5C3fUsMONDcf8TBVsNUea8Qzak4c3nVaMWWhd2aovDo>

139. ЗАПОРІЗЬКІ БЛОГЕРИ НАБИРАЮТЬ ТИСЯЧНІ АУДИТОРІЇ В ПОПУЛЯРНІЙ СОЦМЕРЕЖІ http://sich.zp.ua/zaporizki-blohery-nabyraiut-tysiachni-audytorii-v-populiarnij-sotsmerezhi?fbclid=IwAR3L1XbOb-4O-ik0S9vey7dMPyUPy96TrTniVocejG_i92rSbsPjcjYZEHQ

140. ЗАПОРІЗЬКІ ВЧИТЕЛІ НАВЧАЮТЬ УЧНІВ КРИТИЧНО СПРИЙМАТИ ІНФОРМАЦІЮ ТА РОЗРІЗНЯТИ ФЕЙКИ http://sich.zp.ua/zaporizki-vchyteli-navchaiut-uchniv-krytychno-spryjmaty-informatsiiu-ta-rozrizniaty-fejky?fbclid=IwAR3TOFVTJ9LY1EwtT9Fh6I7XSDaxw-3JCIemdi4nsK28jeolUs0NJH_PZDo

141. ЯК ЗАПОРІЖЦЯМ СПЛАТИТИ ЗА КОМУНАЛЬНІ ПОСЛУГИ, НЕ ВИХОДЯЧИ З ДОМУ <http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-splatyty-za-komunalni-posluhy-ne-vykhodiachy-z-domu>
142. ЗАПОРІЖАНКА СТАЛА ОДНІЄЮ ІЗ НАЙВПЛИВОВІШИХ ЖІНОК СВІТУ http://sich.zp.ua/zaporizhanka-stala-odniieiu-iz-najvplyvovishykh-zhinok-svitu?fbclid=IwAR2tYNm-Ut9zDQpuxdN2w6_7GsPdoqQ0lcir7xSolMsAAxv1B16P1TSJfzM
143. ПРИВАТНІ ДИТСАДКИ У ЗАПОРІЖЖІ: ГІДНА АЛЬТЕРНАТИВА КОМУНАЛЬНИМ ЗАКЛАДАМ ЧИ ГРОШІ НА ВІТЕР <http://sich.zp.ua/pryvatni-dytsadky-u-zaporizhzhii-hidna-alternatyva-komunalnym-zakladam-chi-hroshi-na-viter>
144. ШКОЛИ ЗАПОРІЖЖЯ ОТРИМАЛИ НОВЕ ЖИТТЯ http://sich.zp.ua/shkoly-zaporizhzhia-otrymaly-nove-zhyttia?fbclid=IwAR2KiJ8iAw7fpfcM4psb_hUgZaGWix7WTfvFwIoUndwmd9I8TXmulOa1I4Ho
145. У ЗАПОРІЗЬКИХ ОНКОХВОРИХ ДІТЕЙ З'ЯВИВСЯ ШАНС НА ЛІКУВАННЯ <https://izaporizhets.com/uk/news-4333>
146. Другокурсники факультету журналістики ЗНУ зустрілися з фотохудожником Олександром Максимовим https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=53286&lang=ukr&news_code=drugokursniki-fakultetu-zhurnalistiki-znu-zustrilisy-z-fotokhudozhnikom-oleksandrom-maksimovim
147. ЯК ШАХРАЇ ВИКОРИСТОВУЮТЬ ЧУЖІ ПАСПОРТИ ДЛЯ ОФОРМЛЕННЯ КРЕДИТІВ http://sich.zp.ua/iak-shakhray-vykorystovuiut-chuzhi-pasporty-dlia-oformlennia-kredytiv?fbclid=IwAR3j0cDud6aGnnuhnnTqIHI7ZHBDsm_IQaHCxM7bSwKHn8byq06wqW5mZk
148. КУДИ ЗАПОРІЖЦЯМ В СКЛАДНИХ ОБСТАВИНАХ ЗВЕРНУТИСЬ ПО ДОПОМОГУ <http://sich.zp.ua/kudy-u-zaporizhzhii-zvernutys-po-dopomohu-v-skladnykh-obstavynakh?fbclid=IwAR0e0NBf-TUOWHzFpeTwtVCjTn26TCLgwDeYiLrFPMSarA8-VdmyQVwquoo>
149. 4 МІФИ ПРО ШКІЛЬНУ ОСВІТУ В УКРАЇНІ http://sich.zp.ua/4-mifu-pro-shkilnu-osvitu-v-ukraini?fbclid=IwAR29xCu0FkiuaogIVPfhZ8oES_S32eJ0Cw4XclO1D1uORgAEov3KbgFKfAyE
150. Студенти факультету журналістики відвідали виставку відомого фотокореспондента https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=53410&lang=ukr&news_code=studenti-fakultetu-zhurnalistiki-vidvidali-vistavku-vidomogo-fotokorespondenta
151. Студенти факультету журналістики зустрілися з білоруським викладачем https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=53429&lang=ukr&news_code=studenti-fakultetu-zhurnalistiki-zustrilisy-z-biloruskim-vikladachem
152. У ЗАПОРІЖЖІ З'ЯВИТЬСЯ НОВИЙ ПАМ'ЯТНИК <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-z-iyavysia-novyj-pam-iatnyk>
153. ЧОМУ ЗАПОРІЖЦІ НЕ МОЖУТЬ ВПОРАТИСЬ ІЗ ВЛАСНИМ СМІТТЯМ

<http://sich.zp.ua/chomu-zaporizhtsi-ne-mozhut-vporatys-iz-vlasnym-smittiam>

154. «Професійні фото – це як їжа з ресторану»: інтерв'ю з фотографинею Лізою Коломоєць

<http://universe.zp.ua/?p=25774&fbclid=IwAR0FbI6QfoWsCXaz73aacEOEqZ2I3hU2pv58tuCSuzcOdAvbrb0xbVjSlgQ>

155. Мій психолог ходить до свого психолога... вчитись

<http://universe.zp.ua/?p=25770&fbclid=IwAR2PoAj-hLAhq6LHdbH36RmsSfbZlccj0H8iBHxJxBCVZQ2nDwCTz1peqI>

156. ГРОШІ АБО БЕБІ-БОКС: ЩО ОБРАТИ БАТЬКАМ НОВОНАРОДЖЕНОГО У ЗАПОРИЖЖІ? <http://sich.zp.ua/bebi-boks-dlia-novonarodzenoho-u-zaporizhzhii>

157. «Мені на дівчині просто хочеться підкреслити її красу», — інтерв'ю з візажисткою та стилісткою Дашею Щербак.

<http://universe.zp.ua/?p=25851&fbclid=IwAR1YvLOI7wbGEmUppsQ6Na2LYJ7HvAYZIIxxA6JgKLApsL6FV1Bz-41QksI>

158. БУВ ПАНІЧНИЙ СТРАХ: ІСТОРІЯ ЖІНКИ, ЯКА ПОБОРОЛА ТУБЕРКУЛЬОЗ <http://sich.zp.ua/buv-panichnyj-strakh-istoriia-zhinky-iaka-poborola-tuberkuloz>

159. «Одного дня я вирішила, що мої знання існують для того, щоб їх до когось доносити», — інтерв'ю з репетиторкою англійської мови Валерією Лисенко.

<http://universe.zp.ua/?p=25924&fbclid=IwAR2YY9uf9XeDEL5EKgWW4Bnuh4DPgihqGC5ft14qFF5MK8kITVUYyWRNvks>

160. ЩО ХОВАЄТЬСЯ В ПІДВАЛІ ЗАПОРИЗЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ http://sich.zp.ua/shcho-khovaietsia-v-pidvali-biblioteki-zaporizhzhia?fbclid=IwAR30Q-bmOA2bJvyIm3JoZCAaJKcDyW_XIegKBJodaWo52-s0HnY7S7nzLg

161. ЗАПОРИЖЦІ ЗАЛУЧАЮТЬ ДІТЕЙ ДО ЧИТАННЯ ЗМАЛЕЧКУ <http://sich.zp.ua/zaporizhtsi-zaluchaiut-ditej-do-chytannia-zmalechku>

162. Проект «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованка факультету журналістики: редакторка, журналістка, контент-менеджерка Ольга Жукова

https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=53767&lang=ukr&news_code=pro--kt-----storiyi-uspikhiv-vipusknikiv-znu----vikhovanka-fakultetu-zhurnalistiki--redaktorka--zhurnalistka--kontent-menedzherka-olga-zhukova

163. Викладачі факультету журналістики стали членами Ради експертів української «Пулітцерівської премії». Мова йде про конкурс «Честь професії».

<http://universe.zp.ua/?p=25971&fbclid=IwAR02PNYz3We8wZlHk8MmkOl6qCeANlbdF3wIVNYA84je0576bWiOdnDn4w>

164. У ЗАПОРИЖЖІ ДОРОГИ СТАЮТЬ БЕЗПЕЧНІШИМИ <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhii-dorohy-staiut-bezpechnishymi?fbclid=IwAR0G2gCe8hrR2j-j9t>

LHiApu0VUxRKMghF5P7yYSln_9ssa031-1cJ0nfX0

165. ЧОМУ НЕОБХІДНО ПРОЙТИ ТЕСТ НА ВІЛ І ГЕПАТИТИ ТА ДЕ ЦЕ МОЖНА ЗРОБИТИ У ЗАПОРІЖЖІ <http://sich.zp.ua/chomu-neobkhidno-projty-test-na-vil-i-hepatyty-ta-de-tse-zrobyty-u-zaporizh> zhi

166. ЯК ЗАПОРІЗЬКІ ЗАКЛАДИ КУЛЬТУРИ ПЕРЕЖИВАЛИ КАРАНТИН ВИХІДНОГО ДНЯ <http://sich.zp.ua/iak-zaporizki-zaklady-kultury-perezhyvaly-karantyn-vykhidnoho-dnia>

167. Представники факультету журналістики взяли участь в онлайн-майстерні «Медіа і права людини: як змінюється журналістська освіта в Україні?» https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52623&lang=ukr&news_code=predstavniki-fakultetu-zhurnalistiki-vzyali-uchast-v-onlajn-majsterni---media-iprava-lyudini--yak-zminyu--tsya-zhurnalistska-osvita-v-ukrayiniyi--

168. ЯК ЗАПОРІЖЦЯМ НЕ ПОТРАПИТИ НА ГАЧОК КВАРТИРНИХ АФЕРИСТІВ <http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-ne-potrapyty-na-hachok-kvartyrnykh-aferystiv>

169. ЯК ОБРАТИ ЯЛИНКУ БЕЗ ШКОДИ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я ТА ГАМАНЦЯ <http://sich.zp.ua/iak-obraty-ialynku-bez-shkody-dlia-zdorov-ia-ta-hamantsia>

170. На факультеті журналістики зустрілися з редакторкою видання «BBC News Україна» https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52692&lang=ukr&news_code=na-fakulteti-zhurnalistiki-zustrilisya-z-redaktorkoyu-vidannya---BBC-News-ukrayina--

171. ЗАПОРІЖЖЯ МАСОВО ЗВІЛЬНЯЮТЬ ВІД НЕЗАКОННИХ РЕКЛАМНИХ ВИВІСОК <http://sich.zp.ua/zaporizhzhia-masovo-zvilniaiut-vid-nezakonnykh-reklamnykh-vyvisok?fbclid=IwAR2iq1fR-nOQz4az5ysO3KxZcK-Pr4sJHkb26aaeVPMR2Hpt4M4Ratz2K9M>

172. У Запоріжжі відбувся фестиваль «Здорова родина» <https://zp.gov.ua/uk/articles/item/8514/u-zaporizhzhii-vidbuvsya-festival-zdorova-rodina>

173. ЯК ОБРАТИ ЗВОЛОЖУВАЧ ПОВІТРЯ <http://sich.zp.ua/iak-obraty-zvolozhuvach-povitria?fbclid=IwAR1KK9bw2o46Ck1aI11FMiwety-OD-pyqwJXcX5c-rFkVz7idvJneYtSXh3k>

174. «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованка філологічного факультету, вчителька початкової школи в Токіо Наталія Лисенко https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52736&lang=ukr&news_code=----storiyi-uspikhiv-vipusknikiv-znu----vikhovanka-filologichnogo-fakultetu--vchitelka-pochatkovoyi-shkoli-v-tokio-nataliya-lisenko

175. Проект «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованець факультету журналістики, журналіст і редактор вечірнього прайм-тайму на телеканалі Апостроф TV, громадський діяч Артем Лагутенко https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52750&lang=ukr

r&news_code=pro--kt-----storiyi-uspikhiv-vipuskniv-znu----vikhovanets-fakultetu-zhurnalistik i--zhurnalist-i-redaktor-vechirnogo-prajm-tajmu-na-telekanali-apostrof-TV--gromadskij-diyach - artem-lagutenko

176. ЯК У ЗАПОРІЖЖІ ПРАЦЮЄ ПРИНЦИП НУЛЬОВИХ ВІДХОДІВ <http://sich.zp.ua/iak-u-zaporizhzi-pratsiuie-pryntsyp-nulovykh-vidkhodiv>

177. «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованка факультету журналістики, регіональна координаторка проекту «Вивчай та розрізняй: інфомедійна грамотність» Ради міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) Олександра Усенко https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52782&lang=ukr&news_code=-----storiyi-uspikhiv-vipuskniv-znu----vikhovanka-fakultetu-zhurnalistiki--regionalna-koordinatorka-pro--ktu---vivchaj-ta-rozriznyaj--infomedijna-gramotnist---radi-mizhnarodnikh-naukovikh-doslidzhen-ta-obminiv--IREX--oleksandra-usenko

178. 9 УКРАЇНОМОВНИХ YOUTUBE-КАНАЛІВ НА БУДЬ-ЯКИЙ СМАК <http://sich.zp.ua/9-ukrainomovnykh-youtube-kanaliv-na-bud-iakyj-smak>

179. ЗАПОРІЖАНКА РОЗПОВІЛА ПРО ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ЯПОНІЇ <http://sich.zp.ua/zaporizhanka-rozpovila-pro-osoblyvosti-ukrainskoi-kultury-v-iaponii>

180. У ЗАПОРІЖЖІ ВАНДАЛИ ЗНИЩИЛИ ЯЛИНКИ <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzi-vandaly-znyshchyly-ialynky?fbclid=IwAR2GOzIC6CNLpsKPM>

WwUm6_vtIBq_0QeZmRSRRd4bO6UM5uGLqoYAaiTh70

181. ЧОМУ ЗАПОРІЖЦЯМ ВАРТО ВІДМОВИТИСЬ ВІД ФЕЄРВЕРКІВ НА СВЯТА http://sich.zp.ua/chomu-zaporizhtsiam-var-to-vidmovytys-vid-feierverkiv-na-sviata?fbclid=IwAR1IVIDS3dO_pdL4_sy9_wtddr7xlGV1L5qoq4Gi6zxQ2CikGZZQ2nUHVlQ

182. ВІДОМА ЗАПОРІЗЬКА ПІАНІСТКА РОЗВАЖАЄ АУДИТОРІЮ НА КАРАНТИНІ ОНЛАЙН <http://sich.zp.ua/vidoma-zaporizka-pianistka-rozvazhaie-audytoriiu-na-karantyni-onlajn>

183. Проект «Історії успіхів випускників ЗНУ»: вихованець журфаку, кореспондент газети «День», аспірант нашого вишу Ігор Самокиш https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=52042&lang=ukr&news_code=pro--kt-----storiyi-uspikhiv-vipuskniv-znu----vikhovanets-zhurfaku--korespondent-gazeti---den----aspirant-nashogo-vishu---gor-samokish

184. ДЕ ЗАПОРІЖЦІ МОЖУТЬ БЕЗКОШТОВНО ЗРОБИТИ ТЕСТ НА COVID-19 <http://sich.zp.ua/de-u-zaporizhzi-mozhna-bezkoshtovno-zrobyty-test-na-covid-19?fbclid=IwAR2w5tBZdzuHcU8uba8pQCHD2koeoBGPbkms0iWe35ZITsOzFmwdO90ah78>

185. ЯК ДОПОМОГТИ ПТАХАМ ТА ТВАРИНАМ ПЕРЕЖИТИ ЗИМУ <http://sich.zp.ua/iak-dopomohty-ptakham-ta-tvarynam-perezhyty-zymu?fbclid=IwAR30tcSyFLJyCvu5C3fUs-MOHDCf8TBBsNUea8Qzak4c3nVaMWWhd2aovDo>

186. ЗАПОРІЗЬКІ БЛОГЕРИ НАБИРАЮТЬ ТИСЯЧНІ АУДИТОРІЇ В ПОПУЛЯРНІЙ СОЦМЕРЕЖІ http://sich.zp.ua/zaporizki-blohery-nabyraiut-tysiachni-audytorii-v-populiarnij-sotsmerezhi?fbclid=IwAR3L1XbOb-4O-ik0S9vey7dMPyUPy96TrTniVocejG_i92rSbsPjcYZEHQ
187. ЗАПОРІЗЬКІ ВЧИТЕЛІ НАВЧАЮТЬ УЧНІВ КРИТИЧНО СПРИЙМАТИ ІНФОРМАЦІЮ ТА РОЗРІЗНЯТИ ФЕЙКИ http://sich.zp.ua/zaporizki-vchyteli-navchaiut-uchniv-krytychno-spryjmaty-informatsiiu-ta-rozri-zniaty-fejky?fbclid=IwAR3TOFVTJ9LY1EwtT9Fh6I7XSDaxw-3JC1emdi4nsK28jeolUs0NJH_P_ZDo
188. ЯК ЗАПОРІЖЦЯМ СПЛАТИТИ ЗА КОМУНАЛЬНІ ПОСЛУГИ, НЕ ВИХОДЯЧИ З ДОМУ <http://sich.zp.ua/iak-zaporizhtsiam-splatyty-za-komunalni-posluhy-ne-vykhodiachy-z-domu>
189. ЗАПОРІЖАНКА СТАЛА ОДНІЄЮ ІЗ НАЙВПЛИВОВІШИХ ЖІНОК СВІТУ http://sich.zp.ua/zaporizhanka-stala-odniieiu-iz-najvplyvovishykh-zhinok-svitu?fbclid=IwAR2tYNm-Ut9zDQpuxdN2w6_7GsPdoqQ0lcir7xSolMsAAxv1B16P1TSJfzM
190. ПРИВАТНІ ДИТСАДКИ У ЗАПОРІЖЖІ: ГІДНА АЛЬТЕРНАТИВА КОМУНАЛЬНИМ ЗАКЛАДАМ ЧИ ГРОШІ НА ВІТЕР <http://sich.zp.ua/pryvatni-dytsadky-u-zaporizhzhii-hidna-alternatyva-komunalnym-zakladam-chy-hroshi-na-viter>
191. ШКОЛИ ЗАПОРІЖЖЯ ОТРИМАЛИ НОВЕ ЖИТТЯ http://sich.zp.ua/shkoly-zaporizhzhia-otrymaly-nove-zhyttia?fbclid=IwAR2KiJ8iAw7fpfcM4psb_hUgZaGWix7WTfvFwIoUndwmd9I8TXmulOa1I4Ho
192. У ЗАПОРІЗЬКИХ ОНКОХВОРИХ ДІТЕЙ З'ЯВИВСЯ ШАНС НА ЛІКУВАННЯ <https://izaporizhets.com/uk/news-4333>
193. Другокурсники факультету журналістики ЗНУ зустрілися з фотохудожником Олександром Максимовим https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=53286&lang=ukr&news_code=drugokursniki-fakultetu-zhurnalistiki-znu-zustrilisya-z-fotokhudozhnikom-oleksandrom-maksimovim
194. ЯК ШАХРАЇ ВИКОРИСТОВУЮТЬ ЧУЖІ ПАСПОРТИ ДЛЯ ОФОРМЛЕННЯ КРЕДИТІВ http://sich.zp.ua/iak-shakhray-vykorystovuiut-chuzhi-pasporty-dlia-oformlennia-kredytiv?fbclid=IwAR3j0cDud6aGnnuhnnTqIH17ZHBDsm_IQaHCxM7bSwKHN8byq06wqW5mZk
195. КУДИ ЗАПОРІЖЦЯМ В СКЛАДНИХ ОБСТАВИНАХ ЗВЕРНУТИСЬ ПО ДОПОМОГУ <http://sich.zp.ua/kudy-u-zaporizhzhii-zvernutys-po-dopomohu-v-skladnykh-obstavynakh?fbclid=IwAR0e0NBf-TUOWHzFpeTwtVCjTn26TCLgwDeYiLrFPMSarA8-VdmyQVwquoo>
196. 4 МІФИ ПРО ШКІЛЬНУ ОСВІТУ В УКРАЇНІ http://sich.zp.ua/4-mifu-pro-shkilnu-osvitu-v-ukraini?fbclid=IwAR29xCu0FkiuaogIVPfhZ8oES_S32eJ0Cw4XclO1D1uORgAEov3KbgFKfAyE
197. Студенти факультету журналістики відвідали виставку відомого фотокореспондента

- https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=53410&lang=ukr&news_code=studenti-fakultetu-zhurnalistiki-vidvidali-vistavku-vidomogo-fotokorespondenta
198. Студенти факультету журналістики зустрілися з білоруським викладачем
https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=53429&lang=ukr&news_code=studenti-fakultetu-zhurnalistiki-zustrilisya-z-biloruskim-vikladachem
199. У ЗАПОРІЖЖІ З'ЯВИТЬСЯ НОВИЙ ПАМ'ЯТНИК <http://sich.zp.ua/u-zaporizhzhzhi-z-iavytsia-novuj-pam-iatnyk>
200. ЧОМУ ЗАПОРІЖЦІ НЕ МОЖУТЬ ВПОРАТИСЬ ІЗ ВЛАСНИМ СМІТТЯМ
<http://sich.zp.ua/chomu-zaporizhtsi-ne-mozhut-vporatys-iz-vlasnym-smittiam>
201. А що якщо завтра війна: як Запоріжжя готується захищати населення
https://www.inform.zp.ua/uk/2021/04/07/113127_a-shho-yakshho-zavtra-vijna-yak-zaporizhzhz-hya-gotuyetsya-zahistu-naselennya/
202. На Запоріжжі виготовлятимуть кисень для трьох областей
https://www.inform.zp.ua/uk/2021/04/07/113073_na-zaporizhzhzhi-vigotovlyatimut-kisen-dlya-tr-oh-oblastej/
203. На Запоріжжі відтепер не визнають російську мову
https://www.inform.zp.ua/uk/2021/04/06/112974_na-zaporizhzhzhi-vidteper-ne-viznayut-rosijsk-u-movu/
204. Останній мирний день для Запорізької області: яким був день 23 лютого 2022 року
https://www.inform.zp.ua/uk/2023/02/23/179688_ostannij-myornyj-den-dlya-zaporizkoyi-oblasti-yakym-buv-den-23-lyutogo-2022-roku/
205. “Оріхів вже взяли...ну, майже”: як за російською пропагандою приховуються невдачі окупаційної армії https://www.inform.zp.ua/uk/2023/02/25/179747_orihiv-vzhe-vzyaly-nu-majzhe-yak-za-rosijskoyu-propagandoyu-pryhovuyutsya-nevdachi-okupatsijnoyi-armiyi/
206. У Туреччині розробили новий безпілотник Bayraktar з українським двигуном від “Мотор Січ” https://www.inform.zp.ua/uk/2023/03/27/183188_u-turechchyni-rozrobyly-novuj-bezpilotnyk-bayraktar-z-ukrayinskym-dvygunom-vid-motor-sich/
207. Підтоплення Запорізької області: що відбувається з водою у Дніпрі https://www.inform.zp.ua/uk/2023/04/20/186864_pidtoplennya-zaporizkoyi-oblasti-shho-vi-dbuvaetsya-z-vodoyu-u-dnipro/
208. «Мовчання вздовж південного фронту»: журналісти CNN побували в Запорізькій області та розповіли про ймовірний контрнаступ https://www.inform.zp.ua/uk/2023/04/29/188175_movchannya-vzdovzh-pivdenного-frontu-u-zhurnalisty-cnn-pobuvaly-v-zaporizkij-oblasti-ta-rozpovily-pro-jmovirnyj-kontrnastup/
209. Тарифи на комунальні послуги в травні 2023: скільки доведеться заплатити запоріжцям
https://www.inform.zp.ua/uk/2023/05/04/188963_taryfy-na-komunalni-poslugy-v-travni-2023-

skilky-dovedetsya-zaplatyty-zaporizhtsyam/

210. Хто вважатиметься колаборантом в Запорізькій області: роз'яснення від влади та правоохоронців https://www.inform.zp.ua/uk/2023/05/05/189043___trashed-2/

211. Евакуація в Запорізькій області. Що приховують окупанти під вивезенням людей https://www.inform.zp.ua/uk/2023/05/10/189631_evakuatsiya-v-zaporizkij-oblasti-shho-pryhovuyut-okupanty-pid-vyvezennyam-lyudej/

212. “Скандальні” котики: у Запоріжжі розгорілася дискусія щодо нових муралів на будівлях міста https://www.inform.zp.ua/uk/2023/05/16/190393_skandalni-kotyky-u-zaporizhzhii-rozgorilasya-dyskusiya-pro-novyh-muraliv-na-budivlyah-mista/

213. Генетичний код: працівники редакції розповіли історію своїх вишиванок https://www.inform.zp.ua/uk/2023/05/18/190654_genetychnyj-kod-pratsivnyku-redaktsiyirozpozvily-istoriyu-svoyih-vyshyvanok/

214. Операція “Паспортизація”. Як окупанти змушують людей брати паспорти рф в Запорізькій області https://www.inform.zp.ua/uk/2023/05/22/190863_operatsiya-pasportyzatsiya-yak-okupant-y-zmushuyut-lyudej-braty-pasporty-rf-v-zaporizkij-oblasti/

215. Черешня в Запоріжжі: чи вдасться містянам поласувати ягодою та що буде з цінами https://www.inform.zp.ua/uk/2023/05/23/191355_chereshnya-v-zaporizhzhii-chy-vdastsyamistyyanam-polasuvat-yagodoyu-ta-shho-bude-z-tsinyami/

216. Стріт-арт в Запоріжжі “за правилами”: в місті введуть політику вуличного мистецтва https://www.inform.zp.ua/uk/2023/06/02/192719_strit-art-v-zaporizhzhii-za-pravylamy-v-mi-sti-vvedut-pravyly-vulychnogo-mystetstva/

217. Підрив Каховської ГЕС: аналізуємо факти й оцінюємо ризики для Запоріжжя https://www.inform.zp.ua/uk/2023/06/07/193223_pidryv-kahovskoyi-ges-analizuyemo-fakt-y-j-otsinyuyemo-ryzyky-dlya-zaporizhzhya/

218. Відновити водосховище в Запорізькій області після руйнації Каховської ГЕС: місія реальна й необхідна? https://www.inform.zp.ua/uk/2023/06/14/193914_vidnovyty-vodoshovyshe-v-zaporizkij-oblasti-pislya-rujnatsiyi-kahovskoyi-ges-misiya-realna-j-neobhidna/

219. У Запоріжжі містяни незадоволені новим комунальним підприємством «Муніципальна варта». Пояснюємо, що з ним не так https://www.inform.zp.ua/uk/2023/06/20/194573_u-zaporizhzhii-mistyany-nezavodovoleni-novym-komunalnym-pidpryyemstvom-munitsypalna-varta-royasnyuyemo-shho-z-nyum-ne-tak/

Більше інтернет-матеріалів можна знайти за покликанням: <https://www.inform.zp.ua/uk/>. На сайті Inform.zp.ua налічується майже 6 000 матеріалів під авторством Алли Стрілець або Алли Цветкової (псевдонім). Також матеріали в соціальних мережах можна знайти на сторінці Іміджевого відділу факультету журналістики ЗНУ у Facebook:

<https://www.facebook.com/zhurfak.znu/>

Радіоматеріали:

1. «Одного дня я вирішила, що мої знання існують для того, щоб їх до когось доносити», — інтерв'ю з репетиторкою англійської мови Валерією Лисенко <https://universe.zp.ua/Odnogo-dnja-ja-virishila-shho-moi-znannja-is/>
2. «Мені на дівчині просто хочеться підкреслити її красу», — інтерв'ю з візажисткою та стилісткою Дашею Щербак <https://universe.zp.ua/Meni-na-divchini-prosto-hochetsja-pidkr/>
3. «Професійні фото – це як їжа з ресторану»: інтерв'ю з фотографинею Лізою Коломоєць <https://universe.zp.ua/Profesijni-foto-ce-jak-izha-z-restoran/>
4. Інтерв'ю “Екологічні звички під час війни” <https://soundcloud.com/alla-st-796809587/ekozvichki>
5. Проєкт від Національної академії медіа <https://drive.google.com/drive/folders/1bbK-qXB7pEUUqcOArJUo3NydVKlFqhGV?fbclid=IwAR1fZ67fcBI0R90hRIAp5FOCLHt8TpbiC0vJeZmATKVeL7xwfeRha7IsLA>
6. Директорка ТРК City Mall про добродійну акцію “Разом добріше” <http://bitly.ws/Jdz5>
7. Чому велосипедні доріжки потрібні кожному <http://bitly.ws/Jdz8>
8. Проєкт “Жива історія” <https://soundcloud.com/user-833416542-515847320>
9. Як в Запоріжжі борються з розповсюдженням наркотиків <https://sirinyok.science/group-5/>

Телевізійні матеріали:

1. Дистанційне навчання в університетах Запоріжжя - Суспільне <https://suspilne.media/22493-distancijne-navcanna-v-universitetahzaporizza/>

Газетні матеріали:

1. Замітка «Місія можлива: голосуй там, де живеш» // газета “Запорозька Січ”, 10.09.2020
2. Репортаж «У професію за покликанням» // газета “Запорозька Січ”, 17.09.2020
3. Стаття «Оновлена бібліотека - простір для кожного» // газета “Запорозька Січ”, 24.09.2020
4. Репортаж «Запоріжці власноруч виробляють екологічні та вишукані смаколики» // газета “Запорозька Січ”, 24.09.2020
5. Замітка «Запоріжжя - місто активних жінок» // газета “Запорозька Січ”, 24.09.2020
6. Репортаж «Відомі українські актори - на червоній доріжці в Запоріжжі» // газета “Запорозька Січ”, 24.09.2020
7. Репортаж «Сила єдності, успіху та рівних можливостей» // газета “Запорозька Січ”, 01.10.2020
8. Стаття «Здорова сім'я - здорове місто» // газета “Запорозька Січ”, 01.10.2020
9. Інтерв'ю «Є така професія - створювати прекрасне» // газета “Запорозька Січ”, 15.10.2020

10. Стаття «Еко Форум -2020: крок до вирішення проблем зміни клімату» // газета “Запорозька Січ”, 22.10.2020
11. Стаття «Жіноче здоров'я: як вберегтися від раку молочної залози» // газета “Запорозька Січ”, 22.10.2020
12. Замітка «У Запоріжжі встановили новий рекорд» // газета “Запорозька Січ”, 22.10.2020
13. Стаття «Зробив багато, та не все...» // газета “Запорозька Січ”, 29.10.2020
14. Стаття «У Запоріжжі стартував опалювальний сезон» // газета “Запорозька Січ”, 05.11.2020
15. Стаття «За спалювання листя - штраф» // газета “Запорозька Січ”, 05.11.2020
16. Замітка «Візитка Вознесенівському районі в оновленому вигляді» // газета “Запорозька Січ”, 05.11.2020
17. Стаття «За партами - тільки молодші класи» // газета “Запорозька Січ”, 05.11.2020
18. Репортаж «Здобути освіти дистанційно - місячя реальна» // газета “Запорозька Січ”, 05.11.2020
19. Стаття «Чому вегани - це люди майбутнього?» // газета “Запорозька Січ”, 05.11.2020
20. Замітка «Мости готуються до війни» // газета “Запорозька Січ”, 12.11.2020
21. Репортаж «З рейдами по магазинах» // газета “Запорозька Січ”, 12.11.2020
22. Стаття «Запоріжжя продовжує боротьбу з амброзією» // газета “Запорозька Січ”, 12.11.2020
23. Замітка «Зелені легені Запоріжжя» // газета “Запорозька Січ”, 12.11.2020
24. Стаття «Палити не можна, компостуй» // газета “Запорозька Січ”, 12.11.2020
25. Замітка «Завершується реконструкція лікувального закладу у Хортицькому районі» // газета “Запорозька Січ”, 12.11.2020
26. Репортаж «Запорізький ботанічний сад продовжує дивувати» // газета “Запорозька Січ”, 12.11.2020
27. Стаття «Підприємці під карантом» // газета “Запорозька Січ”, 19.11.2020
28. Стаття «До школи - у 5 років: мрія чи найближче майбутнє» // газета “Запорозька Січ”, 26.11.2020
29. Стаття «Місто, як на долоні, а точніше - на екрані смартфона» // газета “Запорозька Січ”, 26.11.2020
30. Стаття «Запалить свічку пам'яті» // газета “Запорозька Січ”, 26.11.2020
31. Замітка «У Запоріжжі встановлюють головну ялинку міста» // газета “Запорозька Січ”, 03.12.2020
32. Замітка «У Запоріжжі вшанували пам'ять жертв голодоморів» // газета “Запорозька Січ”, 03.12.2020
33. Стаття «Культурний карантин у Запоріжжі» // газета “Запорозька Січ”, 03.12.2020
34. Стаття «Важливо знати свій статус» // газета “Запорозька Січ”, 03.12.2020

35. Стаття «У Запоріжжі дороги стають безпечнішими» // газета “Запорозька Січ”, 03.12.2020
36. Стаття «Запоріжжя готується до свят» // газета “Запорозька Січ”, 10.12.2020
37. Замітка «Запрацювали ялинкові базари» // газета “Запорозька Січ”, 10.12.2020
38. Стаття «В Україні аферисти полюють на квартири» // газета “Запорозька Січ”, 10.12.2020
39. Стаття «Як обрати ялинку без шкоди для здоров'я та гаманця» // газета “Запорозька Січ”, 10.12.2020
40. Стаття «У Запоріжжі дівчина-сирота отримала власну квартиру» // газета “Запорозька Січ”, 17.12.2020
41. Замітка «Сортування сміття стає доступнішим» // газета “Запорозька Січ”, 17.12.2020
42. Стаття «Не вмієш паркуватися - штраф» // газета “Запорозька Січ”, 17.12.2020
43. Стаття «Як обрати гаджет для здоров'я» // газета “Запорозька Січ”, 17.12.2020
44. Замітка «Життєво необхідне устаткування для пацієнтів діалізного центру» // газета “Запорозька Січ”, 24.12.2020
45. Замітка «Міська лікарня №7 забезпечена кисневим обладнанням на 130%» // газета “Запорозька Січ”, 24.12.2020
46. Стаття «Як у Запоріжжі стає менше сміття» // газета “Запорозька Січ”, 24.12.2020

Участь у тренінгах:

1. 8-денний тренінг «Школа для журналістів» ІРРП – 23.07.2019-30.07.2019
 2. Лекція «Ефективність та відповідальність у соціальних мережах» - 29.11.2019
 3. Лекція «Інфогігієна: до чого тут соцмережі, вибори та фейки» Ярослави Кравченко – 02.12.2019.
 4. Вебінар «Як дослідникам і аудиторії дати раду в морі дезінформації?» - 08.04.2020
 5. Освітня конференція «Зефір. Практики комунікацій» – 06–07.10.2020.
 6. Онлайн-лекція Павла Казаріна «Правила професії» – 30.10.2020.
 7. Дискусія «Як опиратися втручанням власників у редакційну політику медіа» - 17.11.2020
- Фундація Суспільність
8. Дискусія «Етичні виклики для розслідувань та розслідувачів» - 17.11.2020
 9. Дискусія «Журналістика в часи пандемії: як бути корисним, цікавим та обережним одночасно?» - 24.11.2020
 10. Онлайн-майстерня "Медіа і права людини: як змінюється журналістська освіта в Україні?" - 10.12.2020
 11. Каскад майстер-класів від Херсонського державного університету 08.12.20-10.12.20
 12. Онлайн-дискусія «Роботи не плачуть. 4 важливі правила успішної журналістики» від Комісії з журналістської етики – 11.12.2020
 13. Онлайн-зустріч з шеф-редакторкою Української служби ВВС Оксаною Кундіренко – 11.12.2020

14. Медіа Школа «На дотик» - 22. 12. 2020 – 18.02.2021
15. Лекція «Редакційний менеджмент: люди, принципи, стандарти. Все для аудиторії» - 20.01.2021
16. Експертна дискусія «Виклики для українських медіа в 2021 році» - 21.01.2021 Фундація Суспільність
17. Школа медіаменеджменту – 29.01.2021 Фундація Суспільність
18. Практична лекція «Все про новини, яким довіряють» від Комісії журналістської етики – 09.02.2021
19. Другий Медіадень Премії імені Георгія Гонгадзе – 13.02.2021
20. Прес-конференція "Розширення можливостей жіночого підприємництва для жінок зі сходу України" - 16.02.2021
21. Онлайн практична лекція «Яким буде майбутнє професійної журналістики?» від Комісії з журналістської етики – 24.02.2021
22. Онлайн практична лекція «Як журналістам боротися за правду і розвінчувати міфи?» - 10.03.2021
23. Онлайн-форум Журналістика рішень – 14.04.2021

Участь у професійних конкурсах, фестивалях:

1. Конкурс «Students’ Talk» – I місце – 2020 // National Geographic Learning, Linguist LLC.
2. Всеукраїнський медіафестиваль студентів та викладачів журналістики «Праволюдність: MEDIAFEST 2020» – 04–13.09.2020.
3. Онлайн-курс "Журналістика толерантності".
4. Форум розслідувальної журналістики від Львівського національного університету – 13.03.2020-14.03.2020.
5. Journalist Exchange Program of Media Development Foundation – березень 2021. 6. Хаб Медіамобільності. Київ - липень, 2021.
7. Lviv Media Forum. Львів - 26.08 - 28.08.2021.
8. Mezhyhirya Fest 2021 - 05.09.2021 - 07.09.2021

ДОДАТОК В

НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ, СЕРТИФІКАТИ

Стрілець А. Висвітлення кримськотатарської проблематики після окупації півострова Крим в ЗМІ. *Соціокомунікаційна наука в парадигмі смислових трансформацій: суспільні виклики, тренди освіти і професійної діяльності* [Електронне видання] : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції (м. Ірпінь, 19 травня 2023р.) / Ірпінь: Державний податковий університет, 2023. 284 с. URL : <http://bitly.ws/JcWr>

Стрілець Алла
студентка 4 курсу фак-ту журналістики
Наук. кер.: доц. Усманова О.В.

ВИСВІТЛЕННЯ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ ПІСЛЯ ОКУПАЦІЇ ПІВОСТРОВА КРИМ В ЗМІ

Постановка проблеми. Після анексії півострова Крим тема життя кримськотатарського народу набула нового розголосу. Якщо раніше представники кримли боролися за підтримання кримськотатарської ідентичності, культури й мови, то після початку окупації до цього додалася боротьба за права національної меншини на півострові, який окупувала російська федерація у 2014 році. З того часу у помешканнях кримських татар російські силовики почали проводити обшуки, арештовувати їх та засуджувати до 25 років ув'язнення за звинуваченнями за ст. 205 Кримінального кодексу рф (терористичний акт). Українські та світові ЗМІ намагалися висвітлювати кримськотатарську проблематику на окупованому півострові, та через посилення репресій з боку рф, відсутність доступу незалежних журналістів на територію Криму, ця тема поступово втрачала свою присутність в інфомедійному полі.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Однією з головних проблем зменшення уваги до кримської тематики після окупації півострова став саме обмежений доступ журналістів до Криму. Про це стало відомо з опитування серед медійників, яке показало, що 53 відсотки респондентів вважають саме таке, ще 63 відсотки опитаних журналістів виділили проблему відсутності джерел правдивої інформації [1].

На початку висвітлення кримськотатарської проблематики ЗМІ презентувати представників національної меншини як об'єкт впливу або жертву, лише згодом в медіа почали більше звертати увагу на їх громадську, правозахисну та політичну діяльність. На цьому наголошує Анастасія Безверха, PhD з масових комунікацій, яка дослідила, як представляють ЗМІ кримських татар [2].

Так як дослідження медійного висвітлення охоплювало проміжок 2006-2013 роки, воно не є репрезентативним станом на 2023 рік. З того часу тематика та проблематика кримськотатарського народу поступово змінювалася в залежності від інформаційних приводів. Традиційним залишилося згадування представників кримли в контексті їхньої депортації у 1944 році сталінським режимом, поступово медійна активність спостерігалася в день святкування кримськотатарського прапора та в дні річниць незаконного референдуму та анексії півострова Крим.

У 2018 році Максим Едвардс у статті для британського політичного інтернет-видання OpenDemocracy написав статтю, чому журналістам варто висвітлювати долю кримськотатарського народу. Він зауважив, що після анексії півострова саме кримські татари найбільш скептично ставилися до російського правління. Журналіст нагадує західній пресі, що в національній меншини в Криму росія анексувала історичну батьківщину, чим порушила міжнародне право та Будапештський меморандум про територіальну цілісність України [3].

В інформаційний контекст Крим та проблематика його корінного населення повернулася з початком повномасштабного вторгнення росії на територію України у 2022 році. Тоді в публічному медійному полі знову з'явилася тема окупації півострова та негативних наслідків від неї для кримських татар.

Визначення завдання. Проаналізувати медійну активність у висвітленні проблематики кримськотатарського народу після окупації півострова можна завдяки вивченню інформаційних матеріалів провідних українських ЗМІ. Західні журналісти та дослідники вже неодноразово акцентували на важливості розголосу проблеми життя на півострова кримських татар після окупації.

Виклад основного матеріалу дослідження. У своєму дослідженні «Медійна репрезентація кримських татар в українських ЗМІ до і після анексії Криму в 2014 році» науковиця Анастасія Безверха відслідкувала, що відбулися зміни в репрезентації кримськотатарського народу в медіа. Зокрема, це ставалося через зміну власників, а відповідно, й риторики видань. До прикладу, аналізовані дослідницею видання «Корреспондент» та онлайн-портал «Корреспондент» після зміни власника медійного ресурсу ідеологічно-нейтральна рамка висвітлення подій, пов'язана з кримськими татарами, змінилася на відверто радикальну. В новинах про відновлення пошкоджених опор електромереж у Чаплинці в листопаді 2015 року з'явилася критична позиція щодо громадських активістів, які цьому сприяли. В інформаційних матеріалах йшлося про виправдання силових методів розгону щодо протестувальників, акцент уваги зміщувався на забезпеченні громадського порядку, використовувалася непряма форма покладання відповідальності за подію на протестувальників. Онлайн-видання «Українська правда» у своїх матеріалах на ту ж саму тему акцентувало на застосуванні сили правоохоронцями проти кримськотатарської журналістики. Дослідниця Безверха пояснює такі дзеркальні позиції видань «Корреспондент» та «Українська правда» тим, що в останньому головною редакторкою стала українська журналістка з Криму Севгіль Мусаєва-Боровик. Науковиця зауважила, що після того висвітлення теми кримських татар у цьому виданні теж змінилося. До цього позиція була досить нейтральною, без великої деталізації теми. Тема кримських татар до анексії Криму не була центральною, хоча й присутньою в новинних стрічках та аналітичних матеріалах. Нині «Українська правда» дуже багато приділяє уваги і Криму загалом, і кримським татарам зокрема. Їхні матеріали стали докладнішими не тільки з погляду вибору тем і проблем, а й з погляду медійних форматів їх представлення [2].

У своїй статті для OpenDemocracy Максим Едвардс відмітив, що кримськотатарська проблематика після окупації півострова не була досить актуальним прецедентом для деяких журналістів. Журналіст виділяв ще декілька проблем стосовно кримських татар: ісламофобія та праворадикальний екстремізм. Саме через це переслідували кримських татар, зазначає автор. Едвардс шукав різні варіанти висвітлення проблематики порушення прав кримських татар й зійшовся на тому, що журналістам необхідно знайти новий спосіб розповісти історії кримських татар, аби вирішити їхню проблему [3].

Дуже важливо підтримувати кримськотатарську ідентичність, культуру й мову. Необхідно працювати з переусвідомленням історії та наслідків колонізації на півострові, починаючи з назв міст і селищ, які після депортації були тотально перейменовані. Важливо говорити про формати кримськотатарської національної територіальної автономії у складі України, які передбачають і право зберегти власну ідентичність, і брати відповідальність за свою Батьківщину разом з українцями, впевнена активістка та громадянська журналістка Ельмаз Акімова [4].

Висновки. На ставлення до кримських подій, до кримськотатарського народу впливає трансляція представлення цієї проблематики в ЗМІ. Тому важливо не ігнорувати контекст окупації, коректно висвітлювати журналістами питання та проблематики кримськотатарського народу. Значну увагу варто приділити регіональній пресі, в якій правозахисники найчастіше фіксують порушення стандартів журналістики в контексті порушення балансу думок та неупередженості щодо новин про Крим. Перед науковцями ж стоїть задача досліджувати та аналізувати інформаційний контент, привносити цінні думки щодо висвітлення проблематики кримськотатарського народу.

Посилання на джерела в тексті:

1. У фокусі – Крим: держава і громадянське суспільство мають діяти спільно, – Тетяна Печончик – Режим доступу: <https://nsju.org/novini/u-fokusi-krym-derzhava-i-gromadyanske-suspilstvo-mayut-diyaty-spilno-tetyana-pechonchuk/>. – НСЖУ. – Дата публікації: 21.02.2022.
2. Після анексії Криму медіа припинили зображувати кримських татар як пасивних прохачів - інтерв'ю з дослідницею. – Режим доступу: <https://ms.detector.media/profstandarti/post/17083/2016-07-26-pislya-aneksii-krymu-media-pryrunyly-zobrazhuvaty-krymskykh-tatar-yak-pasyvnykh-prokhachiv-intervyu-z-doslidnytseyu/> – Детектор Медіа. – Дата публікації: 26.07.2016.
3. Why we should write about the Crimean Tatars – Режим доступу: <https://www.opendemocracy.net/en/odr/why-we-should-write-about-the-crimean-tatars/>. – Open Democracy. – Дата публікації: 12.01.2018.
4. «Кримом усе почалося, Кримом має й закінчитися». Дев'ять років спротиву окупації півострова в історіях кримли – Режим доступу: <https://shotam.info/krymom-use-pochalosia-krymom-maie-y-zakinchytysia-dev-iat-rokiv-sprotyvu-okupatsii-pivostrova-v-istoriiakh-kyrymly/>. – ШоТам. – Дата публікації: 26.02.2023.

МІНІСТЕРСТВО ФІНАНСІВ УКРАЇНИ
 ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ (УКРАЇНА)
 INTERNATIONAL ACADEMY OF APPLIED SCIENCES IN ŁOMŻA (POLAND)
 WSG UNIVERSITY (BYDGOSZCZ, POLAND)
 UNIVERSITY OF ECONOMICS IN KATOWICE (POLAND)
 UNIVERSITY OF ZAGREB (CROATIA)
 KATOWICE BUSINESS UNIVERSITY (POLAND)
 OPOLE UNIVERSITY OF TECHNOLOGY (POLAND)
 SILESIA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY (POLAND)
 МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЯ ІНФОРМАТИКИ (УКРАЇНА)

Сертифікат № ДПА-MANS/05/023

ЗАСВІДЧУЄ, ЩО

Стрілець Алла

БРАВ(ЛА) УЧАСТЬ У ІІІ МІЖНАРОДНІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ
 «СОЦІОКОМУНІКАЦІЙНА НАУКА В ПАРАДИГМІ СМИСЛОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ:
 СУСПІЛЬНІ ВИКЛИКИ, ТРЕНДИ ОСВІТИ І ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»

ТРИВАЛІСТЬ – 6 ГОДИН (0,2 КРЕДИТИ ECTS)

19 ТРАВНЯ 2023 РОКУ



Rektor Międzynarodowej Akademii
 Nauk Stosowanych w Łomży, Polska
 dr hab., prof. nadzw.

Roman Zbigniew Engler
 ROMAN ZBIGNIEW ENGLER



Декларація
академічної доброчесності
здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ

Я Стрілець Алла, студентка 4 курсу, форми навчання денна, факультету журналістики, спеціальність Журналістика, адреса електронної пошти alla_strelets@ukr.net,

- підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему «Інтерв'ю як спосіб відображення життя кримських татар після анексії півострова» відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлений/ознайомлена;

- заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;

- згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет-системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

Дата _____ Підпис _____ Стрілець А. Г.

Дата _____ Підпис _____ Усманова О. В.

ABSTRACT

Topic title: interview as a way to reflect the life of Crimean Tatars after the annexation of the peninsula.

Main text size: 25 pages. The number of sources used is 15.

The aim of the work is to create a series of radio materials for national media to cover the main problem of the topic.

To achieve the research goal, we completed the following tasks:

- 1) Identify and characterize the features of creating radio interviews;
- 2) describe the types and types of radio interviews;
- 3) create a cycle of radio materials using various techniques.

The object of research is radio interviews as a way to create an image of reality.

The subject of the research is radio interviews, which create an image of reality in the information field of the Ukrainian media.

Formal and semantic characteristics of the project. The creative project is a series of radio interviews using various editing techniques and tools. The interview cycle consists of 4 materials of the selected topic with a duration of up to 10 minutes each.

Key-words: interview, interviewer, interviewee, radio interview, types of interviews.