

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

бакалавра

на тему: Дизайн і авторські ілюстрації для фентезійного роману
«Закляття німоти» С. Дарт-Торнтон



Кафедра дизайну

Високала: студентка 4 курсу, групи 6.0220-3

Герман Валерія Михайлівна

Жерівник: викладач кафедри дизайну,
к. мист. Христина Содомора

АКТУАЛЬНІСТЬ

- Ілюстрація є потужним інструментом впливу на людину і на сьогоднішній день застосовується повсюдно;
- Активно використовуються як сучасні технології створення ілюстрацій (комп'ютерна графіка) так і традиційні;
- Ілюстраційні літературні твори є актуальними в будь-які часи.

ОБ'ЄКТ, ПРЕДМЕТ, МЕТА

Об'єкт дослідження - дизайн та авторські ілюстрації до книжкового видання.

Предмет дослідження - роль ілюстрації на сприйняття змісту фентезійного роману «Закляття німоти» С. Дарт-Торнтон.

Мета роботи: на основі теоретичного аналізу ілюстрації, як продукту графічного дизайну, розробити дизайн та авторські ілюстрації до фентезійного роману «Закляття німоти» С. Дарт-Торнтон засобами комп'ютерної та традиційної графіки.

ЗАВДАННЯ

Виходячи з формулювання об'єкту, предмету та мети дослідження, були виконані наступні *завдання*:

1. Дослідження історії та поняття книжкової ілюстрації, а також її становище у сучасному світі.
2. Аналіз аналогів ілюстрацій до книг у жанрі фентезі.
3. Технологічний аналіз, дослідження матеріалів та технологій виготовлення книжкової ілюстрації.
4. Розробка дизайну та серії авторських ілюстрацій для дизайн-проекту фентезійного роману «Закляття німоти».

КЛЮЧОВІ ПОНЯТТЯ

Ілюстрація - це один із видів друкованої графіки; частина оздоблення книги з обкладинкою, заставками, краями, декоративним декором та набором шрифтів;

Книжкова обкладинка - найважливіша частина у зовнішньому оформленні книги; вона є виразом пластичного рішення всієї книги, її композиційною ідеєю.

Композиція - це складна структура, вона включає в себе виразні засоби, властивості та якості;

Фентезі - літературний жанр фантастичної літератури, дія якого відбувається у вигаданому світі, де чудеса і вигадка нашого світу є реальністю.

АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

Ілюстрації до фентезійного роману Джорджа Реймонда Річарда Мартіна «Трапестолів»



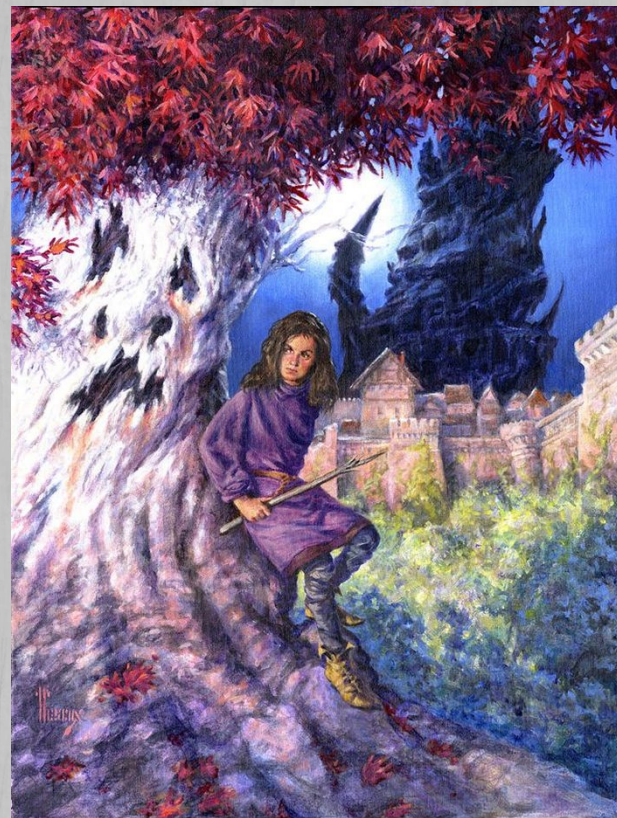
Т. Несміт «Джон Сноу, Сем Тарлі та вовк-примара»



М. Комарка
«Санса»



Ч. Вессел «Дейнеріс»



Р. Хессоком «Арія»

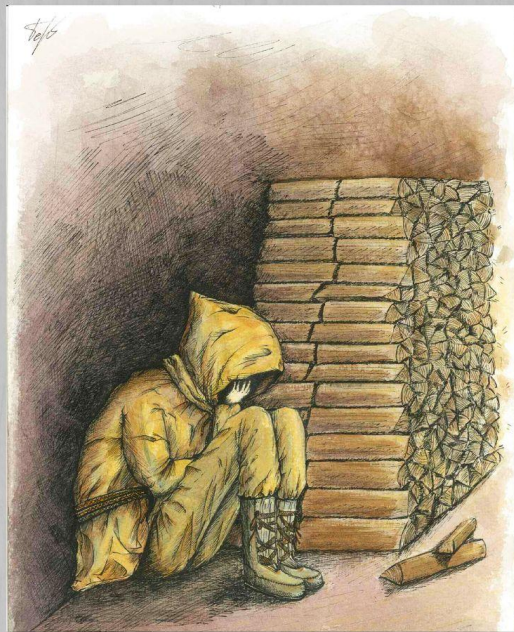
ЕСКІЗУВАННЯ ІЛЮСТРАЦІЙ





Закрегла гузайны

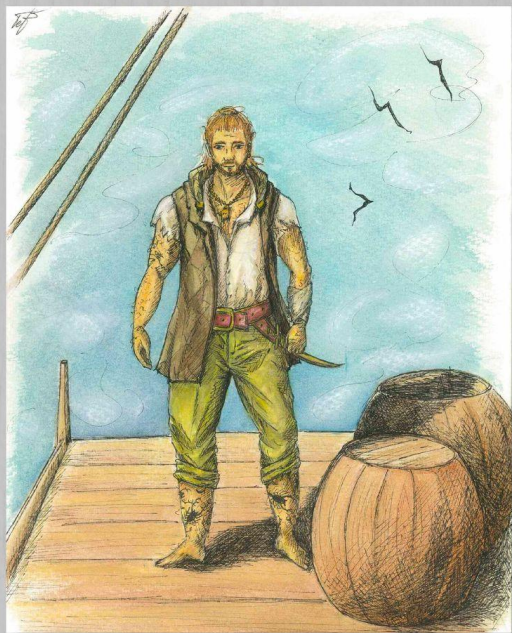
ФІНАЛЬНІ ІЛЮСТРАЦІЇ



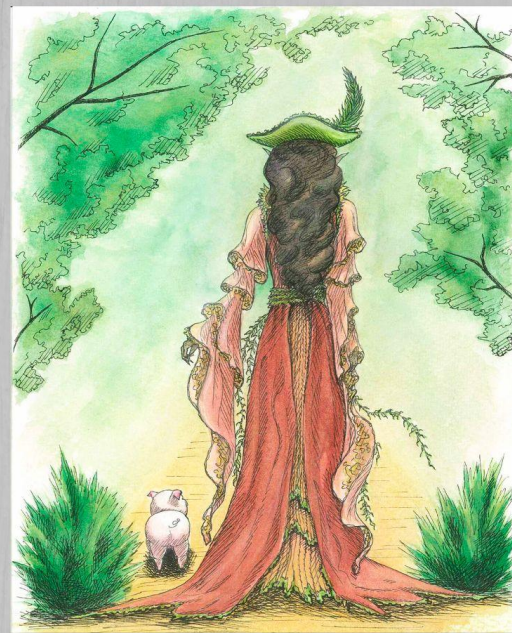
«Знайда у вежі Ісс
»



«Вершник Бурі»



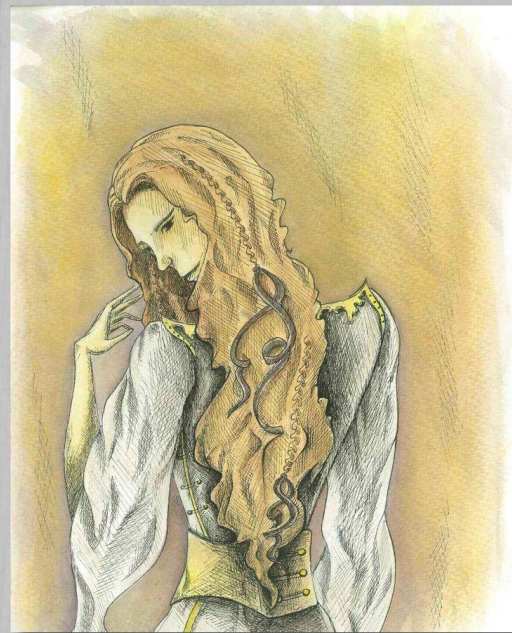
«Великий Ведмідь Сианад
Непереможний»



«Лісовий
ельф»



«Кам'яний осетер у короні лілії»



«Незрівнянний»

ОБКЛАДИНКА



«Вежа Ісс »



Зафедра гузайчу

Тут навіть у тіні повітря світилося від спеки. Деся попереду пронизливо дзвеніли цикади.

З-за дерев з'явився гнучкий стрункий юнак. Не ховаючись і не дивлячись на мандрівників, він просто попрямував за кілька ярдів ліворуч від них. Імріен встигла доклади роздивитися смаглявого незнайомця, перш ніж той зник. Зовнішність була типово ельфійська: подовжена особа, кирпатий ніс і гострі вуха, розпущене чене волосся спадало до середини спини. Шов юнак босоніж, зате його лісове вбрання виглядало досить вишукано. Довгий камзол був пошитий з п'ятикутних листя кольору червоного вина, скріплених між собою зеленими нитками, облямований пухнастим мохом, оздоблений мереживом дубового листа і підперезаний вербовою лозою. Розширювані рукави в оборках спускалися до самих локтів. На плечах квітучої вишні. Штани з прожилками листя квітучої вишні. Штани з оксамитового моху мали на колінах чепурні підв'язки з плюща. Голову прикрашала трикутка зі скляного навілп листа озерної ліллі з довгою папороттю замість султана. Незнайомець тримав у руці втечу золотарника. Біля ніг хлопця трусила маленька біла свинка з очима, наче насіння граната, і круглими вухами, схожими на м'які малинові каші.

— Я якось чув, що він повернувся до Тарва, — прошепотів Сіанад. — Одна дівчинка заблукала в лісі, Гайлледу врятував її і дбав про неї. Коли малечу знайшли, вона тільки й розповідала, що про його доброту. Зараз дівчинка виросла, стала писаною красунею. Я знаю, що це він. Все сходиться: і волосся, і одяг. А його червоноуха свинка, на мою думку, взагалі приносить удачу.



ВИСНОВКИ

Наприкінці виконання кваліфікаційної роботи за темою Дизайн і авторські ілюстрації для фентезійного роману «Закляття німоти» С. Дарт-Торнтон можна зробити висновок що створення ілюстрацій — довготривала та кропітка праця, яка лягає на плечі художника. Книжкова ілюстрація повинна відповідати тексту, гармонійно доповнювати його, пробуджувати в читачах фантазію та відображати сенс відповідного жанру. Успіх такої роботи залежить від професійних навиків художника, його відчуття атмосфери твору та вмінням розуміти аналізований матеріал.

В процесі дослідження з'ясовано, що ілюстрація впливає, як на дорослу, так і на дитячу аудиторію читачів, формує чуттєве сприйняття світу, розвиває естетичну сприйнятливність, сприяє розкриттю літературного тексту через художні образи.