

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет соціальної педагогіки та психології

Кафедра акторської майстерності

Кафедра дизайну

ПРОГРАМА

ІХ науково-практичної студентської конференції

«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТРАДИЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

23 травня 2024 року



ЗАПОРІЖЖЯ

2024

Мета науково-практичної студентської конференції - залучення студентів-майбутніх акторів до наукової діяльності й обговорення актуальних питань теорії та практики мистецької освіти.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Фролов М.О. – голова оргкомітету, в.о. ректора.

Васильчук Г.М. – заступник голови оргкомітету, проректор з наукової роботи.

Гончаренко Ю.В. – доцент кафедри акторської майстерності.

Локарева Г.В. – професор кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності, завідувачка кафедри акторської майстерності.

Чемерис Г.Ю. – доктор філософії в галузі педагогіки, доцент, завідувачка кафедри дизайну.

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ

- **Пономаренко О.В.**, заслужений працівник освіти України, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету.

- **Локарева Г.В.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

- **Гончаренко Ю.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

- **Гринь Л.О.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, заслужений діяч мистецтв України.

- **Стадніченко Н.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, заслужена артистка України.

- **Чорна Г.В.**, викладач кафедри дошкільної та початкової освіти, голова Ради молодих вчених факультету соціальної педагогіки та психології.

- **Сінельнікова П.Д.**, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів факультету соціальної педагогіки та психології.

ПЛАН ПРОВЕДЕННЯ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

23 травня 2024 р.	
10:00	Відкриття Всі учасники конференції Ідентифікатор: 676 147 3199 Пароль: IOWTkQ
10:15	Засідання секції 1 Ідентифікатор: 676 147 3199 Пароль: IOWTkQ
10:15	Засідання секції 2 Ідентифікатор конференції: 447 103 1705 Код доступу: 695569
10:15	Засідання секції 3 Ідентифікатор конференції: 382 285 99 53 Код доступу: 601746

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ:

Секційні доповіді – до 10-ти хвилин

Інформаційні повідомлення – до 5-ти хвилин

Обговорення виступів – до 10-ти хвилин

МОВА науково-практичної конференції: українська.

Примітка: конференція проводиться на платформі Zoom.

Відкриття конференції – Локарева Г.В., завідувачка кафедри акторської майстерності, доктор педагогічних наук, професор

Вітальне слово – Пономаренко О.В., декан факультету соціальної педагогіки та психології ЗНУ, доктор педагогічних наук, професор

Секція 1

«Теоретико-методологічні основи мистецької освіти»

Модератори: Локарева Г.В. - доктор пед. наук, професор, завідувачка кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

Гончаренко Ю.В. – канд. пед. наук, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

1. **«3D візуалізація храму Пресвятої Богородиці з авторським розписом»** – *Бондар Ольга*, студентка 4 курсу спеціальності «Графічний дизайн».
2. **«Особливості сприйняття художньо-естетичної інформації творів мистецтва»** – *Зайцев Назар*, студент 4 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
3. **«Особливості сприйняття музичного мистецтва»** – *Дерей Анна*, студентка 4 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
4. **«Ілюстрування як важливий аспект сторітеллінгу»** – *Безверха Діана*, студентка спеціальності «Графічний дизайн» ЗНУ.
5. **«Морально-етична інформація творів мистецтва як чинник духовного розвитку особистості»** – *Йовановська Настя*, студентка 4 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
6. **«Уява і фантазія виконавця в драматичній п'єсі»** – *Качан Кароліна*, студентка 4 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

7. **«Сприйняття хореографічного мистецтва в театральній виставі та його особливості»** – *Солдатов Віктор*, студент 4 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
8. **«Характеристика особливостей сприйняття театального мистецтва»** – *Таран Денис*, студент 4 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
9. **«Психологічні особливості слухового сприйняття театальної п'єси»** – *Шалдунов Єгор*, студент 4 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
10. **«Взаємодія актора й режисера у вивченні запропонованих обставин п'єси і ролі як основа творчого задуму вистави»** – *Поразницька Марія*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
11. **«Аналіз тексту п'єси як визначальний етап роботи актора над роллю»** - *Стеблівська Вікторія*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
12. **«Акторський тренінг як засіб формування і вдосконалення психофізичного апарату актора»** – *Мельник Ольга*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
13. **Особливості розробки дизайну сайту для кав'ярні «Львівські плячки»** – *Вольвач Поліна*, студентка спеціальності «Графічний дизайн» ЗНУ.
14. **Розробка анімаційного ролику «Space Journey»** – *Банас Денис*, студент спеціальності «Графічний дизайн» ЗНУ.
15. **«Мистецька педагогіка як суспільне явище: педагогічний функціонал»** – *Єрещенко Дмитро*, студент 1 курсу магістратури спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
16. **«Гуманістичне спрямування мистецької педагогіки»** – *Екслер Дар'я*, студентка 1 курсу магістратури спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Секція 2

«Історія театру: персоналії та мистецький досвід»

Модератори: Соколовська Н.П. – ст. викладач кафедри акторської майстерності
Запорізького національного університету.

Гринь Л.О. – канд. пед. наук, доцент кафедри акторської майстерності
Запорізького національного університету

1. **«Поетичність як сценічна стилістика акторської гри Наталії Ужвій»** – *Болотна Анастасія*, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
2. **«Характеристика акторської майстерності Миколи Садовського та Марії Заньковецької»** – *Садовська Анастасія*, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
3. **«Спадщина Мольєра в сучасному театрі»** – *Лебедєва Олена*, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
4. **«Внесок Леся Курбаса як реформатора в розвиток українського театру»** – *Горбачова Злата*, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
5. **«Вплив давньогрецьких діячів на розвиток трагедії»** – *Найдьонова Ірина*, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
6. **«Практична діяльність П. К. Саксаганського й теоретичні праці, спрямовані на піднесення культурного рівня сценічного слова»** – *Стрибіж Анна*, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
7. **«Вплив новаторських тенденцій творчої та педагогічної діяльності Леся Курбаса на формування методів фахової підготовки сучасного актора»** – *Дзяба Анна*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
8. **«Виконавська майстерність актора періоду становлення українського професійного театру другої половини ХІХ століття»** – *Гринь Роман*, студент 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

9. **«Шекспірівське питання: страфордіанці й антистрафордіанці»** – *Козлова Єлизавета*, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
10. **«Роль і вплив суржику у творчості М. Л. Кропивницького на українську сценічну мову»** – *Димченко Анна*, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
11. **«Способи сценічного існування актора у виставах комедії дель арте»** – *Забеліна Альона*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
12. **«Використання сучасних технологій у сценічному мистецтві Італії другої половини ХХ століття»** – *Гуменна Марія*, студентка спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
13. **«Театральні маски, комедійні персонажі та їхні характеристики в комедії дель арте»** – *Харченко Валерія*, студентка спеціальності «Сценічне мистецтво»
14. **«Перехідний і ранньосередньовічний театр 500–1050 років»** – *Лисенко Аліна*, студентка спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Секція 3

«Теоретичні та практичні засади професійної діяльності актора»

Модератори: *Стадніченко Н.В.* – канд. пед. наук, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

Петрик Т.Д. – ст. викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

1. **«Етюд як форма професійної підготовки актора»** – *Галигін Єгор*, студент 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
2. **«Сценічне мовлення в професійній підготовці майбутніх акторів»** – *Тодика Олег*, студент 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

3. **«Настільна рольова гра як засіб опрацювання характеру персонажа»** – *Резніченко Ілля*, студент 1 курсу магістратури спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
4. **«Підтекст як спосіб вираження внутрішнього змісту словесної дії»** – *Коваль Сергій*, студент 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво».
5. **«Підготовки майбутнього актора до професійної діяльності в процесі репетиції»** – *Дрель Каріна*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
6. **«Мізансцена як спосіб демонстрації сценічного завдання персонажа та його взаємин у межах вистави»** – *Газа Марія*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
7. **«Етюд як дієвий завершений епізод сценічного життя»** – *Головко Діна*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
8. **«Характеристика сценічних подій як чинників розвитку драматичного конфлікту»** – *Маврешко Вероніка*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
9. **«Професійне спілкування актора як визначальна характеристика його фахової діяльності»** – *Шевель Діана*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
10. **«Фізична та психічна дія актора в процесі сценічного втілення художнього образу»** – *Кравченко Олександр*, студент 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
11. **«Теоретичний аналіз структурних елементів сценічної дії та їхньої логічної послідовності в процесі розвитку сюжету вистави (уривка)»** – *Меташов Кирило*, студент 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
12. **«Літературний твір як основа створення художнього образу в театральній виставі»** – *Васильєв Вадим*, студент 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Для нотаток

ПРОГРАМА

ІХ науково-практичної студентської конференції

«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТРАДИЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

23 травня 2024 року

Запорізький національний університет
69600, м. Запоріжжя, МСП-41
вул. Жуковського, 66