

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Кафедра дизайну

ПРОГРАМА

VI Науково-методичного семінару

«МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ АКТОРІВ І ДИЗАЙНЕРІВ»

18–19 квітня 2024 року



Запоріжжя
2024

Мета семінару – залучення науковців і студентів до обговорення теоретичних та методологічних проблем професійної підготовки акторів і дизайнерів.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету: **Пономаренко О.В.**, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету, заслужений працівник освіти України.

Заступник голови оргкомітету: **Локарева Г.В.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

Члени оргкомітету:

1. **Зубцова Ю.Є.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти, заступник декана з наукової роботи факультету СПП Запорізького національного університету.

2. **Гончаренко Ю.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

3. **Гринь Л.О.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, заслужений діяч мистецтв України.

4. **Стадніченко Н.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, заслужена артистка України.

5. **Чемерис Г.Ю.**, доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувачка кафедри дизайну Запорізького національного університету.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ:

Дискусійні доповіді – до 10-ти хвилин

Інформаційні повідомлення – до 5-ти хвилин

Обговорення виступів – до 10-ти хвилин

Мова семінару: українська

Примітка: семінар проводиться на платформі Zoom (Ідентифікатор: 676 147 3199

Код доступу: i0WTkQ)

ВІДКРИТТЯ НАУКОВОГО СЕМІНАРУ

Відкриття семінару – Локарева Г.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

Вітальне слово – Пономаренко О.В., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету, заслужений працівник освіти України.

ПАНЕЛЬНА ДИСКУСІЯ

Модератори: Локарева Г.В., Гончаренко Ю.В.

1. **«Українська школа підготовки актора до сценічної діяльності: методологічний підхід»** – Захаревич М.В., Народний артист України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України
2. **«Організація навчальної діяльності студентів освітніх програм Графічний дизайн і Театральне мистецтво в умовах дистанційного навчання»** – Пономаренко О.В., доктор педагогічних наук, доцент, декан факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету, заслужений працівник освіти України.
3. **«Методичні проблеми виховання акторів драматичного театру та кіно перших двох років навчання»** – Хім'як В.А., Народний артист України, професор, завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка.
4. **«Арттерапія як засіб оптимізації соціально-психологічного клімату у творчому колективі»** – Головатюк І.Г., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри соціальної роботи та менеджменту соціокультурної діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.
5. **«Деякі особливості роботи студентів режисерських курсів над створенням етюду за твором образотворчого мистецтва в навчальному процесі ВНЗ»** – Попов Л.П., заслужений артист України, доцент кафедри мистецтва театру ляльок Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.
6. **«Формування в студентів навичок і вмінь експлуатувати створену виставу в репертуарі театру»** – Фортус Г.В., старший викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ, магістр педагогіки вищої школи, заслужений діяч мистецтв, художній керівник Запорізького обласного театру юного глядача.

7. **«Фольклорна основа танцювальної композиції як засіб пластичного розвитку майбутніх акторів»** – Гончаренко Ю.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.
8. **«Комплексне оволодіння елементами сценічної дії за допомогою літературного «ланцюжка»** – Мельник І.І., доцент, заслужена артистка України, викладачка «Основи майстерності актора драматичного театру» КНУТКІТ ім. Карпенко Карого.
9. **«Важливість використання фактури в навчанні режисерів»** – Сільченко Т.І., доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКІТ ім. Карпенко Карого.
10. **«Формування множинного інтелекту в майбутніх акторів засобами ігрового тренінгу»** – Локарева Г.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, Кривошеєва О.В., старший викладач кафедри майстерності актора та режисури ХНУМ ім. І.П. Котляревського.
11. **«Методичні підходи до формування художньо-естетичного світобачення майбутніх художників»** – Бобирь О.І., доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.
12. **«Формування вокальних навичок у студентів-«гудошників» спеціальності «Сценічне мистецтво»: теорія та практика» на заняттях із вокалу»** – Гринь Л. О., кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.
13. **«Задачі Запорізької обласної філармонії як центру духовної реабілітації в реаліях сьогодення»** – Івко С.А., заступник генерального директора комунального закладу «Запорізька обласна філармонія» Запорізької обласної ради.
14. **«Проблема використання Deepfake та AI в сучасному дизайні»** – Чемерис Г. Ю., доктор філософії, доцент, завідувачка кафедрою графічного дизайну Запорізького національного університету.
15. **«Аспекти підготовки майбутніх акторів фахового коледжу до професійної діяльності»** – Андреев В.О., доктор філософії, завідувач навчального (методичного) кабінету КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» ДОР.

16. **«Методичні прийоми виховання почуття сценічного ритму в процесі фахової підготовки майбутнього актора»** – Стадніченко Н.В., заслужена артистка України, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, Соколовська Н.П., заслужена артистка України, старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.
17. **«Особливості вивчення дисципліни «Методологія науково-педагогічних досліджень» у процесі професійної підготовки майбутніх магістрів театрального мистецтва»** – Іваницький О.І., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Запорізького національного університету.
18. **«Формування навичок мовних штампів у майбутніх акторів»** – Іванова Л.С., кандидат філософських наук, доцент кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Запорізького національного університету.
19. **«Паперова інженерія в дизайн освіті»** – Брянцев О.А., старший викладач кафедри графічного дизайну Запорізького національного університету.
20. **«Педагогічні умови формування національно-патріотичної компетентності у майбутніх дизайнерів»** – Рашевська А.А., старший викладач кафедри графічного дизайну Запорізького національного університету.
21. **«Про спів юнака в роки мутації»** – Кветков М.М., старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.
22. **«Опанування засобів трансформації побутових, бойових, спортивних дій у пластичний трюк на заняттях із дисципліни «Сценічний рух»** – Гончаров В. М., заслужений артист України, старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.
23. **Літературно-тематична програма як форма творчого проєкту здобувача вищої освіти спеціальності «Сценічне мистецтво» освітнього рівня «магістр»** – Соколовська Н.П., заслужена артистка України, старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.
24. **«Створення інсценізації як необхідний елемент у навчанні студентів режисерських курсів»** – Урицький М.Я., старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко Карого.

25. **«Педагогічні умови формування акторської майстерності студентів у процесі професійної підготовки в закладах фахової передвищої освіти»** – Баранюк В. В., аспірант Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.
26. **«Акторська імпровізація та її рівні»** – Петрик Т.Д., старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, магістр педагогіки вищої школи.
27. **«Формування координаційних навичок як одного з найважливіших елементів у професії актора»** – Іщенко Л. В., викладач вищої категорії кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «КМАТ імені Сержа Лифаря».
28. **«Творче самопочуття викладача з майстерності актора як каталізатор творчого внутрішнього середовища студентів»** – Ванєєва М.О., аспірантка Запорізького національного університету, викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ ім. І.П. Котляревського.
29. **«Хореографічний підхід до розвитку емоційної та пластичної виразності в майбутніх акторів»** – Кузьмін К.С., старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, магістр педагогіки вищої школи.
30. **«Формування в студентів компетенції в питанні перспективи мовлення в художньому творі»** – Нестулій М.М., заслужена артистка України, викладачка кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.
31. **«Опанування студентом знань фізіології та анатомії людини з метою розуміння роботи органів мовлення»** – Матвіїшин С.С., асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка.
32. **Опанування базових акторських навичок за методом Сендфорда Мейснера** – Стадніченко Н.В., заслужена артистка України, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

Для нотаток

ПРОГРАМА

VI Науково-методичного семінару

**«МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ПРОБЛЕМИ
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ
АКТОРІВ І ДИЗАЙНЕРІВ»**

18–19 квітня 2024 року

Запорізький національний університет
69600, м. Запоріжжя, МСП-41
вул. Жуковського, 66