

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

Бакалавра

на тему: РОЗРОБКА ПІКЧЕРБУКУ «ПОЛУНИЧНІ ВЕДМЕЖАТА»

Виконала: студентка 4 курсу, групи 6.0220-1  
спеціальності 022 «Дизайн»

освітньо-професійної програми «Графічний  
дизайн»

Вікторія Гончаренко Михайлівна

Керівник: викладач кафедри дизайну

\_\_\_\_\_ Микола КАРДАШОВ

Рецензент: доцент кафедри дизайну,

PhD \_\_\_\_\_ Ганна ЧЕМЕРИС

Запоріжжя

2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет соціальної педагогіки і психології  
Кафедра дизайну  
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Завідувач кафедри дизайну  
\_\_\_\_\_ Ганна ЧЕМЕРИС  
«\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ЗАВДАННЯ  
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ**

Гончаренко Вікторії Михайлівни

1. Тема роботи: Розробка пікчербуку «Полуничні ведмежата»  
науковий керівник роботи викладач Кардашов М. В. затверджені наказом ЗНУ  
від № 234-с від 05.02.2024

2. Строк подання студентом роботи: 10.06.2024

3. Вихідні дані до роботи: власні персонажи полуничні ведмежата та історія

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити):  
Особливості проєктування пікчербуків, розробка пікчербуку «Полуничні ведмежата»,  
технічне виконання макету дипломної роботи.

5. Перелік графічного матеріалу: презентація, демонстраційна графіка, електронна версія пікчербуку.

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали консультанта	Дата, підпис	
		Надано	Отримано

7. Дата видачі завдання: 01.11.23

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання	Примітка
1	<i>Початок роботи.</i>	01.11.23	
2	<i>Реєстрація теми.</i>	04.11.23	
3	<i>Аналіз теми.</i>	11.11.23	
4	<i>Визначення концепції проектування.</i>	18.12.2023	
5	<i>Пошуковий етап.</i>	15.03.24	
6	<i>Апробація.</i>	30.03.24	
7	<i>Етап концептуальної ідеї та дизайн пропозиції.</i>	15.04.24	
8	<i>Технічна реалізація проекту.</i>	15.05.24	
9	<i>Завершення виконання роботи</i>	17.05.24	
10	<i>Попередній захист</i>	20.05.24	
11	<i>Чистове оформлення роботи</i>	27.05.24	

Студентка



Вікторія ГОНЧАРЕНКО

( підпис )

(прізвище та ініціали)

Науковий керівник роботи

\_\_\_\_\_

Микола КАРДАШОВ

( підпис )

(прізвище та ініціали)

**Нормоконтроль пройдено**

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_

Ганна ЧЕМЕРИС

( підпис )

(прізвище та ініціали)

## АНОТАЦІЯ

**Гончаренко В. М. Розробка пікчербуку «Полуничні ведмежата» :** робота бакалавра спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» / наук. керівник, викладач Кардашов М. В. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. 58 с.

**UA :** Робота викладена на 58 сторінках друкованого тексту. Перелік посилань включає 37 джерел. Об'єкт дослідження: Пікчербуки як інструмент дитячого розвитку. Предмет дослідження: Конкретні аспекти розробки та використання пікчербуків впливають на ефективність їх застосування для розвитку дітей. Мета дослідження: теоретичний аналіз історії пікчербуків, літератури з теми дослідження, вивчення передового досвіду розробки пікчербуків, аналіз аналогів. В роботі розробка пікчербуку «Полуничні ведмежата».

**Ключові слова :** графічний дизайн, пікчербук, ілюстрації, верстка, стікери.

**Honcharenko V. M. Development of “Strawberry Bears”, the Picture Book :** Bachelor's thesis, specialty 022 "Design", Educational and Professional Program "Graphic Design" / Sci. adv. Teacher Kardashov M. V. Zaporizhzhia : ZNU, 2023. 58 p.

**EN :** The work is presented on 58 pages of printed text. The list of links includes 37 sources. Object of research: Picture books as a tool for children's development. Subject of research: Specific aspects of the development and use of picture books affect the effectiveness of their use for children's development. The purpose of the study: theoretical analysis of the history of picture books, literature on the topic of research, study of best practices in the development of picture books, analysis of analogues. The state of the researched problem is development of the picture book "Strawberry bears".

**Key words:** graphic design, picture book, illustrations, layout, stickers.

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП.....</b>	<b>1</b>
<b>РОЗДІЛ I ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ПІКЧЕРБУКІВ.....</b>	<b>12</b>
1.1. Головні особливості проєктування пікчербуків.....	12
1.2. Визначення та класифікація пікчербуків.....	13
1.3. Загальні відомості з історії пікчербуку.....	16
<b>РОЗДІЛ II РОЗРОБКА ПІКЧЕРБУКУ «ПОЛУНИЧНІ ВЕДМЕЖАТА».....</b>	<b>21</b>
2.1. Ринок пікчербуків в Україні: сучасний стан та перспективи.....	21
2.2. Специфіка композиційного і кольорового рішення для пікчербуку «Полуничні ведмежата».....	25
2.3. Аналіз аналогів.....	28
<b>РОЗДІЛ III ТЕХНІЧНЕ ВИКОНАННЯ МАКЕТУ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ.....</b>	<b>34</b>
3.1. Розкриття концепції ідеї.....	34
3.2. Розробка та виконання проєкту, хід та етапи виконання роботи.....	37
3.3. Опис фінального варіанту.....	47
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>50</b>
<b>ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>53</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>56</b>

## ВСТУП

### **Актуальність теми.**

Актуальність розвитку книжки-картинки ширше відображається в її важливій ролі у розвитку дітей. Книжки з картинками стимулюють когнітивні, емоційні та соціальні почуття, допомагають розвивати читання та моторику, заохочують до запитань і критичного мислення. Вони також вибирають і передають культурні цінності, дарують дітям думки і насолоджуються їхніми почуттями, вибирають різні життєві ситуації. Тому книжки-картинки є дієвим засобом щоденного розкриття дитячої індивідуальності.

Актуальність наукового вектора розробки книжок-картинок полягає в удосконаленні їх дизайну, змісту та використання. Дослідження має на меті зрозуміти вплив ілюстрацій, вибрати корисні теми, вивчити психологічний вплив на дітей і розробити ефективні педагогічні методи. Це допомагає створювати книжки з малюнками, які максимально сприяють розвитку когнітивних, емоційних і соціальних навичок у дітей.

Важливість рожевого рибальського бака в яскравій атмосфері пляжу на схід від кордону. Книжки з картинками з унікальними текстами та яскравими ілюстраціями, які вміло поєднуються, – у власній кімнаті. Включення супровідних книжок допоможе вам зрозуміти їхню спільноту та адаптованих дітей з особливими освітніми потребами. Не існує цифрових форматів, які могли б використовувати технологічні тенденції та книги, які підвищують екологічну об'єктивність та сприяють емоційному розвитку дітей.

Таким чином, розробка навчальних програм у закладах вищої освіти є важливим задоволенням потреб суспільства та сприяє більш інклюзивній та ефективній освіті та розвитку дітей. Відповідно до сучасних тенденцій у графічному дизайні, враховуючи пікчербуки та вищевикладене, зазначимо, що тема нашого дослідження у наступному формулюванні: «Розробка пікчербуку «Полуничні ведмежата»» є актуальною.

Актуальність та теоретична значущість проектної проблеми дозволяє визначити предмет, об'єкт та завдання дослідження.

**Об'єкт дослідження** - Пікчербуки як інструмент дитячого розвитку.

**Предмет дослідження** - Конкретні аспекти розробки та використання пікчербуків впливають на ефективність їх застосування для розвитку дітей.

**Мета роботи** - розробити оригінальний пікчербук із власними ілюстраціями та цікавою історією.

Виходячи з формулювання об'єкту, предмету та мети дослідження необхідно виконати наступні **завдання**:

1. З'ясувати вплив пікчербуків на дітей.
2. Зробити аналіз аналогів.
3. Розробити обкладинку і форзац.
4. Верстка готового пікчербуку.

У світі дитячої літератури пікчербуки відіграють надзвичайно важливу роль у розвитку маленьких читачів. Вони поєднують у собі тексти та ілюстрації, що робить їх доступними та привабливими для дітей різного віку. Ці книги стимулюють розвиток уяви та креативності у дітей, сприяють формуванню мовлення та мислення, а також передають важливі життєві уроки та цінності. Розглянемо ключові аспекти пікчербуків, їх класифікацію, позитивний вплив на дітей та методи їх створення.

**Структура пояснювальної записки.** Пояснювальна записка складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних літературних джерел і додатків. Обсяг кваліфікаційної роботи становить 59 сторінок, 5 сторінок ілюстрацій, 3 — літературні джерела. Обсяг основної частини кваліфікаційної роботи становить 50 сторінок. За темою роботи опубліковано 1 теза доповіді на конференції.

«Пікчербук - це формат дитячої книги, який поєднує в собі тексти та ілюстрації з метою передачі історії та сприйняття її аудиторією. Цей формат є особливою категорією літератури, призначеною для дітей різного віку, від немовлят до підлітків. Цей жанр досліджується з різних аспектів, включаючи психологічний, лінгвістичний, педагогічний та культурологічний» [1, с. 57].

З психологічної точки зору, пікчербуки вивчаються як засіб впливу на когнітивний розвиток дітей, їхню уяву, мовлення та емоційний розвиток. Дослідження в цій області допомагають зрозуміти, як ілюстрації сприймаються дітьми різного віку, як вони впливають на їхнє розуміння тексту та сприйняття сюжету, а також які типи ілюстрацій найбільш ефективні для певних цілей.

З лінгвістичної точки зору, досліджується мовна структура тексту пікчербуків, їхній вплив на мовленнєвий розвиток дітей та специфіка використання мовних засобів для передачі інформації та емоцій. З педагогічної точки зору, пікчербуки досліджуються як засіб навчання та виховання, вивчається їхній вплив на розвиток читацьких навичок, моральне виховання та соціальну адаптацію дітей.

Характерною рисою пікчербуків є те, що вони включають як текстові частини, так і ілюстрації, які ілюструють події, персонажів та сюжет. Текст може бути простим або складним, залежно від віку цільової аудиторії, а ілюстрації можуть бути яскравими, деталізованими або абстрактними, підкреслюючи настрій та емоції історії.

Пікчербуки можуть мати різні теми та жанри, включаючи казки, пригоди, навчальні матеріали, книги про тварин та багато іншого. Вони часто використовуються для розвитку мовлення, уяви, мислення та морального виховання дітей.

Такий формат дозволяє маленьким читачам краще розуміти та сприймати історії, розвиває їхні здібності до аналізу та критичного мислення, а також стимулює їхню творчість та уяву. В цілому, пікчербуки є важливим елементом дитячої літератури, який сприяє повному розвитку дитячої особистості.

«Ілюстрування дитячої книги – складний процес, який потребує ретельного підходу та врахування багатьох факторів. Важливо створювати якісний контент, який стимулюватиме інтерес та розвиток дитини, а також враховуватиме її вікові психологічні особливості. Одним із важливих



факторів, який може впливати на дитяче сприйняття, є колір. Його називають художньо-образним, естетичним і комунікативним засобом впливу» [2, с.152].

«Ці книги-картинки поєднують у собі тексти та ілюстрації, що робить їх доступними та привабливими для дітей різного віку. Пікчербуки, або книги з ілюстраціями, відзначаються поєднанням тексти та візуальних зображень, що робить їх особливо доступними та привабливими для маленьких читачів. Текст і ілюстрації взаємодоповнюють одне одного, створюючи комплексне сприйняття історії. Для маленьких дітей, які ще не вміють читати, зображення допомагають розуміти сюжет і відчувати емоції, а текст, який читають їм дорослі, сприяє розвитку мовлення та мовної компетентності» [3].

Для старших дітей, пікчербуки відкривають можливість розширеного розуміння тексту через інтерпретацію ілюстрацій. Вони допомагають читачам збагачувати свій словниковий запас, розвивати уяву та асоціативне мислення, а також розуміти важливі концепції та значення, які передаються через зображення. Таке поєднання тексти та ілюстрацій у пікчербуках створює глибоке та захоплююче читацьке досвід, який сприяє як пізнавальному, так і творчому розвитку дітей різного віку.

За допомогою яскравих зображень та цікавих історій пікчербуки вчать дітей мовленню, розвивають їхню уяву та креативність, а також передають важливі життєві цінності. У цьому вступі ми розглянемо ключові аспекти пікчербуків, їхню класифікацію, позитивний вплив на дітей та методи створення цих чудових книг.

Актуальність дослідження пікчербуків полягає у їхньому потенціалі впливу на розвиток дитячого читання та загальний розвиток маленьких читачів у сучасному інформаційному середовищі. Дослідження пікчербуків має велике значення в сучасному світі, де діти стикаються з надмірним інформаційним потоком та різноманітними мультимедійними засобами. Зрозуміння впливу пікчербуків на розвиток дітей стає все більш актуальним у контексті цього інформаційного перенасичення. Значущість дослідження полягає, насамперед, у впливі пікчербуків на розвиток дитячого читання.

«Оскільки пікчербуки поєднують у собі тексти та ілюстрації, вони стимулюють уяву дітей та роблять процес читання більш захопливим та цікавим. Дослідження цього аспекту допомагає розуміти, яким чином пікчербуки можуть сприяти формуванню навичок читання у дітей, а також як вони впливають на їхнє розуміння тексту та розвиток мовленнєвих навичок» [4,с.22]. Крім того, дослідження пікчербуків важливе і з погляду загального розвитку дітей. Пікчербуки можуть мати значущий вплив на когнітивний розвиток, уяву, творчість та емоційний розвиток дитини. Розуміння цього впливу дозволяє батькам, педагогам та іншим фахівцям у сфері освіти використовувати пікчербуки як ефективний засіб для розвитку дітей.

У теоретичній частині дипломної роботи представлено ґрунтовний аналіз пікчербуків, включаючи визначення цього поняття та детальну класифікацію. , розглядаються різні види пікчербуків, такі як книги для найменших дітей, книги-контрасти, прості історії, легкі казки, емоційно-розвиваючі книги, а також нон-фікшн пікчербуки, які охоплюють наукові, історичні та математичні теми. Крім того, у роботі аналізуються сучасні вимоги до проектування пікчербуків, що включають як літературні, так і художні аспекти, які роблять ці книги привабливими та корисними для дітей. Важливим елементом дослідження є вивчення аналогів існуючих пікчербуків, що дозволяє визначити найкращі практики у створенні таких видань і застосувати їх у власному проєкті.

У другій частині оглянуто теорію думки постанови проблеми, зображено процес і межі виконання діяльності.

Третій пункт включає детальне представлення технологічного виконання макету за допомогою акварелі та акрилу і верстка у програмі Procreate.

## РОЗДІЛ I ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ПІКЧЕРБУКІВ

### 1.1. Головні особливості проєктування пікчербуків

- Візуальна різноманітність: книжки з картинками часто не потребують додавання видимих ефектів, таких як анімація, зміна кольору та текстури. Також можна скористатися Інтернетом.
- Взаємодія та взаємодія з глядачем. Блокнот можна використовувати як елемент зберігання, щоб глядач міг безперервно читати, доки не відбудеться зміна.
- Структура оповіді: дизайн книжки з малюнками передбачає розробку структури оповіді, яка може включати послідовність історій, персонажів і діалогів, подібну до структури книги чи коміксів.
- Адаптація до різних пристроїв: завдяки різним розмірам екрана та технічним характеристикам пристроїв ноутбуки підходять для перегляду з рук на різних пристроях, включаючи смартфони, планшети та комп'ютери.
- Емоційна та естетична привабливість: важливо, щоб книга була привабливою та привабливою, щоб сподобатися та захопити аудиторію.

Взаємодія та взаємодія з глядачем у контексті книжок із зображеннями означає можливість взаємодіяти з глядачем, а не використовувати його. Різні елементи керування чи дії можуть включати зміну порядку сторінок, вибір альтернативних налаштувань, взаємодію з анімаціями, аудіо- чи відеофайлами, і включити інші функції, які дозволяють глядачам взаємодіяти один з одним, порадує аудиторію.

Це може включати зміну порядку сторінок, вибір альтернативних налаштувань і взаємодію з анімацією, аудіо- чи відеофайлами. та інші функції, які дозволяють глядачам взаємодіяти один з одним. Взаємодія створює ефект участі в особливому навчальному досвіді, який порадує аудиторію.

Використання візуальних ефектів у пікчербуках має на меті створення захоплюючого та естетично привабливого візуального досвіду для глядача. Ці

ефекти можуть включати анімацію, зміну кольорів та текстур, використання спеціальних ефектів освітлення та тіней, а також різноманітні фільтри та обробку зображень. Вони допомагають підкреслити настрій та атмосферу сцен, підвищують цікавість та емоційну залученість глядача, а також додають унікальність та оригінальність до візуального виконання пікчербука. Ретельне і креативне використання візуальних ефектів може покращити сприйняття вмісту та зробити досвід перегляду більш запам'ятовуваним та захоплюючим.

## **1.2. Визначення та класифікація пікчербуків**

«Пікчербук - це спеціальний тип книги, призначений для дітей, який поєднує в собі тексти та ілюстрації. Головною особливістю пікчербука є велика кількість яскравих та деталізованих ілюстрацій, що супроводжують текстовий зміст книги. Ці ілюстрації допомагають дітям краще зрозуміти сюжет та відчувати атмосферу оповідання, роблячи читання захоплюючим та цікавим»[5, с. 246].

За віковою категорією: «Пікчербуки можуть бути розділені на категорії для немовлят, малюків, дошкільнят та молодших школярів. Кожна категорія має свої особливості, специфіку мовлення та змістові орієнтири»[7, с.58].

Класифікація пікчербуків може включати різні критерії:

Основна особливість пікчербука полягає у тому, що він надає великий обсяг ілюстрацій, що допомагають візуально розповісти історію або показати концепції, що викладені в тексті. «Пікчербуки зазвичай розраховані на маленьких дітей від народження до раннього шкільного віку, хоча деякі також можуть бути призначені для старших дітей. Пікчербуки часто використовуються для розвитку мовлення, сприяють розвитку творчих здібностей та уяви дитини, а також виховують моральні цінності та навички соціальної взаємодії»[6, с. 649].

Зважаючи на різноманітність пікчербуків, класифікація може бути досить ретельною, враховуючи різні аспекти. Давайте розглянемо кожну класифікацію більш детально:

Пікчербуки для немовлят: Ці книжки призначені для дітей від народження до року. «Вони мають простий текст, яскраві великі ілюстрації та часто використовуються для розвитку мовлення та сприяння емоційному зв'язку між дитиною та батьками»[8, с.87].

- «Пікчербуки для малюків: Ці книги призначені для дітей від року до трьох років. Вони також мають простий текст і яскраві ілюстрації, але можуть бути більш деталізованими та спеціально розробленими для вивчення кольорів, форм та предметів.

- Пікчербуки для дошкільнят: Ці книги призначені для дітей від трьох до шести років. Вони мають більш складний текст та ілюстрації, які стимулюють уяву та творчість дитини, а також допомагають їй розібратися в складніших сюжетах.

- Пікчербуки для молодших школярів: Ці книги призначені для дітей від шести до десяти років. Вони можуть мати більш складну сюжетну лінію та глибше вивчені теми, що сприяють розвитку логічного мислення та вмінню аналізувати інформацію.

За тематикою: Пікчербуки можуть бути різноманітними за тематикою, включаючи казки, виховання, навчання, пригоди, тварин, розвиток та інші. Тематика може бути спрямована на відповідність інтересам та потребам дітей.

- Казкові пікчербуки: містять історії про фантастичних персонажів, магію та пригоди.

- Навчальні пікчербуки: призначені для навчання дітей різних понять, включаючи кольори, форми, числа та інше.

- Пікчербуки про тварин: вони розповідають про тваринний світ, його різноманіття та життя різних істот.» [9, с. 86]

Вибір типу пікчербука залежить від цілей автора та потреб аудиторії. Казкові пікчербуки зацікавляють дітей своєю фантастичністю, навчальні пікчербуки сприяють розвитку дитячого інтелекту, а пікчербуки про тварин розширюють знання про навколишній світ.

За типом ілюстрацій: Ілюстрації в пікчербуках можуть бути виконані різними техніками: малюнками, фотографіями, колажами тощо. Також можуть використовуватися різні стилі малюнку, від реалістичних до абстрактних.

«Ілюстрації у дитячих книгах відіграють важливу роль у формуванні сприйняття тексту та розвитку уяви маленьких читачів. Вони можуть бути різноманітними, від традиційних малюнків до інноваційних графічних рішень.

Традиційні ілюстрації часто використовуються у класичних дитячих книгах, де малюнки доповнюють текст і допомагають уявити події та персонажі. Вони можуть бути виконані різними техніками, такими як акварель, олія, олівець тощо, і мають свою власну чарівність та естетику.

Однак сучасні дитячі книги все частіше використовують інноваційні підходи до ілюстрацій. Це може включати в себе використання комп'ютерної графіки, анімації, інтерактивних елементів та інших технологій, які роблять читання більш захоплюючим та зацікавлюючим для дітей. Такі ілюстрації можуть створювати ефект присутності та взаємодії, дозволяючи малечі глибше зануритися у світ книги»[10, с.15].

Таким чином, різноманітність ілюстративних стилів у дитячих книгах дозволяє задовольняти потреби різних вікових груп та створювати цікаві та незабутні читацькі враження.

За стилем тексту: «Текст пікчербука може бути простим, ліричним, ритмізованим або повільно розповідаючим, залежно від його призначення та спрямувань»[11, с.51].

Враховуючи ці критерії, пікчербуки можна класифікувати з різних точок зору, що відображає їхню різноманітність та унікальність.

«Пікчербук - це візуальний засіб, який об'єднує текст та ілюстрації для передачі повідомлення дітям. Таке поєднання ілюстрацій та тексту є ключовим для залучення уваги маленьких читачів та сприяє їхньому кращому розумінню сюжету. Пікчербуки можуть бути різними за призначенням та тематикою, вони можуть бути казковими, навчальними, а також розповідати про тваринний світ»[12].

Таким чином, не просто книга з ілюстраціями, а цілеспрямований засіб для розвитку та навчання дітей, який поєднує в собі візуальні та текстові елементи для досягнення своєї мети.

### **1.3. Загальні відомості з історії пікчербуку**

«Історія пікчербуку має свої корені в стародавні часи, коли люди використовували зображення разом із текстом для передачі інформації та історій. Одним із найдавніших прикладів цього є ілюстровані рукописи середньовіччя, такі як «Буквар» (абетки) та «Бестіарії», де зображення тварин супроводжувалися короткими описами»[13 с.195].

Протягом історії пікчербуків, цей жанр зазнав змін та вдосконалень. Наприклад, у 17-18 століттях у Європі з'явилися перші ілюстровані дитячі книги, такі як «Дива Робінзона Крузо» та «Рідкісні пригоди». У 19 столітті популярність пікчербуків зросла завдяки розвитку друкарства та поширенню книжної продукції. У цей період відомі ілюстровані казки Шарля Перро та братів Грімм, а також «Аліса в країні чудес» Льюїса Керролла.

З появою кінця 19 століття та початком 20 століття, пікчербуки стали більш різноманітними та експериментальними у своєму виконанні. Важливими прикладами цього періоду є твори Мауріса Сендака, «Маленький принц» Антуана де Сент-Екзюпері та «Вітер у вербах» Кеннета Грея.

Перший пікчербук відомий як «Orbis Sensualium Pictus» (The World of Things Obvious to the Senses) був створений чеським педагогом та письменником Яном Амосом Коменським у 1658 році. Коменський був піонером у галузі освіти та педагогіки і його роботи мали значний вплив на розвиток освіти в Європі. «Orbis Sensualium Pictus» був призначений для використання в освітніх цілях, як засіб навчання молодших дітей. Книга містила текст, описуючий різні предмети та явища, разом з великими ілюстраціями, що супроводжували кожен опис. Це дозволяло дітям не лише читати текст, але й візуально сприймати та розуміти матеріал. «Orbis Sensualium Pictus» став першою ілюстрованою книгою для дітей, яка отримала широке визнання та популярність. Його вплив на педагогіку та методи навчання був значним, і до цього дня він вважається одним з перших та найважливіших піонерів у сфері дитячої літератури та освіти»[14, с.695].

Ілюстрації у дитячих книгах відіграють важливу роль у формуванні сприйняття тексту та розвитку уяви маленьких читачів. Вони можуть бути різноманітними, від традиційних малюнків до інноваційних графічних рішень. Традиційні ілюстрації часто використовуються у класичних дитячих книгах, де малюнки доповнюють текст і допомагають уявити події та персонажі. Вони можуть бути виконані різними техніками, такими як акварель, олія, олівець тощо, і мають свою власну чарівність та естетику. Однак сучасні дитячі книги все частіше використовують інноваційні підходи до ілюстрацій. Це може включати в себе використання комп'ютерної графіки, анімації, інтерактивних елементів та інших технологій, які роблять читання більш захоплюючим та зацікавлюючим для дітей. Такі ілюстрації можуть створювати ефект присутності та взаємодії, дозволяючи малечі глибше зануритися у світ книги.



Таким чином, різноманітність ілюстративних стилів у дитячих книгах дозволяє задовольняти потреби різних вікових груп та створювати цікаві та незабутні читацькі враження. Сучасні пікчербуки продовжують розвиватися та дивувати читачів своєю креативністю та візуальними ефектами, використовуючи нові технології та методи ілюстрації.

Аналізуючи ілюстративні та теоретичні матеріали з історії пікчербуків, можна зрозуміти як їхні візуально-комунікативні характеристики формувалися з часом та як вони впливали на культурний, соціальний та медіа-ландшафт.

Книжки з ілюстраціями мають значний позитивний вплив на дітей дошкільного віку. Ось деякі з найважливіших аспектів цього впливу:

1. Розвиток мовлення: Ілюстрації допомагають дітям розуміти текст, розширюють їх словниковий запас та сприяють розвитку мовлення. Вони можуть викликати запитання, спонукати дітей розповідати власні історії та висловлювати свої думки.

2. Розвиток уяви та творчості: Ілюстрації стимулюють уяву дітей, дозволяючи їм відчувати себе частиною історії. Вони можуть створювати власні сюжети та розвивати свою творчість, розмірковуючи над тим, що відбувається на картинках.

3. Розвиток когнітивних навичок: Розглядання ілюстрацій допомагає дітям розвивати спостережливість, логічне мислення та вміння розуміти послідовність подій. Вони можуть вчитися розпізнавати об'єкти, кольори, форми та встановлювати зв'язки між ними.

4. Підтримка інтересу до читання: Ілюстрації роблять читання цікавим та захоплюючим для дітей, що сприяє розвитку позитивного ставлення до книг і спонукає до подальшого дослідження світу літератури.

«У порівнянні з книжками без ілюстрацій, книжки з картинками надають більше можливостей для взаємодії та сприймання матеріалу дітьми, оскільки вони візуально привабливі та допомагають уточнити розуміння тексту. Крім

того, вони можуть бути більш стимулюючими для дітей з відчуттям непосидючості та скоротливою увагою» [15, с.58].

Пікчербуки мають значний позитивний вплив на розвиток дітей з кількох аспектів. Вони є не лише джерелом розваг, але й потужним інструментом для виховання, навчання та стимулювання творчості:

Розвиток уяви та творчості: «Пікчербуки заохочують дітей уявляти інші світи та ситуації. Яскраві та цікаві ілюстрації допомагають дітям відчувати себе частиною казкового світу та розвивати творчий потенціал. Вони надихають дітей на створення власних історій та ігри, що сприяє розвитку уяви та творчого мислення.

Розвиток мовлення та мислення: Читання пікчербуків сприяє розвитку мовлення дітей. Вони вчаться новим словам та реченням, а також розвивають мислення, аналізуючи сюжет та розуміючи послідовність подій. Це допомагає їм розвивати комунікативні навички та виявляти креативний підхід до вирішення проблем» [16, с.137].

Виховання моральних цінностей: Багато пікчербуків передають важливі моральні уроки та навчають дітей доброті, терпимості, дружбі та співчуттю. Через цікаві та емоційно насичені історії діти засвоюють цінні життєві уроки та навички соціальної взаємодії.

Сприяння емоційному розвитку: Читання пікчербуків допомагає дітям виявляти та розуміти свої власні почуття та емоції. Емоційно насичені ілюстрації та цікаві сюжети допомагають їм навчитися емпатії та співчуття до інших, розвивають емоційну інтелігенцію та допомагають виявляти та управляти емоціями.

Підтримка батьківства та близького спілкування: Читання пікчербуків разом з батьками або опікунами сприяє покращенню взаєморозуміння та підтримує позитивні відносини в сім'ї. Це створює можливість для якісного часу разом, підтримки розвитку дитини та спільної радості від вивчення нових історій та світі.

Отже, пікчербуки відіграють важливу роль у розвитку та вихованні дітей. Вони сприяють розвитку уяви, творчого мислення, мовлення та мислення, вихованню моральних цінностей, емоційному розвитку та підтримці близьких відносин в сім'ї. Ці книги не лише розважають малюків, а й надають їм можливість вчитися, розвиватися та виростати в гармонійну особистість. Разом з батьками вони допомагають дітям зростати щасливими, здоровими та емоційно розумними.

## РОЗДІЛ II

### РОЗРОБКА ПІКЧЕРБУКУ «ПОЛУНИЧНІ ВЕДМЕЖАТА»

#### 2.1. Ринок пікчербуків в Україні: сучасний стан та перспективи

Ринок дитячої літератури, зокрема пікчербуків, представляє собою значне галузь, що постійно розвивається та змінюється. За останні роки спостерігається збільшення попиту на дитячі книги, включаючи пікчербуки, яке визначається різними факторами.

«Популярність пікчербуків зумовлена їхнім великим потенціалом у навчанні та розвитку дітей. Батьки та вихователі активно шукають книги, які сприятимуть розвитку мовленнєвих навичок, уяви та емоційного інтелекту у дітей. Пікчербуки відповідають цим вимогам, пропонуючи цікаві та візуально привабливі історії, що сприяють розвитку різних аспектів дитячого розвитку.

На сучасному ринку дитячої літератури в Україні пікчербуки займають важливе місце, а їх популярність постійно зростає. Ось кілька ключових аспектів сучасного стану ринку пікчербуків в Україні та його перспективи розвитку:

1. Зростання популярності: Попит на пікчербуки в Україні продовжує зростати, оскільки батьки все більше усвідомлюють важливість читання для розвитку своїх дітей. Відповідно, збільшується кількість видавництв, які спеціалізуються на виданні дитячої літератури, зокрема пікчербуків.

2. Диверсифікація жанрів: «Диверсифікація — це стратегія управління ризиками, яка передбачає розподіл інвестицій або діяльності між різними активами, ринками, продуктами або послугами з метою зниження впливу негативних подій на загальний результат. Диверсифікація може застосовуватися в різних галузях, включаючи фінанси, бізнес, виробництво та інші сфери»[17,с.58]. На ринку з'являються нові пікчербуки, що представляють різні жанри та теми, від казок і пригодницьких історій до освітніх та розвиваючих матеріалів. Це дає батькам та дітям більше вибору та можливостей знайти книгу за своїми інтересами та потребами.

3. Якість ілюстрацій та дизайну: Видавництва все більше звертають увагу на якість ілюстрацій та оформлення пікчербуків, що робить їх більш привабливими для дітей та батьків. Використання нових технологій у дизайні дозволяє створювати більш цікаві та естетично привабливі видання.

4. Розвиток онлайн-продажів та цифрових платформ: Зростає популярність онлайн-продажів книг, включаючи пікчербуки. Це дає можливість збільшити доступність книг для батьків у всій країні та залучити нових читачів.

Щодо перспектив розвитку ринку пікчербуків в Україні, можна очікувати подальший ріст популярності цього формату дитячої літератури, а також більшу різноманітність та якість видань. Додатково, інновації в галузі дизайну та використання інтерактивних технологій можуть принести нові можливості для розвитку цього ринку» [18, с.166].

Зростаючий інтерес до екології та виховання дітей у душі природи також впливає на ринок пікчербуків. Книги, що пропагують любов до природи, бережливе ставлення до навколишнього середовища та розвиток екологічного мислення, стають все більш популярними серед батьків та вчителів. З іншого боку, розвиток технологій та доступ до інтернету також впливає на ринок дитячої літератури. Електронні книги та мультимедійні ресурси конкурують з традиційними друкованими виданнями, включаючи пікчербуки. Однак, відмінність пікчербуків у тому, що вони поєднують у собі текст та ілюстрації, робить їх неперевершеними у візуальному розвитку дітей та сприяє їхньому попиту на ринку.

Актуальність пікчербуків на ринку дитячої літератури визначається кількома факторами:

1. Попит споживачів: Попит на пікчербуки залишається стійким через їхню популярність серед батьків та дітей. Батьки шукають книги, які не лише розважає їхніх дітей, а й сприятимуть їхньому розвитку.

2. Інновації в галузі дизайну та друк: Розвиток технологій дозволяє створювати пікчербуки з більш яскравими та деталізованими ілюстраціями, а

також з використанням інтерактивних елементів, що збільшує їхню привабливість для молодших читачів.

3. Підвищений інтерес до освітніх матеріалів: Зростаючий інтерес батьків до розвитку своїх дітей спонукає до пошуку книг, які поєднують розвагу з навчанням. Пікчербуки, які комбінують ці два аспекти, є особливо популярними.

4. Зростання ринку дитячої літератури: Ринок дитячої літератури постійно розширюється, і пікчербуки залишаються важливою складовою цього ринку. Нові автори та ілюстратори намагаються внести свій внесок у цей жанр, що забезпечує його актуальність та розвиток.

5. Сприяння розвитку різних аспектів дитячого розвитку: Батьки шукають книги, які сприятимуть розвитку різних аспектів у своїх дітей, включаючи мовлення, моторику, мислення та емоційний і соціальний розвиток. Пікчербуки, які враховують ці потреби, залишаються актуальними на ринку дитячої літератури.

«Ринок дитячої літератури є великим і різноманітним. Він включає в себе різні жанри та типи книг, які призначені для дітей від малюків до підлітків. Ось деякі основні аспекти ринку дитячої літератури:

Жанри та типи книг: Ринок включає в себе різні жанри, такі як казки, пригоди, наукова фантастика, реалістична література, навчальні книги та багато інших. Крім того, є різні типи книг, такі як пікчербуки, розповіді, романи, посібники та інші.

Видавництва: На ринку представлені як великі видавництва, так і менші незалежні видавництва, які спеціалізуються на дитячій літературі. Кожне видавництво має свій унікальний асортимент книг та стиль видання.

Тенденції: На ринку можна спостерігати різноманітні тенденції, такі як популярні жанри, нові методи навчання, використання технологій у книгах, розвиток ринку аудіокниг та інші» [19, с.48].

Цінова політика: Ціни на дитячу літературу можуть варіюватися від дуже доступних до дуже високих, залежно від видавництва, автора, формату та інших чинників.

Маркетинг і реклама: Видавництва використовують різні стратегії маркетингу та реклами для просування своїх книг, такі як реклама в магазинах, соціальних мережах, участь у книжкових ярмарках та інше.

Загалом, ринок дитячої літератури є живим і динамічним середовищем, де неперервно з'являються нові книги та автори, а споживачі мають великий вибір для задоволення своїх потреб і інтересів.

Перспективи розвитку ринку пікчербуків в Україні є обіцяючими і відкривають широкі можливості для подальшого зростання та інновацій. Ці перспективи свідчать про потенційно яскраве майбутнє ринку пікчербуків в Україні, де книги цього формату продовжать бути важливою складовою дитячої літератури та розвитку маленьких читачів.

«Українізація населення в Україні є важливим чинником, який робить питання доступності якісної дитячої літератури українською мовою особливо актуальним»[20,с.46]. Зростаючий попит на україномовні матеріали, включаючи пікчербуки, створює потребу у розвитку цього сегменту ринку.

Україномовні пікчербуки можуть відігравати важливу роль у розвитку української культури та національної ідентичності серед дітей. Зокрема, такі книги можуть бути корисними для дітей, які вчаться українською мовою як рідною або як другою мовою.

Отже, українські видавництва та автори мають унікальну можливість задовольнити попит на якісні та цікаві пікчербуки, які сприятимуть розвитку мовленнєвих, читацьких та культурних навичок українських дітей. Врахування цього фактору може стати ключовим для успіху видавництв та авторів на сучасному ринку дитячої літератури в Україні.

## 2.2. Специфіка композиційного і кольорового рішення для пікчербуку «Полуничні ведмежата»

Вибір кольорової гами у пікчербуках є ключовим аспектом, оскільки кольори мають значний вплив на емоційну та психологічну реакцію глядачів. Правильно підібрана кольорова гама може створити певний настрій, підкреслити тематику або наголосити на певних елементах візуального зображення. «Зміна кольорів, застосована ілюстратором, надає книзі динамічності й візуальної різноманітності, що налаштовує читачів на певні емоції та асоціації і робить читання ще більш цікавим та зрозумілим для дітей» [21, с.5].

При виборі кольорової гами слід враховувати наступні аспекти:

1. Співвідношення з темою: Кольори повинні відповідати тематиці та настрою пікчербука. Наприклад, яскраві та насичені кольори можуть підходити для дитячих або веселих тем, тоді як темні та приглушені кольори можуть підкреслити серйозність або напруженість сюжету.

2. Консистентність: Кольорова гама повинна бути консистентною та гармонійною на всій довжині пікчербука. Це допомагає створити єдиний стиль та забезпечити однорідність у візуальному сприйнятті.

3. Кольорові контрасти: Використання контрастних кольорів може привернути увагу та надати динамічності зображенню. Наприклад, комбінація синього та помаранчевого створює сильний контраст, який привертає погляд.

4. Відтінки та тони: Важливо розглядати різні відтінки та тони кольорів, щоб створити глибину та текстуру візуального зображення. Користувач повинен бути здатен відрізнити різні елементи та деталі.

5. Психологічний вплив: Кольори можуть викликати різні емоційні реакції у глядачів. Наприклад, червоний може асоціюватися з енергією та страхом, а зелений - зі спокоєм та природою.

Узгоджений вибір кольорової гами допомагає створити зображення, яке ефективно сприймається та викликає бажану реакцію у глядачів. «Важлива



роль яскравого колориту книги, який разом з емоційною жвавістю, веселістю і динамічністю образів може більше приваблювати дитину» [22, с.119].

«Ми можемо відстежити особливості застосування кольору на прикладі трьох зарубіжних бестселлерів. Наприклад електронна книга «Another Monster at the End of This Book»»[23, с.78]. Настрій пікчербуку веселий і легкий, тому у навколишньому середовищі полуничних ведмежат присутні зелені та жовті кольори. Самі персонажі кольору полуниці - червоні. Червоний колір викликає довіру.

Такий вибір кольорової гами допомагає створити відповідний настрій для пікчербука з веселим та легким характером. Зелені та жовті кольори у навколишньому середовищі полуничних ведмежат додають атмосфери свіжості, життєрадісності та оптимізму, що підтримує легкий та радісний настрій.

Червоний колір полуниці у персонажів підсилює відчуття тепла, дружби та довіри, що відповідає їхньому позитивному та привітному характеру. Цей колір також може викликати асоціації з енергією та життєвою силою, підкреслюючи активний та задоволений життям настрій героїв.

Усі ці кольори разом допомагають створити гармонійну та веселу атмосферу, що робить пікчербук привабливим та захоплюючим для глядача.

«Текст книг для дошкільнят набирають, як правило, шрифтами великих кеглів – 16, 14, 12, що вимагають довгого рядка, який не є незручною для дитини, що повільно читає. Смуга набору, що «завантажена» дрібним кеглем, неприпустима у дитячій книзі – читати її важко, і вона кількістю тексту психологічно відлякує дитину від читання. Складність засвоєння текстового матеріалу дитиною обумовлює, одного боку, необхідність зменшення текстового обсягу книжок, інший - їх рясна ілюстрація. Увага дитини має залучатися до кожного кроку оповідання, ілюстрації зазвичай невідступно йдуть за текстом, нерозривно пов'язані з ним» [24, с.152]. Так, оформляючи книгу С.Я. Маршака «Ось який розсіяний», В. Конашевич ілюстрував в ній,

наприклад, майже кожні два рядки вірша. Подібним чином ілюстрував «Абетку» Л.М. Толстого А. Пахомов.

«У книзі з картинками міститься гармонійне поєднання тексту та ілюстрацій, що разом створюють цілісну історію. Текст ілюструє події, персонажів і ситуації, тоді як малюнки доповнюють та розширюють їх, додаючи візуальний контекст та емоційний відтінок. Ілюстрації можуть бути виконані у різних стилях і техніках, таких як малюнок, фотографія, колаж. Вони сприяють кращому розумінню сюжету, розвитку уяви та естетичному вихованню маленьких читачів» [25, с.65]. Створення ефективного пікчербуку для дітей вимагає більше, ніж просте перенесення ідей на папір. Сучасний пікчербук – це продукт тщательної командної роботи, що враховує вивчені моделі поведінки, звички та інші аспекти життя дітей. Головна мета такого пікчербука – не лише розвага, але й продаж товарів, що визначають ідентичність у сучасному суспільстві споживання.

Зовнішній вигляд пікчербука відіграє ключову роль у його створенні. Використання яскравих кольорів та привабливих графічних елементів допомагає привернути увагу дітей та створити ефективний ілюстративний супровід до тексту. Пікчербук є формою мас-медіа, і щоб він був успішним, він має бути виділятися серед інших книг, переконуючи читачів своєю візуальною привабливістю.

«Цільова аудиторія — це конкретна група людей, на яку спрямовані маркетингові, рекламні або інформаційні зусилля. Визначення цільової аудиторії є важливим кроком у розробці ефективної стратегії комунікації, оскільки дозволяє більш точно адаптувати повідомлення, продукти або послуги до потреб і інтересів конкретних груп споживачів» [26, с.40].

Цільова аудиторія пікчербука – це діти, тому важливо, щоб він був доступним та зрозумілим для них. Сюжети повинні бути цікавими та захоплюючими, а головні герої – привабливими та веселими. Одночасно пікчербук повинен передавати важливі моральні уроки та сприяти розвитку уяви, творчості та мислення у дітей.

Таким чином, ефективний пікчербук для дітей поєднує в собі високу якість ілюстрацій, цікавий сюжет та сприятливе виховання, що робить його не лише засобом розваги, але й важливим інструментом у формуванні особистості маленьких читачів.

### **2.3. Аналіз аналогів**

Перед створенням власного проєкту, а саме розробки пікчербуку, треба звернутися до аналогів. Аналіз аналогів в контексті пікчербука для дітей включає вивчення та оцінку існуючих аналогічних творів з метою зрозуміти їхні сильні та слабкі сторони, а також визначити унікальні аспекти, які можна використати для покращення власного пікчербука. Для цього можна проаналізувати такі аспекти:

**Сюжет та історія:** Вивчення сюжетних ліній та тематики інших пікчербуків є важливим етапом у процесі створення власного твору. Цей аналіз дозволяє авторам з'ясувати, які теми та сюжетні лінії найбільш цікавлять дітей, що допомагає створити пікчербук, який буде привабливим для цільової аудиторії.

**Графічні елементи:** Оцінка графічного дизайну та ілюстрацій інших пікчербуків допомагає зрозуміти стиль та техніку, які привертають увагу дітей та створюють ефективну візуальну привабливість.

По-перше, аналіз графічного оформлення дозволяє визначити стиль, який найбільше співзвучний зі смаком цільової аудиторії. Наприклад, якщо багато популярних пікчербуків мають яскраві та динамічні ілюстрації, це може свідчити про те, що діти передають перевагу такому стилю. Таким чином, автор може вибрати аналогічний стиль для свого пікчербука, щоб забезпечити йому привабливість для цільової аудиторії.

По-друге, оцінка техніки виконання ілюстрацій допомагає зрозуміти, які методи та прийоми малюнку найбільш ефективні для привертання уваги дітей. Наприклад, деякі пікчербуки можуть використовувати колоритні акварельні малюнки, тоді як інші можуть використовувати яскраві графічні ілюстрації.

Аналіз різноманітності технік допомагає автору обрати ту, яка найбільше відповідає його власним вподобанням та потребам аудиторії.

**Мовний стиль:** Аналіз мовного стилю та мовлення дозволяє визначити, який тип мовлення є найбільш зрозумілим та привабливим для цільової аудиторії. Визначення типу мовлення, який найбільш зрозумілий та привабливий для маленьких читачів, допомагає автору ефективно спілкуватися з ними та передавати сюжети та ідеї.

По-перше, мовний стиль повинен бути простим та лаконічним, щоб діти могли легко розуміти текст. Використання простих слів та коротких речень сприяє зрозумілості та легкості у сприйнятті інформації.

По-друге, мовлення повинно бути живим та емоційним, щоб зацікавити маленьких читачів та зберегти їхню увагу протягом всього часу читання. Використання різноманітних мовних засобів, таких як ритм, рими, експресивні вирази та діалоги, допомагає створити захопливу атмосферу та поглибити взаємодію з читачем.

По-третє, мовлення також повинно враховувати особливості розвитку мовлення дітей дошкільного віку, зокрема їхній рівень розуміння та сприйняття мови. Використання конкретних прикладів та ілюстрацій, які відображають текст, сприяє кращому розумінню матеріалу та активізації уваги у дітей.

**Виховний аспект:** Вивчення того, як інші пікчербуки передають моральні цінності та виховні аспекти, допомагає визначити найефективніші способи виховання через літературу для дітей. Виділили основні, характерні риси. Отже, вивчення інших пікчербуків з цієї перспективи допомагає зрозуміти, яким чином літературні твори можуть стати потужним засобом виховання та розвитку моральних цінностей у дітей.

Однією з переваг такого дослідження є можливість виявлення популярних тем серед дітей. Наприклад, якщо багато пікчербуків з певною тематикою отримали позитивні відгуки від читачів, це може свідчити про широкий інтерес дітей до цієї теми. Таким чином, автор може вибрати подібну

тему для свого пікчербуку, щоб забезпечити йому популярність серед маленьких читачів. Крім того, вивчення інших пікчербуків допомагає забезпечити власному твору оригінальність. «Шляхом аналізу різноманітних історій, сюжетних поворотів та характерів, автор може знайти нові, неповторні ідеї для свого пікчербуку» [27,с.40]. Це дозволяє створити твір, який буде вирізнятися серед інших і привертати увагу читачів своєю оригінальністю та цікавістю.

Загалом, аналіз аналогів перед розробкою пікчербуку є важливим етапом, що допоможе створити більш конкурентоспроможний та привабливий продукт.

Для аналізу аналогів пікчербуків було обрано:

### 1. Пікчербук «Пригоди Хоми та Ховраха» (рис. 1.1).

Пікчербук має великі ілюстрації з однієї сторони та текст з іншої. Таке рішення розміщення візуальних елементів дуже вдале бо дитина може як зосередитись на читанні так і розглядати сюжетні ілюстрації. Ілюстрація дуже динамічна бо хом'як тікає від небезпеки, емоція страху що зображена дуже виразно підсилює інтерес до сюжету. Таке рішення дійсно вдале, оскільки стимулює увагу дитини та робить читання більш захоплюючим та емоційно насиченим.



Рисунок 1.1 – Пікчербук «Пригоди Хоми та Ховраха»

## 2. Пікчербук «Бетсі, не плач!» (рис.1.2).

Ілюстрація розміщена на правій стороні розвороту, привертаючи увагу своєю блакитною кольоровою гамою, яка підкреслює настрій сумного лисеняти, що сидить під дощем. Більш великий текст та розділені абзацами допомагають полегшити сприйняття та зрозуміння інформації для читача, забезпечуючи більш комфортне читання. Такий вибір композиції та кольорів може посилити відчуття змутку у лисеняти, створюючи емоційне співпереживання у читача.



Рисунок 1.2 – «Бетсі, не плач!»

## 3. Пікчербук «Велике місто, маленький зайчик, або Мед для мами» (рис. 1.3.)

Ілюстрація, розміщена на лівій стороні розвороту, привертає увагу за рахунок використання переважно червоного кольору, а також теплих відтінків, таких як жовтий та помаранчевий. Головний герой, зайчик, зображений всередині тролейбуса, що рухається до зупинки, як це зазначено в тексті. Такий вибір кольорів та композиції ілюстрації може підкреслити атмосферу та настрій сцени, а також підвищити цікавість та емоційне залучення маленьких читачів до подій у пікчербуку. Мовний стиль простий та текст не великий. Це дає змогу дитині швидко зрозуміти події та полегшує читання книги.



Рисунок 1.3 – «Велике місто, маленький зайчик, або Мед для мами»

#### 4. «Маленький принц» (рис. 1.4.)

На розвороті пікчербуку впроваджено цікаве рішення оформлення: великий номер розділу привертає увагу з першого погляду, розміщений у верхній частині сторінки. Текст розташований ліворуч від номера розділу, займаючи більшу частину сторінки. На правій стороні знаходиться ілюстрація, де зображено маленького принца або ключову сцену з розділу.

Ця ілюстрація виконує допоміжну роль, доповнюючи текст і надаючи візуальне представлення про події або персонажів. Текст також може переходити на сторінку з ілюстрацією, що вказує на тісний зв'язок між ними. Це оформлення підкреслює, що текст є головним елементом на сторінці, а ілюстрація слугує допоміжною функцією, доповнюючи текст і розширюючи уявлення читача про події і персонажів.

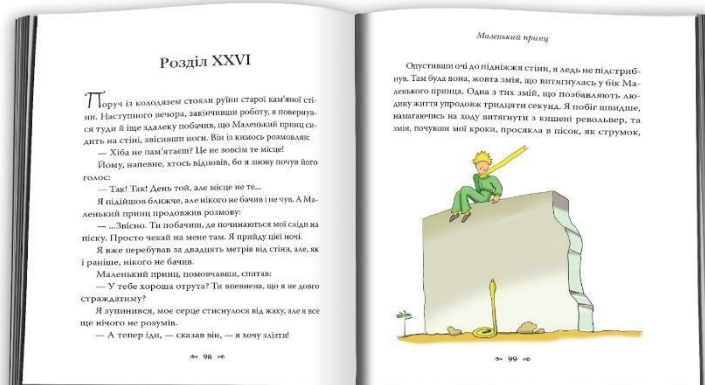


Рисунок 1.4 – «Маленький принц»

## 5. «Таємничий друг» (рис. 1.5)

Розворот пікчербуку розкладається у такий спосіб: з лівого боку розташований текст, який супроводжується невеликими малюнками, що нагадують стікери. Ці малюнки доповнюють текст та ілюструють його ключові моменти.

З правого боку розміщена ілюстрація, яка займає значну частину сторінки і супроводжується невеликим об'ємом тексту. Ілюстрація зазвичай відображає ключову подію чи сцену з історії, надаючи дітям візуальне представлення про те, що відбувається в тексті. Текст, розташований поруч з ілюстрацією, може містити коротку інформацію або діалог, який доповнює сюжет і допомагає дітям краще зрозуміти зображену сцену. Такий розмірок може зробити читання пікчербуку більш цікавим і змістовним, використовуючи текст та ілюстрації як взаємодоповнюючі елементи.



Рисунок 1.5 – «Таємничий друг»



## **РОЗДІЛ ІІІ**

### **ТЕХНІЧНЕ ВИКОНАННЯ МАКЕТУ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ**

#### **3.1. Розкриття концепції ідеї**

Концепція створення книги полягає в тому, щоб відтворити захоплюючу та переконливу історію, яка зацікавить читачів і залишить у них незабутнє враження. Мислення дитини до 7 років багато в чому залежить від її сприйняття. Воно характеризується конкретністю та емоційністю, дитина мислить формами, фарбами, звуками, відчуттями взагалі, як зауважив К.Д. Ушинський. Цьому віку доступні і абстрактні поняття, але розповідь у тексті та оповідання у картинках потрібно будувати на яскравих, конкретних приклади.

Мислення дитини до 7 років в значній мірі залежить від її сприйняття світу навколо. У цьому віці діти ще розвивають свої пізнавальні здібності, і їхнє мислення може бути вкрай конкретним та емоційно насиченим. Дошкільний вік характеризується тим, що діти сприймають світ через конкретні об'єкти, форми, кольори, звуки та відчуття. Вони ще не завжди здатні абстрагуватися від конкретних деталей і уявити абстрактні поняття.

Тому, при створенні книг для дітей дошкільного віку важливо враховувати їхні специфічність у сприйнятті світу. Текст та ілюстрації повинні бути яскравими, конкретними та емоційно збагаченими, щоб привернути увагу та стимулювати розвиток дитячого мислення.

Дітей дошкільного та молодшого шкільного віку також характеризує «Рольове» ставлення до дійсності, до книги зокрема. Вони цілком перетворюються на героїв книги, повністю віддаючись тому, що сприймають, переживаючи за персонажів як за себе. Тому дитині особливо цікаво бачити на ілюстраціях у книзі дітей свого віку або тварин того самого віку що й вони. Особливість психічного розвитку дітей цього віку полягає у практичному, дієвому характері ставлення до дійсності, вони яскраво співпереживають події, активно реагують на те, що відбувається. Тому емоційний початок має бути присутнім в ілюстраціях.

Читати про тварин завжди цікаво. Бо в дитячих, і не тільки, книжках вони відображають наші характери. Чим більше на тебе чи на знайомого схожий, тим захопливіше поринати у пригоди. Відчуття співпереживання і співпереживання до тваринних героїв надає нам можливість відчути зв'язок з ними і поглиблює наше розуміння світу. Крім того, такі книги можуть навчити багатьом важливим речам про життя, дружбу, відданість та пригоди. Історії про тварин вчать нас співчуттю, турботливості та повазі до інших живих істот, а також навчають цінувати різноманіття природи. Тварини - це унікальні істоти, які викликають захоплення та цікавість у багатьох людей, особливо у дітей. Інформація про тварин допомагає розширити світосприйняття, навчає берегти природу, розвиває уяву та емоційну грамотність. Через книги про тварин діти можуть дізнатися про різноманіття видів і їх особливості, їхні звички та здібності. Вони можуть дізнатися про життя тварин у їхніх природних середовищах, їхні зв'язки з іншими видами та роль в екосистемі. Крім того, книги про тварин можуть викликати емоційні реакції у дітей, сприяючи розвитку співчуття та любові до тваринного світу. Вони також можуть навчити дітей відповідальності та турботи про інших живих істот.

Концепція ідеї в цій історії полягає в тому, що кохання, родина та вірність своїм цінностям і корінням є найважливішими аспектами життя. Ці аспекти є основою для розвитку головних персонажів та руху сюжету. Кризь пригоди та випробування, які стикаються герої, вони навчаються цінувати та захищати свої стосунки з родиною, проявляють справжню любов та відданість один одному. Ця концепція підкреслює важливість збереження своїх корінь і традицій, що надає персонажам силу та наполегливість у протистоянні з труднощами. Вона також підкреслює значення вірності власним цінностям і переконанням у вирішальні моменти.

Історія про Полуничка демонструє, як він росте та розвивається в теплому сімейному оточенні, отримуючи любов та підтримку своїх батьків. Він подорожує, досліджує світ, але завжди залишається вірним своїм корінням та цінностям.

Ця історія нагадує нам про важливість родинних зв'язків, взаємопідтримки та відданості. Вона вчить нас цінувати кожен момент з рідними та дбати про те, щоб наші дії і рішення відповідали нашим переконанням і цінностям. Крім того, історія показує, що навіть у складних ситуаціях і великих змінах в житті, важливо залишатися вірним собі і своїм принципам.

«Концепція — це загальне уявлення або ідея, яка лежить в основі певного явища, проєкту, наукового дослідження або творчої роботи» [28,с.49].

Розкриття концепції ідеї та її рішення теми у даній історії про Полуничка полягає у вказівці на важливість родинних цінностей та вірності своїм принципам у житті.

Полуничко відображає в собі персонажа, який, незважаючи на всі пригоди та зміни, зберігає віру в родинні зв'язки та цінності, які були важливі для нього ще з дитинства. Його відносини з батьками, його кохання до Медулінки та створення власної родини відображають тему сімейного щастя та взаєморозуміння.

Розвиток Полуничка від маленького ведмеденятика до дорослого і незалежного ведмеда показує, як він виростає в людину зі своїм характером, здібностями та вірою в себе. Він приймає власні рішення, але завжди лишається вірним своїм принципам, що допомагає йому знайти щастя та досягти успіху в житті.

Отже, розкриття концепції ідеї та її рішення теми у цій історії підкреслює важливість родинних зв'язків, вірності своїм принципам та вірі в себе, які допомагають герою подолати життєві випробування та знайти справжнє щастя.

### **3.2. Розробка та виконання проєкту, хід та етапи виконання роботи**

Перше, що потрібно зробити це сформулювати ідеї. Треба створити загальну концепцію та ідею яка буде в основі книги, визначити основну тему та персонажів і головний сюжет. Розробити сюжет, визначити головний

конфлікт, розвиток сюжету та кінцівку. Сюжет має бути цікавим, змістовним та захоплюючим, щоб привернути увагу читачів.

Друге, створити персонажа. Розробка персонажів книги - це процес створення живих, цікавих та запам'ятовуваних героїв, які будуть зацікавлювати читачів та відтворювати ключові теми та ідеї історії. Кожен персонаж повинен мати унікальні характеристики, які відображають його особистість, мотивації та внутрішній світ.

При розробці персонажів важливо визначити їхні основні риси характеру, такі як сильні та слабкі сторони, хобі, переваги, недоліки, а також внутрішні конфлікти та мрії. Кожен персонаж може мати власну мотивацію, яка визначає його дії та розвиток протягом історії.

Крім того, важливо продумати розвиток персонажів протягом книги. Вони можуть зазнавати змін, вчитися на власних помилках, розвиватися та змінюватися під впливом подій та взаємодії з іншими персонажами. Це додає глибини та реалізму до книги, роблячи персонажів більш живими та цікавими для читачів. Важливо, щоб читачі відчували зв'язок з персонажами та цікавилися їх долею.

Третє, створити ескіз кожного розвороту відштовхуючись від сюжету який був написаний. Створення ескізів для кожного розвороту полягає в тому, щоб відобразити ключові моменти історії та характери через ілюстрації, відповідні тексту. Це включає вибір композиції, розміщення героїв та об'єктів, відтворення діалогів або тексту, а також застосування підходящого стилю малюнка, що відповідає настрою і тематиці історії. Кожен ескіз має точно передавати суть сцени або моменту історії, залучаючи читача та створюючи цікавий візуальний досвід.

Включення додаткових елементів у пікчербук може значно збільшити його привабливість та цікавість для читачів.

Ілюстрації: Ілюстрації візуалізують текст і роблять його більш доступним та захопливим для дітей. Їх можна розташовувати поряд з відповідними частинами тексту або на окремих сторінках.

Епіграфи: Епіграфи - це цитати або вислови, що вказують на тему або настрої книги. Вони можуть бути розміщені на початку кожного розділу або на окремих сторінках перед текстом.

Картки персонажів та стікери: Ці елементи можуть допомогти дітям краще зрозуміти та запам'ятати головних героїв історії. Картки персонажів містять коротку інформацію про кожного героя, а стікери з їх зображенням можуть бути використані для створення ігор або для оформлення блокнотів.

Карта світу: Якщо історія розгортається у фантастичному чи магічному світі, то включення карти цього світу може бути корисним додатком. Вона допоможе читачам краще уявити місця, де відбуваються події.

«Щодо верстки книги, важливо забезпечити гармонійне поєднання тексту та ілюстрацій на сторінках. Кожна сторінка повинна мати привабливий та зрозумілий дизайн. Додавання епіграфу на початку кожного розділу та нумерація сторінок допоможуть читачам легше орієнтуватися по книзі. Важливо також дбати про якість друку та вибір яскравих та привабливих кольорів для ілюстраційх» [29, с.26].

Перший етап – написання сюжету, історії (рис.2.1). «Сюжет — це послідовність подій у літературному творі, фільмі або грі, яка складає основну структуру оповіді. Він включає розвиток конфліктів, взаємодію персонажів та зміни, що відбуваються з ними протягом історії» [30, с.146]. Цей етап є основою всього проекту, оскільки визначає зміст і напрямок майбутньої книги. Сюжет створює базу для розвитку персонажів та подій, які захоплюють увагу читача та утримують її до останньої сторінки. Важливо створити багатогранних персонажів з унікальними рисами характеру, які будуть взаємодіяти та еволюціонувати протягом історії. Кожен персонаж повинен мати свою ціль, що впливають на розвиток сюжету. Такий підхід допомагає читачам краще зануритися в історію та уявити собі всі деталі. Ефективний сюжет потребує конфлікту, який рухає історію вперед. Важливо забезпечити логічну та послідовну структуру сюжету з чітко вираженим початком,

серединою та кінцем. Початок повинен захопити увагу читача, середина розвивати конфлікт або основну тему, а кінець — логічно завершувати події.

Жили собі двоє полуничих ведмедів, коли вони зустріли один одного то одразу закохалися, без повороту та назавжди. Вони жили щасливо та насолоджувалися кожним днем. В них було багато спільних інтересів, любов до подорожей та гарних крайовидів об'єднувала їх. Через довільна роки вони одружилися та стали жителями породи. А ще через деякий час їх кохання здобуло нової форми та їх родина стала на одну полуничку більше. Про цього полуничого ведмедика який вишивав у такій чудовій родині і подіє мова далі.

Коли маленький полуничий ведмедик з'явився на світ, він став величезною радістю для своїх батьків. Він ріс на куші полуничі аж до поки не набрався сил та став таким ж червоном як його батьки. Звали його Полуничком, його ім'я відображало всю красу і ніжність полуничого поля, на якому він був знайдений у перший день свого життя. Нарешті Полуничко знав свою шапочку з листя і з радістю пішов до своєї сім'ї.

Він зустрів своїх родичів, які з радістю прийняли його до свого кола. Разом вони влаштували велике святкування, щоб відзначити 82 прекрасні години його життя. Вони смакували солодощі, сирний пиріг, танцювали під мелодію лісових звуків і весело спігувалися, насоложуючись неперорними мовними діалогами.

Після веселощів вдвоє вони сіли у жовтий автомобіль і повернулися додому. Тато відвез їх до судорого житла, де Полуничко з нетерпінням познайомився з сестрою своєї мами - своєю хрещеною тіткою. Вони відразу знайшли спільну мову, обміняючись цікавинками та історіями з життя. Цей зустрічний момент став початком нових родинних зв'язків і подальшого зближення між двома сім'ями.

Разом вони взялися за справу і вирішили зайнятися гіпнечим манти на кухні. Полуничко був збуджений, адже це було його перше спроба роботи щось таке, але він дуже спарився зробити все гарно. Під керівництвом своєї хрещеної тітки та батька вони швидко освоїли процес плетіння і згорялися з цим завданням. Усі разом вони злегка посміхалися, розмовляючи і сміючись, тим самим зміцнюючи свої родинні зв'язки. Потім вони виклали свої майстерно виготовлені манти в спеціальну каструлю, потуючись насолодитися смачним обідом разом.

Полуничко займався саморозвитком та робив багато гарних речей екологічно. В нього з'явилось декілька хобі. Наприклад - малювання картин. Більше за все він любив малювати осінній ліс, це в нього гарно виходило та приносило насолоду. Оснь була найкращим часом року. Також Полуничко любив фотографувати все навкруги та прирашати фотографіями свою кімнату. Але понад усе жодним любив провести час у компанії своєї ювілеї. Цей час надійно за читанням робив його щасливим.

З кожним днем Полуничко відкривав для себе все нові аспекти світу: він досліджував ліс, вивчав різноманітних тварин і рослини, а найбільше любив спостерігати за зорями на небі разом із своєю сестрою. Він також був дуже цікавим та розумним ведмедиком, який завжди прагнув вчитися новому. Нещодавно він почав займатися йогою, це зміцнювало його тіло та нервову систему. Він відчував себе розслабленим під час практики.

З часом Полуничко став дорослим і самостійним, але завжди залишався вірним своїм корням і сім'ї, які йому передали батьки. Святкування у рідному колі зберігалося як одна з традицій сім'ї. Він продовжував подорожувати разом зі своєю родиною, відкриваючи для себе нові місця та пригоди. Бачив гарні місця і краєвиди що неможливо забути. Він виростає у теплоту та щастливому оточенні, отримуючи всю любов і підтримку від своїх батьків. Полуничко став прикладом для інших, показуючи, що навіть у великому світі можна зберегти вірність своїм цінностям і знайти щастя у родинних зв'язках. І ось одного прекрасного дня, коли Полуничко був вже дорослим ведмедиком, він зустрів свою полуничку доню. Це була прекрасна ведмидиця з ім'ям Медулінка, яка стала його другою половинкою. Разом вони продовжували дарувати один одному любов і щастя, будуючи міцні стосунки, які були передані їм від батьків.

Таким чином, Полуничко продовжував свою життєву подорож, отримуючи велику радість від кохання та родинного тепла, яке було для нього найбільшою скарбиною на землі.

## Рисунок 2.1 – Сюжет

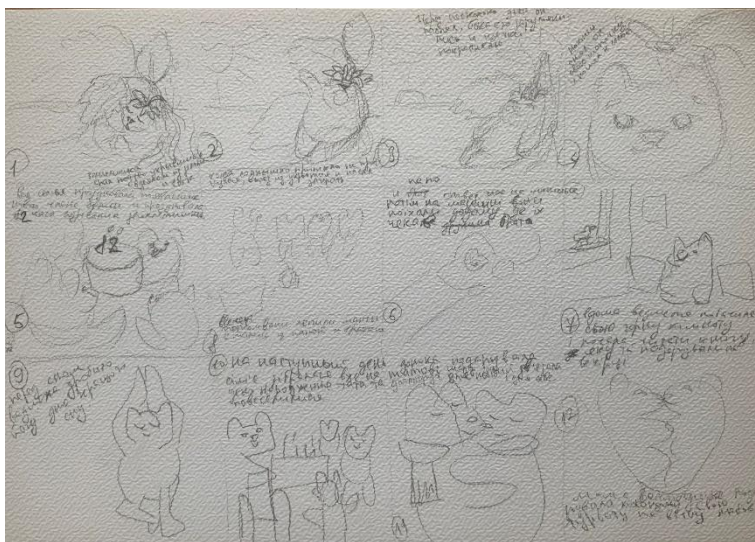


Рисунок 2.2 – Начерк розворотів

Другий етап – розробка розворотів, ескіз (рис.2.2).

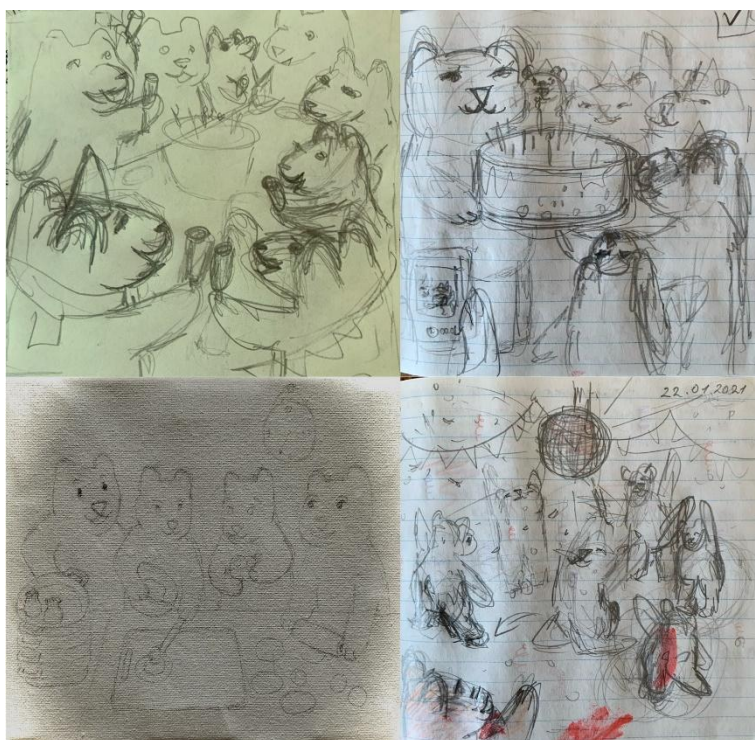


Рисунок 2.3 – Начерк ілюстрацій

Третій етап – малювання сюжету. Вимальовка кожної ілюстрації в деталях. (рис. 2.3);

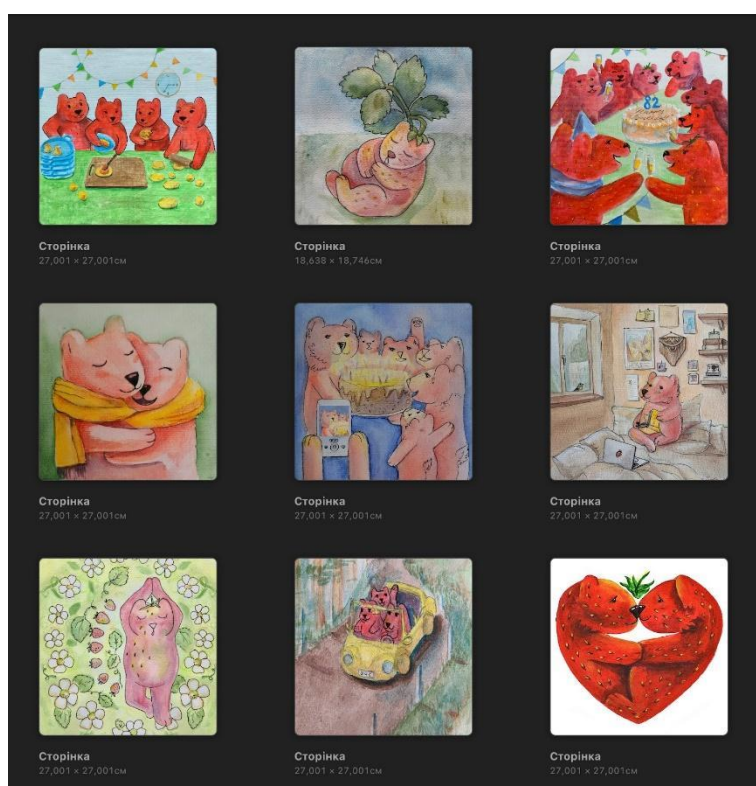


Рисунок 2.4 – Робочий процес

Створення кожної ілюстрації, додавання кольору, контуру і деталей. (рис. 2.4);



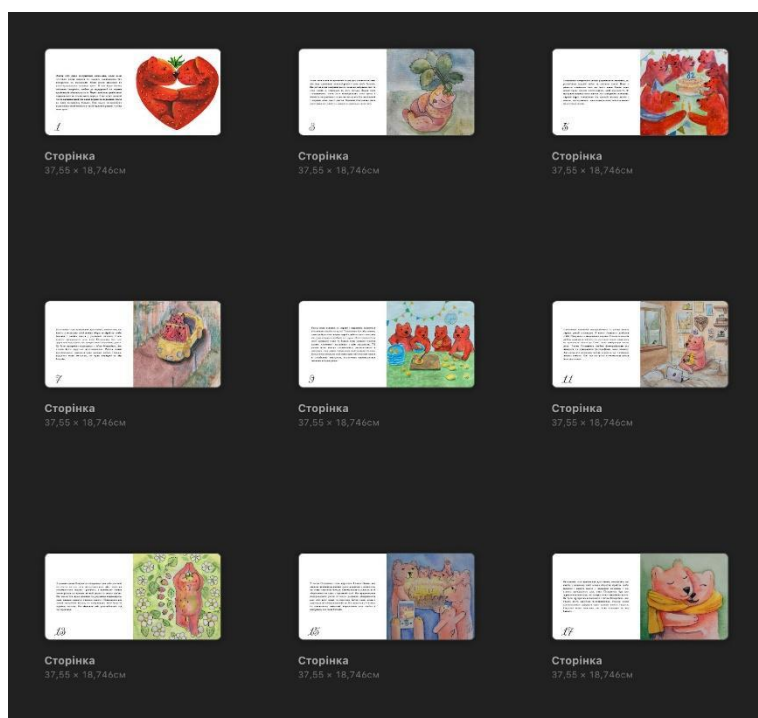


Рисунок 2.5 – Верстка сторінок

Верстка книги. Поєднання ілюстрацій та тексту, що був написаний заздалегідь. Нумерація сторінок. (рис.2.5)



Рисунок 2.6 – Обкладинка та форзац

Створення обкладинки книги та форзацу. (рис.2.6)



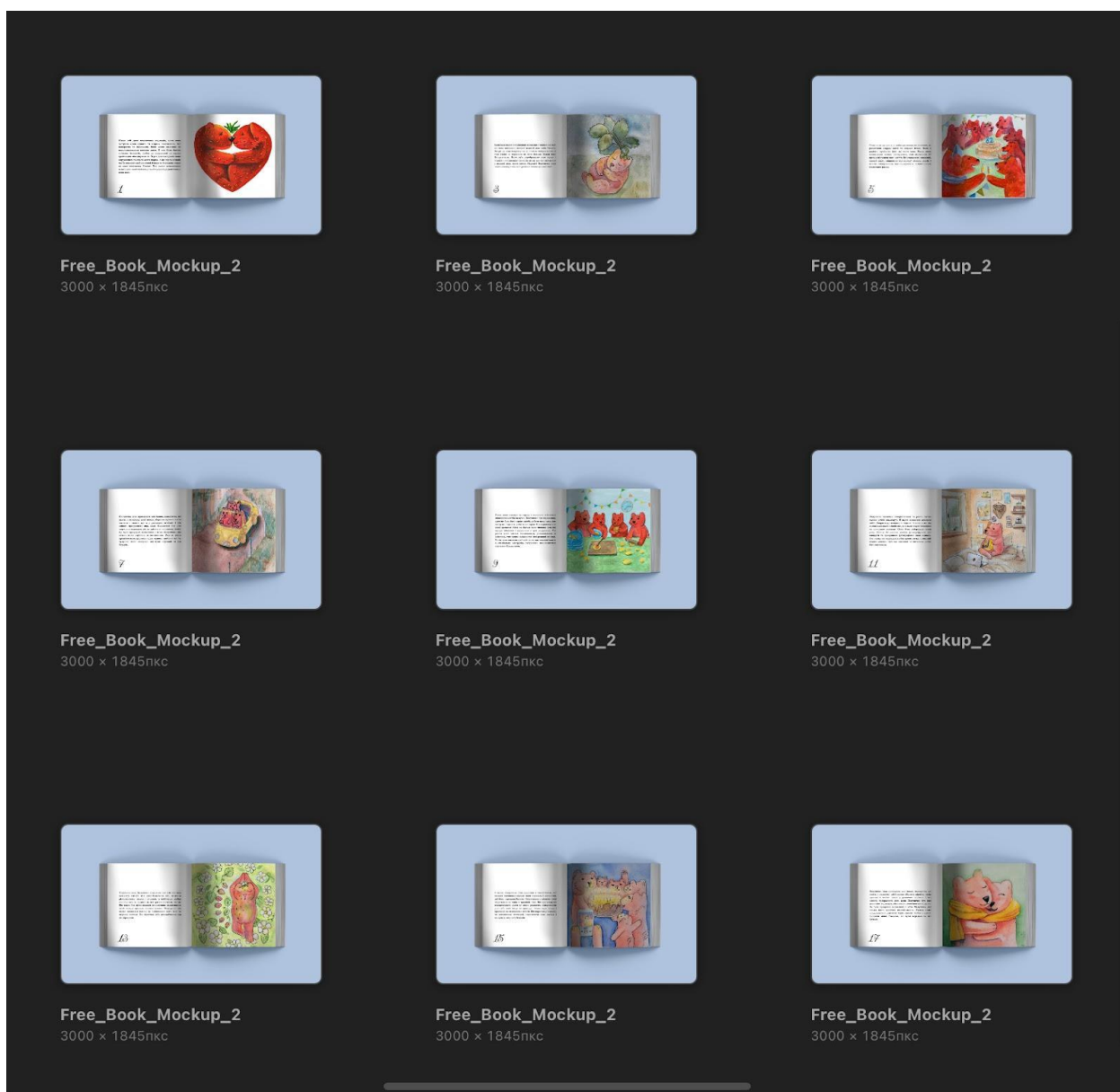


Рисунок 2.7 – Мокапи

Створення мокапів з додаванням розроблених сторінок готового пікчербуку. (рис.2.7)

Проект виконувався за допомогою акварельної техніки та акрилової фарби. Ілюстрації, створені цими матеріалами, відзначаються унікальною естетикою та виразністю, що дозволяє глибше передати емоції та настрої історії. «Використання акварельної техніки додає зображенням легкість, прозорість і багатство відтінків, що є важливими для створення атмосферних ілюстрацій, особливо при зображенні природних сцен, водних елементів або ніжних пейзажів» [31, с.169].

Акрилова фарба, з іншого боку, забезпечує яскраві та насичені кольори, що можуть бути корисними для виділення ключових елементів композиції, створення контрастів та додання текстур. «Акрил дозволяє працювати в різних техніках – від гладкого нанесення до імпастро, що робить його універсальним матеріалом для художників, які прагнуть досягти різноманітних ефектів у своїх роботах» [32, с.107].

Об'єднання акварельної техніки та акрилової фарби в одному проєкті створює багат шаровий візуальний досвід, який поєднує м'якість і прозорість акварелі з яскравістю та текстурою акрилу. Такий підхід дозволяє не тільки розширити художні можливості, але й зробити ілюстрації більш динамічними та привабливими для маленьких читачів, стимулюючи їхню уяву та зацікавленість до книги.

Цей підхід до ілюстрацій також дозволяє адаптувати візуальний стиль під конкретні сюжети та настрій розповіді, створюючи унікальні візуальні рішення, що підсилюють текст та роблять його більш виразним. Застосування різних технік в одному проєкті демонструє гнучкість і майстерність, здатного працювати з різними матеріалами для досягнення найкращих результатів у дитячій літературі. Ілюстрації створені цими матеріалами.

«Акварель — це техніка живопису, що використовує фарби, розчинені у воді, для створення зображень на папері або іншій основі. Ця техніка відзначається своєю прозорістю та легкістю, що дозволяє створювати ніжні, багат шарові кольорові ефекти» [33, с.34]. Акварельні фарби наносяться на зволожений папір, що дозволяє кольорам плавно змішуватися та створювати природні градієнти і текстури.

- для створення ілюстрацій обрано формат 20x20
- олівцем В6 створено ескіз
- фарбами шар за шаром створено об'ємну ілюстрацію
- всі ілюстрації відскановано

«Верстка книги — це процес підготовки текстових і графічних матеріалів до друку або цифрової публікації, який включає розміщення,

форматування та оформлення всіх елементів книги на сторінках. Цей процес забезпечує логічну та візуальну організацію контенту, що сприяє зручності читання та естетичній привабливості книги» [34, с.137].

Верстка ілюстрації та тексту здійснена за допомогою програми Procreate. «Procreate – це растровий графічний редактор, розроблений компанією Savage interactive для операційних систем IOS та iPad. Був запущений в App Store у березні 2011 року, оновлюється щомісяця»[35, с.4].

- для верстки всіх розворотів було обрано холст розміром 37x18 см з DPi 600.
- було обрано білий колір фону (#ffffff), наступним кроком було розміщено ілюстрацію в правій стороні, та додано текст. Шрифт під назвою «Baskerville» було використано для оформлення пікчербуку та розмір тексту 14.
- додано нумерацію сторінок, використано шрифт під назвою «Sinesthesia Demo»

Також до цієї роботи додано створення унікальних стікерів з персонажами пікчербуку «Полуничні ведмежата». Їх унікальність та візуальна привабливість це чудове доповнення до книжки з картинками. Також вони мають функціонал – їх можна приклеїти де завгодно. На книжку, вікно, зошит або телефон.

Спочатку у програмі procreate було створено холст 20x24 сантиметри. Потім штрих за штрихом намальовано образи майбутніх наліпок з полуничними ведмежатами. Ескіз на зображення (2.8) це показано. Створені пози та емоції персонажів-наліпок.

Далі за допомогою пензля «лінія» середина персонажів була залита одним кольором для єдиного стилю стікерів. Наступним кроком було створити тінь інструментом виділення та понижено експозицію. Далі промальовані деталі ведмежат: очі, вуха, емоції. В самому кінці намальовані блики та дрібні елементи, допоміжні, такі як зорі. Таким чином були створені стікери.(2.9)



Рисунок 2.8 – Розробка стікерів, ескіз



Рисунок 2.9 – Розробка стікерів, колір



Рисунок 3.1 – Розробка стікерів, мокапи

### 3.3. Опис фінального варіанту

У сучасному педагогічному дискурсі зростає інтерес до використання пікчербуків як ефективного засобу візуальної та текстової комунікації для маленьких читачів. Особливо це стосується пікчербуків, які включають в себе поєднання текстового матеріалу та ілюстрацій, розміщених на окремих розворотах. У цьому дослідженні розглядається процес створення пікчербуку «Історія полуничного ведмежати», який складається з дев'яти розворотів, де текстовий матеріал розташований ліворуч, а ілюстрації - праворуч.

Для створення пікчербуку було використано методи наукової творчості та педагогічного дизайну. Початковий етап включав аналіз літератури щодо принципів педагогічного дизайну книг для дітей та особливостей використання ілюстрацій у дитячій літературі. Далі було розроблено сценарій історії про полуничного ведмежати, який був адаптований до вікових особливостей цільової аудиторії.

Після завершення роботи було створено 9 розворотів пікчербуку. С лівої сторони знаходиться текст - сама історія полуничного ведмежати, з правої ілюстрації до подій що описані в тексті. Розвороти де кожен розворот містить частину текстової історії, розташованої ліворуч, та відповідну ілюстрацію, що ілюструє події, описані в тексті, розташовану праворуч. Текст був розроблений з урахуванням доступності та зрозумілості для цільової аудиторії відповідно до педагогічних стандартів.

Розвороти формату А4 розміром 37х18 сантиметрів для пікчербуку «Полуничні ведмежата».

На обкладинці зображено двох ведмежат що обіймаються (рис. 2.10) це батьки головного героя. Використано текст для обкладинки під назвою «Sinesthesia Demo».

Для фону обкладинки взято зелений колір що є комплементарним до червоного. «Комплементарні кольори — це пари кольорів, які розташовані напроти один одного на колірному колі»[36,с.48]. Ці кольори знаходяться напроти один одного на колірному колі і часто використовуються для створення святкових та яскравих композицій.

Вони створюють сильний контраст і візуальну гармонію, коли використовуються разом, підсилюючи яскравість і насиченість один одного. «Цей принцип широко використовується в мистецтві, дизайні, моді та фотографії для створення привабливих і збалансованих композицій»[37,с.80].

Кінцевий варіант всіх розворотів виглядає привабливо та гармонійно. Всі компоненти





Рисунок 2.12 – Мокапи пікчербуку

## ВИСНОВКИ

Під час дипломної роботи було проаналізовано ілюстративні та теоретичні матеріали з історії пікчербуків, формування візуально-комунікативних характерних рис.

Створення пікчербуку «Історія полуничного ведмежати» дозволило дослідникам демонструвати успішне поєднання текстової та візуальної інформації для дітей. Застосування наукових принципів педагогічного дизайну дозволило створити продукт, що відповідає вимогам сучасної дитячої літератури та сприяє розвитку читацьких навичок та уяви маленьких читачів.

Були проаналізовані аналоги пікчербуків, виявленні головні елементи, кольорова гамма а також способи розташування тексту.

Після завершення процесу створення пікчербуку було розроблено дев'ять розворотів, кожен з яких складається з інтегрованого поєднання тексту та ілюстрацій, зазначених на лівій та правій сторонах відповідно. Концепція структури пікчербуку пропонує використання тексту як основного носія історії полуничного ведмежати, розташованого на лівій стороні кожного розвороту. Ілюстрації, розташовані на правій стороні, є візуальним втіленням подій, що описані у тексті, та мають на меті допомогти читачам у кращому уявленні про відображені сцени.

Ця структурна організація підтримує взаємодію між текстом та ілюстраціями, що стимулює когнітивний розвиток та читацьку розуміння. Шляхом цього взаємодії читачі можуть виробляти та поглиблювати розуміння прочитаного матеріалу, а також розвивати навички аналізу та візуального сприйняття. Такий підхід сприяє створенню інтерактивного та відкритого середовища для дослідження та інтерпретації тексту, що сприяє розвитку мислення та уяви у молодших читачів.

Цей метод створення пікчербуку відповідає сучасним педагогічним підходам до викладання та виховання, акцентуючи на важливості взаємодії



тексту та візуальних зображень у формуванні читацької компетенції та розвитку креативного мислення у дітей.

У результаті чого були виявлені основні вимоги до створення пікчербуку, такі як: яскравий візуальний образ, лаконічність змісту, місткість тексту, відсутність зайвих деталей та емоційний вплив.

У першій частині виявлені вимоги до проєктування пікчербуку і переглянуті аналоги. Вивчення: «Пригоди Хоми та Ховраха», «Бетсі, не плач!», «Велике місто, маленький зайчик, або Мед для мами», «Маленький принц», «Таємничий друг» допомогло визначити головні напрямки роботи, звернути увагу на допущені помилки та уникнути їх у власній роботі, та створити вихідний продукт. Перегляд аналогів дозволяє визначити сучасні тенденції в дизайні дитячих книжок, ознайомитися з найкращими практиками та уникнути поширених помилок у власному проєкті. Аналіз цих прикладів дозволив виділити кілька важливих аспектів: стиль ілюстрацій, який має бути узгодженим з текстом і підсилювати зображення. Врахування вікових особливостей цільової аудиторії, зокрема, використання яскравих і простих малюнків для молодших дітей та складніших деталей для старших. Гармонійне розташування тексту та зображень на сторінці, щоб не перевантажувати її, а також зв'язність і послідовність сюжетної лінії, що підтримується ілюстраціями, які допомагають читачам слідкувати за розвитком подій.

У другій частині оглянуто теорію, постанови проблеми, зображено процес і межі виконання діяльності. Також було описано хід та етапи створення пікчербуку. Також, слід зазначити, що ми спиралися не лише на основи композиції, а й на сучасні тенденції книжок з картинками, бо актуальність є одною з основних складових проєктування. Розроблені нами розвороти та стікери з авторськими персонажами є оригінальним проєктом, відповідають загальним вимогам поліграфічної продукції.

Для створення ілюстрацій було використано класичну техніку малювання. А саме акварель та акрил. Для верстки роботи був використаний редактор Procreate.

У третій частині описано детальне опрацювання технологічного виконання пікчербуку. Це включає всі етапи створення, від концептуального дизайну до остаточного виготовлення. Розглянуто процес вибору матеріалів, техніки ілюстрування, верстки, друку та фінального збирання. Особлива увага приділена якості виконання кожного елемента, щоб забезпечити привабливість та довговічність пікчербуку.

Робимо висновки, що пікчербуки у будь-яку епоху ефективно привертають увагу дітей та є цікавими завдяки своїм візуальним і змістовим якостям. Вони слугують важливим інструментом розвитку, сприяючи покращенню мовленнєвих, когнітивних та емоційних навичок дітей. Незалежно від часу, пікчербуки залишаються актуальними і затребуваними, адаптуючись до сучасних технологій та освітніх потреб. Саме через це тема дипломної праці залишається дуже актуальною.

## ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Kids В. Ancient Greece: Ancient History Facts and Picture Book for Children. Fastlane Іlc, Luton. 2022.
2. Шульська, Н., Манюхіна, А. Ілюстративна культура сучасної дитячої книги: видавничі норми й читацькі вимоги. Scripta manent: молодіжний науковий вісник інституту філології та журналістики. Одеса. 2019. с. 152–154.
3. Special Issue of the Journal of Early Childhood Literacy. Journal of Early Childhood Literacy. Coventry. 2014.
4. Михайленко О., Кміть О. формування самоосвітньої компетентності учнів початкових класів. *Наукові інновації та передові технології*. Львів. 2021.
5. Holyoke T. C., Trelease J. The Read-Aloud Handbook. The Antioch Review. 1983. с. 246. URL: <https://doi.org/10.2307/4611241>
6. Wordless Picture Book Reading. The Reading Teacher. 2015. с. 649–657. URL : <https://doi.org/10.1002/trtr.1352>
7. Luo J, Lili. "The Artistic Features and Innovation of Watercolor Painting." Lifelong Education. Miami. 2020. с. 169
8. Where. Books for children: 1968. с. 87 URL : [https://doi.org/10.1007/978-1-349-94186-5\\_1058](https://doi.org/10.1007/978-1-349-94186-5_1058)
9. Синякова Д. О. Розробка дизайн-проекту ілюстрованої дитячої книги : магістерська робота. Київ. КНУТД. 2021. с. 86 (дата звернення: 13.06.2024).
10. Сафонова Т. В. Концептуальні основи ілюстрування книги. Культура і сучасність. Київ. 2010. с. 126–130
11. Кот С. Історія книги як історія народу. День. 2018. с. 15
12. What is a Picturebook? Across the borders of history. Picturebooks. New-York 2014. с. 16–32. URL: <https://doi.org/10.4324/9781315829586-7>

13. Федоров І. Буквар Івана Федорова. Київ : Дніпро. 1975. с. 96
14. Color C. Zoo Animal Books: Picture Books for Children Ages 4-6. Independently Published, 2019. с. 58
15. Society of Children's Book Writers and Illustrators (SCBWI). The Grants Register 2018. London. 2018. с. 695–696.
16. Museum P. U. Princeton, N.J , A Picture book, 1969, с. 58
17. Баліка Л. М., Шелюк Г. В. Читання як важливий засіб соціалізації дитини: актуалізація поглядів в. о. сухомлинського. Інноватика у вихованні. 2019. с. 137–143.
18. Sherwyn A. Creative coloring design elements. Worcester, Mass., USA : Davis Publications, 2001.
19. Паславський І. І. Книжковий бізнес у регіонах: фактори утвердження та причини уповільненого розвитку. Наукові записки Інституту журналістики. 2010. с. 166–172.
20. The Cambridge companion to children's literature. Choice Reviews Online. London. 2010. с. 48
21. Essentials A. World of Magic Coloring Book: 8. 5x11 Inches Coloring Book. Independently Published, 2020.
22. KidsAppTv. Another Monster at the End of This Book(SesameStreet) - BestAppForKids. London. 2018
23. Федіна, Ю. Освітньо-виховний потенціал ілюстрації дитячої книги. Вісник Інституту розвитку дитини. Сер. : Філософія, педагогіка, психологія. Харків. 2014. с. 119-124.
24. Сидоренко Г. К. Основи літературознавства. Київ. 2017 с. 196 - 148
25. Шульська, Н., Манюхіна, А. Ілюстративна культура сучасної дитячої книги : видавничі норми й читацькі вимоги. Scripta manent: молодіжний науковий вісник інституту філології та журналістики., Київ. 2019. с. 152–154.
26. Sierschynski J., Louie B., Pughe B. Complexity in Picture Books. The Reading Teacher. Boston. 2014. URL: <https://doi.org/10.1002/trtr.1293>

27. John Wiley & Sons Inc. Marketing Management First Edition. Marketing. Atlanta. 1975
28. Sierschynski J., Louie B., Pughe B. Complexity in Picture Books. *The Reading Teacher*. 2014. URL: <https://doi.org/10.1002/trtr.1293>
29. Ezcurdia M. The Concept-Conception Distinction. *Philosophical Issues*. 1998. с. 187-192
30. Харченко О. М. Дизайн оформлення української дитячої книги на прикладі казок. *Вісник ХДАДМ*. 2010. с. 146-149.
31. Sierschynski J., Louie B., Pughe B. Complexity in Picture Books. *The Reading Teacher*. 2014. URL: <https://doi.org/10.1002/trtr.1293>
32. Lili Luo "The Artistic Features and Innovation of Watercolor Painting." *Lifelong Education*. London. 2020. с. 169.
33. Lomax S. Q. , Learner T. A. , Review of the Classes, Structures, and Methods of Analysis of Synthetic Organic Pigments. *Journal of the American Institute for Conservation*. Washington. 2006 с. 107–125.
34. Donelson F. Hoopes American Watercolor Painting *American Art Journal*. San Francisco. 1977. с. 118. URL: <https://doi.org/10.2307/1594125>
35. Hope K. Gerde, Megan E. Goetsch, Gary E. Bingham Print Features and Print Layout-Perfect Partners. *The Reading Teacher*. Phoenix. San Diego. 2010. с. 137–139. URL: <https://doi.org/10.1598/RT.64.2.6>
36. Fereber B. World of Magic. Coloring Book: 8.5 x 0.24 x 11 inches Coloring Book. Independently Published, North Charleston. 2022.
37. Sherwyn A. Creative coloring design elements. Davis Publications. Worcester, Mass., USA. 2001

## ДОДАТКИ

### ДОДАТОК А

#### Перші ілюстративні книги

— 53 —

з дива, коли мені на зустріч вибіг зголоднений пес, а за ним два коти! Я пізнав їх — це були наші корабельні звірята, і вони пізнали мене та стали дивними голосами оказувати свою радість. Вони жили! То певно цей корабель понесло було десь на моря, а тепер знову пригнало сюди! Хто



зна, чи не були би ми всі вратувалися, якби не опускали покладу на тій нещасній лодці.

Та не було часу на роздумування. Я кинувся в каюту, — потім у склад харчів і знаряддя і знайшов тут правдиві скарби! Але як їх перевезти на острів? З надлюдським трудом почав я з дощок і линви вязати сплав і по добрих двох годинах це

Рисунок А.1 «Дива Робінзона Крузо»

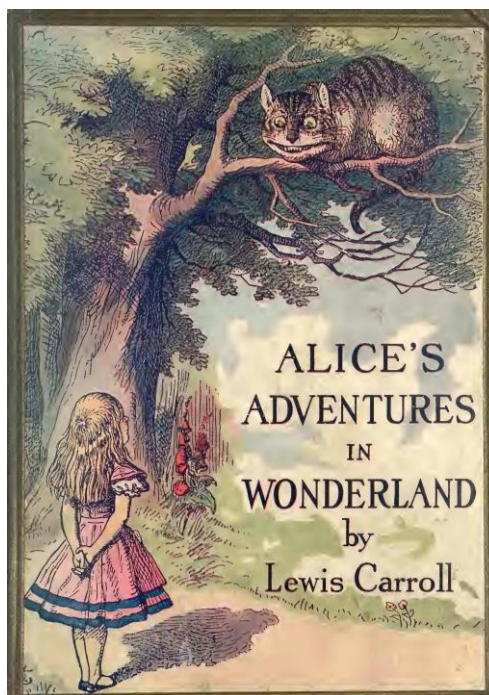


Рисунок А.2 «Аліса в країні чудес»

## ДОДАТОК Б

### Пікчербуки кінця 19 століття

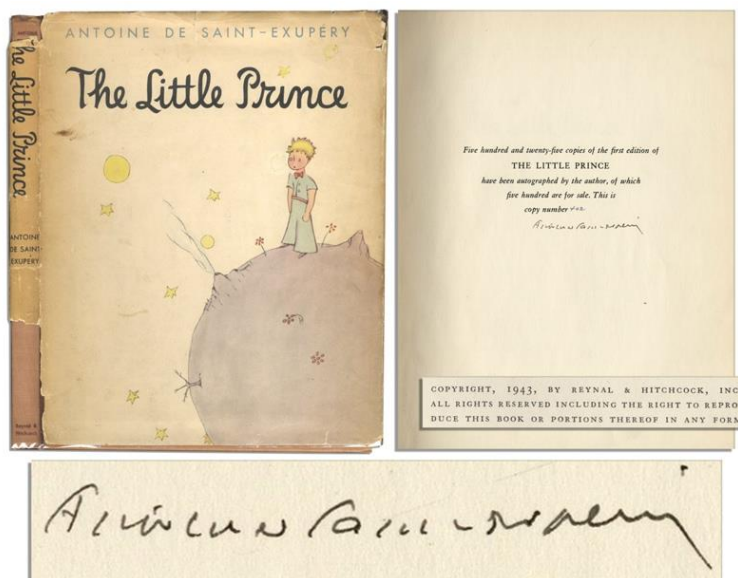


Рисунок Б.1 «Маленький принц»



*Вітер у вербах*

— Ну що за день сьогодні видався! — вигукнув він, коли Ондатр відштовхнувся від берега і знов узявся за весла. — Розумієш, я ще в житті не плавав у човні.

— Та ти що! — Ондатр аж рота роззявив од такої несподіванки. — Ти... не плавав... у човні?.. Оце так штука... Як же ти жив тоді?

— Слухай, а плавання на човні — це... це дуже добре? — запитався, поцікавився Кріт. Не те щоб він у цьому сумнівався, просто йому хотілося почути це від когось інше. Вода лагідно погойдувала човна, і Кріт, спершись спиною на корму, уважно розглядав м'які подушки, весла, чечети та інші чудернацькі штуки, яких тут було видимо-невидимо.

— Добре?! Як хочеш знати, коли щось на світі й вартує доброго слова, то це саме плавання, — бундючно заявив Ондатр, погойдуючись в такт із веслами. — Повір мені, мій юний друже, ніщо на світі — геть ніщо! — і вповнину не зрівняється з човнами та плавною. Займатися човнами, — замріяно продовжував Ондатр, — ходити за... коло... човнів. Просто клонотатися...

— Пильнуй, Ондатре! — раптом вигукнув Кріт.

Але було вже пізно, і човен з розгоном вірився в берег. Ондатр — весляр і розвеселений мрійник — сайнувши п'ятами в повітря, навпаки берігався на дно човна.

— ...за човнами... коло човнів, — мов нічого й не сталося, продовжував Ондатр, підіймаючись і задоволено посміюючись. — А де ти сам, чи в човні, чи біля нього, то вже справа десята. Тут принада не в цьому, а в тому, що все інше вже мало що важить. І кому яке діло, плывеш ти кудись чи не плывеш нікуди, припливаєш туди, куди плыви, чи опиняєшся деінде, чи, може, взагалі нікуди не збирався плысти, ти все одно в якихось клопотах, навіть якщо при

\*\*\*

Рисунок Б.2 «Вітер у вербах»



## ДОДАТОК В

### Опис фінального варіанту пікчербуку.



Рисунок В.1 - Фінальний варіант обкладинки та форзацу







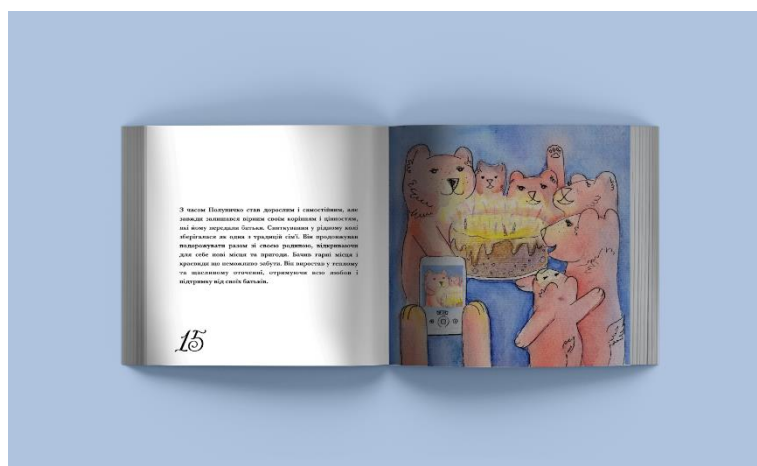


Рисунок В.2 - Фінальний варіант розворотів пікчербуку